'Η αύριανή ἐλπίδα

Η ΕΘΝΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ

'Υπὸ 'Αλέκου Λάδωνος

Ἔτυχε καὶ παρευρέθηκα στὴ φετεινὴ γιορτὴ τοῦ 'Αρσακείου μας, ποὺ ἐγένετο γιὰ τὴ παλλιγενεσία τοῦ Ἔθνους. Εἶδα καὶ ἄκουσα! Τραβήχτηκεν ἡ ψυχή μου καὶ θάμπωσε τὸ πνεῦμα μου ἀπὸ 'Εθνικὴ φωτοχυσία 'Ελληνικῆς μαθήσεως. Τοῦτο τὸ θάμπωμα μ' ἔκανε ν' ἀργήσω γιὰ νὰ γράψω. Ἤθελα νὰ ξαστερώσῃ ὁ νοῦς μου, νὰ συνέλθῃ ὁ ἑαυτός μου καὶ νὰ σκεφθῶ καλά, γιὰ νὰ ὀρθολογήσω ἐπάνω στὴ πραγματικότητα, ποὺ εἶδα σ' αὐτὴ τὴ φωλιὰ τῆς Σοφίας 'Αθηνᾶς.

Δὲν ὑποτιμῶ ν' ἄλλα τῆς πατρίδος μας διδακτήρια καὶ εἰδικῶς τῆς πόλεώς μας. Τοὐναντίον φαντάζομαι τὶς προσπάθειες καὶ καταλαβαίνω τὶς μαθητικὲς ἐμφανίσεις. Μὰ ὅμως, ἄλλο εἶναι ἡ φαντασία καὶ ἄλλο ν' ἀγκαλιάζῃς λαίμαργα μὲ τὰ μάτια καὶ ν' αὐτιὰ μιὰ ἀληθινὴ πραγματικότητα.

Εἶδα ἐκεῖ μέσα τὶς ἑλληνοπούλες μας μὲ ἑλληνικὲς φορεσιὲς ν' ἀστράφουν τὰ μάτια τους ἀπὸ ἐξυπνάδα, ζωὴ καὶ ἐνθουσιασμό. Εἶδα λαμπαδένια κορμιά, ποὺ μεγαλώνουν μὲ θαυμαστὴ συμμετρία στὸ σῶμα καὶ στὴ ψυχή. Εἶδα ὁλοτρύφερα νειάτα, βλαστάρια ξεπεταγμένα τῆς 'Ελληνικῆς γενιᾶς, ποτισμένα μὲ πατριωτικὸ μύρο. Ἄκουσα τὰ 'Ελληνικὰ τραγούδια, ποὺ ξεχυνόσαντε ἀπὸ τόσες ἀηδονίσιες φωνίτσες καὶ τὴν ρούφαγαν ν' αὐτιά μας σὰν νὰ ἦταν μιά. Καὶ μιὰ γινόταν, γιατὶ ἔτσι τὴν χτένιζαν ν' ἄσπρα τους δοντάκια καὶ τὴν πιπίλιζαν τὰ ροδοκόκκινα χειλάκια τους γιὰ νὰ διοχετεύεται στὴν ἀκοή μας μιὰ μελωδία συμφωνίας ποὺ δὲν μπόρεσε κανεὶς μας ἀπὸ τοὺς παρευρισκομένους νὰ τὴν κρατήσῃ ὡς ν' αὐτιά καὶ νὰ μὴ τοῦ εἰσχωρήσῃ στὸ λεπτεπίλεπτο τύμπανο τῆς εὐαίσθησης ψυχῆς καὶ νὰ τὴν κτυπήσῃ μὲ ἀπαλότητα τέρψεως καὶ ἡδονῆς. Τούτη ἡ εὐχαρίστησις ἐξέσπασε στὸν καθένα μας συγκίνησιν καὶ νοσταλγία ἑνὸς πόνου καὶ ἀγάπης γιὰ Κείνους ποὺ μὲ τὸ αἷμα τους ἔφτιασαν τὸ πηλὸ καὶ μὲ τὰ κόκκαλά τους ἔχτισαν αὐτὸν τὸν γιγάντιο πύργο τῆς γῆς, τῆς Οἰκουμένης, ποὺ λέγεται 'Ελλάς.

Σ' αὐτὴ τὴ ψυχολογικὴ κατάσταση μᾶς ἔφεραν καὶ τότε στήσαν τὸ χορό. Ὄχι τὴ σάμπα, τὸ μπούκι-μπούκι, τὴν καριόκα, τὸ τσάρλεστον, τὸ ταγκό. Τὸ χορὸ τὸν 'Ελληνικό, τὸν γνήσιο 'Ελληνικό, ποὺ μ' ἕναν ἀναρμόνιο τόνο, τὸν αἰσθάνεσαι παντοῦ μέσα σου καὶ σοῦ δονοῦνται τὰ παρακλάδια τῆς ψυχῆς, ποὺ λέγονται συναισθήματα πατριωτισμοῦ, ἀγνότητος, χαρᾶς κι' ἀγάπης χριστιανικῆς. Μάλιστα οἱ χεροί μας οἱ περήφανοι, οἱ γοητευτικοί, ἀκῶ λεβεντιὰ γεμάτοι. Ὁ Καλαματιανός, ὁ Μωραΐτικος, ὁ Ρουμελιώτικος, ὁ Μακεδονικός, ὁ Κρητικὸς καὶ τῶν ἄλλων τριακόσιες ἑξῆντα νησιῶν μας. Οἱ χεροί μας μάλιστα, ποὺ εἶναι τέχνη, εἶναι αὐθορμητισμός, ἰσυχία, χάρη καὶ σβελτάδα τῆς ἑλληνικῆς λεβεντιᾶς καὶ ζωντανότητας.

Αὐτοὺς τοὺς χοροὺς εἶδα καὶ χόρεψαν οἱ 'Ελληνοπούλες μας, μέσα στὸ 'Αρσάκειο, αὐτὲς οἱ αἰθέριες λάμιες, ποὺ ἡ μιὰ ἦτανε καλύτερη ἀπὸ τὴν ἄλλη στὴν ψυχή, στὴν ὀμορφιά, στὸ πνεῦμα καὶ στὴ ζωντάνια. Ὑπερπληρισμένες ἀπὸ τὸ χυμὸ τῆς 'Ελληνικῆς νειότης, προσεκτικὰ σκαλισμένες καὶ καλοκαλλιεργημένες ἐκεῖ μέσα σὲ πνεῦμα καὶ σὲ σῶμα ἀπὸ τὶς δραστήριες καὶ ἀκάματες ἐργάτρισες κ.κ. 'Ελένην 'Ανδριοπούλου διευθύντριαν, Μαρίαν Οἰκονομοπούλου ὑποδιευθύντριαν, καθηγήτριαν Λαμπίρη, γυμνάστριαν δίδα Σπανδώνη καὶ τοὺς καθηγητὰς κ.κ. Κωνσταντινόπουλον, Σαραντόπουλον, Μπεμπόνην καὶ μουσικὸν κ. Δελιαγιαννάκην, παρουσίασαν μὲ τὴν ἐργασία τους αὐτὴ τὴν πάναγνη 'Ελληνικὴ ὀμορφιὰ τῆς παρθένας, τῆς μεγάλης 'Ελληνικῆς ψυχῆς καὶ τῆς πλουτισμένης εὐφυΐας τοῦ γυναικείου ἑλληνικοῦ πνεύματος.

Τέτοια δουλειὰ μᾶς φανερώθη στὰ ὀλόδροσα βλαστάρια τῆς ἑλληνικῆς φύτρωσης, ποὺ εἶναι ἡ σημερινὴ 'Ελλὰς καὶ ἡ αὐριανὴ πατρίδα. Τέτοιες 'Ελληνοποῦλες θὰ ξεπεταχτοῦν ἀπὸ κεῖ μέσα αὔριον, γιὰ νὰ γίνουν αἱ 'Ελληνίδες πατριώτισσες, αἱ 'Ελληνίδες μηνύρες νὰ αὐτοαναπαρουν τὴν φυλὴ καὶ νὰ βγάλουν στὴν ἐθνικὴν μας ἀτμόσφαιρα ἄλλες μεγανόπνοες ἀνάσες, καὶ νὰ πατήσουν τὸ χῶμα, τὸ ἅγιο, τὸ ἑλληνικό, ἄλλα ξεπεταρούδια γερῆς γενειᾶς, ἀτσαλένιας θέλησης, ἀκράτητου θάρρους, μεγάλης αὐταπάρνησης καὶ ἀπέριττης μεγαλοκαρδίας γιὰ νὰ κρατήσουν ἄσβεστο τὸν φάρο τῆς οἰκουμένης, ποὺ λέγεται 'Ελλάς, ἀνὰ τὰ πέρατα τῶν αἰώνων.

Τοῦτο ἔβλεπα στὶς εὐλύγιστες αὐτὲς φανταχτερὲς 'Ελληνοποῦλες καὶ ταῦτα τὰ δάρη τῶν ὑποχρεώσεών των ἐζύγιζα στὰ ὄμορφα, στὰ καλλίγραμμα τρυφερὰ κορμιά τους, στὰ ἄγουρα ἀκόμη νειάτα τους. Αὐτὰ μοῦ λύγισαν τὴ ψυχὴ καὶ δάκρυσαν τὰ μάτια μου ἀπὸ πόνο νοσταλγικὸ καὶ τριζοβόλησαν μέσα μου καιροὶ περασμένοι, χρόνια παλιὰ σὰν νὰ τὰ ἔζησα κι' ἐγὼ καὶ ἐγνώρισα τόσες λεβεντιές, ποὺ μᾶς ἄφησαν τὴν δόξα γιὰ διαθήκη μας περηφάνεια. Μέσα μου χόρεψα κι' ἐγὼ μαζί τους. Ἀνακατώθηκα γλυκὰ καὶ ἀναπαυτικὰ στὰ βεργολυγίσματα τῶν ἐθνικῶν μας χορῶν, δηλαδὴ σ' αὐτὸν τὸν καθρέφτη τῆς ἑλληνικῆς ζωντάνιας καὶ ἠθικῆς, τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ αὐθορμητισμοῦ καὶ ὁλοκλήρου τοῦ ἐσωτερικοῦ μεγαλείου τῆς διαπλάσεως τοῦ Ἕλληνος καὶ τῆς ἱστορικῆς ἀναδρομῆς του.

Σᾶς ζηλεύω καὶ σᾶς καμαρώνω, ἀγνὲς 'Ελληνοποῦλες μας, μέσα σὲ τέτοιο ναὸ τῆς σοφίας, ποὺ φειτᾶτε. Σᾶς εἶδα καὶ σᾶς ἀναπαλύψα πόσο προσεκτικὰ μαζεύετε τὰ λόγια τῶν κυρίων σας, ποὺ δλημερὶς σᾶς λένε καὶ τὰ φτιάνετε ἀρραγὲς τοίχωμα τῆς 'Ελληνικῆς ψυχῆς σας καὶ ἀλύγιστο κάθισμα τῆς καρδιᾶς σας, μὲ φτιγγοβόλημα τὸ πνεῦμα σας τὸ πλούσιο. Ἔτσι, σ' ἐσᾶς ἐπάνω θὰ ἀπαληθεύσουν κι' ἐμᾶς τῶν γερόντων τὰ δεῖπνα, γιατὶ ἀφήνουμε ἐσᾶς, μένετε σεῖς ἡ ἱερὰ καὶ ἀλύγιστη παρακαταθήκη τῆς 'Ελληνικῆς οἰκογενείας, τῆς φυλῆς, τοῦ Ἔθνους.

ΑΛΕΚΟΣ ΛΑΔΩΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 «Ντότζ». Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 24.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Δ. ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Ἐπιμέλεια ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΤΖΙΝΗ

ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΛΙΑΡΟΜΜΑΤΗΣ & ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 103 καὶ Ἑρμοῦ 63

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πεζοδρόμια

Πλήθη πιστῶν συνέρρευσαν χθὲς εἰς τοὺς ναοὺς καὶ τὰ ἐξωκκλήσια.

—Διὰ ν' ἀκούσουν τοὺς ὅμνους πρὸς τὴν «Ὑπέρμαχον Στρατηγόν».

—Ἐταλαιπωρήθησαν ὅμως ὅλοι ὅσοι ἐπροτίμησαν γιὰ τὸν ἐκκλησιασμόν των τὴν Μονὴν Γηροκομείου.

—Καὶ ποὺ ἀνήρχοντο εἰς χιλιάδας.

—Αἰτία: τὸ ὅτι δὲν ὑπῆρξε πρόνοια νὰ καταβρεχθῇ ὁ δρόμος ἀπὸ τὰ Σύνορα μέχρι τῆς Μονῆς.

—Κατὰ τὸ θέρος προβλέπεται μεγάλη κίνησις ξένων περιηγητῶν εἰς τὴν χώραν μας.

—Οἱ περιηγηταί, φυσικά, θὰ ἐπισκεφθοῦν τοὺς ἀρχαιολογικοὺς κατ' ἀρχὴν χώρους καὶ κάθε σημεῖον ποὺ παρουσιάζει τουριστικὸν ἐνδιαφέρον.

—Πρόκειται περὶ «καραβανιῶν» κατὰ κυριολεξίαν, τὰ πλεῖον πολυάνθρωπα τῶν ὁποίων θὰ εἶναι τρία.

—Οὕτω μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «Γ. Ποταμιάνος» θὰ ἀφιχθοῦν 236 Γάλλοι περιηγηταὶ προερχόμενοι ἐκ Γιουγκοσλαβίας, μὲ τὸ πλοῖον «Μόλεκ» 140 Βέλγοι, τέλος δὲ περιηγητικὸν πλοῖον θὰ πραγματοποιήσῃ ἀνὰ τὴν 'Ελλάδα καὶ τὸ Γαλλικὸν ὑπερωκεάνειον «Ζενεράλ Μανζίν».

—Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἀπέστειλε πρὸς τὰς διαφόρους διευθύνσεις Γεωργίας τοῦ Κράτους εἰδικὰς ὁδηγίας ἐν σχέσει μὲ τὴν καταπολέμησιν τῆς καρποκάψης, τοῦ ὀνύχου καὶ τοῦ πυρινοτρήτου. Ὁμοίως ἐδόθησαν ὁδηγίαι συνδυασμῶν ὡρισμένων φυτοφαρμάκων χρησιμοποιουμένων ὑπὸ τῶν ἀγροτῶν.

—Οἱ ἀγρότες μας μποροῦν νὰ ἀπευθύνωνται ἀομοδίως γιὰ περισσότερες πληροφορίες.

—Κατὰ πληροφορίας ἐξ 'Αθηνῶν, τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἀντιμετωπίζει τὴν πλήρη ἀναθεώρησιν τῆς νομοθεσίας περὶ δασῶν.

—Ἡ ἀναθεώρησις θὰ περιλαμβάνῃ διατάξεις ἀφορώσας τὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν δασῶν κλπ.

—Τὸ Νομικὸν Συμβούλιον τοῦ Κράτους ἀπεφάνθη ὅτι δύνανται νὰ προσωποκρατηθοῦν καὶ ἐκπρόσωποι τῶν ἑταιρειῶν, ποὺ διωρίσθησαν κατόπιν σχετικῆς ἀποφάσεως τοῦ προέδρου τῶν Πρωτοδικῶν καὶ ὄχι παρὰ τῆς γενικῆς συνελεύσεως τῶν μετόχων.

—Τὴν ἀνωτέρω γνώμην ἀπεδέχθη καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν καὶ συνεπῶς ἐπιτρέπεται νὰ ἐκδοθοῦν καὶ κατὰ τῶν ἀνωτέρω ἐκπροσώπων ἐντάλματα προσωπικῆς κρατήσεως δι' ὀφειλόμενα χρέη πρὸ τὸ Δημόσιον.

—Τὰ Δημόσια Ταμεῖα δύνανται νὰ βεβαιοῦν καὶ νὰ εἰσπράττουν ἔσοδα, ἀφορῶντα τὰς ἐκκλησιαστικὰς σχολὰς καὶ τὰ ἐκκλησιαστικὰ φροντιστήρια.

—Ἡ ἀνωτέρω διευκρίνησις γίνεται πρὸς τὰ ταμεῖα τοῦ Κράτους, προτιθεται δὲ ὅτι τὰ ἀνωτέρω Ἱδρύματα ἐπιχορηγοῦνται ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ αἱ δαπάναι των κατοβάλλονται ἀπὸ τὸν κρατικὸν προϋπολογισμόν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Καραμπᾶς 'Αθαν. Δημ. Γούναρη 52, Παπαϊωάννου 'Ανδρέας Μαιζῶνος 32, Κουλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Ραβαζούλας 'Ιωάν. Γερμανοῦ 1, Μακρυγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Σιγαλὸς Γεώργιος Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλατεῖα Γεωργίου 2, Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. 'Εκδότης—Δ)νσις τυπογραφεῖου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἀργένην εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι 'Ερμοῦ 72.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἀργένην. Πληροφορίαι Νόρμαν—Κανακάρη 35.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ-ΡΑΠΤΙΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τῆς ζωῆς.

Ἡ καθηγήτρια κ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΟΝΑΡΟΥ ἵδρυσε πρότυπον ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ποὺ λειτουργεῖ κατὰ τὸ πλέον τέλειον σύστημα ἐκμαθήσεως ὅπως οἱ παρόμοιες σχολὲς τῶν 'Αθηνῶν καὶ θὰ εἶναι ἀνώτερα.

Παραδίδει σὲ 4 ἀσκήσεις τῆς Γεωμετρίας καὶ κάνει 4 ὧρες διδασκαλία Κοπτικῆς πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι τῶν κοριτσιῶν σας, ὥσπου νὰ καταλάβουν.

'Αναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους 550.000 μηνιαίως.

Ἐμπιστευθεῖτε μας τὰ κορίτσια σας καὶ ἀναλαμβάνομεν ὑπεύθυνως ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ σᾶς τὰ καραδώσωμεν τέλειες νοικοκυρὲς καὶ ἄριστες μοδίστες, μὲ τοὺς αὐστηροὺς παιδαγωγικοὺς κανονισμοὺς καὶ μὲ τὴν τέλεια καὶ μοναδικὴ ἐν 'Ελλάδι μέθοδόν μας τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ καὶ ΡΑΠΤΙΚΗΣ.

Πρέπει ὅλες οἱ γυναῖκες καλοῦ γούστου καὶ ποὺ θέλουν ν' ἀκολουθήσουν τὴν μόδα νὰ διέλθουν ἀπὸ τὸν Οἶκον μου διὰ νὰ ραφτοῦν μὲ τὰ πιὸ ὡραιότερα μοντέλλα. 'Εφαρμογὴ ἐξαιρετική καὶ τιμὴ εὐκαιρίας.

29—ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—29

ΔΙΔΑΚΤΡΑ 250.000 ΜΗΝΙΑΙΩΣ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ἡ Καίτη Λαμπροπούλου καὶ ὁ Μ. Μπούχλης συμπρωταγωνιστοῦν τῆς ταινίας «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ» τοῦ Χατζηαποστόλου τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ ἀρχίζει τὴν Δευτέραν εἰς τοὺς Κινηματογράφους «ΙΝΤΕΑΛ» καὶ «ΠΑΝΘΕΟΝ».

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Αὔριον καὶ ὥραν 10.30' θὰ διεξαχθῇ ἀγὼν ποδοσφαίρου μεταξὺ τῶν ὁμάδων Στρατοῦ καὶ τῆς Σχολῆς Χωροφυλακῆς διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἐνόπλων Δυνάμεων περιοχῆς Πατρῶν.

—Εἰς Πύργον

Τὴν Κυριακὴν εἰς Πύργον ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς ἀντιμετωπίζει εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὸν ἐκεῖ 'Εθνικόν.

—Ὁ Παναιτωλικός

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑνώσεως 'Αθηνῶν ἀπηγόρευσεν εἰς ὅλα τὰ ὑπὸ τὴν δύναμίν της σωματεῖα νὰ μεταβαίνουν εἰς Ἀγρίνιον καὶ νὰ ἀγωνίζωνται μὲ τὴν τοπικὴν ὁμάδα τοῦ Παναιτωλικοῦ, Αἰτιολογικὸν τῆς ἀπαγορεύσεως ὑπῆρξε τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Παναιτωλικὸς ἐδέχθη καὶ ἠγωνίσθη τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἄνευ σχετικῆς ἀδείας μὲ ὁμάδα ἐπιλέκτων 'Αθηναίων παικτῶν. 'Εξ ἄλλου, ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμοσπονδία ἀπηγόρευσεν εἰς τὸν Παναιτωλικὸν νὰ δίδῃ φιλικοὺς ἀγῶνας.

—Σχολικὸς ἀθλητισμός

Εἰς φιλικὸν ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα ἡ Ζ' τάξις τοῦ Γ' Γυμν. ἐπεβλήθη τῆς ΣΤ' τάξεως τοῦ Δ' Δυμν. μὲ 2—1 (2—0).

Ἐξ ἄλλου, αὔριον εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Β' Γυμν. καὶ ὥραν 3.30 μ.μ. θὰ διεξαχθῇ ἀγὼν μπάσκετ μεταξὺ τῆς Ζ' Γ' Γυμν. καὶ τῆς ὁμάδος τοῦ Β' Γυμνασίου.

—Ἑσπερινὴ 'Εμπορικὴ—'Αρέθειον

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ τερραὶν τοῦ Α' Γυμνασίου διεξήχθη ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ε.Ε. Σχολῆς καὶ τοῦ 'Αρεθείου μὲ νικήτριαν τὴν πρώτην μὲ καλαθιὲς 26—18 (15—11).

ΕΛΕΥΘΕΡΑΙ ΓΝΩΜΑΙ

ΠΕΡΙ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἄρχισε στὴν πόλιν μας τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ—μπὰλ ποὺ διοργανώνει ἡ Γ. Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ.

Ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἐξ ἀποδεδειγμένης ἱκανότητος συμπολιτῶν εἶνε ἀποφασισμένη νὰ πράξῃ τὸ κάτι διὰ τὴν διάδοσιν καὶ ἀνύψωσιν τοῦ πλέον δημοφιλοῦς ἀθλήματος. Αὐτὸ ὅμως δὲν εἶνε ἀρκετόν. Μαζὶ μὲ τὴν τοπικὴν ἐπιτροπὴ καὶ τὰς φιλοτίμους ὑπηρεσίας τῶν διαιτητῶν μας χρειάζεται καὶ τὸ ἀμέριστον ἐνδιαφέρον τοῦ φιλάθλου κοινοῦ.

Σὲ μιὰ πόλι 100.000 χιλ. κατοίκων δὲν δικαιολογεῖται νὰ μὴν ὑπάρχουν 5—6 σωματεῖα ἱκανὰ ν' ἀντιπροσωπεύσουν τὴν πόλιν μας ἐπαξίως σὲ ξένους στίβους. Πόση χαρὰ θ' αἰσθανόμεθα ὅλοι ἂν ἐβλέπετε καὶ σὲ μᾶς μιὰ περιφανὴς νίκη σὰν τῆς ΧΑΝ Θεσσαλονίκης, ποὺ ἔπεβλήθη πρὸ ἡμερῶν τῆς Γιουγκοσλαβικῆς Παρτιζὰν ἢ ὅταν στὸ Πανελλήνιο πρωτάθλημα καταλαμβάναμε μιὰ τιμητικὴ θέσι ἢ ἀκόμα ὅταν διεκδικούσαμε ἴσοι πρὸς ἴσους τὴν νίκη σὲ Πρωτάθλημα Πόλεων.

Ἀσφαλῶς τότε ὅλοι θὰ τρέχαμε στὸ γήπεδο νὰ καμαρώσουμε καὶ νὰ χειροκροτήσουμε νικητὰς καὶ ἡττημένους. Μὰ πῶς θὰ φτάσουμε ὡς ἐκεῖ; Δὲν εἶναι δύσκολο βέβαια μὰ ὄχι κι' εὔκολο. Χρειάζεται ἐργασία, χρειάζονται θυσίες. Πρέπει ὅλοι νὰ προσφέρουμε ὅ,τι μποροῦμε, προσωπικὴν καὶ ἠθικὴν συμπαράστασιν καὶ πρὸ πάντων θέλησιν.

Ἐφέτος ἡ ἀρχὴ ἔγινε. Ἡ ἀνασυγκρότησις τῆς τοπικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἡ δημιουργία τῆς Ἐπιτροπῆς διαιτητῶν εἶναι τὰ πρῶτα στοιχεῖα καὶ μάλιστα τὰ πιὸ βασικά. Ἡ ἀναγγελία τῆς δημιουργίας Ἐπιτροπῆς Διαιτητῶν καὶ ἡ συνεχεία ἡ ἴδρυσις τῆς Σχολῆς Διαιτητῶν εἶναι οἱ πρῶτοι καρποί.

Στὶς 5 'Απριλίου ἀρχίζουν τὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς Διαιτητῶν. Φυσικὰ αὐτὸ δὲν εἶναι κάτι τὸ εὔκολον, 'Αλλὰ εἴμεθα βέβαιοι πῶς θὰ ἐπιτύχωμεν. Ἡ ἐπιτυχία βέβαια δὲν ἐξαρτᾶται ἐξ ὁλοκλήρου ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴν διαιτητῶν. Περισσότερον ἐξαρτᾶται ἀπὸ τοὺς μαθητευομένους διαιτητάς. Ἡ σχετικὴ δήλωσις πρέπει νὰ κατατεθῇ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Τ. Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ (ἄνω μέρος Πλατείας Γεωργίου, Συμβολαιογραφεῖον κ. Τιμ. Βοῦλα), τὸ συντομώτερον διότι ὁ ἀριθμὸς θὰ εἶναι περιωρισμένος. 'Αλλὰ περισσότερον ἀπ' ὅλους πρέπει νὰ ἐνδιαφερθοῦν τὰ διατηροῦντα τμῆμα ἀθλοπαιδιῶν σωματεῖα καὶ ν' ἀποστείλουν τοὺς παλαιοὺς ἀθλητάς των.

Τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν διάδοσιν τῶν ἀθλοπαιδιῶν πρέπει νὰ τὸ δείξουν ὁ φιλοπρόοδος ἐπιθεωρητὴς σωματικῆς ἀγωγῆς καθὼς καὶ οἱ φιλότιμοι κ.κ. καθηγηταὶ καὶ καθηγήτριαι σωματικῆς ἀγωγῆς. Δὲν πρέπει οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαι νὰ ἀγωνίζωνται μιὰ φορὰ τὸ χρόνο μόνον στὸ πρωτάθλημα. Ἂς στείλουν οἱ καθηγηταὶ τοὺς μαθητὰς στὰ γυμναστήρια νὰ ἀγωνισθοῦν. Μόνον τότε ἡ Πάτρα θὰ γνωρίσῃ τὶς παλαιὲς δόξες της. Δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ ὑπάρξῃ κάτι τι τὸ ὑποχρεωτικό, ὅπως ἡ λέξις πρωτάθλημα, γιὰ νὰ δοῦμε τοὺς μαθητὰς στὸ στίβο. Ἐκτὸς ἂν ὁ κ. ἐπιθεωρητὴς ἔμεινε εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸ σχολικὸ πρωτάθλημα βόλλεϋ—μπὰλ, ἰδίως δὲ τῶν γυμνασίων θηλέων.

Γ. Νάκος

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 3 'Απριλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 'Ελληνικὰ συγκροτήματα
12.45 'Ελβετικὴ μουσική
13.00 'Ελληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ 'Αθηνῶν
13.10 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ Κώστα Σκαναβῆ. Τραγουδᾶ ἡ Ντάϊνα Ντάτου
13.40 Καλλιτεχνικὰ νέα
13.50 'Η ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
14.10 Μουσικὸ διάλειμμα
14.15 'Αναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν 'Ελληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

'Εσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον
19.40 Κλασσικὴ μουσική
20.50 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν
20.30 'Ομιλία κ. Γιάννη Καραλῆ
20.40 Δημοτικὰ τραγούδια
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 'Ελληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
22.00 Μουσικὴ σκηνὴ τοῦ κ. Στάθη Ρήγα.
22.45 Πεντάλεπτο διάλειμμα
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Χορός, τραγούδι, τζάζ
23.15 'Εθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Κατὰ τὸ σημερινὸν πρόγραμμα τοῦ ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν καὶ ὥραν 10 μ.μ. θὰ μεταδοθῇ ἡ μουσικὴ σκηνὴ «Ραντεβοῦ μὲ τὸν Ἔρωτα» τοῦ λογοτέχνου κ. Στάθη Ρήγα, μὲ συμμετοχὴ τῆς καλλιτέχνιδος Λούλας Βανδαράκη.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΟ

Τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Γιὰ τὶς ἀρχὲς τοῦ Μαΐου προετοιμάζονται μεγάλες γιορτές, γιὰ τὰ 100 χρόνια ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ Γιάννη Ψυχάρη, ποὺ θὰ γίνουν σ' ἕνα ἀπὸ τὰ μεγάλα θέατρα τῆς πρωτεύουσας. Στὸν κύκλο τῶν ἐκδηλώσεων ποὺ θὰ γίνουν, περιλαμβάνονται ὁμιλίες γιὰ τὸ ἔργο καὶ τὴ ζωὴ τοῦ πατέρα τῆς δημοτικῆς γλώσσας ἀπὸ τοὺς κ. κ. Διον. Κόκκινο, ἀκαδημαϊκό, Στράτη Μυριβήλη, Αἰμ. Χουρμούζιο κ. ἄ., ἀναγνώσεις ἀποσπασμάτων γνωστῶν λογοτεχνημάτων του ἀπὸ καλλιτέχνες τοῦ θεάτρου κλπ. Γίνονται ἐπίσης προσπάθειες γιὰ νὰ ἐξευρεθῇ τὸ χρηματικὸ ποσὸ ποὺ ἀπαιτεῖται γιὰ νὰ στηθῇ στὴν 'Αθήνα ἡ προτομὴ τοῦ ἀλησμόνητου συγγραφέα τοῦ «Ταξιδιοῦ». 'Εορταστικὲς ἐκδηλώσεις γιὰ τὸν Ψυχάρη προετοιμάζει γιὰ τὸν ἀρχόμενο Μάϊο στὴ Χίο καὶ ὁ «Ἑλληνογαλλικὸς Πνευματικὸς Ὅμιλος» μὲ Ἕλληνες καὶ Γάλλους ὁμιλητές.

—Στὶς 6.30' μ. μ. σήμερα, ἀπὸ τὴν τακτικὴ ἑβδομαδιαία ἐκπομπὴ «Καλλιτεχνικὰ Χρονικὰ» τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ 'Αθηνῶν, οἱ γνωστοὶ καλλιτέχνες τοῦ θεάτρου Γιῶργος Γληνὸς καὶ Βάσω Μεταξᾶ θ' ἀπαγγείλουν τὰ ὡραιότερα ἑλληνικὰ καὶ ξένα ποιήματα ποὺ ἔχουν γραφῆ γιὰ τὰ λουλούδια, ταυτόχρονα δὲ θὰ μεταδοθοῦν μικρὲς ραδιοφωνικὲς εἰκόνες ποὺ δείχνουν τὴν ἐπίδρασι τῶν λουλουδιῶν στὴν Τέχνη. 'Απ' τὴν ἴδια ἐκπομπὴ θ' ἀκουσθῇ καὶ ὁ γνωστὸς κριτικὸς κ. Γιάννης