ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής : ΝΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΙΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΣΤΑΘΗΣ Π. ΛΑΔΑΣ
ΤΑΣΙΑ Δ. ΤΣΙΜΠΟΥΡΗ

ἠρραβωνίσθησαν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του Ρήγα Φεραίου 98, Τηλ. 30—56.

***

Ἡ κ. ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΓΑΛΑΤΗ ἐπανῆλθεν ἐκ Παρισίων, μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν μοδέλλων.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΛΙΛΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ μετέφερε τὸ ἰατρεῖόν της ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραΐσκάκη 189.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζική δι' ἠλεκτρομηχανήματων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πityριάσεως, μασσὰζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MISTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Δ. Δ. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του ὁδὸς Μπ. Ζαΐνίου 2 (ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλάντου Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμβουλόδεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΔΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 82.72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—28

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΚΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖόν του καθ' ἑκάστην.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖόν της τηλ. 30—94.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὀπτικοτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖόν του Ἁγίου Νικολάου 50, τηλέφ. 21—81, Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ.μ.

***

Ἰατρὸς ΕΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον τὸ Ἑλληνικὸν «Ἡ ὡραία τῶν Ἀθηνῶν».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ὁ Ἐπαναστάτης τῆς Ἰάβας», ἐγχρωμον.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 5—12 «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς».

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 «Ἅιμα στὸ ποτάμι» ἔγχρωμον.

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Κολασμένος Παράδεισος» (αὐστηρῶς ἀκατάλληλον).

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 5)4)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Χρ. Μαντᾶ, Νικ. Φιλοποῦλου, Ν. Πέττα, Ἀνδρ. Σταυροπούλου. Θῆλεα: Νικ. Γεωργιάδη, Μιχ. Παναγιωτάκη.

Θάνατοι: Θεοδώρα Ἀταλόγλου ἐτῶν 62, Μαργαρίτα Κωσταδήμα ἐτῶν 50, Ἀσημίνα Τυπάλδου ἐτῶν 71.

Γάμοι: Παν. Καραβέλας ἐκ Ζακύνθου—Ἑλένη Βυθοῦλκα ἐκ Ζακύνθου. Διονύσιος Ντάοῦρος ἐξ Ἀνδραβίδας—Βασιλικὴ Μπατζῆ ἐκ Καλεντζίου. Σπυρ. Βελοΐτης ἐξ Ἐγλυκάδος—Κωνσταντίνα Τζόλα ἐξ Ἐγλυκάδος.

Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπ' συνεντεύξει. Τηλέφωνον 35—58.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ἰ. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανάκαρη 96. Ἀναλαμβάνει ὁπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμοβκουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜαΙ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1954

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	146 000
1887 Παγ.	127.000
1889 Μον.	127 000
1890 Δαρ.	135.000
1893 Μον.	68.000
1902 Ε. Σ	125.000
1907 Ἀμ	27.000
1910	125 000
1914	177.000
1924	205 000
1925 Ὑδρ.	6 625.000
1928 Σταθ.	185.000
1931 Παρ.	217.000
Κτημαν.	198.000

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	20,000
Μεταναστ.	8 500
Ἀνταλ. 8 ο)ο	21.300
» 6 ο)ο	20.000
Α' Ἀναγκ. 1.800.	Β' 1.800
Ἀπολ. 1900.	Ἔντοκα 19.000
Ὑπηκόων 8.200	Πολ. 1700

ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.390.000
Τράπεζα Ἐθνικῆς	12.900.000
Τράπεζα Ἀθηνῶν	1.060 000
Κτηματικὴ	410.000
Ἐμπορικὴ	154.000
Δαϊκὴ	550.000

ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	302.000
Χρωματουργίας	270.000
Διπασμάτων	355.000
Πυριτιδοποιείου	525.000
Πειρ.-Πατραϊκῆς	380.000
Ἐριουργίας	61.000
Χρυσαλλὶς	102.000
ΕΤΜΑ	93.000
Ἡρακλῆς	400.000
Χαλκίδος	160.000
Τιτάν	460.000
Ἄτλας	55.000
Οἴνων	58.000
Οἰνοπνευμάτων	33 000

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Χρυσῆ Λίρα 310.500

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 308.000, πώλησις 312 000.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δι' ἐργένην εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 72.

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Κάτι ποὺ θὰ κατακλήξῃ. Ἡ μεγαλύτερη Ἑλληνικὴ ταινία, ποὺ θὰ μιλήσῃ βαθιὰ στὴ ψυχή, πλημμυρισμένη μὲ Ἑλληνικὴ πραγματικότητα.

Τὸ μοναδικὸν Ἑλληνικὸν ἔργον ποὺ θὰ ζωντανεύῃ τ' ἀπόκρυφα καὶ τοὺς πόθους τῆς Ἑλληνικῆς ψυχῆς.

Τὸ ἀθάνατον ὁμώνυμον ἔργον τοῦ Νικολάου Χατζηαποστόλου «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ», μὲ τὴν γλυκειὰ μουσική του θὰ θυμήσῃ παληὲς ἀναμνήσεις: ἡ «Ρωμάντζα» τῆς Πίτσας καὶ τοῦ Σπόρου, ἡ παιχνιδιάρα, ντουέττο Τσίχλα—Σπόρου. Τὸ «Πᾶν οἱ ἐλπίδες» ντουέτο τῆς Πίτσας—Κάκιας. «Ἂς τὰ πεισματα» τὸ κωμικὸ ντουέττο Τσίχλα—Ἀντζουλίνας.

Θὰ ξαναζήσουν οἱ γνωστοὶ τόποι τοῦ Μπάρμπα Στάμου, τῆς Πίτσας τῆς Κάκιας καὶ τοῦ Πάνου τῶν Ζακυνθινῶν τόπων Τσίχλα—Ἀντζουλίνας.

Πρωταγωνιστοῦν οἱ ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ—ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ — ΚΑΡΟΥΣΟΣ—ΦΟΥΝΤΑΣ ΜΠΟΥΛΗΣ καὶ ἡ ΚΑΙΤΗ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ. Ἡ προβολή του ἀρχίζει τὴν Δευτέραν σεὐς Κινημανογράφους ΙΝΤΕΑΛ—ΠΑΝΘΕΟΝ.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Ἀριθ. Πρωτ. 354

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος Κατοχῆς Διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἀνσφραγίστων προσφορῶν ἄνευ ὁρίου, δι' ἐκπτώσεως ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ τιμολογίου ἡ κατασκευὴ Δι τα ξίου Δημοτικοῦ Σχολείου.

Προϋπολογισμὸς 150 000.000.

Ἡ δημοπρασία διενεργηθήσεται ἐν τῷ Κοινοτικῷ Καταστήματι Κατοχῆς Ἐπαρχίας Ξηρομέρου, τὴν 16ην Ἀπριλίου 1954 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. μεταξὺ ἐργολάβων πάσης τάξεως «συμφώνως τοῖς ἀπὸ 23—4—51 καὶ 30—5—53 Β. Δ)μασι» δι' ἔργα οἰκοδομικά.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς δρχ. 7.000,000 εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἢ εἰς μετρητά.

Τὰ σχετικὰ εἶναι κατατεθειμένα εἰς τὰ γραφεῖα ὑμῶν καὶ εἰς τὰ τῆς Τ.Υ.Δ.Κ. Αἰτωλοακαρνανίας.

Ἐν Κατοχῇ τῇ 30 Μαρτίου 1954

Ὁ Πρόεδρος Κοινότητος

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καλαμογδάρτη 11.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, μὲ κάτωθι κατάστημα, εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως. Πληροφορίαι Παντανάσσης 12, κατάστημα.

Πνευματικὴ κίνησις

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΙΝ

Ἡ προχθεσινὴ διάλεξις τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Ράμμου

Στὴν ἄνετη καὶ πολυτελῆ αἴθουσα τῆς «Χριστιανικῆς Ἑστίας» καὶ ἀνώπιον πολυπληθοῦς καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου, προσωπικοτήτων τοῦ δικαστικοῦ καὶ δικηγορικοῦ κόσμου, ἐδόθη προχθὲς ἡ διάλεξις τοῦ καθηγητοῦ τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Γεωργίου Ράμμου μὲ θέμα «Ἡ ἐργασία ὡς κοινωνικὸν λειτούργημα κατὰ τὴν χριστιανικὴν ἀντίληψιν». Τὸ θέμα βαρυσήμαντον καὶ ἐπίκαιρον διὰ κάθε ἐποχὴν, τὸ ὁποῖον μὲ γλαφυρότητα καὶ σαφήνειαν ἀνέπτυξεν ὁ διαπρεπὴς ὁμιλητής, ἀπησχόλησε καὶ ἀπασχολεῖ νομοθέτας, ἐπιστήμονας καὶ γενικῶς τὸ εὐρὺ κοινόν, διὰ τὸ ὁποῖον ὁ μόχθος καὶ ἡ ἐργασία εἶνε μοναδικὸς σκοπὸς καὶ πηγή ζωῆς.

Ἀνεφέρθη ἐν ἀρχῇ τῆς διαλέξεώς του ὁ κ. Ράμμος εἰς τὴν ἔννοιαν τοῦ ὅρου «ἐργασία», τὴν ὁποίαν καθώρισεν ὡς τὴν ἀπασχόλησιν οὗ ἀνθρώπου διὰ τὴν ἐπίτευξιν ἑνὸς διαφόρου φύσεως ἀποτελέσματος, διὰ τὴν ἐπίτευξιν ἑνὸς ἔργου. Ἐν συνεχείᾳ ἀνεφέρθη εἰς τὸν σκοπὸν τῆς ἐργασίας καὶ εἰς τὴν ἀντίληψιν ὅτι ἡ ἐργασία, ὡς συντελεστὴς ἐπιτεύξεως κοινωνικῶν σκοπῶν, εἶναι δικαίωμα ἀνσφαίρετον, ἀλλὰ καὶ καθῆκον ἑνὸς ἑκάστου τῶν εἰς τὴν κοινωνίαν διαβιούντων ἀτόμων. Ὡς ἐτόνισεν ὁ κ. Καθηγητής, κατὰ τὴν Χριστιανικὴν ἀντίληψιν, ἡ ἐργασία δὲν εἶναι μόνον δικαίωμα, ἀλλὰ λειτούργημα κοινωνικὸν καὶ ἱερὸν καθῆκον, ὅπερ εἶναι ἀπιβεβλημένον νὰ ἀσκῆται ὡς τοιοῦτον, ἀδιακρίτως τοῦ εἴδους τῆς ἐργασίας ἀδιαφόρως δηλαδὴ ἂν εἶναι αὕτη βάναυσος ἢ μή, χειρωνακτικὴ ἢ πνευματική. Ὅπως χαρακτηριστικῶς ἀνέφερε δὲν διαβαθμίζεται ἡ ἐργασία ἀναλόγως τοῦ εἴδους αὐτῆς, ἀλλὰ ἀναλόγως τοῦ ζήλου, μετὰ τοῦ ὁποίου ἀσκεῖται καὶ τῆς ἀποδοτικότητος, τὴν ὁποίαν παρουσιάζει. Αὐτὴ κατὰ τὴν σύγχρονον ἀντίληψιν ἡ ἔννοια τῆς ἐργασίας ἔχει, ὅπως μὲ ὡραιότατα παραδείγματα καὶ ἐπιχειρήματα ἀπέδειξεν ὁ κ. καθηγητής, ὡς ἀγαθὰ ἀποτελέσματα, ἀφ' ἑνὸς μὲν νὰ ἐξευγενίζεται καὶ νὰ λαμπρύνεται ἡ ἔννοια τῆς ἐργασίας, ἡ ὁποία παύει πλέον νὰ εἶναι ἡ καταπληκτικὴ ἀδουλειά», ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ συντελῇ εἰς τὴν καλυτέραν καὶ ἀνθρωπιστικωτέραν ρύθμισιν ὅλων τῶν προβλημάτων, τὰ ὁποῖα δημιουργοῦνται μεταξὺ ἐργοδοτῶν καὶ ἐργαζομένων καὶ τὰ ὁποῖα τόσας δυσχερείας δημιουργοῦν εἰς τὴν δικαιοσύνην καὶ τὴν νομοθεσίαν. Ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐκτεθείσης ἀντιλήψεως τῆς ἐργασίας ὡς κοινωνικοῦ λειτουργήματος, τὰ προβλήματα ταῦτα ἀπαλύνονται καὶ ὑπὸ διάφορον πλέον ὄψιν ἐμφανίζονται αἱ διεκδικήσεις τῶν δικαιωμάτων τῶν ἐργαζομένων ἐναντι τῶν ἐργοδοτῶν, μὲ τρόπον ὁμαλὸν καὶ συναίσθησιν τῶν καθηκόντων ἐναντι τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου ἀλλὰ καὶ ἡ συμπεριφορὰ τῶν ἐργοδοτῶν ἐναντι τῶν ἐργαζομένων ρυθμίζεται ὑπὸ τὸ πρίσμα τοῦ εὐρέως ἀντικτύπου, τὸν ὁποῖον ἔχει αὕτη ἐπὶ τοῦ συνόλου καὶ συνεπῶς ἐπὶ αὐτῶν τῶν ἰδίων. Οὕτω, αἱ σχέσεις τῶν μελῶν τῆς Κοινωνίας καθίστανται ἡρεμώτεραι καὶ ἐπέρχεται ἡ κοινωνικὴ ἰσορροπία καὶ ἡ κατὰ τὴν ὀρθὴν ἀντίληψιν ἰσότης καὶ ὁ ἐξοστρακισμὸς τῶν διαφορῶν, τῶν προκυπτουσῶν ἐκ τῆς δθθεν κοινωνικῆς κλιμακοειδοῦς διαβαθμίσεως.

***

Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ, ποὺ ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς κ. Γεώργιος Ράμμος, τὸν ὁποῖον καὶ δεσμοὶ καταγωγῆς, ὡς εἶπεν, ἔχουν συνδέσῃ μὲ τὴν πόλιν μας. Μὲ τὴν προχθεσινὴν ὅμως ὁμιλίαν του, ποὺ ὁμολογουμένως ἀγοήτευσε τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον, ἐδόθη ἀκόμη μιὰ φορὰ ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς Πατρινοὺς νὰ θαυμάσουν ἕνα διαπρεπῆ ὁμιλητὴν, ποὺ τὸν διακρίνει βαθιὰ μόρφωσις, θαυμαστὴ εὐχέρεια λόγου καὶ ζωηρὸ καὶ σπινθηροβόλο πνεῦμα, γιὰ τὸ ὁποῖο εἶναι γνωστὸς εἰς τοὺς μεγάλους ἐπιστημονικοὺς καὶ πνευματικοὺς κύκλους τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς. Ἀξίζει ἕνα ἐγκάρδιον σύγχαρητήριον πρὸς τὸν «Μορφωτικὸν Σύλλογον» γιὰ τὴν εὐτυχῆ πρωτοβουλίαν, ποὺ εἶχε νὰ καλέσῃ τὸν κ. Ράμμον εἰς τὴν πόλιν μας. Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι καὶ πάλιν θὰ μᾶς βοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ ἀκούσωμε τὸν ἐκλεκτὸ ρήτορα καὶ διαπρεπῆ νομομαθῆ συγγραφέα πλείστων ἐπιστημονικῶν ἔργων.

Γ. Σ. ΓΡΑΓΟΥΔΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΠΛΕΙΟΔΟΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὴν 8ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11—12 π. μ. ἐκτίθεται ἐν τοῖς ἐνταῦθα γραφείοις τοῦ ὑποκ)τος ΑΣΟ Πατρῶν εἰς προφορικὴν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ ἐκποίησις 500 τόννων σταφίδος παραγωγῆς 1953, περιφερείας Ζακύνθου μὲ πρώτην προσφορὰν δραχ. 5.400 κατ' ὀκᾶν.

Ἡ ἀνωτέρω τιμὴ ἀφορᾷ ἐμπόρευμα γυμνὸν παραδοτέον ἐντὸς τῶν ἐνταῦθα ἀποθηκῶν μας, τῶν σχετικῶν ἐξόδων παραλαβῆς κλπ. (σακκιαστικά, ζυγιστικὰ κλπ.) βαρυνόντων τὸν τελευταῖον πλειοδότην.

Διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἀπαιτεῖται ἐγγύησις 10 ο)ο.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα ὑποκ)τος Πατρῶν.

Πάτραι 5 Ἀπριλίου 1954

(Ἐκ τοῦ Ὑποκ)τος ΑΣΟ Πατρῶν)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ο ΝΟΜΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἀνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ κατ' ἀπόλυτον μειοδοσίαν μετ' ἐλέγχου ὁμαλότητος τῶν προσφερομένων τιμῶν ἡ ἐκτέλεσις ἐργασιῶν ἀποπερατώσεως τοῦ κτιρίου Διοικητηρίου Καλαβρύτων προϋπολογισμοῦ δαπάνης 300 ἑκατομμυρίων δρχ. ἐν τῷ γραφείῳ ἡμῶν τὴν 30 Ἀπριλίου 1954 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10 π. μ.

Δεκτοὶ ἐργολάβοι Β' καὶ Γ' τάξεως δι' ἔργα οἰκοδομικὰ συμφώνως πρὸς τὰς περὶ ἔργων ἀνασυγκροτήσεως ἰσχυούσας διατάξεις.

Λεπτομερὴς διακήρυξις, μελέτη καὶ πληροφορίαι εἰς τὸ γραφεῖον ἡμῶν ὁδὸς Παντανάσσης 2 καθ' ἑκάστην.

Ἐν Πάτραις τῇ 5 Ἀπριλίου 1954

Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας

Ἀθ. Ἀντωνάτος

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΡΙΑΝΤΗΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἀσπασίας τὸ γένος Νικολοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ καὶ ἡ ΑΣΗΜΙΝΑ ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαγδαληνῆς τὸ γένος Φιλιππάκη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενο ἐν Πάτραις.

Rex

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Μιὰ ἀγνὴ ἀγάπη ἀνάμεσα στὴ φωτιά, τὸ μῖσος καὶ τὸν πόθο γιὰ τὸ χρυσάφι

ΑΙΜΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

(Ἔγχρωμον)

ΚΟΡΙΝ ΚΑΛΒΕ
ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ

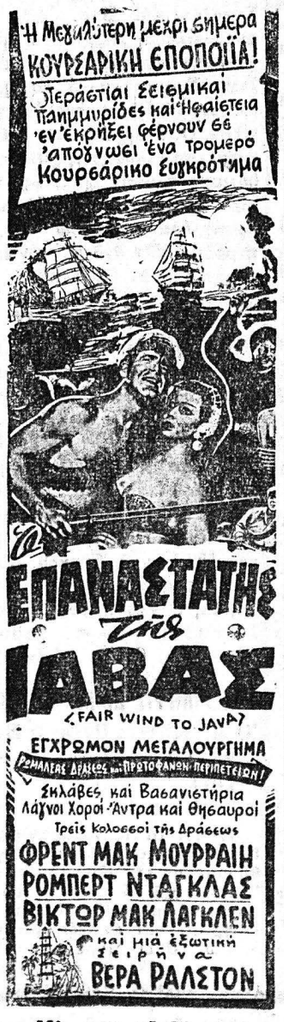
μέχρι τῆς 5 30 εἰσ. 3.500

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ Μεγαλύτερη μέχρι σήμερα ΚΟΥΡΣΑΡΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ!

Περάστιαι Σεισμικαὶ Πλημμυρίδες καὶ Ἠφαίστεια ἐν ἐκρήξει φέρουν σὲ ἀπόγνωσι ἕνα τρομερὸ Κουρσάριο ξυκρότημα



ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΙΑΒΑΣ

(FAIR WIND TO JAVA)

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ

ΖΩΜΑΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ — ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ!

Σκλάβες, καὶ Βαβανιστήρια Λάγνοι Χοροὶ Ἄντρα καὶ Θησαυροὶ

Τρεῖς Κολοσσοὶ τῆς Δράσεως

ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΟΥΡΡΑΙΗ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΚ ΛΑΓΚΛΕΝ

καὶ μιὰ ἐξωτικὴ Σειρήνα

ΒΕΡΑ ΡΑΛΣΤΟΝ

Μέχρι τὰς 5 30 τιμὴ εἰσιτηρίου δρχ. 3 500

ΙΝΤΕΑΛ-ΠΑΝΘΕΟΝ

4—12 ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12

ΑΠΟ ΘΡΙΑΜΒΟΝ ΣΕ ΘΡΙΑΜΒΟΝ

Τὸ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ποὺ ζωντανεύει τ' ἀπόκρυφα καὶ τοὺς πόθους τῆς Ἑλληνικῆς Ψυχῆς.

Τὸ ἀθάνατο ἀριστούργημα τοῦ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΟΓΚΟΛΙΘΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΙΜΗΣΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΩΡΑΙΟ.... ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ.. ΜΕΓΑΛΟ... ΔΥΝΑΤΟ...

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ
ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΓΕΥΣΗ
ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΠΟ ΘΑ ΜΕΙΝΗ ΑΞΕΧΑΣΤΟ

Πρωταγωνιστοῦν

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΜΠΑΡ