ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος)

ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια ποὺ περνῶντας τὶς μέρες μου σὲ κάποια μικρὴ ἐπαρχιακὴ πολιτεία, γνωρίστηκα μ' ἕνα συνθέτη μας ποὺ σήμερα εἶνε μιὰ ἀπ' τὶς μουσικὲς δόξες τῆς Ἑλλάδας. Σκέφτηκα πὼς θὰ ἦταν μιὰ εὐκαιρία γιὰ μένα νὰ τοῦ πάρω μιὰ συνέντευξη γιὰ κάποιο φιλολογικὸ περιοδικὸ ποὺ ἔβγαζε ἕνας ὁμίλος φίλων μου, ἐπιθυμία βγαλμένη σίγουρα ἀπ' τὴ νεανικὴ φιλοδοξία τῆς «τυπωμένης ὑπογραφῆς» τοῦ συνεργάτη. Τὸν κάθησα λοιπὸν ὁ' ἕνα καφενεῖο καὶ τὰ πράγματα θὰ πήγαιναν καλά, ἂν πέρα ἀπ' τὶς καθιερωμένες ἐρωτήσεις «ποῦ σπουδάσατε», «τί ἔργα ἔχετε γράψει» κ.λ.π. δὲν ἐπιχειροῦσα ν' ἀνοίξω μαζί του πλατειὰ συζήτηση πάνω σὲ ζητήματα τεχνικῆς κι' αἰσθητικῆς. Κι' ὁ χριστιανὸς ἄνοιξε τὸ στόμα του καὶ μὲ τάραξε στὴν «ἀντίστιξη» καὶ στὶς «παραλλαγές», ἔτσι ποὺ μὴ ἔχοντας ποτὲ πατήσει τὸ πόδι μου σὲ Ὠδεῖο γιὰ μάθημα μουσικῆς, τὰ ἔκαμα...ροδσικη σαλάτα! Ἡ συνέντευξη βέβαια δημοσιεύτηκε, μὰ χρειάστηκε ἡ σχολαστικὴ ἐπέμβαση ἑνὸς μουσικοδιδάσκαλου γιὰ νὰ διορθώσει κάπως τὸ αἰσθητικό μου κατασκεύασμα.

Τὸ ἔπιασε καλὰ λοιπὸν τὸ θέμα του ὁ κ. Βοῖλας, μὰ φοβήθηκε, δὲν ξέρω γιὰ ποιὸ λόγο, νὰ τὸ ἐπεχτείνει καὶ νὰ τὸ μετουσιώσει σ'ἕνα πραγματικὸ δοκίμιο αὐστηρῆς κριτικῆς τῶν πραγμάτων, ὅπως ἔκαμε κάποτε ὁ ἀλησμόνητος Φῶτος Πολίτης ξεκαθαρίζοντας τὸ ἔδαφος ἀπ' τὶς κηλίδες τοῦ πνευματικοῦ παρασιτισμοῦ καὶ ἀνακαλύπτοντας τὴ βαθύτερη σημασία ποὺ ἔχει ὁ κριτικὸς ἔλεγχος στὴν ἀξιολόγηση τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Γιατὶ τὸ πρόβλημα ποὺ μπαίνει κάθε τόσο μπροστὰ σὲ κάθε κριτικὸ δὲν εἶνε νὰ εἰπεῖ μ' ἕνα ναὶ ἢ μ' ἕνα ὄχι, ἂν ἕνα βιβλίο, μιὰ θεατρικὴ παράσταση, ἢ ἕνας πίνακας ζωγραφικῆς εἶνε καλὸς ἢ δὲν εἶνε. Αὐτὴ τὴν πρόχειρη καὶ ἀστεία κριτικὴ μπορεῖ νὰ τὴν κάνει ὁποιοσδήποτε φιλότεχνος ἂν διαθέτει στοιχειώδεις γνώσεις καὶ ἔμφυτο καλλιτεχνικὸ αἰσθητήριο, ἂν τοὐλάχιστο ἔχει δισβάσει, ὅπως λέει ὁ λόγος, ἕνα ἐγχειρίδιο στιχουργικῆς καὶ τὶς βασικὲς ἀρχὲς τῆς ποιήσεως «Αἰσθητικῆς» τοῦ Λαλό. Τὸ ἔργο τοῦ κριτικοῦ—αἰσθητικοῦ εἶνε πολὺ διαφορετικὸ κι' εἶνε καιρὸς πιὰ νὰ πᾶμε νὰ συνδέουμε τὴ φιλολογία μὲ τὴν κοσμικότητα, τὴν πνευματικὴ συγκέντρωση μὲ τὴν κοινωνικὴ προβολή, τὴν ἡμιμάθεια. τέλος, μὲ τὴ βαθειὰ γνώση τῶν προβλημάτων τῆς Τέχνης σὰν μιὰ διασκεδαστικὴ ποικιλία τῆς ζωῆς μας.

Κάθε ἄνθρωπος βέβαια μορφωμένος καὶ καλλιεργημένος ἔχει δικαίωμα νὰ πλουτίζει τὴ βιβλιοθήκη του μὲ τὶς «καινούργιες ἐκδόσεις», νὰ χειροκροτεῖ ἢ ν' ἀποδοκιμάζει μὲ τὴ σιωπή του ἕνα ρεσιτὰλ μουσικῆς ἢ μιὰ θεατρικὴ παράσταση, νὰ περιδιαβάζει, τέλος, ἀνενόχλητος τὶς ἐκθέσεις καλλιτεχνικῶν ἔργων καὶ νὰ προσφέρει τὰ συγχαρητήριά του σὲ κεῖνον ποὺ νομίζει ἄξιο μιᾶς τέτοιας τιμῆς. Ἀπὸ τὸ σημεῖο ὅμως αὐτὸ μέχρι τὴν ὑπεύθυνη κριτικὴ ἀξιολόγηση ὑπάρχει τεράστια ἀπόσταση. Γιὰ νὰ κρίνεις ἕνα βιβλίο, δὲν ἀρκεῖ νὰ ἐπαινέσεις ἢ ν' ἀποδοκιμάσεις τὸ συγγραφέα του, νὰ παρατάξεις καμμιὰ δεκαριὰ «γνήσιο» «πηγαῖο»—«ἀνθρώπινο»καὶ νὰ γιομίσεις τὰ 3)4 τοῦ κριτικοῦ σου σημειώματος μὲ «χαρακτηριστικὰ» ἀποσπάσματα ἀπ' τὸ κείμενο ποὺ ὁ ἄτυχος δημιουργός του σοῦ ἐμπιστεύτηκε νὰ τὸ κρίνεις. Ἕνα λογοτεχνικὸ βιβλίο ποὺ παραδίδεται στὰ χέρια ἑνὸς κριτικοῦ χρειάζεται ἀνάλυση, τοποθέτηση, χρειάζεται ἀκόμα ἡ προβολή τῆς προσωπικότητας τοῦ κριτικοῦ ποὺ πρέπει ἀνάμεσα στὴν ἐποχή του νὰ εἶνε ὁ ἑρμηνευτὴς τῶν μηνυμάτων τῆς Τέχνης, ὁ ἀσκητικὸς μελετητὴς κι' ὁ προφήτης τοῦ μέλλοντος. Τὸ ἴδιο πρέπει νὰ γίνεται καὶ μὲ τὸ Θέατρο, μιὰ καὶ ἡ σκηνοθεσία, ἡ σκηνογραφία, ὁ θεατρικὸς λόγος κι' ἡ ὑποκριτικὴ τέχνη μὲ τὰ τόσα προβλήματά της εἶνε μιὰ συνθετικὴ ἐπιστήμη ποὺ χρειάζεται εἰδίκευση καὶ μελέτη. Κι' ὅμως ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ δὲν ξέρουν ποιὰ εἶνε τὰ«πριτσιπάλια» κι' οἱ «ἀέρηδες» καὶ θέλουν νὰ ὁδηγοῦν καὶ καλὰ νὰ διατυπώσουν κι' ἐδῶ ὑπεύθυνα τὴ γνώμη τους."Οσο γιὰ τὴ ζωγραφική, τὴ γλυπτική, τὴ χαραχτικὴ ἀκόμα καὶ τὴν κεραμεική, δὲν διστάζουν νὰ μιλήσουν γιὰ κάθε τι ποὺ ἀρχίζει ἀπ' τὸ Μιχαὴλ Ἄγγελο καὶ τελειώνει στὸν Πικασσό.

Πιστεύω ἀκράδαντα ὅτι οἱ κριτικοὶ—ὅπως τοὺς ἐννοῶ ἐγώ τοὺς κριτικοὺς—συγκαταλέγονται στὴν πρωτοπορεία τῆς πνευματικῆς ἡγεσίας ἑνὸς τόπου. Ἡ μόρφωσή τους πρέπει νὰ εἶνε ἀπέραντη, ἡ γνώση τους γιὰ κεῖνο ποὺ μιλᾶνε ἀπόλυτη, ἡ κρίση τους πλουτισμένη ἀπὸ βαθὺ στοχασμὸ καὶ πολόχρανη ἐμπειρία. Πρὸς παντὸς ὅμως ἡ δουλειὰ ποὺ κάνουννὰ ἔχει ὑπευθυνότητα. Καὶ γιὰ κεῖνους ποὺ θέλουν νὰ συνεχίσουν τὴ συζήτηση πάνω σὲ τοῦτο τὸ δύσκολο πρόβλημα, ἔτσι πρέπει νὰ τεθεῖ τὸ ζήτημα: "Ἔχουμε σήμερα τέτοιους κριτικοὺς ἢ δὲν ἔχουμε;

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ
ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΑ
ΛΟΥΤΡΑ
ΧΑΜΑΜ
ΠΑΤΡΩΝ

Τὰ Χαμὰμ ἤοχισαν τὴν τακτικὴν λειτουργίαν των καθ' ἑκάστην.
Ἡμέραι γυναικῶν: Δευτέρα — Τετάρτη — Παρασκευή.
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29
Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Χρῆσις: Σινδόνι καὶ Σαπούνι.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ-ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τῆς ζωῆς.
Ἡ καθηγήτρια κ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΟΝΑΡΟΥ ἵδρυσε πρότυπον ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ποὺ λειτουργεῖ κατὰ τὸ πλέον τέλειον σύστημα ἐκμαθήσεως ὅπως οἱ παρόμοιες σχολὲς τῶν Ἀθηνῶν καὶ θὰ εἶναι ἀνωτέρα.
Παραδίδει σὲ 4 ἀσκήσεις τῆς Γεωμετρίας καὶ κάνει 4 ὧρες διδασκαλία Κοπτικῆς πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι τῶν κοριτσιῶν σας, ὥσπου νὰ καταλάβουν.
Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους 550.000 μηνιαίως.
Ἐμπιστευθεῖτε μας τὰ κορίτσια σας καὶ ἀναλαμβάνομεν ὑπευθύνως ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ σᾶς τὰ παραδώσωμεν τέλειες νοικοκυρὲς καὶ ἄριστες μοδίστες, μὲ τοὺς αὐστηροὺς παιδαγωγικοὺς κανονισμοὺς καὶ μὲ τὴν τέλεια καὶ μοναδικὴ ἐν Ἑλλάδι μέθοδόν μας τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ κα ΡΑΠΤΙΚΗΣ.
Πρέπει ὅλες οἱ γυναῖκες καλοῦ γούστου καὶ ποὺ θέλουν ν' ἀκολουθήσουν τὴν μόδα νὰ διέλθουν ἀπὸ τὸν Οἶκον μου διὰ νὰ ραφτοῦν μὲ τὰ πιὸ ὡραιότερα μοντέλλα. Ἐφαρμογὴ ἐξαιρετικὴ καὶ τιμὴ εὐκαιρίας.
29—ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—29
ΔΙΔΑΚΤΡΑ 250.000 ΜΗΝΙΑΙΩΣ

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πέντε Δυὸ

Κατὰ τὸ δωδεκαήμερον μέχρι τοῦ Πάσχα θὰ ἐνταθῇ ἡ ἀκόρεστη κίνησις.

—Καραβάνια ὁλόκληρα περιηγητῶν ἢ ἁπλῶς Ἑλλήνων ἐκδρομέων ἀναμένονται νὰ ἔλθουν ἢ νὰ διέλθουν ἐκ Πατρῶν.

—Πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς σχεδιάζουν νὰ περάσουν τὶς ἡμέρες τοῦ Πάσχα στὶς χιονισμένες ἀκόμη βουνοκορφές.

=Πολλὰ σκουπίδια ἔχουν πεταχθῆ εἰς τὸ κηπάριον τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου ἔναντι τοῦ Καραμανδανείου.

—Ἀγνοοῦνται οἱ δράσται, ἀλλὰ θὰ μποροῦσε νὰ βρεθοῦν καὶ νὰ τοὺς γίνουν σχετικὲς συστάσεις.

=Δι' ἐγγράφου του πρὸς τὰ Ἐμποροβιομηχανικὰ Ἐπιμελητήρια τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ὑπενθυμίζει ὅτι πρέπει ταῦτα νὰ γνωρίσουν τὰς ἀπόψεις των ἐπὶ τοῦ νομοσχεδίου περὶ μέτρων καὶ σταθμῶν.

=Ἐν ὄψει τοῦ 15ου παναυτοκινητιστικοῦ συνεδρίου, ἐγνώσθη ὅτι μελετᾶται ἡ ἀποστολὴ εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα ἡγετικῶν στελεχῶν τῆς ὀργανώσεως διὰ σχετικὰς ὁμιλίας πρὸς τοὺς αὐτοκινητιστὰς κλπ.

=Ἐγνώσθη ὅτι ἡ ἐκτύπωσις τῶν τηλεφωνικῶν καταλόγων τῶν ἐπαρχιῶν ἀνετέθη ὑπὸ τοῦ ΟΤΕ εἰς ἐκδοτικὸν οἶκον τῆς Θεσσαλονίκης.

=Πληροφορούμεθα ὅτι κατετέθη εἰς τὴν Βουλὴν ἀναφορά, διὰ τῆς ὁποίας ζητεῖται ἡ δημιουργία κοινοπραξίας μεταξὺ τῶν συμβολαιογράφων τῶν ἀστικῶν κέντρων.

=Διαβάζομεν:

—«Κατὰ τὴν διάρκειαν χοροῦ δοθέντος εἰς τὸ Καζῖνον Σμύρνης, ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς στοιχειώδους ἐκπαιδεύσεως Νατζὴ Ἀϊδεμίρ, προσεβλήθη ἐνῷ ἐχόρευεν ἀπὸ καρδιακὴν κρίσιν καὶ ἀπέθανεν».

=Εἰς τὴν Βουλὴν κατετέθησαν ἀναφοραὶ διαφόρων δικολάβων, διὰ τῶν ὁποίων ζητοῦν οὗτοι τὴν ἐγγραφήν εἰς τὸ Ταμεῖον Συντάξεων Νομικῶν καὶ τῶν δικολάβων τῶν διορισθέντων κατὰ τὸ ἔτος 1932 ἢ τοὐλάχιστον τὴν ἀπαλλαγήν των ἀπὸ τῆς καταβολῆς εἰσφορᾶς ὑπὲρ τοῦ ταμείου τούτου.

Ἐκδόσεις

«ΤΟ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ» τῆς ΠΕΡΛ ΜΠΑΚ

Τὰς τελευταίας ἡμέρας ἐκυκλοφόρησεν εἰς τὴν πόλιν μας —ἔκδοσις Σκέζη—«Τὸ κρυμμένο λουλούδι» ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα βιβλία τῆς διασήμου Ἀμερικανίδος συγγραφέως Πέρλ Μπάκ. Πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα.

Ο «ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΣ»

Μὲ πλουσίαν καὶ προσεγμένην ὕλην ἐκυκλοφόρησε τὸ 3ον φύλλον τοῦ «Σταυραετοῦ» ποὺ ἐκδίδουν οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ οἱ ἄνδρες τῆς Α. Β. Ἀράξου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Βασίλ. Ρουμελιώτης καὶ ὁ κ. Ἰω. Κανελλόπουλος κατέθεσαν ἀνὰ δραχ. 50.000 εἰς μνήμην Κων. Καρυανοῦ ὑπεύθυνου Ἰατρείου Δίβρης.

ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΣ ΣΥΝ)ΣΜΟΣ ΛΟΥΣΙΚΩΝ Συν. Π. Ε,

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Ὁ Συν)σμὸς Λουσικῶν ἐκθέτει εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν ἐκποίησιν 4.000 ὀκάδων ἐλαίου α! ποιότητος καὶ 150.000 ὀκάδων ἐλαιοπυρήνος τὴν 17ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11ην ἕως 12 π. μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Λογιστηρίου Συν)σμῶν τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν, Μαιζῶνος — Σαχτούρη.

Δείγματα καὶ ὅροι δημοπρασίας εἶναι κατατεθειμένα εἰς τὰ ὡς ἄνω Γραφεῖα.

Συνεταιρισμὸς Λουσικῶν

"Οπως πάντοτε...

...καὶ τώρα ἡ Πασχαλινὴ συλλογή μας εἰς Κάρτ ποστὰλ εἶναι ἡ πλέον ἐκλεκτή. Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Γεωργαντόπουλος Ἰων. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάννης Δημ. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τσακίρης Διον. Ἰσῶρτσιλ 226, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασ. Ἅγιου Νικολάου 11.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938.
Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφεῖον ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΝΕΟΣ 17 ἐτῶν, ἐπανελθὼν ἐξ ὁμηρίας, ζητεῖ οἱανδήποτε ἐργασίαν. Πληροφορίαι Κατάστημα Ἀ)φῶν Ζούλα, Κορίνθου 238.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κλωσσομηχανὴ PEGECT 450 ὡῶν Ἀμερικανική, ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ σταθερότητος. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 23.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΝΙΚΗ

Ἐδόριον ἡ Παναχαϊκὴ ἀγωνίζεται εἰς Βόλον μὲ τὴν ἐκεῖ Νίκην διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος. Ἡ νίκη, ὡς γνωστόν, ἔχει νικήσει μὲ 2—1, εἰς τὴν ἕδραν του, τὸν Π.Α.Ο.Κ., ὁ ὁποῖος προχθὲς κατέβαλε τοὺς καταπονημένους ἀπὸ τὸ πολόωρο ταξίδι μὲ λεωφορεῖο παίκτας τῆς Παναχαϊκῆς μὲ 5—0 (1—0).

Τ' ἀποτελέσματα τῶν προχθεσινῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

—Τὸ Κύπελλον Δήμου

Θύελλα—Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος 3—4. Ὀλυμπιακὸς—Α.Ε. Ζαβλανίου 7—1. Προοδευτικὴ—Ἡρακλῆς 1—1. Ἀρμενικὴ—Ἀτρόμητος 1—0., ΑΕΚ—Ἐθνικὸς 6—0.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Β' Σκαγιοπουλείου—Β' Ἀπόλλωνος 35—32. Β' ΕΑΠ—Β' Παναχαϊκῆς 45—24. Α' Παναχαϊκῆς 82—35.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Πατρεὺς—Ἀχαϊκὴ (εἰς Κ. Ἀχαΐαν) 2—0. Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς—Ἡρακλῆς Πύργου (εἰς Πύργον) 5—0.

—Ὁ Ἀετὸς εὐχαριστεῖ

Ὁ Ἀετὸς Πατρῶν ἐξέδραμε μετὰ μελῶν τοῦ Συμβουλίου του τὴν Κυριακὴν εἰς Ἄρταν ὅπου καὶ ἔδωσε φιλικὸν ἀγῶνα πρὸς τὸν ἐκεῖ Ἀετόν. Τὸ ἀποτέλεσμα 2—1 ὑπὲρ τῶν Ἀρτινῶν δὲν ἔχει ἴσως τόσην σημασίαν ὅσον τὸ φίλαθλον πνεῦμα ποὺ ἐπέδειξαν οἱ φίλαθλοι καὶ οἱ περιποιήσεις ποὺ ἐπεδαψιλεύθησαν ἀπὸ τὸ Δ Σ. τῆς ὁμάδος τῆς Ἄρτης πρὸς τὸν Ἀετόν, ὁ ὁποῖος καὶ εὐχαριστεῖ θερμότατα.

—Ἀθηνῶν κ.λ.π.

Ἀπόλλων—Ἐθνικὸς 2—2, ΑΕΚ—Προοδευτικὴ 3—1, Ἐθνικὸς Ἀστὴρ—Ἀθηναϊκὸς 1—0, Δάφνη—ΑΕ Χαλανδρίου 1—0. Νίκη Ἀμπελοκήπων 1 1. Παναθηναϊκὸς Ὀλυμπιακὸς Λαμίας 4—1, Ἀτρόμητος—Ἕσπερος 1—1, ΑΕ Ἀμπελοκήπων—ΑΕ Παγκρατίου 2—0, Ἀχιλεὺς Κορίνθου-Ὀλυμπιακὸς Λίγιου 4—2 ΑΕ Νικαίας—Φωστὴρ 1—0.

—Διεθνεῖς

Β' Ἰταλίας — Β' Γαλλίας 0—0, Οὐγγαρία — Αὐστρία 1—0, Ἰταλία—Γαλλία 3—1, Πορτογαλία—Ἰταλία (στρατιωτικαὶ) 2—0, Ὀλλανδία—Λουξεμβούργου (στρατιωτικαὶ) 7—0, Τουρκία — Αἰγύπτος (στρατιωτικαὶ) 4—1.

Πανιώνιος — Χιλὰλ Χαρτοὺμ 3—3.

—Κυριακὴν

Εἰς τὸ Μεσολόγγιον ἀγωνίζεται ἡ Μιεττὴ ἡ ἡ Θύελλα μὲ τὴν Α. Ε. Μεσολογγίου.

Εἰς τὸ Αἴγιον ἐκλείσθη φιλικὸς ἀγὼν Θυέλλης—Παναιγιαλείου. Εἰς τὴν πόλιν μας φιλικοὶ ἀγῶνες.

—Ἡ κλήρωσις διὰ τὸ Κύπελλον Δήμου

Χθὲς βράδυ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως παρουσίᾳ τῶν ἀντιπροσώπων τῶν νικητῶν Συλλόγων, διεξήχθη κλήρωσις τῶν προκριματικῶν ἀγώνων.

Τῆς κληρώσεως ἐξηρέθη ἡ Παναχαϊκὴ συμφώνως τῇ προκηρύξει.

Τὰ ἀπομείναντα Σωματεῖα ἐχωρίσθησαν εἰς 2 ὁμίλους: Α' ὅμιλος: Ὀλυμπιακὸς Θύελλα, Ἀστὴρ, Ἀχιλλεύς, Πατρεύς. Β' Ὅμιλος: Ἀρμενική, Ἀετὸς Πατρῶν, ΑΕΚ, νικητὴς ἀγῶνος Προοδευτικὴ —Ἀχιλλεύς. Ἐκληρώθησαν οἱ ἀγῶνες ὡς ἑξῆς:

Ἀχιλλεὺς —Ἀρμενική - Θύελλα—Ἀετὸς —Ἀστὴρ—ΑΕΚ Πατρεύς, νικητὴς ἀγῶνος Ἀρκαδέως — Προοδευτικὴς. Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἠδυνήθη ἐκ τῆς κληρώσεως.

Σπ. Μελᾶς

—Ἐπεισόδια εἰς Αἰτωλικὸν

ΑΓΡΙΝΙΟΝ, (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Κατὰ τὴν διάρκειαν ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος εἰς Λίτωλικὸν μεταξὺ τῆς τοπικῆς ὁμάδος τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Λ. Ε. Μεσολογγίου ἔλαβον χώραν ἐπεισόδια καὶ συμπλοκὴ μεταξὺ ποδοσφαιριστῶν καὶ θεατῶν. Λόγῳ τῶν ἐπεισοδίων διεκόπη ὁ ἀγὼν εἰς τὸ 52 λεπτὸν ἐνῷ προηγεῖτο ἡ Λ Ε.Μ. μὲ 1—0. Οἱ ποδοσφαιρισταὶ τοῦ Μεσολογγίου, τῇ προτεραίᾳ τῆς χωροφυλακῆς ἐπέβησαν τοῦ λεωφορείου των καὶ ἀνεχώρησαν μὲ 4 παίκτας μωλωπισμένους ἢ τραυματισμένους.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Νέον Κατάστημα Καλλυντικῶν
ΑΝ. Σ. ΜΑΛΙΩΡΗ
Μὲ ὅλα τὰ ἐγχώρια καὶ Εὐρωπαϊκὰ εἴδη
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 68

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ
στὸ χαρτοπωλεῖον
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226—Πάτραι

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη 38. Πληροφορίαι ἐντός.

ΓΕΩΡΓΟΙ,

Σώσατε τὰ σιτηρά σας ἀπὸ τὰ ζιζάνια (ἀγριόχορτα) ραντίζοντες, ἢ σκονίζοντες αὐτὰ μὲ ζιζανιοκτόνα εἰδικὰ διὰ τὴν καταστροφὴν τῶν ζιζανίων.

Παρακαταθήκη ὅλων τῶν γεωργικῶν φαρμάκων
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΛΕΩΝΙΔΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ
Ἀντιπροσωπεία καὶ ἀποθήκη Γεωργικῶν Φαρμάκων
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ
ΓΩΝΙΑ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΡΙΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ
Πώλησις Λιανικὴ καὶ Χονδρική

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ
ΝΟΪ ΛΙΧΤ
Κ. Θ. ΑΣΠΙΩΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 111—ΤΗΛΕΦ. 29-34
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Φωτοτυπίαι σχεδίων—Ἀντίγραφα σχεδίων Ἐκπονήσεις σχεδίων—Ἀεροπορικὸς χάρτης φωτοτυπιῶν NYLON—Χάρτης σχεδίου διαφανὴς Μελάναι σχεδίων PELKAN—Πέναι γραμμάτων σχεδίων. ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

Γενομένων προχθὲς ἀρχαιρεσιῶν διὰ τὴν ἐκλογὴν προσωρινῆς ἐπιτροπῆς τοῦ συνδέσμου ἐποπτείας Μηχανικῆς Καλλιεργείας Πατρῶν ἐξελέγησαν οἱ κάτωθι: Ν. Ἀνδρεόπουλος, Θ. Γαρουφαλῆς, Ἰω. Διαμαντόπουλος, Κ. Ἰωάννου, Β. Πολυδωρόπουλος καὶ Ἀντ. Σακελλαρίου. Ἡ ἐπιτροπὴ θὰ προβῇ συντόμως εἰς τὴν σύνταξιν τοῦ καταστατικοῦ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΡΙΤΗ 13 Ἀπριλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ Ἕλληνας ἐκτελεστάς
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἀπὸ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὴ μουσική
13.25 Ἀθλητικὰ νέα.
13.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα Κ. Βαφειάδη. Τραγουδᾶ ἡ Ντάϊνα Ντάνου
14.00 Ἔργα γιὰ βιολί
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Ἐκκλησιαστικοὶ Ὕμνοι ἀπὸ τὸν κ. Δημήτριο Μήτρου.
19.45 Γνωστὲς μελῳδίες
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Εἰσαγωγὲς
20.30 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.00 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.05 Ἑλληνικὰ χορευτικὰ τραγούδια
22.00 Μουσικὴ γιὰ κινηματογραφικὸ δρυανο
22.15 Τραγούδια τοῦ Μουτζάκη
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Ἐπιλογὲς σὲ ξένα ταγκό
23.00 Δωῴδες
23.15 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

—Διαλέξεις

Ὑπενθυμίζομεν τὴν αὐριανὴν ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν τὴν 8ην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Δαοῦ τοῦ καθηγητοῦ κ. Τάσσου Νικονάβουρα μὲ θέμα «Γεώργιος Φρειδερίκος Χαῖντελ, ὁ μουσουργὸς τοῦ ὀρατορίου «Μεσσίας». Τὸ ὀρατόριον θὰ ἀκουσθῇ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς διαλέξεως ἀπὸ δίσκους, τοῦ ὁποίου; προσέφερεν ἡ Ἀγγλικὴ Ἀκαδημία.

Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀνωτάτης Βιομηχανικῆς Σχολῆς κ. Σωτάτος Παπαϊωάννου θὰ δώσῃ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8 μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς διάλεξιν ὀργανουμένην ὑπὸ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου μὲ θέμα «Ταξιδεύοντας στὴ Γαλλία». Μετὰ τὴν διάλεξιν θὰ ἐπακολουθήσῃ κινηματογραφικὴ προβολὴ γαλλικῶν τοπίων.

Κανόπιν προσκλήσεως τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου κατέρχεται εἰς τὴν πόλιν μας τὴν Πέμπτην διὰ νὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολ