ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
'Ιδρυτής: ΜΑΡ. Β. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΝ

Εἰς τὸν Ναυτικὸν Διοικητὴν κ. Δ. Διαμαντόπουλον διὰ τὴν προαγωγήν του εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ 'Αντιπλοιάρχου Β.Ν. εὐχόμεθα καλὴν τύχην εἰς τὸν νέον του βαθμὸν καὶ εἰς ἀνώτερα.

Κ. 'Αδαμόπουλος, Δ. Σιδερωμένος, Ν. Κατσιβάλης, Α. Δενδρινός, Π. Διαμαντόπουλος, Χ. 'Ελευθεριάδης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

'Ο ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

***

'Ο ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, Τηλ. 30—56.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, 'Ακτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «"Αγιος 'Ανδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

'Ο κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ 'Ιατρὸς Δερματολόγος—'Αφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. 'Αποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσὰζ ποσσώπου δι' 'Ακτίνων MASTER-VIOLE. 'Ακτῖνες ULTRA-VIOLET.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

'Η ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. 'Ωραι ἐργασίας 9—1.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ 'Ιατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα 'Υψηλῶν 'Αλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 82.72.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—'Ωτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου 'Α ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

***

'Ιατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. 'Ακτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς 'Αθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφωνον 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. 'Επὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Μικροβιολογικὸν 'Εργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. 'Αγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

'Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος 'Ιατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον 'Αγίου Νικολάου 50. Τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ μ.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

'Η ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

'Ο ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟ-

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον τὸ 'Ελληνικὸν «'Η ὡραία τῶν 'Αθηνῶν».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 2—12 «Γκὸλ στὸν ἔρωτα» 'Ελληνικὴ κωμῳδία.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον «Γιὰ ποιὸν χτυπᾶ ἡ καμπάνα».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον «'Η φυγὴ τοῦ Ταρζᾶν».

ΡΕΞ: Σήμερον «Βασίλισσα Βασιλισσῶν».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «'Η 'Αμαρτωλὴ τῆς Καστίλλης».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 9)4)54

Γεννήσεις: "Αρρενα: Δημ. Παναγοπούλου, Βασ. 'Αναγνωστοπούλου, 'Αγγ. Πατσουλῆ, 'Εμμ. Παΐρῆ, 'Ηλ. 'Αποστολοπούλου, 'Αγγ. Εὐαγγελάτου, Φιλ. Ζόγγου. Θήλεα Κωνστ. Δοντᾶ, δίδυμα Μιχ. Σταματοπούλου.

Θάνατοι: Νικολίτσα Κοκόλη 5 μηνῶν, Κων. Καρυανὸς ἐτῶν 71.

Γάμοι: Οὐδείς.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ 'Αστικοῦ Κώδικος ὅτι:

'Ο Νικόλαος Δαλέτσικας τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Θεοδώρας τὸ γένος Ρουκανᾶ γεννηθεὶς εἰς Κεφαλληνίαν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Κατίνα Μανέτα τοῦ Εὐσταθίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος 'Αλεξανδροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πλατάνιον—Πατρῶν μέλλουσι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πλατάνιον-Πατρῶν.

Η ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΛΙΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. 'Η τιμὴ τῆς χρυσῆς λίρας ἦτο τὴν 11.30 π. μ. χθὲς 309.000.

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

'Αγορὰ 308 000, πώλησις 312,000.

ΓΙΑ Ι .ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, 'Ανθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. "Εχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, 'Ερμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

'Εργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. "Ετος ἱδρύσεως 1938. 'Οδὸς Κανακάρη 96. 'Αναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. 'Αναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΩΡΑΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
2Α ΕΒΔΟΜΑΣ
ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
4—12

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΚΑΜΠΕΛ
& ΠΕΤΕΡ
(ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΑΓΓΛ. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ)
Διὰ ποτίσματα, ἀλευρομύλους κλπ. Βιομηχανίας καὶ ἠλεκτροφωτισμούς
ΝΑΥΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ «ΤΖΑΠ»
Τεχνικὸν Γραφεῖον
Χ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ (ὁδ. 'Αράτου 5)

Μουσικὴ κριτικὴ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΑΝΝΑΣ ΤΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ—Θ. ΜΠΟΥΡΛΟΥ

Στὴ Φιλαρμονικὴ

Πρὸ ἡμερῶν πῆγα στὴ Φιλαρμονικὴ γιὰ ν' ἀκούσω τὴν Πατρινιὰ πρωταγωνίστρια τῆς "Οπερας τοῦ Ντύσσελντορφ, "Αννα Τασσοπούλου καὶ τὸ σύζυγό της Θάνο Μπούρλο.

'Η "Αννα Τασσοπούλου, τακτικὴ πρωταγωνίστρια τῆς ὄπερας τοῦ Ντύσσελντορφ ἐπὶ 15 καὶ πλέον χρόνια, ἡ ὑψίφωνος ποὺ ἔκανε ὅλους τοὺς κριτικοὺς ὄχι μόνον τῆς Γερμανίας ἀλλὰ καὶ παντοῦ ὅπου ἐμφανίσθηκε, εἴτε στὸ θέατρο, εἴτε σὲ συναυλίες, νὰ γράψουν τὰ πιὸ ἐνθουσιώδη ἄρθρα, κοντεύει νὰ ξεχασθῆ στὴν πατρίδα της, τὴν Πάτρα, ὅπου μόνον μιὰ φορὰ πρὸ 20ετίας περίπου ἐμφανίσθηκε. Καὶ ὅμως ἡ "Αννα Τασσοπούλου βρίσκεται σὲ μιὰ ζηλευτὴ ἄνθιση τοῦ ταλέντου της καὶ ἡ σπουδὴ καὶ ἡ ὡριμότης συμπληρώνουν τὸ φυσικὸ δῶρο μιᾶς ξεχωριστῆς φωνῆς, καθὼς εἴδαμε στὸ ρεσιτάλ της. Ρευστὸ χρυσάφι, ἀληθινὸς θησαυρὸς αὐτὴ ἡ φωνή, κυλάει ἀβίαστη, μὲ μιὰ θαυμαστὴ ὁμοιογένεια, θερμή, λαμπερή, διαυγέστατη.

'Απὸ τὸ πρῶτο κι' ὅλας ἔργο ποὺ μᾶς τραγούδησε, τὴν ἄρια τῆς Κλεοπάτρας ἀπ' τὸν «'Ιούλιο Καίσαρα» τοῦ Χένδελ, ἡ κ. Τασσοπούλου μᾶς ὑποχρέωσε νὰ προσέξουμε τὴν καλή, τὴν σωστὴ τοποθέτηση τῆς φωνῆς της καὶ τὸ σωστὸ μηχανισμὸ ἀναπνοῆς (πότε καὶ πῶς ἀνέπνεε;) καὶ ἀρθρώσεως.

Στὶς ἄριες, ἀπὸ τὶς ὄπερες τοῦ Μότσαρτ ποὺ ἀκολούθησαν, ἡ "Αννα Τασσοπούλου μᾶς κάρφωσε στὶς θέσεις μας. Στὴν ἄρια τῆς Σουζάνας ἀπ' τοὺς «Γάμους τοῦ Φίγκαρο», ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια ἦταν χάρμα, χάρμα φωνητικό, μουσικό, αἰσθητικό. Τὴν ἄρια τῆς Τσερλίνας ἀπ' τὸ «Δὸν Ζουὰν» τὴν ἑρμήνευσε μὲ τόσο ἐξαίρετη τεχνική, ἀκρίβεια καὶ μουσικότητα, ποὺ δὲν μπορῶ νὰ κρύψω τὸν θαυμασμό μου.

'Η κ. "Αννα Τασσοπούλου ἦταν κυριολεκτικῶς «θεία». Δὲν εἶναι δὲ καθόλου παράξενο πὼς τὸ ἀκροατήριο—περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά—χειροκρότησε τὴν ἔξοχη αὐτὴ καλλιτέχνιδα μὲ τὸν πιὸ μεγάλο ἐνθουσιασμὸ σ' ὅλες της τὶς ἑρμηνεῖες καὶ ἰδιαίτερα στὰ τρία ντουέττα ἀπ' τὸν «Μαγεμένο Αὐλὸ» τοῦ Μότσαρτ, τὰ ὁποῖα τραγούδησε μαζὺ μὲ τὸν κ. Θάνο Μπούρλο καὶ στὰ ὁποῖα ἡ "Αννα Τασσοπούλου ξεπέρασε τὸν ἑαυτό της καὶ ὅ,τι καὶ νὰ πῶ γιὰ τὴν ἐκλεκτὴ αὐτὴ καλλιτέχνιδα εἶναι λίγο. Δίπλα στὴ μεγάλη σύζυγό του ὁ κ. Μπούρλος, ἀντιφεγγίζοντας λὲς τὴν ἀκτινοβολία της, ἔφθασε σὲ ἀνώτερα καλλιτεχνικὰ ἐπίπεδα καὶ δίκαια μοιράσθηκε μαζύ της τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ, ἀφοῦ καὶ στὶς ἄριες τῶν Στραντέλλα καὶ Μότσαρτ (ἄρια τοῦ Φίγκαρο καὶ Καντσονέττα ἀπ' τὸν Δὸν Ζουὰν) ποὺ τραγούδησε μόνος του, ἦταν ἀρκετὰ ἱκανοποιητικός.

Στὸ δεύτερο μέρος τοῦ προγράμματος, ποὺ ἄρχισε μὲ τὸ τραγοῦδι τοῦ Βόλφραμ ἀπὸ τὸν «Τανχώϋζερ» τοῦ Ρ. Βάγνερ καὶ ἐν συνεχείᾳ στὴν ἄρια τοῦ Κάρλου ἀπ' τὴν ὄπερα τοῦ Βέρντι «Δύναμις τοῦ Πεπρωμένου» καὶ στὸν «'Αστὸ» τοῦ Γ. Σκλάβου, ὁ κ. Μπούρλος βρῆκε τὴν εὐκαιρία νὰ μᾶς δείξη τὸ πόσο ἔχει ἐπιδράσει ἐπάνω του ἡ Γερμανικὴ Σχολή. Γραμμή, ἄρθρωσις φραστική, μουσικότης, ἔκφρασις—ὅλα δείχνουν μιὰ ξεχωριστὴ τεχνικὴ καὶ αἰσθητικὴ καλλιέργεια φτασμένου ἄρτιστα.

'Η κ. "Αννα Τασσοπούλου, μετὰ ἀπὸ τὴν ἄρια τῆς Μιμὶ ἀπ' τοὺς «Μποέμ» τοῦ Πουτσίνι καὶ τῆς «Μπατερφλάϋ» (τὸ μπιζάρισμα πολὺ καλύτερο ἀπ' τὴν πρώτη ἐκτέλεση, ἀλλὰ γιατί τραγουδήθηκε ἑλληνικά;;;;;) μᾶς ἔδωσε μὲ ἁγνὸ ἑλληνικὸ στὺλ «Τὰ μάτια τοῦ Δήμου» τοῦ Ν. Λάβδα καὶ τὸ «Κέντημά της» τοῦ Θ. Σακελλαρίδη, ἐνῷ μαζὺ μὲ τὸν κ. Μπούρλο ἀποθεώθηκαν στὸ Δημοτικὸ ντουέττο «Στῆς ἐκκλησιᾶς τὰ σκαλοπάτια» μὲ τὸ ὁποῖον ἔκλεισαν τὸ πρόγραμμά τους.

Τελειώνοντας δὲν μπορῶ παρὰ νὰ συγχαρῶ τὸν ἐκλεκτὸ καθηγητὴ πιάνου τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν κ. Κ. Κυδωνιάτη, ποὺ συνερμήνευσε μὲ ἐλαφρότητα καὶ διαφάνεια ὅλο τὸ πρόγραμμα, ἀφήνοντας πάντα ἐλεύθερες τὶς φωνές.

Μουσικοκριτικὸς Γ. Δ.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Πραγματικὸς Κολοσσὸς τοῦ 'Ιταλικοῦ Κιν)φου
Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΤΗΣ ΚΑΣΤΙΛΛΗΣ
μὲ τοὺς
ΑΛΙΤΣΙΑ ΠΑΛΙΑΤΣΙΟ—
ΜΑΡΙΑ ΝΤΟΛΟΡΕΣ ΠΡΗΤΕΡΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΝ & ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝ

ΕΚΛΟΓΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Καθίσταται γνωστὸν πρὸς ἅπαντας τοὺς 'Επαγγελματίας καὶ Βιοτέχνας περιοχῆς 'Επιμελητηρίου ὅτι συνταχθέντες παρὰ τῆς ἐκλογικῆς 'Επιτροπῆς ἐκλογικοὶ κατάλογοι θὰ ἀναρτηθῶσι, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 παράγραφος 3 τοῦ ἀπὸ 18 Νβρίου 46 Β. Δ., ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ 'Επιμελητηρίου ἀπὸ πρωτας 14ης 'Απριλίου 1954 καὶ ἐπὶ πενθήμερον ἤτοι μέχρι τῆς 18ης 'Απριλίου 1954 τῶν κάτωθι κατηγοριῶν.

—Α' Τμῆμα 'Επαγγελματικὸν

1) Κατηγορία 1η 'Ιδιοκτῆται αὐτοκινήτων, 'Ιδιοκτ. κάρρων, Πρατηρ. βενζίνης, πωληταὶ εἰδῶν νομῆς. (ἀντιπρόσωπος 1.)

2) Κατηγορία 4η. Ξενοδόχοι φαγητοῦ, 'Εστιάτορες, Οἰνομάγειροι, (ἀντιπρόσωπος 1)

3) Κατηγορία 6η Ξενοδόχοι ὕπνου, ἀγχώρ. προϊόντα, ξηροὶ καρποί, ἀντιπρόσωπος 1.)

4) Κατηγορία 7η. "Εμποροι ὀπωρικῶν, 'Οπωρολαχανοπῶλαι 'Ανθοκόμοι, 'Ανθοπῶλαι (ἀντιπρόσωπος 1).

5) Κατηγορία 8η. Παντοπῶλαι, Αὐγοπῶλαι, πρατήρια τυροῦ (ἀντιπρόσωποι 2,.

6) Κατηγορία 9η. Καφεπῶλαι. Ζυθοπῶλαι, 'Ανθρακέμποροι, 'Ανθρακοπῶλαι, Γαλακτοπῶλαι (ἀντιπρόσωπος 1)

7) Κατηγορία 19. 'Ιδιοκτ. φορτηγίδων, Παλαιοπῶλαι, Παγοπῶλαι, Τροφ. πλοίων, Χοροδιδάσκαλοι, Πωληταὶ ἠλεκτρ. εἰδῶν καὶ φωτισμοῦ (ἀντιπρόσωπος 1).

—Β' Τμῆμα Βιοτεχνικὸν

1) Κατηγορία 3η. 'Εμπορορράπται καὶ Ράπται, Μοδίσται, Πιλοποιοί, Κατ. ἀσπρορρούχων, Σιδηρωτήρια, Πλυντήρια, Καθαριστήρια Βαφεῖς, Κατ. κοσκων, 'Ορθοπεδικὰ ἐργαστήρια (ἀντιπρόσωπος 1).

2) Κατηγορία 10η. 'Επιπλοποιοί, Ξυλουργοί, Κορνιζοποιοί, Καθεκλοποιοί, Φερετροποιοί, Μαρμαρογλύπται, Λιθοξόοι, Κεραμοποιοί, Τουβλοκάμινα, 'Αγγειοπλάσται (ἀντιπρόσωπος 1).

3) Κατηγορία 16η. Ποτοποιοί, Ποτοπῶλαι, 'Ασβεστοκάμινα, 'Ελαιοτριβεῖς, Οἰνοπνευματοποιοί, (ἀντιπρόσωπος 1).

4) Κατηγορία 17η. 'Υποδηματοποιοί, Δερματοπῶλαι, Γαζ. ὑποδημάτων, Κατ. βερνικίων, κατ. εἰδ. ταξειδίου, Στιλβωτήρια (ἀντιπρόσωπος 1).

5) Κατηγορία 18η. Καφεκόπται, Σανδαλοποιοί, Βυρσοδέψαι, Σχοινοποιοί. (ἀντιπρόσωπος 1).

6) Κατηγορία 21η. Κουρεῖς, 'Αρωματοποιοί (ἀντιπρόσωπος 1)

7) Κατηγορία 26. Χρυσοχόοι, Μηχανουργοί, Λιθογράφοι, 'Εκμεταλ. λουτρῶν, Λατομεῖα, 'Επιδ. ραδιοφώνων, ἐπιδ. ὡρολογίων, κλινοποιοί, Κατ. ρολλῶν. Χυτήρια (ἀντιπρόσωπος 1).

Καλοῦνται ὅθεν οἱ ἐκλογεῖς τῶν ἀνωτέρω κατηγοριῶν ὅπως λάβωσι γνῶσιν τῶν καταλόγων καὶ τακτοποιηθῶσι ταμειακῶς μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς 17ης 'Απριλίου 1954 ἄλλως θὰ ἀποκλεισθῶσι τοῦ ἐκλογικοῦ των δικαιώματος.

Πᾶς τις ἔχων ἀντιρρήσεις ἐπὶ τούτων δύναται ἐντὸς 5 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς λήξεως τῆς προθεσμίας τῆς ἐκθέσεως τῶν καταλόγων νὰ ὑποβάλη ἔνστασιν κοινοποιουμένην διὰ δικαστικοῦ κλητῆρος.

Πάτραι 12 'Απριλίου 1955

'Ο Πρόεδρος
τῆς 'Εκλογικῆς 'Επιτροπῆς
Η. ΜΑΓΚΛΗΣ
(Πρωτοδίκης)

Τσιμεντοσωλῆνες δι' ὕδρευσιν κοινοτήτων

'Εγνωστοποιήθη εἰς τὴν νομαρχίαν ὅτι τὸ ὑπουργεῖον 'Εσωτερικῶν παρήγγειλεν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν 442.000 μέτρα τσιμεντοσωλήνων ὑδρεύσεως. Τὸ 1)3 τῆς ποσότητος ἐκομίσθη ἤδη εἰς Πειραιᾶ. 'Η διάθεσις εἰς τὰς κοινότητας θὰ γίνη ἀναλόγως προτεραιότητος τῶν ἀναγκῶν ἑκάστης.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Καφενεῖον εἰς κεντρικὴν θέσιν. Πληροφορίαι περίπτερον 'Αγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

'Η 'Αστυνομικὴ Διεύθυνσις Πατρῶν διακηρύσσει δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 2862 Φ 254 Ι. ἐ. ξ. Διαταγῆς τοῦ 'Υπουργείου 'Εσωτερικῶν, πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἐνεργηθησόμενον ἐν τῷ Καταστήματι τῆς 'Αστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν (Μέγαρον Βουρλοῦμη, 'Υψηλὰ 'Αλώνια) ἐνώπιον τριμελοῦς 'Επιτροπῆς τὴν 17)4)1954 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11—12 διὰ τὴν ἐκποίησιν διαφόρων εἰδῶν ὑλικοῦ.

Οἱ βουλόμενοι νὰ συμμετάσχωσι τοῦ διαγωνισμοῦ δύνανται νὰ ζητήσωσι πλείονας πληροφορίας καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς καὶ ἀπὸ 10—12ης ὥρας ἀπὸ τὸν καθ' ἡμᾶς Διαχειριστήν.

Πάτραι 9 'Απριλίου 1954

'Ο Διευθυντὴς 'Αστυνομίας
'Ιωάν. Δασκαλάκης

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

—'Εκκλησιαστικοῦ 'Ορφανοτροφείου Καλαβρύτων.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ 'Εκκλησιαστικοῦ 'Ορφανοτροφείου Καλαβρύτων διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς δημόσιον πρόχειρον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ ἀνάδειξις ἐργολάβου κατασκευῆς τῆς Στέγης τοῦ κτιρίου του ἐν Καλαβρύτοις (φατοῦρα μ. τ. 500 00).

Γίνονται δεκτοὶ Ξυλουργικὰ ἐργοστάσια, εἰδικοὶ τεχνῖται καὶ ἐργολάβοι Δ. Ε.

'Εγγύησις συμμετοχῆς δρ. 1.600.000.

'Ο διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς ἐν Καλαβρύτοις τὴν 21)4)1954 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην.

('Εκ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου).

Rex
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
'Η Μεγαλειώδης θρησκευτικὴ ταινία εἰς 'Ελληνικὴν γλῶσσαν.
'Ολόκληρος ὁ Βίος τῆς Παναγίας, βάσει τῶν Εὐαγγελίων, μέχρι καὶ τῆς κοιμήσεως... Κατανυκτικὴ συγκίνησις
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΩΝ
Τὸ ἔργο ποὺ δίνει στὶς ἀνθρώπινες καρδιὲς τὴν δύναμη νὰ πονέσουν....
Μουσικὴ ΓΚΟΥΝΩ καὶ ΣΟΥΜΠΕΡΤ
Μέχρι τὰς 5.30 εἰσιτ. 3.500

'Αγροτικὴ στήλη

Η ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΚΟΝΙΟΥ ΤΩΝ ΕΛΑΙΟΔΕΝΔΡΩΝ

Χρήσιμες ὁδηγίες

Τὸ Κυκλοκόνιον εἶναι ἕνας μύκης ὅπως εἶναι καὶ ὁ περονόσπορος ὁ ὁποῖος προσβάλλει τὰ φύλλα, τοὺς νεαροὺς κλαδίσκους καὶ καρποὺς τῶν ἐλαιοδένδρων. 'Η ἀνάπτυξίς του εὐνοεῖται κατὰ τὰ πολὺ βροχερὰ ἔτη (ὅπως ἐφέτος), ἰδίως τὸ φθινόπωρον καὶ τέλος χειμῶνος—ἀρχὰς ἀνοίξεως.

'Επὶ τῆς ἄνω ἐπιφανείας τῶν φύλλων παρουσιάζονται κατ' ἀρχὰς μικρὲς καστανὲς κυκλικὲς κηλῖδες, οἱ ὁποῖες σιγὰ—σιγὰ μεγαλώνουν καὶ παρουσιάζονται μὲ διαφόρους ἀποχρώσεις, ἀπὸ μαυριδερὲς ἕως κιτρινοπράσινες. Οἱ κηλῖδες αὐτὲς φθάνουν νὰ ἔχουν διάμετρο 6—10 χιλιοστά.

'Η ἔντονος προσβολὴ τῶν φύλλων ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν παρατηρουμένην συνήθως φυλλόπτωσιν καὶ ἀπογύμνωσιν τῶν ἐλαιοδένδρων, ἡ ὁποία ἐπιταχύνεται ὅταν προσβάλλωνται καὶ οἱ μίσχοι τῶν φύλλων.

Οἱ νεαροὶ κλαδίσκοι μποροῦν ἐπίσης νὰ προσβληθοῦν ἀλλὰ ὄχι μὲ σοβαρὲς ζημίες. Πολλὲς φορὲς ὅταν οἱ συνθῆκες εἶναι εὐνοϊκὲς (βροχές, ὑγρασία) μπορεῖ ἐπίσης ἡ ἀσθένεια αὐτὴ νὰ ἐκδηλωθῆ καὶ ἐπὶ τοῦ ἐλαιοκάρπου, ὅταν πλησιάζη νὰ ὡριμάση. Τότε παρουσιάζονται ἐπὶ τῶν καρπῶν πρασινωπὲς ἀκανόνιστες κηλῖδες, σκεπασμένες ἀπὸ μιὰ σταχτιὰ μούχλα. Οἱ κηλῖδες αὐτὲς ἀποξηραίνουν ἕνα μέρος ἢ καὶ ὁλόκληρον τὸν καρπόν. 'Εὰν δὲ προσβληθῆ καὶ ὁ μίσχος (κοτσάνι) τότε θὰ ἔχωμεν καὶ καρπόπτωσιν.

'Η καταπολέμησις τῆς ἀσθενείας ταύτης εἶναι δύσκολος, εἶναι ὅμως δυνατὸν νὰ περιορισθοῦν οἱ ζημίες ποὺ προκαλοῦνται, διὰ τῆς ἐφαρμογῆς τῶν κάτωθι μέτρων.

1) Νὰ ἐνεργῆται κανονικὸν κλάδευμα τῶν ἐλαιοδένδρων εἰς τρόπον ὥστε ν' ἀερίζωνται καὶ νὰ φωτίζωνται καλά.

2) 'Εκεῖ ὅπου εἶναι δυνατόν, νὰ γίνη ἀραίωσις τῶν δένδρων μὲ τὴν ἀφαίρεσιν τῶν πυκνοφυτευμένων.

3) Νὰ γίνη ἀποστράγγισις τοῦ ἐδάφους ὅπου εἶναι ἀναγκαῖον.

4) Νὰ καλλιεργῆται τὸ ἔδαφος καὶ νὰ λιπαίνεται κανονικὰ μὲ πλήρη λιπάσματα ἀποφευγομένων τῶν ὑπερβολικῶν ἀζωτούχων λιπάνσεων διότι εὐνοοῦν τὴν ἀσθένειαν.

5) Νὰ γίνωνται προληπτικοὶ ψεκασμοὶ τῶν ἐλαιοδένδρων μὲ βορδιγάλλειον πολτὸν 1ο)ο εἰς θειϊκὸν χαλκὸν καὶ ἀνάλογον ἄσβεστον διὰ τὴν ἐξουδετέρωσίν του, πρὸ καὶ μετὰ τὰς πρώτας βροχὰς τοῦ φθινοπώρου καὶ τέλους χειμῶνος—ἀρχὰς ἀνοίξεως. "Οταν ἡ προσβολὴ εἶναι ἰσχυρά, τότε καλὸν εἶναι νὰ διενεργῆται καὶ ἄλλος ψεκασμὸς μετὰ τὸ δέσιμο τοῦ καρποῦ.

('Εκ τοῦ Φυτοπαθολογικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν 1 1)2 τόννων δημοσίας χρήσεως, μάρκας "Οπελ, εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ
Εἰς πλουσίαν συλλογὴν
Α)ΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & Σια
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74 — Πάτραι

ΖΥΜΑΡΙΚΑ 'ΜΙΣΚΟ'
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Γνωστοποιεῖται ὅτι ἀπὸ τῆς 12ης τρέχοντος μηνὸς 'Απριλίου ἄρχεται ἡ πώλησις τῶν περιφήμων ζυμαρικῶν ΜΙΣΚΟ.
Τὰ ζυμαρικὰ ΜΙΣΚΟ παρασκευάζονται ἐν Πάτραις εἰς τὰ νέα τελειότατα ἐργοστάσια τῆς ἑταιρείας, ἐξωπλισμένα μὲ αὐτόματα 'Ιταλικὰ μηχανήματα τελευταίου τύπου, ἅτινα ἐγγυῶνται ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ἐξασφαλίζουν τὴν ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ προφυλάσσοντα οὕτω τὴν ὑγείαν τοῦ καταναλωτικοῦ κοινοῦ.
'Εκτὸς τῶν ὡς ἄνω πλεονεκτημάτων τῶν μηχανικῶν των ἐγκαταστάσεων τὰ ἐργοστάσια ΜΙΣΚΟ ἔχουν δώσει καὶ τὴν ἀνάλογον προσοχὴν εἰς τὸ τεχνικὸν προσωπικὸν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς 'Ιταλὸν ἀρχιτεχνίτην εἰδικῶς μετακληθέντα ἐξ 'Ιταλίας.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ-ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΤΕΡΕΑΣ & ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ
ΑΝΤ. ΔΑΡΒΙΡΑΣ & ΑΡΗΣ ΤΟΜΑΡΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 129 ΤΗΛ. 31—75
ΑΘΗΝΑΙ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 50 ΤΗΛ. 26613—22004

Ο ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΩΣ ΕΞΑΓΩΓΙΚΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ ΘΑ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ

"Εγγραφον τοῦ 'Επιμελητηρίου

Τὸ 'Εμπορικὸν καὶ Βιομηχανικὸν 'Επιμελητήριον Πατρῶν, σχετικῶς μὲ τὸν καθορισμὸν τοῦ λιμένος Πειραιῶς ὡς ἐξαγωγικοῦ τοιούτου κορινθιακῶν σταφίδων καὶ ἐν ὄψει τῆς προσεγγιζούσης νέας ἐξαγωγικῆς περιόδου, ἀπέστειλε πρὸς τὸ ὑπουργεῖον 'Εμπορίου καὶ νέον ἔγγραφον, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐπαναλαμβάνεται τὸ αἴτημα περὶ μὴ ἐπεκτάσεως ὑπὲρ τοῦ λιμένος Πειραιῶς τοῦ δικαιώματος ἐξαγωγῆς κορινθιακῶν σταφίδων. Εἰς τὸ ὑπόμνημα ἐκτίθενται οἱ λόγοι συνιστάμενοι εἰς τὸ ὅτι: 1) 'Η μεταφορὰ εἰς Πειραιᾶ σταφίδων ἐκ τῶν κέντρων τῆς παραγωγῆς ἐπιβαρύνει τὸ κόστος τοῦ προϊόντος μὲ σημαντικὰ μεταφορικὰ ἔξοδα. 2) Δοθέντος ὅτι δυνάμει τῶν κειμένων διατάξεων, τῶν ἀποσκοπουσῶν εἰς τὴν προστασίαν τῆς παραγωγῆς ὡρισμένων περιφερειῶν, οἷον Αἰγίου (Βοστίτσα), Πατρῶν, Ζακύνθου κλπ. δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἐπὶ τῶν περιεχόντων τὰς ἐν λόγῳ σταφίδας δοχείων ἀναγραφὴ τῶν προελεύσεων τούτων, εἰμὴ μόνον ὑπὸ τὴν ἀπαραίτητον προϋπόθεσιν τῆς συσκευασίας τούτων εἰς τὰ κέντρα τῆς παραγωγῆς των, ἀφ' ἑαυτοῦ τίθεται τὸ ἐρώτημα, πῶς θὰ ἐπιτρέπεται ἡ ἐκ τοῦ λιμένος Πειραιῶς ἀπ' εὐθείας ἐξαγωγὴ σταφίδων ὑπὸ ἔνδειξιν «Βοστίτσα», «Πάτραι», «Ζάκυνθος» κλπ.

3) 'Ο Πειραιεὺς δὲν παρέχει τὰς ἀπαραιτήτους ἐγγυήσεις διὰ τὸν ἔλεγχον τῆς ποιότητος αὐτῶν, ἤτοι τὴν γνῶσιν καὶ ἐπιλογὴν τῶν διαφόρων προελεύσεων καὶ ποιοτήτων τούτων καὶ διὰ τὴν εὐσυνείδητον καὶ ἐπιμελημένην περιποίησιν τοῦ εἴδους, ἅτινα εἶναι ἐξησφαλισμένα εἰς τοὺς φυσικοὺς λιμένας ἐξαγωγῆς.

4) Διὰ τὰς σπανίας περιπτώσεις μὴ προσεγγίσεως πλοίων εἰς τοὺς φυσικοὺς λιμένας ἐξαγωγῆς τῶν κορινθιακῶν σταφίδων, μὲ προορισμὸν εἰς χώρας περιωρισμένης καταναλώσεως τοῦ προϊόντος, ὑφίσταται πάντοτε ἡ εὐχέρεια τῆς μεταφορτώσεως ὑπὸ τελωνειακὴν παρακολούθησιν εἰς Πειραιᾶ.

5) Πρόσθετον σοβαρὸν λόγον κατὰ τῆς καθιερώσεως τοῦ λιμένος Πειραιῶς ὡς ἐξαγωγικοῦ σταφίδων ἀποτελεῖ καὶ ἡ ἀποστέρησις ἀπὸ τῆς ἐργασίας πλήθους ἐργατῶν καὶ ἐργατριῶν, οἵτινες ἐργάζονται ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἰς τὴν συσκευασίαν τῆς σταφίδος εἰς τοὺς φυσικοὺς λιμένας ἐξαγωγῆς μαύρων σταφίδων.

'Εν συνεχείᾳ τὸ 'Επιμελητήριον τονίζει ὅτι θὰ ἦτο ἀκατανόητον σήμερον, ὅτε καταβάλλεται ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως προσπάθεια τονώσεως τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τῆς ἐπαρχίας, νὰ υἱοθετοῦνται μέτρα, ὁδηγοῦντα εἰς τὸ ἀντίθετον ἀποτέλεσμα, ὡς τὸ τῆς ἀναγνωρίσεως τοῦ λιμένος Πειραιῶς ὡς ἐξαγωγικοῦ τοιούτου τῶν κορινθιακῶν σταφίδων. Τὸ δικαίωμα ἐξαγωγῆς κορινθιακῶν σταφίδων ἔχει ἀναγνωρισθῆ ἀπὸ παλαιοτάτων χρόνων ὡς ἀπαράγραπτον τοιοῦτον τῶν λιμένων τῶν σταφιδοπαραγωγικῶν ἐπαρχιῶν τοῦ Κράτους. Θὰ ἦτο ὅθεν ἀποκαρδιωτικὸν διὰ τὴν ἐπαρχίαν νὰ βλέπη νὰ χάνωνται τὰ δικαιώματά της, ἀντὶ νὰ τῆς ἀναγνωρίζωνται νέα τοιαῦτα, ὡς ἔχει ἀξίωσιν νὰ ἀναμένη.

'Ο προβαλλόμενος λόγος διὰ τὴν καθιέρωσιν τοῦ λιμένος Πειραιῶς ὡς ἐξαγωγικοῦ τῶν μαύρων σταφίδων, τῆς ἀνάγκης δηλ. προωθήσεως τῆς ἐξαγωγῆς τῶν σταφίδων εἰς χώρας περιωρισμένης καταναλώσεως δι' ἃς ὑπάρχουν ἀραιαὶ προσεγγίσεις πλοίων εἰς τοὺς φυσικοὺς ἐπαρχιακοὺς ἐξαγωγικοὺς λιμένας, ἀποτελεῖ χονδροειδὲς πρόσχημα, διότι ὑφίσταται εἰς τὰς περιπτώσεις ταύτας ἡ εὐχέρεια τῆς μεταφορτώσεως εἰς τὸν λιμένα Πειραιῶς. Οὕτω, ἐνῷ οὐδεμία δυσχέρεια ὑφίσταται εἰς τὰς μέσῳ Πειραιῶς, διὰ μεταφορτώσεως, ἐξαγωγὰς σταφίδων, ἡ καθιέρωσις τοῦ λιμένος Πειραιῶς ὡς ἀπ' εὐθείας ἐξαγωγικοῦ τοιούτου τῶν σταφίδων, ἀσφαλῶς θὰ ὁδηγήση, σὺν τῷ χρόνῳ, μὲ τὸ ὑφιστάμενον πνεῦμα μονοπωλήσεως ὑπὲρ τοῦ Κέντρου πάσης ἐκδηλώσεως τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τῆς χώρας, εἰς τὴν παρ' αὐτοῦ ἀπορρόφησιν ἐξαγωγικῶν ἐργασιῶν καὶ διὰ χώρας πέραν ἐκείνων τῶν ἀνωτέρω μνημονευομένων.

Θὰ ἦτο ἀληθῶς σχῆμα ὀξύμωρον, ἐὰν ἤδη, ὅτε, χάριν τῆς ἐπαναφορᾶς τοῦ ροῦ τῶν σταφιδικῶν ἐργασιῶν εἰς τὴν φυσικήν του κοίτην, μετεφέρθη ἐν Πάτραις καὶ αὐτὸς ὁ ΑΣΟ καθιεροῦτο ὁ λιμὴν Πειραιῶς ὡς ἐξαγωγικὸς τοιοῦτος τῶν σταφίδων, καὶ δὴ μὲ τὸ ἀσθενέστατον ἐπιχείρημα τῆς προωθήσεως τῶν ἐξαγωγῶν εἰς χώρας μικρᾶς καταναλώσεως, ἐπιχείρημα, ὅπερ, ἐν τῇ πραγματικότητι, μόνον χονδροειδὲς πρόσχημα ἀποτελεῖ πρὸς κάλυψιν ἄλλων ἐπιδιώξεων ἐνίων ἐξαγωγέων τοῦ Κέντρου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου 'Υπαλλήλων Σταφιδεμπορικῶν 'Επιχειρήσεων Πατρῶν

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ἡμετέρου Συλλόγου ὅπως τὴν προσεχῆ Τετάρτην 14ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. προσέλθουν εἰς τὸ 'Εργατικὸν Κέντρον πρὸς σύγκλησιν γεν. συνελεύσεως μὲ θέματα:

1) 'Εκλογὴ 'Εξελεγκτικῆς καὶ 'Εφορευτικῆς 'Επιτροπῆς.
2) Λογοδοσία Διοικήσεως καὶ
3) Διάφοροι ἀνακοινώσεις.

'Εντολῇ Διοικήσεως
'Ο Πρόεδρος
'Αθαν. Βλάχος
'Ο Γεν. Γραμματεὺς
'Ελ. Παναγόπουλος

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ
μὲ τὸν
Μίμη ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ
(Κουρέα, Ποδοσφαιριστὴ καὶ ὑποψήφιο γαμπρὸ)
καὶ τὴν
Γεωργία ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
(Μανιασμένη Νύφη μὲ δίψα γεροντοκόρης)
στὴν
ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΓΚΟΛ στὸν ΕΡΩΤΑ

Συμπράττει: ὁ Μοναδικὸς εἰς τὸ Εἶδος του
ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
καὶ οἱ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΡΙΣ ΚΑΜΙΛΗ
ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ
ΜΠΕΛΑ ΤΖΕΣΚΑ
Μέχρι τὰς 5.30'
Εἰσιτήριον δρχ. 3.500

'ΙΝΤΕΑΛ,
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Τὸ ἔργο ποὺ ἐδίψασε νὰ δῆ ἡ 'Ελλάς. 'Η μεγαλύτερη ἱστορία ἀγάπης βγαλμένη ἀπὸ τὶς φλόγες τοῦ ἐμφυλίου πολέμου τῆς 'Ισπανίας.
Μιὰ ἐπίτευξις τῆς 7ης τέχνης ποὺ θὰ μείνη ἀξέχαστος
ΓΙΑ ΠΟΙΟΝ ΚΤΥΠΑ Η ΚΑΜΠΑΝΑ
("Εγχρωμον)
Μὲ τοὺς
ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ
μέχρι τὶς 5.30 εἰσ. 3.500

Πάνθεον
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Συναγερμὸς κινδύνου στὴ Ζούγκλα.
'Ανάστατη ἡ κοινωνία τῶν θηρίων.
ΦΥΓΗ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ
Μὲ τὸν μοναδικὸ Ταρζὰν
ΤΖΟΝΝΥ ΒΑΪΣΜΥΛΛΕΡ
μέχρι τὶς 5.30 εἰσ. 3 500