Τὸ κήρυγμα τοῦ Εὐαγγελίου

ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

«Ἠγέρθη ὄντως ὁ Κύριος»

Μέσα στοὺς αἰῶνες ἕνα εἶνε τὸ θαῦμα, ποὺ δὲν λαλεῖται: Ἡ Ἀνάστασις! Τὰ πέρατα τῆς Οἰκουμένης βρυνοσφωνοῦν σήμερα: Χριστὸς Ἀνέστη! Ὁ ἀντίλαλος αὐτῶν σκεπάζει τοὺς κάμπους καὶ τὰ δεντρα, τὴν ξηρὰ καὶ τὴ θάλασσα. Τίνος ἡ καρδιὰ δὲν δονεῖται ἀπὸ εὐφρόσυνα αἰσθήματα καὶ τίνος ἡ ψυχὴ δὲν ἀπαντᾶ στὸν ἀντίλαλο αὐτοῦ. Ἀληθῶς Ἀνέστη; Ἕνα εἶνε τὸ παγχριστιανικὸ σύνθημα σήμερα «Ἠγέρθη ὄντως ὁ Κύριος»! Μήπως νομίζετε ὅτι ἔχουν δίκαιο οἱ ἀρνηταί, οἱ σκεπτικισταὶ καὶ οἱ ἀμφιβάλλοντες στὸ γεγονὸς τῆς Ἀναστάσεως;

***

Ὅπως δὲν ἔμεινε κανένα γεγονὸς καὶ κανένα πρόσωπο στὴν ἱστορία ἀδιάβλητο, ἔτσι καὶ ἡ Ἀνάστασις τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τῶν πρώτων ἡμερῶν ἐπολεμήθη. Ἔνστασις σύγχρονος τοῦ γεγονότος, ἐκτοξευθεῖσα ἀπὸ τοὺς καταντροπιασμένους γραμματοφαρισαίους, εἶνε ὅτι ὁ Χριστὸς δὲν ἀνέστη, ἀλλὰ ὅτι τὸ σῶμα του ἐκλάπη νεκρὸ παρὰ τῶν μαθητῶν του! Ὅταν οἱ ἀρχιερεῖς ἐπληροφορήθησαν τὸ γεγονὸς τῆς Ἀναστάσεως καὶ μὴ δυνάμενοι διαφορετικὰ νὰ ἀμυνθοῦν, «συμβούλιον λαβόντες, ἀργύρια ἱκανὰ ἔδωκαν τοῖς στρατιώταις, λέγοντες: εἴπατε ὅτι οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ νυκτὸς ἐλθόντες ἔκλεψαν αὐτὸν ἡμῶν κοιμωμένων» (Ματθ. ΚΗ, 12).

Καὶ τώρα ἡ σειρὰ μας. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος λέγει ὅτι τὸ παραμύθι αὐτὸ διεφημίζετο ἀπὸ τότε. Ἀλλ' ὅμως, οὐδέποτε ἐπεκράτησε τὴν ἀλήθεια τῆς Ἀναστάσεως καὶ οὐδέποτε ἔγινε πιστευτό.

Ἔπειτα γνωρίζομεν ὅτι οἱ μαθηταί Του μετὰ τὴ σύλληψι τοῦ Διδασκάλου κατελήφθησαν ἀπὸ τόσον φόβον, ἀγωνίαν καὶ ἀνολμίαν ὥστε «ἦσαν συνηγμένοι κεκλεισμένων τῶν θυρῶν διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων» (Ἰωαν. Κ.19) Ποῦ ἦτο λοιπὸν δυνατὸν νὰ εὕρουν τόση ἀνδρεία, τόλμη καὶ θάρρος ὥστε νὰ κατανικήσουν τὴ ἰσχυρὴ φρουρὰ τοῦ τάφου καὶ νὰ κλέψουν τὸ νεκρό;

Ἐκεῖνοι καταπτοηθέντες, ἀφοῦ οἱ ἐλπίδες των διεψεύσθησαν, μὲ τὸν τόσον ἄδοξο θάνατο τοῦ Διδασκάλου των, ἄρχισαν νὰ σκέπτωνται πῶς θὰ ἐπανέλθουν στὴ παλαιά διοπριστική των ἐργασία. Πῶς θὰ ἀποτολμοῦσαν τέτοια κλοπή; Μήπως εἶχαν χρήματα νὰ ἐκμεταλευθοῦν τὴ φρουρά; Ἦσαν πάμπτωχοι. Ἡ ἠθικὴ προσωπικότης τῶν Ἀποστόλων ἦτο δυνατὸν νὰ διαπράξη τέτοια πρᾶξι κλοπῆς; Καὶ ἔπειτα νὰ ἐξαπατοῦν τὸ κοινόν, ὅτι ἀνέστη κάποιος ποὺ ἐκλάπη; Αὐτὸ μόνον ἀπαντοῦνες μεγάλης ὀλκῆς ἠμποροῦσαν νὰ τὸ σκηνοθετήσουν καὶ ἴσως νὰ τὸ ἐπιτύχουν. Ἡ ἀξιοπρέπεια ὅμως τῶν ἁγίων καὶ ἱεραπόστολων μαθητῶν Ἐκείνου οὐδέποτε θὰ τὸ ἔκανε.

Τέλος ἐρωτοῦμεν τοὺς ἀνισταμένους. Πρῶτον· γιατί δὲν κατηγορήθησαν ὡς κλέπται οἱ μαθηταὶ καὶ γιατί νὰ μὴ δικασθοῦν ὡς τοιοῦτοι;

Ἀκόμη γιατί ἡ φρουρὰ δὲν ἠχθη εἰς δίκην; Μὴ λησμονῶμεν ὅτι οἱ Ρωμαῖοι νόμοι ἦταν αὐστηρότατοι. Ὅταν ἀργότερα κατὰ θαυμαστουργικὸ τρόπον ὁ Πέτρος ἀπεφυλακίσθη, χωρὶς οἱ δεσμοφύλακες νὰ λάβουν εἴδησιν, ὁ Ἡρώδης «ἀνακρίνας τοὺς φύλακας ἐκέλευσε ἀπαχθῆναι». Του ναυτίον ἐδῶ «ὀξεμία εὐθύνη ἐζητήθη ἀπὸ τὴ φρουρὰ, καὶ τοι ἐκ τῶν προτέρων ἐγνώριζαν ὅτι «ἐκεῖνος ὁ πλάνος εἶπεν ἔτι ζῶν, μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἐγείρομαι» Ματθ. ΚΖ, 63. Διὰ τοῦτο ἔλαβεν αὐστηρότατα ἀσφαλιστικὰ μέτρα. Ἔπεισαν τὸν Πιλάτον καὶ ἐκεῖνος τοὺς λέγει «Ἔχετε κουστωδίαν· ὑπάγετε ἀσφαλίσασθε ὡς οἴδατε. Οἱ δὲ ἀρχιερεῖς καὶ φαρισαῖοι ἠσφαλίσαντο τὸν τάφον σφραγίσαντες τὸν λίθον μετὰ τῆς κουστωδίας».

Μιὰ ἀκόμη ἀπορία. Ἐὰν ἔγιναν ὅσα οἱ ἀρνηταὶ διαβίβασον, ἐρωτῶμεν. Ποῦ εὑρῆκαν τὴ τόση τόλμη οἱ Ἀπόστολοι ἔπειτα, ἔνα κατὰ τὸ ἱεραποστολικό των ἔργον ἀντιμετωπίσουν τοὺς; δεινοὺς συκοφάντας των, τοὺς σκληροὺς κατηγόρους των καὶ ἀνοιτιθέμενες ἀρχὲς καὶ ἐξουσίες; Πόθεν ἠγλήταν τόσην αὐταπάρνησι καὶ τόσην αὐτοθυσία, ὥστε νὰ μονομαχήσουν μὲ τοὺς; διώκτας καὶ νὰ βαδίσουν πρὸς τὸ μαρτύριο; Ὁ ἄνθρωπος μόνον ἀπὸ ἰδέες ἐμπνέεται καὶ οὐδέποτε ἀπὸ σκηνοθεσίες καὶ ψεύδη.

***

Ἕνα μένει ὡ; γεγονὸς ἀναμφισβήτητο. Ὁ Χριστὸς Ἀνέστη!

Ἡ Ἀνάστασις ἔγινεν ὁ ἀκρογωνιαῖος λίθος τῆς πίστεως! Ἡ Ἀνάστασις ἐνέπνευσε τοὺς; μάρτυρας καὶ ἐμπνέει ἀκόμη τοὺς ἤρωας τῆς πίστεως. Γι' αὐτὸ οἱ αἰῶνες θὰ ψάλλουν Χριστὸς Ἀνέστη! καὶ οἱ κόσμοι τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς θ' ἀντιλαλοῦν. Ἀληθῶς Ἀνέστη!

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΑΛΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος)

ραμένη καὶ βλέποντας νὰ μὴ ἔρχεται κανένας νὰ τοῦ δώσῃ χεῖρα βοηθείας ἀπέμεινε καὶ τῶρ.ιξε στὸν ὕπνο μέχρις ὅτου τὸν ἐξύπνησαν οἱ καμπάνες τῆς Ἀναστάσεως. Τότε ἡ ἀγωνία του ἔφτασε στὸ κατακόρυφο. Ἀνέβαινε—κατέβαινε τῆς σκάλες ἀχτύπαγε τῆς πόρτες, ἐφώναζε, ἀλλὰ κανεὶς δὲν τοῦ ἀνταποκρινότανε καὶ οἱ καμπάνες χτυπούσανε χαρμόσυνα γιὰ τὴν Ἀνάστασι. Ὁ Πατρώνης δὲν φαινότανε πουθενά...

Τὸ ἀστεῖο εἶχε πάρει πολὺ δρόμο. Ἀλλὰ ὁ Πατρώνης συλλογιζόμενος πλέον τὴν ἀγωνία τοῦ Πάγκαλου παρακαλεῖ τὴν οἰκογένειαν, ποὺ ἀκαθότανε ἐπάνω ἀπὸ τὴν ταβέρνα, ἀφοῦ τῆς διηγήθηκε τὸ ἀστεῖο του, νὰ πᾶῃ κάποιος ν' ἀνοίξῃ τὴν ταβέρνα, γιατὶ αὐτὸς ἐφοβότατε τὰ ἐπακόλουθα. Τὸ ρόλο αὐτὸν ἀνέλαβε μὲ θάρρος ἡ ὑπηρέτρια τῆς οἰκογενείας.

Ὁ Πάγκαλος ἀκούοντας τὸ κλειδὶ πετάχτηκε ἐπάνω καὶ ἄρχισε νὰ βρίζῃ. Ἤτανε σὰν θηρίο στὸ κλουβί. Ἀλλὰ βλέποντας τὴν ὑπηρέτρια τἄχασε. Μόνο ποὺ πρόφτασε νὰ τὴ ρωτήσῃ „τί θέλει. Καὶ ὅταν ἐκείνη τοῦ εἶπε πῶς εἶχε ξεχάσει ;τὴν κατσαρόλα τῆς κυρίας της, ὁ Πάγκαλος χωρὶς ν' ἀκούσῃ τίποτ' ἄλλο πετάχτηκε ἔξω, ὁπόταν τί νὰ ἰδῇ. Ὁ κόσμος ἔσπευδε μὲ τὰ κεριὰ στὰ χέρια πρὸς τὶς ἐκκλησίες! κι' ὅσοι τὸν ἐγνώριζαν «Χριστὸς Ἀνέστη, Πάγκαλε» τοῦ φώναζαν ἀλλὰ ἐκεῖνος ποῦ ν' ἀπαντήσῃ Σᾶν τὸ σκυλί, ποὺ τοῦ δένουν τὸν τενεκὲ στὴν οὐρὰ ἔτρεχε νὰ φτάσῃ στὸ σπίτι του.

Ἕντεκα ὧρες στὸ κατῶϊ ἔλεγε, μονολογῶντας «ἕντεκα ὧρες, τὸν κερ...» ὅσο ποὺ ἔφτασε στὸ σπίτι του. Μπαίνει τότε μέσα, ἀφρισμένος, λαχανιασμένος ὁπότε τὸν περίμενε ἄλλη ἔκπληξις! Ἕνα ἀρνὶ ἀκρεμόταν ἀπὸ τὸ ταβάνι, κεριά, ψωμιά, κουλούρια, αὐγὰ ἐπάνω στὸ τραπέζι. στάθηκε ἐκατατικός! Νάσου καὶ ἡ γυναῖκα του, ποὺ χαρούμενη τὸν καλωσῶριζε.

Ἔλα, ἐπὶ τέλους! βρέ ἀδερφὲ, τί μᾶς ἔστειλες τὰ ψώνια κι' ἐσὺ μπεκροπίνεις δῶ θ' ἐκεῖθε; Ἔλα ἀχαΐρευτε, κάτσε, ἔχω ἕτοιμη καὶ τὴ μαγερίτσα...

—Ἐἰ λοιπὸν, τἄλαβες, μωρὴ; τῆς ἀπαντᾶει ἀγριεμένος ὁ Πάγκαλος—ποὺ τὰ εἶχε χαμένα καὶ δὲν μποροῦσε νὰ καταλάβῃ—ἢ μήπως πῆγες σὲ κανένα μπαλωματὴ στὸ Μαρκάτο καὶ τὰ οἰκονόμησες;

—Χριστὸς καὶ Παναγία! τοῦ ἀφώναξε τότε ἡ γυναῖκα του. Τί λες μωρὲ; Ἐσὺ δὲν τἀστειλες μὲ τὸν Πατρώνη (γιατὶ ἐκεῖνος τὰ πῆγε γιὰ νὰ κάμῃ τὸ γοῦστο του) μαζὶ μὲ τὶς διακόσιες δραχμὲς τὶς ὁποῖες ἔχω ἐδῶ!

—Τὰ ἔχεις ἐδῶ; τὰ ἔχεις; τὴν ἐρώτησε τότε βιαστικὰ καὶ καλμάροντας ὁ Πάγκαλος. Φέρτες, φέρτες; καὶ φέρε κρασὶ καὶ κάτσε νὰ φᾶμε καὶ τὴ γλύτωσε ὁ κερ...! Χριστὸς Ἀνέστη γυναῖκα!

Μά, ἡ γυναῖκα του, ἡ καϋμένη Ἀφροδίτη, δεύτερη γυναῖκα του οὔτε ἀκατάλαβε, οὔτε κι' ἔμαθε ποτὲ τίποτα γιατὶ εἶχε πίστη καὶ ἀπόλυτη ὑποταγὴ στὸν Πάγκαλο. Μόνο, ποὺ τὸν ἐρώτησε ἡ κακομοῖρα «τί φωνάζεις, μὲ ποιὸν τἄχεις;»

—Ἔλεγα πῶς μοῦ τἄφαγε ὁ μασκαρᾶς! Φᾶε καὶ μώρωσε τώρα!

Κι' ἀκεῖνη ἐμώρωσε! Κι' ὁ Πατρώνης ἐγλύτωσε!!

ΚΩΝ. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἐκ τῆς Πατρίδος

Χριστὸς Ἀνέστη!

—Πᾶσα ἡ Κτῆσις δοξάζει τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Σταυρωθέντος Θεοῦ.

—Ἂς ἀφήσωμεν τὶς καρδιές μας νὰ ὑψωθοῦν ὑπὲρ τὰ ἐγκόσμια καὶ ἂς εὐχηθῶμεν ὅπως ἡ Ἀγάπη κατασιγάσῃ τὴν τρικυμίαν τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν.

=Εἰς διεθνοῦπολιν μετεβλήθη τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἡ πόλις μας.

—Στρατιὲς ὁλόκληρες ξένων περιηγητῶν καὶ διαφόρων ἐκδρομέων ἀπὸ τὶς ἀσχατιὲς τῆς Ἑλλάδος πέρασαν ἢ θὰ περάσουν αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἀπὸ τὴν Πάτρα.

—Οἱ περισσότεροι κατευθύνονται εἰς Ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν καὶ ἄλλοι ἐπιστρέφουν ἀπὸ τοὺς Δελφούς.

—Ὅλοι εἶναι μαγεμένοι μὲ τὴν Ἑλληνικὴν φύσιν καὶ ἐκφράζουν σὲ κάθε περίπτωσιν τὸν θαυμασμόν τους.

—Ἐν τούτοις, ὁ καιρὸς δὲν ηὐνόησε, κατὰ κανόνα, τὶς ἐκδρομές τους.

=Ἀντιθέτως, παρ' ὅλες τὶς προβλέψεις τῶν μετεωρολογικῶν σταθμῶν, ὁ καιρὸς «ἐστρωσε» καὶ ὁ ἥλιος ἔλαμψε πάλιν μετὰ τὴν τελευταίαν καιρικὴν θεομηνίαν.

—Ἐν τούτοις, τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ὡς ἀπρόπτον.

=Ἐξαιρετικὸς ὁ ὑποβλητικὸς φωτισμὸς τοῦ καφενείου «Κέντρον».

—Τόσον ἡ διεύθυνσις τοῦ «Κέντρου» ὅσον καὶ ὁ εἰδικὸς τεχνίτης ἀξίζουν συγχαρητηρίων διὰ τὴν πρωτοτυπίαν.

=Διετάχθησαν αἱ Διευθύνσεις Γεωργίας τοῦ Κράτους ὅπως προβοῦν εἰς τὴν ἀπογραφὴν τῶν ὑπαρχουσῶν εἰς τὰς περιφερείας των ψυκτικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ συγχρόνως ὅπως προβοῦν εἰς μελέτην τῶν ὑφισταμένων ἀναγκῶν πρὸς βελτίωσιν, συμπλήρωσιν ἢ καὶ ἐγκατάστασιν νέων τοιούτων.

=Κάπως αὐστηρὰ καὶ εἰς μερικὰ σημεῖα ἀνεφάρμοστος ἡ ἀπαγορευτικὴ διαταγὴ διὰ τὰ ποδήλατα.

—Εἰς Πάτρας ὡς ἔχουν τὰ πράγματα, τὸ ποδήλατον ἔχει ἐξελιχθῆ εἰς κύριον μεταφορικὸν μέσον.

—Μήπως θὰ ἔπρεπε νὰ ὑπάρξῃ κάπως ἐλαστικωτέρα ἐν προκειμένῳ ἀπόφασι;

—Πάντως, κάθε ἄλλο παρὰ συνηγορίαν θὰ διετόπωνε κανεὶς γιὰ τὶς κινούμενες λαιμητόμους μὲ τοὺς πιτσιρίκους ἢ ὡρισμένους ἄλλους ποὺ ἔχουν ἐκλάβει τοὺς δρόμους τῆς πόλεως ὡς ποδηλατοδρόμιον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διημερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρέας Κολοκοτρώνη 46, Καρσμπᾶς Ἀθανάσιος Γοβάνη 52, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Ἀντώνιος Πλατ. Γεωργίου Α' Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 101, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διημερεύοντα

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Τσακίρης Διον. Τσῶρτσιλ 266, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον) Στ Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Διμ. Γοβάνη 57.

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότης—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 «Νεότες». Πληροφορίαι, Γεροκωστοπούλου 24.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Σήμερον, αὔριον καὶ μεθαύριον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες:

—Ποδόσφαιρον

Στάδιον. Σήμερον Ἀστὴρ—Ἀχιλλεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Σεϊτανίδης. Αὔριον Παναχαϊκὴ—Παναιγιάλειος. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος. Μεθαύριον Ἀγιλλεὺς—Θέλλα. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός.

Εἰς Κ. Ἀχαΐαν. Σήμερον Ἀχαϊκὴ—Ἡρακλῆς.

Εἰς Αἴγιον. Σήμερον Παναιγιάλειος—Δόξα Πειραιῶς. Αὔριον Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου—Ἀπόλλων Πατρῶν.

Εἰς Αἰτωλικόν. Αὔριον Ἀστὴρ Πατρῶν—Ἄρης Αἰτωλικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάστουα.

Εἰς Ἀμαλιάδα. Λευκὸς Ἀστὴρ—ΑΕΚ Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀτσιβάκος.

—Τὸ μπάσκετ

Σήμερον πρωΐ Β. ΕΑΠ—Β. Ἀπόλλωνος. Διαιτηταὶ οἱ κ κ. Νάκος καὶ Ρογδάκης. Ἀπόγευμα Β. Σκαγιοπουλείου—Β. Π.Γ.Ε. Διαιτητὴς ὁ κ. Σφαέλος. Α. Σκαγιοπουλείου—Α. Π.Γ.Ε. διαιτηταὶ οἱ κ κ. Νικολόπουλος καὶ Τσιτσάρας.

Αὔριον πωΐ: Β' Ε.Α.Π.—Β' ΠΓΕ. Διαιτητὴς ὁ κ. Νικολόπουλος. Α' ΠΓΕ Ε.Α.Π. Διαιτηταὶ οἱ κ κ. Νικολόπουλος καὶ Τσιτσάρας. Ἀπόγευμα. Β' Σκαγιοπουλείου. Β' Ἀπόλλωνος. Διαιτητὴς ὁ κ. Ρογδάκης. Α' Σκαγιοπουλείου—Α' Ἀπόλλωνος. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Νάκος καὶ Σφαέλος.

—Τὸ Ὀλυμπιακὸν Συνέδριον

Τὴν 14ην Μαΐου θὰ ἔλθουν εἰς Πάτρας προκειμένου νὰ μεταβοῦν τὴν ἑπομένην εἰς Ὀλυμπίαν οἱ ἀντιπρόσωποι πολλῶν χωρῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ μετάσχουν τοῦ συνερχομένου μετὰ 1159ήμερον εἰς Ἀθήνας Διεθνοῦς Ὀλυμπιακοῦ Συνεδρίου. Οἱ ξένοι σύνεδροι θὰ ἐπιστρέψουν εἰς Πάτρας τὴν 16ην τρέχ. καὶ θ' ἀναχωρήσουν εἰς Ἀθήνας.

Ὁ κ. Γ. Κουσιάδης

Ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ καθηγητὴς τοῦ χορεῦ Πρόεδρος τῶν καθηγητῶν χορεῦ καὶ ἱδρυτὴς τοῦ Ὁμίλου Διαδόσεως ἐθνικῶν χορῶν Ἑλλάδος κ. Γεώργιος Κουσιάδης.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 Ἀπριλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

11.30 Χριστὸς Ἀνέστη. Ἐμβατήρια
11.45 Γιορτάζοντας τὸ Πάσχα σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα
12.45 Λαϊκὰ ἑλληνικὰ τραγούδια
13.05 Ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ
13.15 Τὸ ντουέττο Καλλιβωκᾶ Τζαβάρα στὸ σταθμό μας
13.35 Μουσικὸ διάλειμμα
13.45 Ὁμιλία τοῦ κ. Κώστα Τριανταφύλλου
13.55 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
14.15 Νησιώτικα τραγούδια
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Πάσχα μὲ τοὺς ἀγρότες μας
20.00 Παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες
20.30 Τὸ Πάσχα στὴν πόλη μας
20.40 Τραγούδια τῆς Ἠπείρου καὶ τῆς Κρήτης
21.00 Ἑλληνικὰ χορευτικὰ τραγούδια
22.00 Μονωδίες, διωδίες, καντάδες
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Ἑλληνικὲς ὀπερέττες
02.00 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστική καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

Ι. ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 499 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Μεγαλομάρτυρος Ἁγ. Γεωργίου, ἑορτάζει μετ' ἀρτοκλασίας ὁ φερώνυμος ἱερὸς Ναὸς ἡμῶν.

Ἔναρξις Μεγάλου Ἑσπερινοῦ ὥρα 6.30 μ.μ.

Ἔναρξις Καταβασιῶν ὥρα 7 π. μ.

Ἔναρξις Θείας Λειτουργίας ὥρα 8 30 π. μ.

(Ἡ Ἐφορικὴ Ἐπιτροπεία)

Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Διονυσίου

Αὔριον Δευτέραν, ἑορτὴν Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, θὰ ψαλῇ ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ μας, εὐγενῶς προσφερθεὶς, ὁ συμπολίτης καὶ ἐνορίτης μας κ. Νικόλαος Σοφ. Γρηγοριάδης, ἱεροψάλτης τοῦ ἐν Ἀθήναις ἱεροῦ ναοῦ Χρυσοσπηλαιωτίσσης.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΙΟΥ

Αὔριον Δευτέραν ὁ φερώνυμος Ναὸς Ρίου ἑορτάζει μεγαλοπρεπῶς καὶ μετ' ἀρτοκλασίας τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ πανήγυριν, τῇ συμμετοχῇ καλλιφώνων ἱερέων, ἱεροδιακόνων καὶ ἱεροψαλτῶν. Τὸν θεῖον λόγον θὰ κηρύξῃ ὁ φοιτητὴς θεολ. κ. Ἰωάν. Φ. Ἀθανασόπουλος.

Καλοῦνται οἱ φιλέορτοι ὅπως προσέλθωσι. Συγκοινωνία τακτικωτάτη καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

(Ἡ Ἐνοριακὴ Ἐπιτροπεία)

Ἰατρικὴ ἄδεια

Ἐνεκρίθη ἄδεια ἀσκήσεως τοῦ ἰατρικοῦ ἐπαγγέλματος εἰς Πάτρας ὑπὸ τοῦ κ. Σωτ. Κ. Κωστοπούλου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

"ΤΟ ΞΥΠΟΛΗΤΟ ΤΑΓΜΑ,,

Η ΧΘΕΣΙΝΗ "ΠΡΟΤΗ,,

Χθὲς εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἰντεάλ» παρουσία τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως κ.λ.π., ἐγένετο εἰδικὴ προβολὴ τῆς Ἑλληνο—ἀμερικανικῆς ταινίας «Ξυπόλυτον τάγμα», μὲ τὴν Μαρία Κωστὴ στὸ ρόλο τῆς πρωταγωνιστρίας. Ἡ ταινία αὐτή, ποὺ ὀφείλεται στὸν Ἑλληνοαμερικανὸν παραγωγὸ κ. Πήτερ Βουδούρη καὶ μὲ σκηνοθέτην κ. Τάλα, ἐγυρίσθη εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ συγκεκριμένως εἰς τὰς Ἀθήνας τὸν Πειραιᾶ καὶ τὴν Θεσσαλονίκην, ἐτελειοποιήθη στὰ στούντιο τοῦ Χόλλυγουντ καὶ διακδίκεῖ τὸ «Ὄσκαρ» ποὺ ἀπονέμεται στὴν Ἀμερικὴν εἰς τὴν καλύτερην ξένην ταινίαν τοῦ ἔτους.

Τὴν ἐπίσημον προβολὴν τῆς ταινίας εἰς Ἀθήνας ἐτίμησαν οἱ Βασιλεῖς μας. Ἡ ταινία περιγράφει τὴν ἡρωϊκὴν ἑλληνικὴν ἀντίστασιν κατὰ τὴν Κατοχὴν καὶ μάλιστα τὴν ἀντίστασιν τοῦ «Ξυπόλυτου τάγματος», μικρῶν δηλαδὴ παιδιῶν ποὺ μαχαίχαν πρόωρα μεγαλωμένα. μ' ὅλη τους τὸν τὴν καρδιὰ εἰς αὐτὴ τὴν ἐθνικὴν ὑπόθεσιν.

Πρόκειται περὶ ἀρίστης ταινίας, ποὺ παρουσιάζει ἕναν διαμορφωμένον Ἰταλικὸν νεορρεαλισμὸν ποὺ διὰ πρώτην φορὰν συναντᾶμε εἰς ἑλληνικὴν ταινίαν.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἀναφέρομεν ὅτι ὁ παραγωγὸς κ. Πήτερ Βουδούρης καὶ ὁ σκηνοθέτης κ. Τάλας οἱ ὁποῖοι φιλοδοξοῦν νὰ κάνουν εἰς τὴν χώρα μας ἕνα μικρὸ...Χόλλυγουντ μὲ τέλεια στούντιο καὶ εἰδικευμένον προσωπικὸν πρόκειται νὰ ἐπισκευθοῦν πάλιν τὴν Ἑλλάδα καὶ δὴ τὴν κοιλάδα τῶν τεμπῶν διὰ τὸ «γύρισμα» μιᾶς νέας Ἑλληνοαμερικανικῆς ταινίας μὲ πρωταγωνιστριαν πάλιν Ἑλληνοαμερικανίδα στάρ.

ΕΥΑΓ. Π. ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ

ΧΟΡΤΟΠΙΕΣΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

Χορτοπιεστικαὶ Ἀχυροδεστικαὶ μηχαναὶ τῶν ἐν Βόλῳ ἐργοστασίων Σταματοπούλου μεγάλης στερεότητος καὶ ἀποδόσεως.

ΧΟΡΤΟΚΟΠΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

Τῶν Καναδικῶν ἐργοστασίων COCH SHUTT

ΤΡΑΚΤΕΡ ΑΛΥΣΟΤΡΟΧΑ ΚΑΙ ΤΡΟΧΟΦΟΡΑ

ἀπὸ 25—65 ἵππων.

ΘΕΟΔ. ΘΩΜΑΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ—ΠΑΤΡΕΩΣ

Τηλ. 30—24—ΠΑΤΡΑΙ

Παρελήφθησαν τὰ παγκοσμίου Φήμης Ἀμερικανικὰ Λιπάσματα

ΑΜΜΟ - ΦΩΣ

Ὁ Βασιλεὺς τῶν Λιπασμάτων

Θαυματουργὰ ἀποτελέσματα εἰς ὅλας τὰς καλλιεργείας

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ & ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 46 — ΤΗΛ. 22—73 ΠΑΤΡΑΙ

Ἐντομοκτόνα Θειόφως—Παράθειον, Ζιζανιοκτόνα Παρασιτοκτόνα—Φυτορμόνες, ἀποστειρωτικά

ΑΔΕΛ

ΝΕΟΤΕΧ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΣΜΗΡΙΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤ/ΜΑΤΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ πιάνο (μισὴ οὐρὰ) εἰς οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Κορίνθου 174.

"ΟΛΥΜΠΙΑ,,

ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ 34

Εἰς τὸ Ζαχαροπλαστεῖον «ΟΛΥΜΠΙΑ» ἅπαντα τὰ εἴδη εἰς πλουσίαν συλλογὴν καὶ ἀσυναγώνιστον ποιότητα.

Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι μετ' ἐπιμελείας.

Πασχαλινὰ Τσουρέκια Πολίτικα

» Κουλούρια Βουτύρου

"ΟΛΥΜΠΙΑ,,

22-99

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΤΑ ΠΑΓΩΤΑ ΣΑΣ

Ἀμερικανικὴ Βιομηχανία Παγωτῶν Ἄστρον

ΑΒΠΑ

Ἐργοστάσιον: Βότση 55

Τηλέφ. 37—93

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΠΑΣΧΑ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—γραμμὴν Δωδεκαννήσου.

Πρακτορεῖον ΜΕΣΣΗΝΗ—ΚΕΡΑΜΙΔΑ Ἁγίου Ἀνδρέου 28 α', Τηλέφ. 21—65

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝ