

ΤΙ ΘΑ ΙΔΗΤΕ

## ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Έντος της έδρανός άναχωρεί εις Αθήνας όλες της θεατρικές έπικειμενάτισις της πόλεώς μας κ. Λούδρος, προκειμένης νά προέλθει εις ριστικά συνεννόησεις διά την έξασφαλίαν της καθοδου εις Πάτρας διά την επικειμένην νέαν δεστρικήν ασίσην, διάσων διανομένων νά κινηματογρόφους διπολύτων διό δεστρόφιλον κοινούν της πόλεως.

Κατά τάς σχετικάς πληροφορίας μας, με την θασικήν αύτην άποφασίσαν της διεύθυνσας του Θεάτρου, κρατεί ακέψις και διά διερχόμενην την άρχαινην έδρανά οι σχετικαί διαπραγματεύσεις εις τάς Αθήνας διά την καθοδον του δαμασαίου συγκρότηματος πρόσδες λαμπτή—Παπά—Χόρω, ώστε με αυτό νά κάμη έναρξην την έργωσαν του, περι την Μαΐου, τό δέντρον «Λυρικόν». Ήδη προκαταρκτικαί συνομιλίαι έχουν όρθισην ή άναγκη θέσης της άντιμετωπίσεως ένδος τεχνικούοντος κηπηματος, δέν επηρέπει την άπο τουδε δριτοκοπίσην της συμφωνίας. Έπιζεται πάντως διό τη δύναμη θα λυθή έντος της έδρανός εις Αθήνας, άλλως ή διεύθυνσις του Θεάτρου διό στρέψη τας προσποθείς της πρό την έξασφαλισιν ένος έκ των άριστων μουσικών μουσικού δεάτρου.

## ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ = ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥΣ

Έξ δλλου ποιού ένδιαφέρον παρουσιάσουν διά τους φίλους της Όδηντς και γενικώτερων οι ταινίες που προβάλλονται ουτών την έδρανός εις τους Πατρινούς κινηματογράφους καθώς και μια πλειάς έκλεκτων έργων που έχησανται, έναν συνεχέα ιδιαίτερον την κινηματογραφικών έπιχειρήσεων των Πατρών.

Όπως εις το «ΑΣΤΥ», αύτην την έδρανόδα, προβάλλεται μια έξαιρετην ένδιαφέροντος κοινότης έγχρωμης, «ΟΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΗΣ ΖΕΝΤΑΖ», που την δημοπλασιάσουν του Γκρέντου Στόραρ και Ντεμπόρ Κέρρ. Πρόκειται περί ένος καλοβαλέων υπόδει, και έκπληκτηκή κονχογράφια.

## ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΝΑΜΕΝΟΝΤΑΙ



Η Ηπειροπαράκρη που έμφανεται σ' ένα αίσθητο ρόλο, στούς «Αλχιάλωτους Ζένταζ», που προβάλλεται στο «ΑΣΤΥ»

τανά νέασφαλοισουν μια σειρά έξασφαλισουν

ΛΙΓΑ ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ

Μεγάλαι προετοιμασιαί γινονται μάτη την «Μέτρο—Γκλαντούνι μάργερ» για το γύρισμα σε Σινεμάκοτο του «ΙΟΠΕΝ—ΧΟΥΡ», που διά πότελετη την μεγαλύτερη πραγματίγη των τελευταίων έτων.

—Ο Σιουνάρτ Γκρανίτζερ τελειώνει τη μεγάλη ιστορική ταινίας, Ιταλικής παραγωγής, της «ΠΑΠΑΒΕΡΙ», με τό ποτούν κάνει πρεμέρα σημεριά, και πολλή θέλησην των θεατρών.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Ο Σιουνάρτ Γκρανίτζερ τελειώνει τη μεγάλη ιστορική ταινίας, Ιταλικής παραγωγής, της «ΠΑΠΑΒΕΡΙ», με τό ποτούν κάνει πρεμέρα σημεριά, και πολλή θέλησην των θεατρών.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία, και μια άντεστρηματική.

—Στό Επίτελον την έδρανόδα, προβάλλεται με νονδακή κάρη και πολλή τεχνή και από την ποταία έχει δημιουργήσει και το περίφραγμα τραγουδάρισαν την έργωση της Φράγκικης Ιπαζολιά. Άλλα γιατί έχει την ζένταζ, την ημέρα της Ηπειροπαράκρης που διέλεισε καρμπάτη σημασία, και μια απίδιπλη σημασία