ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΜΑΡ. Π. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 3(5, Τηλ. 36—12.

•••

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, Τηλ. 30—56.

•••

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

•••

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

∴

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α —Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

∴

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Ἀ ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλεφώνον 35—58.

∴

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

•••

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 50. Τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ.μ.

•••

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ |. ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

•••

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

∴

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον Βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες, στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

•••

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—

ΓΑΜΟΙ

Ὁ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΡΔΟΥΛΑΣ καὶ ἡ δὶς ΒΑΣΩ ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἐκ Πατρῶν ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των ἐν Κάτω Ἀχαΐα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον τὸ Ἰταλικὸν ἀριστούργημα «Παπαβέρι».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Ὁ Αἰχμάλωτος τῆς Ζέντα», ἔγχρωμον.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Τὸ ξυπόλυτο τάγμα».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—12 «Ἄλλος γιὰ τὸν Ἄρη».

ΡΕΞ: Σήμερον 4—12 τὸ ἔγχρωμον «Ἱππόται τοῦ Ἀλλάχ».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Τὸ Χρυσὸ Γεράκι» ἔγχρωμον.

ΔΡΟΣΙΑ (Μαρούδα): Οἱ καλλιτέχναι Ἀλεξόπουλος καὶ Παναγιωτάρας κάθε βράδυ Καραγκιόζη καὶ Κουκλοθέατρο.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΕΡΙΑΚΗΣ τοῦ Ἀναστασίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Καραλῆ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΙΑΣΚΟΥ τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Μόσχου γεννηθεῖσα εἰς Μανωλάδα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΜΟΥΡΤΕΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ὄλγας τὸ γένος Ζυγορονίκου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἀραχωβίτικα Πατρῶν, καὶ ἡ ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Σάλλα, γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Σόμην Ναυπακτίας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Σόμην Ναυπακτίας.

ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

•••

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

Παρελήφθησαν τὰ παγκοσμίου φήμης Ἀμερικανικὰ Λιπάσματα
ΑΜΜΟ - ΦΩΣ
Ὁ Βασιλεὺς τῶν Λιπασμάτων
Θαυματουργὰ ἀποτελέσματα εἰς ὅλας τὰς καλλιεργείας
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ & ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 46 — ΤΗΛ. 22-73 ΠΑΤΡΑΙ
Ἐντομοκτόνα Θειόφος—Παράθειον, Ζιζανιοκτόνα Παρασιτοκτόνα—Φυτορμόνες, ἀποστειρωτικά

ΑΔΕΛ
NEOTEX
ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΣΜΗΡΙΑ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΤ/ΜΑΤΑ

Ἡ 7η Τέχνη

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ

Σύντομη κριτική

Τὸ βασικὸ στοιχεῖο ἐνδιαφέροντος αὐτῆς τῆς ἑβδομάδος εἶναι μιὰ ὡραία κι' εὐσυνείδητη προσπάθεια. Ἡ Ἑλληνο-Ἀμερικανικὴ ταινία «ξυπόλυτο τάγμα». Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ὀφείλεται στὸν πλουσιώτατον ὁμογενῆ κ. Πῆτερ Βουδούρη, ὁ ὁποῖος τῇ συνεργασίᾳ τοῦ σκηνοθέτου κ. Γ. Τάλα, καθὼς ἀναφέραμεν, φιλοδοξεῖ νὰ κάνῃ στὴ χώρα μας ἕνα μικρὸ Χόλλυγουντ μὲ τέλεια στούντιο καὶ εἰδικευμένο προσωπικό. Στὸ ἔργο αὐτὸ ποὺ ἐξαίρει τὴν ἡρωϊκὴν ἀντίστασιν τῶν Ἑλληνοπαίδων τῆς κατοχῆς, ὁ Ἑλληνικῆς καταγωγῆς σκηνοθέτης κ. Τάλας μᾶς δίδει μερικοὺς ρεαλιστικοὺς πίνακες τῆς κατοχῆς, πλουτισμένους μὲ ἁβρότητα ἔχοντας γιὰ φόντο των τὶς δυὸ ἐξαιρετικὲς φιγοῦρες τῶν δυὸ μικρῶν πρωταγωνιστῶν τῆς Μάρθας καὶ τοῦ πρόωρα μεγαλωμένου ἀδελφοῦ, τῆς τοῦ Δημητράκη, καθὼς ἐπίσης κι' ὅλων τῶν παιδιῶν τοῦ «Ξυπόλητου Τάγματος».

Ὁ σκηνοθέτης κ. Τάλας φαίνεται ἐπηρεασμένος βαθειὰ ἀπὸ τὸν Ἰταλικὸ κινηματογράφο ποὺ μὲ τὸν νεορεαλισμό του ἔφερε μιὰ ἐπανάστασιν στὴν παγκόσμιο κινηματογραφίαν.

Ἡ ταινία «Ξυπόλητο Τάγμα» δὲν προσφέρει εὔκολη τέρψι—κάθε ἄλλο, εἶναι μάλιστα πολὺ ἀμφίβολο ἂν θὰ εὐχαριστήσῃ ἔστω καὶ λίγο τὸ κοινό μας.

Ἀναντίρρητα ὅμως ὅσοι δοῦν αὐτὸ τὸ φίλμ ποὺ σκηνοθετικῶς εἶναι ἐξαιρετικόν, θὰ φύγουν ἐμπλουτισμένοι μὲ ἕνα βαθὺ ρῖγος καὶ μιὰ νέα αἴσθησι ἀπέναντι τῶν ἀνθρώπων ποὺ πονοῦν καὶ ὑποφέρουν πλᾶϊ μας ἕρμαια μιᾶς κακῆς μοίρας.

Οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου σὰν τέχνη πρέπει νὰ δοῦν αὐτὴ τὴν ταινία. Οἱ δὲ λοιποὶ θ' ἀρκεσθοῦνε στὸ νὰ ξαναζήσουν γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὸ δρᾶμα τῆς κατοχῆς.

Αὐτοὺς ἴσως νὰ μὴν τοὺς ἱκανοποιήσῃ ἡ ταινία αὐτὴ γιατὶ τίποτα δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι τόσο τρομερὸ ὅσο ἡ πραγματικότης καὶ αὐτὴ δυστυχῶς ὅλοι οἱ Ἕλληνες τὴν δοκιμάσαμε κατὰ τὰ μαῦρα χρόνια τῆς κατοχῆς.

Εἶναι ἡ ταινία «Ξυπόλητο Τάγμα» ἀναμφισβήτητα ἡ καλλιτεχνικώτερη ὄχι μόνον τῆς ἑβδομάδος, ἀλλὰ κι' ὅλων τῶν ἑλληνικῶν, ὅσων εἴδαμε ὡς τώρα φέτος.

Ὁ σκηνοθέτης κ. Τάλας μὲ τὴν ταινία αὐτὴ ἔστησε ἕνα μικρὸ μνημεῖο στοὺς ἀπλοϊκοὺς ἐκείνους μικροὺς τῆς κατοχῆς δηλαδὴ τοῦ «Ξυπόλητου Τάγματος» ποὺ μετεῖχαν, πρόωρα μεγαλωμένα, μ' ὅλη τους τὴν καρδιὰ σ' αὐτὴ τὴν ἐθνικὴ ὑπόθεσι.

Ἡ ἑρμηνεία τῆς ταινίας, καθὼς καὶ ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς Ἑλληνοαμερικανίδος Μαρίας Κωστῆ, εἶναι πολὺ ἱκανοποιητική. Ὅλοι οἱ μικροὶ πρωταγωνισταὶ ἔπαιξαν συγκρατημένα καὶ λιτὰ συμβάλλοντες πολὺ στὴν περαιτέρω ἐξέλιξιν τῆς ταινίας.

Τὸ «Ξυπόλητον Τάγμα» εἶναι μιὰ ἀγαθωτάτων προθέσεων ταινία. Κι' αὐτὸ στὴν προκειμένη περίπτωσι ἀρκεῖ! Παίζεται στὸ «Ἰντεάλ».

Ἕνα εὐχάριστο δίωρο «χωρὶς ἀξιώσεις» μᾶς δίνει ἡ ἐξωφρενική, παράλογη, παράλογη, φαρσοειδὴς—ἀλλὰ κεφάτη, συχνὰ ἔξυπνη, πάντα ἀνάλαφρη Ἰταλικὴ ταινία «Παπαβέρι». Στὴ ταινία παρακολουθοῦμε τὸ μὲ πολλὲς σπαρταριστὲς συνέπειες τὸν ἔρωτα μιᾶς φοιτήτριας μὲ τὸν αὐστηρὸ καθηγητή της ποὺ ζῇ... διπλῆ ζωή, τὸ πρωὶ στὸ σχολεῖο καὶ τὸ βράδυ στὰ ὕποπτα κέντρα. Εἶναι μιὰ ταινία ποὺ ἔχει μπρίο, ἔχει κέφι, ἔχει χιοῦμορ καὶ νειᾶτα καὶ τὴν πλαισιώνει ἡ μελῳδία τοῦ γνωστοῦ «σουξὲ» «Παπαβέρι» ἢ ὅπως τὸ ἀπέδωσαν ἑλληνικὰ «Γαμπρὸ ἂν θέλῃς κόρη μου..»

Χωρὶς ὑπερβολὴ ἡ χαριτωμένη αὐτὴ κωμῳδιοῦλα ἔρχεται σὰν ποτῆρι δροσερὸ νερὸ σὲ αὐγουστιάτικη μέρα.

Πρωταγωνιστοῦν ἡ Ἄννα Μαρία Φερρέρο καὶ ὁ Βάλτερ Κιάρι. Ἡ μὲν πρώτη διαπλάθει ἕναν ἔξυπνο ρόλο ἐνῷ ὁ δεύτερος δὲν τὰ καταφέρνῃ καὶ τόσο καλὰ στὸ ρόλο τοῦ καθηγητοῦ.

Ὅσοι θέλουν νὰ περάσουν δυὸ εὐχάριστες ὧρες δὲν ἔχουν παρὰ νὰ πᾶνε στὴν «Αἴγλη».

Καὶ τὸ «Πάνθεον» προβάλλει τὴν ἐξωφρενικὴ φανταστικὴ ταινία «Ἄλλος γιὰ τὸν Ἄρη» μὲ τὸν Ἄμποτ καὶ Κοστέλλο ποὺ δὲν εἶναι οὔτε χειρότεροι, οὔτε καλλίτεροι ἀπὸ τὶς προηγούμενες ἐμφανίσεις των.

Εἶναι ταινία ποὺ κάνει τὸ μεγάλο κοινὸ νὰ γελᾷ καὶ πολὺ περισσότερον τοὺς μικρούς.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὶς δυὸ αὐτὲς κωμῳδίες ἀξίζει νὰ δῆτε τὴν ἔγχρωμη περιπέτεια «Ὁ αἰχμάλωτος τῆς Ζέντα» ποὺ καλύπτει τὸ πρόγραμμα τοῦ κινηματογράφου «Ἄστυ».

Ἔχει ξαναγίνει πολλὲς φορὲς φίλμ τὸ ρομάντζο αὐτό, ἀλλὰ τὴ φορὰ αὐτὴ τὸ ἐξαιρετικὸ τεχνικολὸρ ποὺ τοῦ δίνει μιὰ ὑπέρμετρη ζωηράδα, τοῦ προσδίδει ἰδιαίτερη μαγεία καὶ τὸ παρουσιάζει καλύτερον ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά.

Ὁ γοργότατος ρυθμὸς τῆς ἐκτυλίξεως τῆς δράσεως, τὰ πλούσια κοστούμια, τὰ ὡραῖα ντεκὸρ καὶ οἱ κωμικὲς ζωηρὲς συγκρούσεις καὶ ξιφομαχίες, ἀποτελοῦν τὰ κύρια στοιχεῖα τῆς ταινίας αὐτῆς ποὺ ἡ ὑπόθεσίς της βασίζεται στὴν καταπληκτικὴ ὁμοιότητα ποὺ ἔχει ἕνας ὡραῖος εὐπατρίδης μὲ τὸν βασιλέα ἑνὸς ὑποθετικοῦ κράτους καὶ ἐξ αἰτίας τῆς ὁποίας ἀναμιγνύεται στὴν ἱστορία μιᾶς συνωμοσίας, προστατεύοντας τὸν πραγματικὸ διαιοῦχο τοῦ θρόνου.

Ἡ ἑρμηνεία τοῦ ἔργου βασίζεται στὴν πλειάδα τῶν διαλεκτῶν ἠθοποιῶν ποὺ διαθέτει, ὅπως ὁ Στιούαρτ Γκρέηντζερ, ὁ Τζέημς Μαίησον, ἡ Ντέμπορα Κέρ, ἡ Τζέην Γκρὴν καὶ ὁ Λουΐς Κάλχερ.

Τελειώνοντας θὰ ἤθελα νὰ προσθέσω ὅτι στὸ εἶδος του τὸ φίλμ αὐτὸ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα περιπετειώδη ποὺ παρουσιάσθησαν τὸν τελευταῖο καιρό.

Ἡ ἑταιρία «Οὐνιβέρσαλ» παρουσιάζει στὸ «Ρέξ» τὴν ἔγχρωμον ταινία «Ἱππόται τοῦ Ἀλλάχ» μὲ τὸν Ἄλαν Λάντ καὶ τὴν Ἄρλιν Ντάλ.

Πρόκειται γιὰ μιὰ περιπέτεια ποὺ ξετυλίγεται τὸ 1885 στὴ Σαχάρα μὲ τὴν σύγκρουσι τῶν Ἀράβων ληστῶν καὶ τῆς Λεγεῶνας τῶν ξένων.

Ἐπίσης ἡ ταινία παρουσιάζει ἐπικὲς μάχες τῶν Λεγεωναρίων μὲ τὶς ὀρδὲς τῶν Ἀράβων συμμοριτῶν ποὺ διανθίζονται ἀπὸ νοσταλγικὲς Ἀραβικὲς μελῳδίες καὶ τὶς ὀδαλίσκες τοῦ Ἐλ Χαλίλ.

Ὁ Ἄλαν Λάντ ἐνσαρκώνει τὸν ρόλο τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Λεγεωναρίων καὶ ἡ Ἄρλιν Ντάλ τὴν ἐξωτικὴ κοκκινομάλλα Μοργιάνα ποὺ τὸν ἐρωτεύεται. Θετικὴ καὶ ἡ συμβολὴ τοῦ Ακὶμ Ταμίρωφ.

Τέλος ἡ «Τιτάνια» προβάλλει τὴν περιπετειώδη ταινία «Χρυσὸ Γεράκι» μὲ τοὺς Ρόντα Φλέμιγκ καὶ Στέρλιν Χέϋντο. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἔγχρωμη πειρατικὴ ταινία ποὺ οἱ φίλοι τῶν ναυτικῶν περιπετειῶν πρέπει νὰ ἰδοῦν.

ΕΥΑΓ. Ζ. ΣΙΜΑΤΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν 1 1)2 τόννων δημοσίας χρήσεως, μάρκας Ὄπελ, εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΕΚΛΟΓΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ κατὰ τὸ ἄρθρον 5 παράγρ. 3 τοῦ ἀπὸ 4—11—46 Ν. Δ. «περὶ ρυθμίσεως τῆς Διοικήσεως, διαχειρίσεως καὶ λειτουργίας Ἐπαγγελματοβιοτεχνικῶν Ἐπιμελητηρίων» Ἐκλογικὴ Ἐπιτροπὴ

Καλεῖ ἅπαντας

Τοὺς ἐγγεγραμμένους εἰς τοὺς ἐκλογικοὺς καταλόγους τοῦ Ἐπαγγελματοβιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν ὡς οὗτοι ἐξετέθησαν καὶ τελικῶς ἐτροποποιήθησαν κατὰ τὴν ἀπὸ 26—4—54 συνεδρίασιν τῆς ἐκλογικῆς Ἐπιτροπῆς, ὅπως προσέλθωσι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐπιμελητηρίου Κανακάρη 136 πρὸς ἐξάσκησιν τοῦ ἐκλογικοῦ των δικαιώματος, διὰ τὴν ἀνάδειξιν νέας αἱρετῆς διοικήσεως τοῦ Ἐπιμελητηρίου κατὰ τὴν 7ην Μαΐου 1954 ἡμέραν Παρασκευήν.

Ἡ Ἐκλογὴ γενήσεται ἀπὸ ὥρας 8 μέχρι 19 μ.μ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΙ ΑΙΡΕΤΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ

—Τμῆμα Ἐπαγγελματικόν:

Κατηγορία 1η: Διοικηταὶ αὐτοκινήτων, κάρρων, πρατηριοῦχοι βενζίνης, πωληταὶ εἰδῶν νομῆς. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 4η: Ξενοδόχοι φαγητοῦ, Ἑστιάτορες, Οἰνομάγειροι. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 6η: Ξενοδόχοι ὕπνου, πωληταὶ ἐγχωρίων προϊόντων καὶ ξηρῶν καρπῶν. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 7η: Ἔμποροι ὀπωρικῶν, ὀπωρολαχανοπῶλαι ἀνθοκόμοι, ἀνθοπῶλαι. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 8η: Παντοπῶλαι, αὐγοπῶλαι, πρατήρια τυροῦ. Ἀντιπρόσωποι δύο.

Κατηγορία 9η: Καφεπῶλαι, ζυθοπῶλαι, ἀνθρακέμποροι, ἀνθρακοπῶλαι, γαλακτοπῶλαι. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 19η: Ἰδιοκτῆται φορτηγίδων, πράκτορες ἐφημερίδων, παλαιοπῶλαι, τροφοδ. πλοίων, χοροδιδάσκαλοι, πωληταὶ ἠλεκτρ. εἰδῶν καὶ φωτισμοῦ. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

—Τμῆμα Βιοτεχνικόν:

Κατηγορία 3η. Ἐμπορορράπται καὶ ράπται, μοδίσται, πιλοποιοί, κατ. ἀσπρορρούχων, σιδηρωτήρια, πλυντήρια, καθαριστήρια, βαφεῖα, κατ. κούκων, ὀρθοπεδικὰ ἐργαστήρια. Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 10η: Ἐπιπλοποιοί, ξυλουργοί, κορνιζοποιοί, καθεκλοποιοί, φερετροποιοί, μαρμαρογλῦπται, κεραμοποιοί, τουβλοκάμινα, ἀγγειοπλάσται. Ἀντιπρόσωπος.

Κατηγορία 16: Ποτοποιοί, βαρελοποιοί, Ἀσβεστοκάμινα, Ἐλαιοτριβεῖς, Οἰνοπνευματοποιοί, ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 17η: Ὑποδηματοποιοί, ἐπιδιορθ. ὑποδημάτων, γαζ. ὑποδημάτων, κατασκ. βερνικίων, κατασκ. εἰδῶν ταξειδίου, στιλβωταί, Ἀντιπρόσωποι εἷς.

Κατηγορία 18η: Καφφεκόπται, σανδαλοποιοί. βυρσοδέψαι, σχοινοποιοί, Καλαποδοποιοί, Ἀντιπρόσωποι εἷς.

Κουρεῖς, ἀρωματοποιοί, ἀρωματοπῶλαι, Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Κατηγορία 26η: Χρυσοχόοι, μηχανουργοί, λιθογράφοι, ἐκμ. λουτρῶν, λατομεῖα, ἐπιδ. ραδιοφώνων, ἐπιδ. ὡρολογίων, κλινοποιοί. κατ. ρολλῶν, χυτήρια, Ἀντιπρόσωπος εἷς.

Ἡ ἐκλογὴ γενήσεται αὐτοπροσώπως ὑπὸ τοῦ ἐκλογέως, ἀπαγορευμένης τῆς δι' ἀντιπροσώπου ψηφοφορίας.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἐκ τῶν ἀνωτέρω κατηγοριῶν νὰ ἐκθέσωσιν ὑποψηφιότητα διὰ τὸ ἀξίωμα τοῦ Συμβούλου δέον ὅπως ὑποβάλωσι 7 τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς ἐκλογῆς ἤτοι μέχρι 29ης Ἀπριλίου 1954 αἴτησιν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἐπιμελητηρίου ἀπευθυνομένης πρὸς τὴν Ἐκλογικὴν Ἐπιτροπὴν εἰς ἣν θὰ ἐπισυνάπτεται καὶ διπλότυπον εἰσπράξεως τοῦ Ἐπιμελητηρίου ἐκ δραχμῶν 30.000 ὡς παράβολον.

Ἡ παροῦσα δημοσιευθήτω τὴν 27ην καὶ 28ην Ἀπριλίου 1954 διὰ τῶν ἐν Πάτραις ἐφημερίδων «Πελοπόννησος» καὶ «Ἡμέρα».

Πάτραι 65)4)54
Ὁ Πρόεδρος τῆς
Ἐκλογικῆς Ἐπιτροπῆς
Η. ΜΑΓΚΛΗΣ
(Πρωτοδίκης)

Πώλησις αὐτοκινήτου

Ἡ Ἕνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν δέχεται προσφορὰς δι' ἀ τὴν πώλησιν ἑνὸς φορτηγοῦ αὐτοκινήτου ἰδιωτικῆς χρήσεως μάρκας «Μπέτ—Φὸρντ» εἰς καλὴν κατάστασιν.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα της.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ο "ΝΙΚΟΛΗΣ,,

—Πασχαλινὴ ἔκδοσις «Χριστιανικῆς Ἑστίας»

Ἀρκετὰ κομψὸ στὴν ἐμφάνισι, στολισμένο μὲ ἁπλότητα καὶ χάρι εἶναι τὸ μικρὸ βιβλιαράκι ποὺ ἔχω ἐμπρός μου «ὁ Νικολῆς».

Γραμμένο μὲ φροντισμένη ἁπλότητα —μὲ τὶς ὄμορφες παραστάσεις καὶ τὰ κοσμήματα, μὲ τὴ συμβολικὴ παράστασι τοῦ Χριστοῦ στὸ ἐξώφυλλο ὡς ἀμνοῦ παρμένη ἀπὸ τὶς κατακόμβες— ἔχει διάχυτο τὸ πνεῦμα τοῦ Χριστοῦ μέσα στὶς ἐνενήντα μικρές του σελίδες.

Θὰ τὸ χαρακτηρίσουμε σὰν ἕνα Πασχαλινὸ—Ἀναστάσιμο μήνυμα. Μ' αὐτὰ ποὺ μᾶς λέει σὰν νὰ θέλῃ νὰ στηρίξῃ τὴν κάπως ἀσθενῆ μας πίστι στὴν ἀνάστασι τοῦ Κυρίου.

Δὲν κουράζει τὸν νοῦ. Μὲ τὰ ἁπλᾶ ἀλλὰ δυνατὰ ἐπιχειρήματά του, σὰν πασχαλινὴ εὐχή, μὲ στοργὴ μιλεῖ στὴν καρδιά! —ἀναλύει, ἐξιστορεῖ στὴ γλῶσσα μας τὶς ἐμφανίσεις τοῦ ἀναστάντος Χριστοῦ στοὺς μαθητάς του, μὲ χρονολογικὴ τάξι καὶ μὲ βάσι τὶς ἀφηγήσεις τῶν εὐαγγελιστῶν. Ἔπειτα μᾶς θυμίζει τὴν ἀνεξήγητη μεταστροφὴ τοῦ Παύλου ἀπὸ διώκτου σὲ ἀπόστολο, τὴν αὐταπάρνησι καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸ μὲ τὸν ὁποῖον κηρύσσεται ἡ νέα θρησκεία, τὸ ἀσάλευτο θεμέλιωμά της μέσα στὸν εἰδωλολατρικὸ κόσμο, σὰν κρίνο λευκὸ ἀνάμεσα στὸ βοῦρκο. Ὅλα αὐτὰ ἁπλὲς καὶ ταπεινὲς συμβουλές, σιγοψιθυρίζονται στὴν καρδιὰ τοῦ ἀναγνώστου γιὰ νὰ τοῦ εἰποῦν πὼς ἡ ἀνάστασι τοῦ Χριστοῦ εἶναι ἀλήθεια.

Στὸ ὑπόλοιπο μέρος μᾶς μιλεῖ γιὰ τὶς συνέπειες τῆς ἀναστάσεως. Ἡ χαρὰ ἡ εἰρήνη —ὁ θάνατος τῆς ἁμαρτίας— ἡ ἐξήγησι τοῦ μυστηρίου τοῦ θανάτου— ἡ ἀνάστασι τοῦ καθενός μας, ὅλα αὐτὰ εὑρίσκονται μέσα στὶς λέξεις «ἀνάστασι τοῦ Χριστοῦ». Οἱ ἀναστάσιμοι ὕμνοι καὶ ἡ θαυμάσιες εὐχὲς ἀπὸ τὸν ἑσπερινὸ τῆς Πεντηκοστῆς ποὺ τὸ κλείουν ἀποτελοῦν τὸν πιὸ πετυχημένο ἐπίλογο γιὰ τὸ βιβλίο.

Ἂν διαβασθῇ «ὁ Νικολῆς», καὶ μάλιστα στὴν πασχαλινὴ περίοδο, πιστεύω πὼς θὰ δημιουργήσῃ πολὺ ὄμορφη ἐντύπωσι. Ἀκόμη θὰ ἔλεγα πὼς ἀξίζει νὰ τὸ προσφέρῃ κανεὶς ἀντὶ γιὰ πασχαλινὴ κάρτα.

Φ.

Υ. Γ. Τὸ βιβλίον πωλεῖται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον «Χριστιανικὴ Ἑστία» πλατεῖα Γεωργίου 28γ.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ θρυλικὸν
ΠΑΠΑΒΕΡΙ
ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ-ΦΕΡΡΕΡΟ
ΚΑΡΛΟ ΚΑΜΠΑΝΙΝΙ
4—12 μ. μ.

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΡΑΧΗ
Α. ΚΟΥΝΑΒΗ
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ
Διὰ τὰς Ἑορτὰς τοῦ Πάσχα τὸ Κέντρον μας θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὸ ἐκλεκτὸ Τρίο Ν. Ἐλευθεριώτη ἀκκορντεόν, Γ. Σινεγάλιαν σαξόφωνον καὶ τὸν Ντιζὲρ Γιαννάκην.
Ἀρνιὰ σούβλας, μπύρα ποτῆρι, ἐκλεκτοὶ μεζέδες.
Τιμαὶ λογικαί

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον εἰς τὸ κέντρον τῆς κάτω πόλεως ἐκ 500 πήχεων μὲ πρόσοψιν 14 μέτρων δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Παράδοσις ἄμεσος. Πληροφορίαι Γ. Ραθώσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α.

ΜΕ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΕΩΡΤΑΣΘΗ ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Εἰς τοὺς στρατῶνας, τὰ ἱδρύματα κλπ.

Μὲ θρησκευτικὴν σεμνοπρέπειαν, πρωτοφανῆ συρροὴν πιστῶν εἰς τοὺς ναοὺς καὶ ὁμολογουμένως ἀπόλυτον τάξιν, ἐγένετο ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως. Εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν ἐχοροστάτησεν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος συμπαραστατούμενος ὑπὸ τοῦ πρωτοσυγκέλλου κ. Εὐσταθοπούλου. Παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς Παιδείας κ. Γεροκωστόπουλος, ὁ βουλευτὴς κ. Διγενόπουλος. Ἅπασαι αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου. Πρὸ τοῦ ναοῦ εἶχον παραταχθῆ τμήματα τῶν ἐνόπλων δυνάμεων, τὰ ὁποῖα καὶ ἀπέδωσαν τὰς τιμάς, καὶ ἡ Δημοτικὴ μουσική.

•••

Τὸ Πάσχα ἑωρτάσθη εἰς ἀτμόσφαιραν χαρᾶς καὶ συναδελφώσεως εἰς τοὺς στρατῶνας καὶ τοὺς καταυλισμοὺς τῶν ἐνόπλων δυνάμεων καὶ τῶν σωμάτων ἀσφαλείας καὶ μὲ συγκινητικὰς ἐκδηλώσεις κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης εἰς τὰ διάφορα φιλανθρωπικὰ ἱδρύματα. Παντοῦ ἐκυριάρχουν εἰκόνες τῆς Ἀναστάσεως καὶ ἐπίκαιροι στολισμοί. Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος, ὁ Δήμαρχος κ. Ροῦφος καὶ ὁ πρωτοσύγκελλος κ. Εὐσταθόπουλος περιῆλθον ὁμοῦ τὰ στρατιωτικὰ κ.λ.π. καταστήματα καὶ τὰ ἱδρύματα, τσουγκρίσαντες κόκκινα αὐγὰ καὶ εὐχηθέντες χρόνια πολλά. Ὅλαι αἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ὀργανώσεων τῆς πόλεως ἐπεσκέφθησαν ἐπίσης τὰ στρατιωτικὰ καταστήματα καὶ τὰ κοινωφελῆ ἱδρύματα.

Ἐξαιρετικὸς ὑπῆρξεν ὁ ἑορτασμὸς τοῦ Πάσχα εἰς τοὺς στρατῶνας, ὅπου πολυπληθεῖς ἐπισκέπται συνέφαγον καὶ ἐτσούγκρισαν πασχαλινὰ αὐγὰ μὲ τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ἄνδρας τοῦ ΚΕΝ εὐχηθέντες εἰς τὸν διοικητὴν συνταγματάρχην κ. Γροσομανίδην κλπ. τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη».

Ἐπίσης αἱ ἀρχαὶ καὶ πλῆθος κόσμου ἐπεσκέφθησαν τὴν λέσχην Χωροφυλακῆς εὐχηθέντες τὸν ἀνώτερον διοικητὴν κ. Μντούδαλην καὶ τοὺς λοιποὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ἄνδρας.

Τὸ Πάσχα ἑωρτάσθη ἐπίσης εἰς ἀτμόσφαιραν χαρᾶς καὶ συναδελφώσεως εἰς τὴν λέσχην τῆς ἀστυνομίας, ὅπου οἱ ἀξιωματικοὶ καὶ ἄνδρες μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν διευθυντὴν κ. Δασκαλάκην, ἐδέχθησαν τὰς εὐχὰς τῶν ἀρχῶν καὶ πλήθους κόσμου.

Εἰς τὸ Πυροσβεστεῖον οἱ πυροσβέσται μας ἑώρτασαν μαζὶ μὲ πολλοὺς ἐπισκέπτας τὸ Πάσχα. Ἐπεκράτησεν ἀτμόσφαιρα χαρᾶς καὶ συναδελφώσεως.

Τὸ Λιμεναρχεῖον καὶ τὴν Ναυτικὴν Διοίκησιν ἐπεσκέφθησαν τὸ Πάσχα αἱ ἀρχαὶ καὶ πλῆθος συμπολιτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐτσούγκρισαν πασχαλινὰ αὐγὰ μὲ τοὺς ἀξιωματικοὺς καὶ ἄνδρας καὶ ηὐχήθησαν τὸν ναυτικὸν διοικητὴν κ. Διαμαντόπουλον καὶ τοὺς ἀξιωματικοὺς τοῦ λιμεναρχείου.

Εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, τὸ Σανατόριον φυματιώντων, τὸ Πτωχοκομεῖον, τὰ Ὀρφανοτροφεῖα, τὸ Βρεφοκομεῖον, τὸ Καραμανδάνειον, τὸ Στρατιωτικὸν Μαραγκοπούλειον Νοσοκομεῖον, καὶ τὰ λοιπὰ ἱδρύματα τὸ Πάσχα ἑωρτάσθη μὲ συγκινητικὰς ἐκδηλώσεις κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης ἐκ μέρους τῶν ἀρχῶν καὶ πολλῶν συμπολιτῶν. Εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον ἐγένετο τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς περιφορὰ τῆς εἰκόνος τῆς Ἀναστάσεως εἰς τοὺς νοσηλευτικοὺς θαλάμους, ἀκολουθούντων τοῦ Σεβ Μητροπολί-

ΑΣΤΥ
Σήμερον 4—12

Ἡ ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ
ἀπὸ θριάμβου εἰς θρίαμβον!
Μέσα σὲ μιὰ Κοχλάζουσα Ἀτμοσφαίρα Παθῶν γράφεται μιὰ συγκλονιστικὴ ἐποποιΐα
Ἔρωτος καὶ Αὐτοθυσίας!
Ὁ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΖΕΝΤΑ
(THE PRISONER OF ZENDA)
ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ τοῦ 1953
Τεραστίας ὁλκῆς Ἑρμηνευταί
Στιούαρτ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
Ντέμπορα ΚΕΡΡ
Τζέημς ΜΕΗΣΟΝ
ΛΟΥΪΣ ΚΑΛΧΕΡΝ
ΤΖΕΗΝ ΓΚΡΗΡ · ΡΟΜΠ. ΝΤΑΓΚΛΑΣ

Τὸ Πρακτορεῖον Columpria Expres διὰ τὴν μεταφορὰν δεμάτων δι' Ἀμερικὴν ζητεῖ ὑποπράκτορας διὰ τὴν Ἀχαΐαν, Μανωλάδα, Λεχαινά, Ἀνδραβίδαν, Γαστούνην, Βαρθολομιό, Ἀμαλιάδα, Ναύπακτον, Μεσολόγγιον, Ἀγρίνιον, Αἴγιον καὶ Διακοπτό.
Γράψατε
Πρακτορεῖον Πατρῶν
Μπουμπουλίνας 7
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον

ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑΝ
(Ἐτῶν 80)

θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθὲς Δευτέραν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων Α' Νεκροταφείου.

ΤΑ ΤΕΚΝΑ: Γεράσιμος καὶ Καλλιόπη Βουτσινᾶ. ΟΙ ΕΓΓΟΝΟΙ: Φλώρα, Πίπης, Φροσοῦλα. ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ: Χαράλαμπος καὶ Ἑλένη Βουτσινᾶ. ΟΙ ΑΝΕΨΙΟΙ

Γραφεῖον Κηδειῶν Στεφ. Ξενόγιαννη Κορίνθου 281. Τηλ. 26—64.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν ἀγαπητόν μας ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ ΦΙΛΙΠ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΝ

θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθές.

ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ: Νικόλαος καὶ Ἀγγελικὴ Φιλιππακοπούλου, Βασίλειος Ρέλλος. ΟΙ ΑΝΕΨΙΟΙ: Ἰωάννης καὶ Τασία Φιλιππακοπούλου, Τάκης καὶ Τασία Ρέλλου, Ἀθανάσιος, Ἑλένη καὶ Ἰωάννης Ρέλλος, Βασίλειος καὶ Κωνσταντίνα Ρηγοπούλου καὶ Κωνσταντῖνος καὶ Τασία Διαμαντοπούλου.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας σύζυγον, πατέρα, υἱὸν καὶ ἀδελφὸν

ΑΝΔΡΕΑΝ ΣΑΜΟΥΡΗΝ
(ΙΑΤΡΟΝ)

θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθὲς Δευτέραν καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης Ἀράτου 31.

Η ΤΕΘΛΙΜΜΕΝΗ ΣΥΖΥΓΟΣ: Ἀρετή. ΤΑ ΤΕΚΝΑ: Δημοσθένης, Γεώργιος. Η ΜΗΤΗΡ: Βασιλικὴ Ἀργυροπούλου. ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ: Χρῆστος καὶ Στάσσα Σαμούρη, Διονύσιος καὶ Ἀντιγόνη Μιχαλοπούλου, Ἰωάννης καὶ Βιβὴ Καρφάκη, Ἀναστάσιος καὶ Ἑλένη Ἀργυροπούλου, Πάνος καὶ Γιάλτα Ἀργυροπούλου.

Γραφεῖον Κηδειῶν Στεφ. Ξενόγιαννη Κορίνθου 281 Τηλ. 26—64.

ΙΝΤΕΑΛ,- Rex - Πάνθεον

Σήμερον 4—12
Τὸ Ἑλληνικὸν
ΤΟ ΞΥΠΟΛΥΤΟ ΤΑΓΜΑ

Σήμερον 4—12
Τὸ ἔγχρωμον
ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΟΥ ΑΛΛΑΧ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ:
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ

Σήμερον 4—12
Ἡ Ὑπερκωμῳδία
ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΗ
ΠΡΟΣΕΧΩΣ:
Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ