ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτὴς : ΚΑΡ. Β. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἀφήχθησαν ἐκ Παρισίων αἱ ὁδόβραι CARBON εἰς 20 χρώματα καὶ τὰ ἀρώματα ΡΕΓΕ τοῦ οἴκου LAWVIN εἰς τὸ κατάστημα τῆς Ἀρωματοπωλείας Α)ΦΩΝ ΤΖΟΛΑ, Μαιζώνος 84, τηλ. 32—53.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, Τηλ. 30—56.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Ἐντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου (Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Ἀναστορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Κηφισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Ἀναστορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, Ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ Ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰστρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανήματων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασκῶν προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμπυκνώσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφωνον 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν Ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἀπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ. ΑΙΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΣΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἀπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 Ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζώνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπενάκη 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 50. Τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ.μ.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος Ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Ἀλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΛΗΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἐλεῖν εἰδικὸν ἐργοστάσιον βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ἐργαστήριον ἀλευθέρωστου Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ἀδίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὁπωσδήποτε τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Μονομαχία χωρὶς τιμή».

ΑΛΑΜΠΡΑ: Ἔναρξις τὴν Πέμπτην «Οἱ Αἰχμάλωτοι τῶν Μογγόλων».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 ἡ Ἑλληνικὴ ἐπιτυχία «Ὁ Γολγοθᾶς μιᾶς Ὀρφανῆς».

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον «Κουρσάροι μεγαλουπόλεων».

ΠΑΝΘΕΩΝ: Σήμερον δύο ἔργα «Ἔρως καὶ αἷμα» καὶ «Χονδρὸς—Λιγνὸς Ἱππόται τῆς Ἐρήμου».

ΡΕΞ: Σήμερον 6—12 «Ἡ Ἐξομολόγησις».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 «Μιὰ θέση στὸν Ἥλιο».

Θέατρον ΔΡΟΣΙΑ: Οἱ καλλιτέχναι Παναγιωτάρας Κουκλθέατρον καὶ Ἀλεξόπουλος Καραγκιόζη.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 17)5)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Θεοδ. Βρυώνη, Γεωργίου Σπανοῦ, Ματθ. Παπασταματίου, δίδυμα Κων. Ἀδαμοπούλου Θήλεα: Βασ. Μυλωνᾶ, Θεοφ. Ἀδαμοπούλου, Ἀθ. Ἀθανασοπούλου.

Θάνατοι: Κατίνα ἐτῶν 13, Ζαχ. Ζαχαρόπουλος 4 μηνῶν.

Γάμοι: Ἰωάν. Κεραμιδᾶς ἐκ Πατρῶν—Χρυσάνθη Χρόνη ἐκ Πατρῶν. Κων. Χρονόπουλος ἐκ Λουσικῶν Ἀχαΐας—Ἐλπὶς Ζαχαροπούλου ἐκ Πατρῶν. Σπυρ. Τσουκαλᾶς ἐκ Πατρῶν—Ἀγγελικὴ Καραμπαλῆ ἐκ Πατρῶν.

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ τιμὴ τῆς Λίρας χθὲς ἦτο 317 50.

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 317.00, πώλησις 321 00.

ΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΑΜΟΥΡΗ

Παρουσία τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως, ἐκπροσώπων τοῦ πνευματικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ κόσμου καὶ πλήθους ἄλλων ἀκροατῶν, ἐδόθησαν τὴν πρωίαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸν κινηματογράφον «Ρέξ» αἱ ὀργανωθεῖσαι ὑπὸ τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας» διαλέξεις εἰς μνήμην τοῦ ἀειμνήστου προέδρου της Ἀνδρέου Σαμούρη. Ὡμίλησαν ἡ κ. Λίτα Τσακίρη—Κουτήφαρη μὲ θέμα «Ἡ ἀντικαρκινικὴ μέθοδος τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Παπανικολάου» καὶ ὁ κ. Β. Κατήφορης μὲ θέμα «Ἐπὶ τῆς ἀξίας μεθόδου ἀπὸ γυναικολογικῆς ἀπόψεως».

Τοὺς ὁμιλητὰς παρουσίασεν εἰς τὸ ἀκροατήριον ὁ πρόεδρος τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας κ. Ἄγγελος Μακμαρίδης, εἰπὼν μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς: "Ὅταν μία πόλις τῶν Πατρῶν ἀξιοποιῇ ἀπόμη καὶ τὸν θάνατον τῶν μεγάλων τέκνων της καὶ τῶν κατοίκων ὁλοκλήρων τῶν γύρω περιφερειῶν, φρονῶ ἀδιστάκτως ὅτι ἡ πόλις αὐτὴ δικαιοῦται νὰ διεκδικῇ τὸ προβάδισμα εἰς τὴν δημιουργίαν ἑνὸς συγχρόνου Ἑλληνικοῦ Πνευματικοῦ καὶ Ἐπιστημονικοῦ Πολιτισμοῦ, ὡς εἶναι ὁ ἀγών κατὰ τοῦ καρκίνου». Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν διαλέξεων ἐγένετο καὶ προβολὴ εἰκόνων καὶ κινηματογραφικῆς ταινίας σχετικῶν μὲ τὰ θέματα.

Τὸ ἑσπέρας παρατέθη γεῦμα ὑπὸ τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Πατρῶν εἰς ὃ παρεκάθησαν τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου ὡς καὶ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ γεύματος ἠγέρθησαν πρόποσεις ἐκ μέρους ὅλων τῶν μελῶν τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου, τὰ ὁποῖα ἀπεγράμμισαν καὶ ἐξῆραν τὴν πρωτοβουλίαν τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας καὶ τὴν σκοπιμότητα τῆς ἱδρύσεως τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Σταθμοῦ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ

—Τὸ ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ κ. Γιώργου Θέμελη

Τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς, εἰς τὴν κατάμεστον ἀπὸ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον αἴθουσαν τῆς Φιλαρμονικῆς, ἐδόθη τὸ προαναγγελθὲν ρεσιτὰλ πιάνου τοῦ διεθνοῦς φήμης Ἕλληνος καλλιτέχνου κ. Γιώργου Θέμελη. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανεν ἀποκλειστικῶς ἔργα Μπετόβεν καὶ Σοπέν, τὰ ὁποῖα ὁ ἀξιοτέχνης ἐκτελεστὴς ἠρμήνευσε μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὸν τέχνην, ἀποσπάσας τὰ θερμὰ χειροκροτήματα τῶν ἀκροατῶν του.

—Ἡ ἔκθεσις κ. Δώρας Μπούκη

Τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς ἠνοιξεν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς κ. Δώρας Μπούκη, μαθητρίας τοῦ μεγάλου Ἕλληνος ζωγράφου Ἰακωβίδη καὶ τιμηθείσης μὲ τὸ α' χρυσοῦν βραβεῖον τῆς διεθνοῦς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τῆς Ν. Ὑόρκης τοῦ 1938. Ἡ κ. Μπούκη ἐκθέτει ἐν συνόλῳ 40 ἔργα της (θαλασσογραφίας, τοπία, ἄνθη κλπ.), ἡ ἔκθεσις δὲ θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἐπὶ ἕνα δεκαπενθήμερον.

—Ἡ παράστασις κ. Ν. Χατζηκωνσταντίνου

Τὴν 11ην π. μ. τῆς Κυριακῆς, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου» καὶ ἐνώπιον ἐκλεκτῆς συγκεντρώσεως φίλων τοῦ σοβαροῦ θεάτρου, ὁ γνωστὸς δραματικὸς καλλιτέχνης κ. Νίκος Χατζηκωνσταντίνου παρουσίασε μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ πολύκροτον φαντασμαγορικὸν ἔργον τοῦ Πολυβίου Δημητρακοπούλου (Πῶλ Ἀρκάς). «Κριτήριον». Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης, ἡ σοβαρὰ προσπάθεια τοῦ ὁποίου ἔχει τύχει ἰδιαιτέρας προσοχῆς εἰς πολλὰ μεγάλα θέατρα τοῦ ἐξωτερικοῦ, παρουσίασε τὸ «Κριτήριον» εἰς πρωτότυπον σκηνοθετικὴν δημιουργίαν σύνταρραξαισθητικῆς ἀνωτερότητος καὶ θαυμασίας ἀποδόσεως.

Τὸ κοινόν, τὸ ὁποῖον παρηκολούθησεν ἐν μέσῳ κατανυκτικῆς σιγῆς τὴν παράστασιν τῆς Κυριακῆς, δικαίως ἀγωνιεῖται ἀπὸ τὸν ἄβρὸν θεατρικὸν λόγον τοῦ κ. Χατζηκωνσταντίνου, τὰς ψυχικὰς μεταπτώσεις καὶ τὴν ἐλευθερίαν τῶν κινήσεών του καὶ διὰ θερμῶν χειροκροτημάτων ἠξίωσε τὴν ἐπανάληψιν τῆς δημιουργίας αὐτῆς.

—Ἡ λαχειοφόρος ὑπὲρ τῶν φυματικῶν

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς, ἤνοιξεν εἰς τὴν Βρεταννικὴν Ἀκαδημίαν ἡ λαχειοφόρος ἀγορὰ διαφόρων εἰδῶν, προσφερθέντων ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν αὐτῆς, αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας λίαν ἱκανοποιητικαὶ ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς θὰ διατεθοῦν πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν φυματικῶν τῆς πόλεως μας. Τῆς ὀργανώσεως τῆς ἀγορᾶς ἐπεμελήθησαν ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀκαδημίας καὶ ἡ κ. Μίντ καὶ αἱ καθηγήτριαι κ. Τούλα Λογοθέτη καὶ δις Γεωργία Ζερβοῦ.

Ἡ καλλιτέχνις Δ)νὶς ΕΛΕΝΗ ΜΑΥΡΑΚΗ ἡ ὁποία μὲ τὸ Κερκυραϊκὸ κουαρτέτο παίζει καὶ τραγουδᾶ κάθε βράδυ εἰς τὸ Κέντρον ΠΑΠΑΘΩΜΑ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΔΙΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ

Κανεὶς δὲν ἔφερε ποτὲ νὰ ἔχῃ τὴν παραμικρὴν ἀμφιβολίαν νὰ τὴν ἀξίαν τῶν Ἰταλῶν καλλιτεχνῶν τοῦ τραγουδιοῦ. Κανεὶς δὲν θέλει νὰ μὴ γνωρίζῃ ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ μεγάλους τραγουδιστάς, ἡ Ἰταλία βγάζει καὶ μεγάλους μουσικοδιδασκάλους. Τὸ κοινό, ποὺ κατέκλυσε τὴν αἴθουσα συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας, εἶδε ὁλοκάθαρα, διὰ τῆς ἐκπληκτικῆς ἐξελίξεως τῆς Δίδος Ἀθηνᾶς Δενδρινοῦ, τὸ μέγεθος τῆς ἐργασίας, ποὺ συντελεῖται στὰ Ἰταλικὰ Κονσερβατόρια.

Τὴν συλλογὴ τῆς Κυριακῆς θυμᾶμαι ἀπὸ μαθήτρια τοῦ Πατρατζικοῦ Ὠδείου, τὴν παρηκολούθησα μετὰ στὸ Ἑλληνικὸ Ὠδεῖο Ἀθηνῶν καὶ κατόπιν στὸ Ἐθνικὸν, ὅπου ταλείσασα τὶς σπουδές της κοντὰ στὴ μεγάλη καλλιτέχνιδα καὶ ἐκλεκτὴ καθηγήτρια κ. Γεννάδη καὶ ἔτυχε Α' Βραβείου. Ὁμολογῶ ὅμως ὅτι στὸ τέλο της ρεσιτὰλ δὲν τὴν ἀναγνώριζα. Ἦταν ἡ Ἀθηνᾶ Δενδρινοῦ, ποὺ μᾶς ἔστειλε ἀπὸ τὸ Κονσερβατόριο τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου, ὁ διακεκριμένος μαέστρος κ. Μαλατέστα, ὁ κ. Καρότση καὶ ἡ πασίγνωστη Ἄλιτσα Μέλι, σολίστ α' τῆς Σκάλας, ποὺ διπλωματοῦχοι τὴν μονωδίας ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα Ὠδεῖα τῆς Εὐρώπης, ἠποχίζουν νὰ ἐγγραφοῦν στὴ Σχολή της ἔστω καὶ γιὰ ἕνα μάθημα τὸ 15 θήμερο.

Σπάνια, πολὺ σπάνια, μπορεῖ νὰ ἀκούσῃ κανεὶς ἀπὸ τραγουδίστρια σὲ ἕνα καὶ μόνον ρεσιτὰλ, ἔτσι τόσο δύσκολο πρόγραμμα σὰν καὶ αὐτὸ ποὺ μᾶς παρουσίασε ἡ Δίς Δενδρινοῦ. Μόλις ἀντίκρυσα τὸ πρόγραμμά της, φοβήθηκα πολὺ ἄν θὰ βγαίνῃ πέρα: γιατὶ ὄχι μόνον ἦταν δύσκολο καὶ μεγάλο, ἀλλὰ εἶχε καὶ ἄσχημη διάταξι, ποὺ ὅπως δήποτε ἐτσάκισε τὴν καλλιτέχνιδα. Ἡ μεγάλη ἄρια τῆς α' πράξεως ἀπὸ τὴν Τραβιάτα τοῦ Βέρντι, ἂν ἦταν στὸ φινάλε τοῦ α' μέρους ἀσφαλῶς θὰ εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία. Παρ' ὅλας ὅμως, τὶς βυσλολίες καὶ τὴν βαρύτητα τοῦ προγράμματος, ἡ Δτὶς Δενδρινοῦ μᾶς χάρισε δυὸ ἀξέχαστες ὧρες.

Ἡ Πατρινὶὰ καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ κατέχει τὸ ποσοστὸ τῶν φωνητικῶν καὶ μουσικοαισθηματικῶν ἐκείνων μέσων, τὰ ὁποῖα παραστέκονται ὡς πολύτιμοι συντελεσταὶ γιὰ μιὰ ἀσφαλῆ καλλιτεχνικὴ ἐξέλιξη. Ἡ Ἀθηνᾶ Δενδρινοῦ ἔχει μιὰ σπάνια μουσικὴ διαίσθηση καὶ μιὰ ἑρμηνευτικὴ λεπτότητα, φανερὰ δείγματα ἐμφυτης μουσικῆς καλλιεργείας καὶ καλλιτεχνικῆς ψυχοσυνθέσεως. Σταθερὰ φωνητικὰ κέντρα φρασικὴ «ἀγκαλιτέ», ὀγκῆς τεχνικὴ τῆς ἀναπνοῆς καὶ φωνητικὴ ὁμοιογένεια, προσδίνουν ἕνα ἰδιαίτερο φῶς εἰς τὶς ἑρμηνεῖες τῆς δίδος Δενδρινοῦ. Μὲ πολλὴ χαρὰ διεπίστωσα ὅτι προσαρμόζεται ἀνάλογα μὲ τὸ «στὺλ» τῆς κάθε συνθέσεως. Κατέχει τὴν αἰσθητικὴ τεχνικὴ τοῦ «Λίντ» καὶ ἱκανοποιεῖ ἀπόλυτα τὶς ἀπαιτήσεις τῆς ἄριας. Τὸ πρόγραμμά της ἀπὸ ἔργα Χέντελ, Μόζαρτ, Σοῦμπερτ, Πουτσίνι, Γκουνῶ, Μπόϊτο, Βέρντι, Καλομοίρη, Σακελλαρίδη, Χατζηαποστόλου καὶ Λάββα, ἔφερε ὄχι μόνον τὴν σφραγῖδα μιᾶς ἀναμφισβήτητης ἐρμηνευτικῆς μουσικῆς ἀγνότητος, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀκέραιας μουσικοαισθητικῆς ἐκφράσεως. Ξεχώρισα τὶς ἄριες: ἀπὸ τὸν «Δὸν Τζοβάννι» τοῦ Μόζαρτ, τῆς Μιμὶ ἀπὸ τοὺς «Μποέμ» καὶ τὴν προσευχὴ τῆς «Τόσκας» τοῦ Πουτσίνι, καὶ ἀπὸ τὸν «Μεφιστόφελε» τοῦ Μπόϊτο. Ἀπὸ τὶς Ἑλληνικὲς συνθέσεις, σημειώνω τὸ ἀληθινὰ ὡραῖο τραγουδάκι τοῦ Καλομοίρη «Ἡ νεράϊδα» καὶ τὸ «Μαντήλι» τοῦ Χατζηαποστόλου, μιὰ εὐτυχισμένη ἔμπνευση τοῦ Ἕλληνος συνθέτη.

Ὁ πιανίστας κ. Κ. Κυβωνιάτης, ποὺ συνώδευσε τὸ τραγούδι τῆς δίδος Ἀθηνᾶς Δενδρινοῦ μὲ ἰδιάζουσα μουσικὴ λεπτότητα, δίκαια μοιράσθηκε μαζί της τὰ ἀποδεικτικὰ χειροκροτήματα τοῦ ἀκροατηρίου, ἀφοῦ δὲν συνώδευε ἁπλῶς, ἀλλὰ συνερμήνευσε μὲ τὸν ὡραιότατο ἦχο του ρυθμισμένο πάνω στὶς διακυμάνσεις τῆς φωνῆς της.

Μουσικοκριτικὸς Γ. Δ.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΜΑΣ

Ἡ καταπολέμησις τῶν ἀσθενειῶν

Ὁ βροχερὸς καιρὸς ποὺ ἔχει ἐπικρατήσει, εἶχεν ὡς συνέπειαν τὴν ἀνάπτυξιν πολλῶν ἀσθενειῶν εἰς τὰ φυτά, μὲ κίνδυνον ἐκεκτάσεως καὶ ζημίας ἀνυπολογίστους διὰ τοὺς παραγωγούς. Δυστυχῶς, αἱ βροχαί, ἐκτὸς τοῦ ὅτι δημιουργοῦν μίαν σύνοξι τὴν κατάστασιν διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἀσθενειῶν, παρασύρουν καὶ τὰ διάφορα φάρμακα, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦμεν διὰ τὴν καταπολέμησίν των. Εἶναι, συνεπῶς ἀναγκασμένος ὁ ἀγρότης νὰ ἐπαναλαμβάνῃ τοὺς ψεκασμούς, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργῇ ἔξοδα καὶ νὰ ἐπιβαρύνῃ ἔτσι τὸ προϊὸν μὲ δαπάνας πολλὰς φορὰς δυσανάλογες πρὸς τὴν ἀπόδοσιν τῶν καλλιεργειῶν.

Εἰς τὰ ἀμπέλια καὶ τὶς σταφίδες ἔχουν ἐμφανισθῆ ἀπὸ ἡμερῶν προσβολαὶ περονοσπόρου καὶ ὀιδάρχει, συνεπῶς, μεγάλος κίνδυνος ζημιῶν, ὄχι μόνον ἀπὸ προσβολὰς τῶν φύλλων, ἀλλά, καὶ ἰδίως, ἀπὸ προσβολὰς τοῦ σταφυλιοῦ. Τὰ ραντίσματα, συνεπῶς, πρέπει νὰ εἶναι τακτικὰ καὶ αἱ δόσεις τοῦ χαλκοῦ ἀρκετὰ μεγάλες, ἤτοι 30 δράμια περίπου στὸ βαρέλι.

Στὶς ροδακινιὲς ἔχει ἀναπτυχθῆ ἐξώασκος, σὲ μεγάλο βαθμὸ καὶ ὅλα σχεδὸν τὰ φύλλα ἔχουν τὸ χαρακτηριστικὸ «κατσάρωμα». Ἀποτέλεσμα τῆς προσβολῆς εἶναι ὄχι μόνον ἡ μείωσις τῆς παραγωγῆς, ἀλλὰ καὶ δημιουργεῖται κίνδυνος διὰ τὴν παραγωγὴν τοῦ ἑπομένου ἔτους.

Καταπολέμησις ἔπρεπε νὰ γίνῃ ἤνωρίς, ἀλλὰ καὶ τώρα ὑπάρχει ἀκόμα καιρὸς ὄχι διὰ τὴν θεραπείαν τῶν προσβεβλημένων φύλλων ἀλλὰ τὴν μὴ μόλυσιν τῶν νέων ποὺ θὰ βγοῦν. Συνιστᾶται ράντισμα μὲ θειϊκὸ χαλκὸ 1 ο)ο (ὄχι περισσότερο, διότι εἶναι ἐπικίνδυνον διὰ τὸ δένδρον) μὲ ἀνάλογον ἄσβεστον. Τὰ ραντίσματα δὲ τὰ ἑξῆς κολουθήσουν ὅσο ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι βροχερὸς ἢ ὑγρός.

Ἐπίσης στὶς ροδακινιές, αὐτὴ τὴν ἐποχή, θὰ ἀρχίσῃ ἡ προσβολὴ ἀπὸ θειαφαρῶστεια. Ὡς προληπτικὸν συνιστᾶμεν τὸ κοινὸ θειάφι, τὸ ὁποῖον ὅμως, λόγῳ τῆς χαμηλῆς θερμοκρασίας, δὲν ἔχει μεγάλην δύναμιν ὡς θεραπευτικὸν διὰ τὴν περίπτωσιν ἐμφανίσεως τῆς ἀσθενείας. Συνιστᾶμεν ράντισμα μὲ ὑπερμαγγανικὸν κάλλι 50 δράμια διὰ 100 ὀκάδας ὕδατος. Προσοχὴ ὅμως νὰ μὴ γίνῃ ἡ διάλυσις σὲ βαρέλι ξύλινο, ὅπου νὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν τὸ φάρμακο μὲ ὄργανον ὀδείας.

Μῆλιὲς καὶ ἀχλαδιὲς προσεβλήθησαν πολὺ ἢ λίγο ἀπὸ μαυρίλα (φουσικλάδιον). Καὶ ἐδῶ συνιστῶνται ραντίσματα μὲ θειϊκὸ χαλκὸ 2 ο)ο, ἀλλὰ νὰ ἐπαναλαμβάνωνται τακτικὰ ἐφ' ὅσον ὁ καιρὸς εἶναι βροχερός.

Στὶς πατάτες ἐκηφανίσθη εἰς μικρὰς ἐκτάσεις περονόσπορος. Καὶ ἐδῶ ραντίσματα μὲ θειϊκὸ χαλκὸ 1,5 ο)ο εἶναι ἀποτελεσματικά. Ἐπίσης οἱ πατατοκαλλιεργηταὶ νὰ προσέξουν τὰ ἰωμένα φυτά (κατσαρὰ φύλλα, ἢ μὲ γραμμὲς κιτρινωπές), διότι, λόγῳ μεγάλης ἀναπτύξεως τῶν μαλιγκρῶν, ὑπάρχει μεγάλος κίνδυνος μεταδόσεώς των καὶ ὑπάρχει φόβος ἀποκλεισμοῦ τῶν ἀπὸ τὴν συγκέντρωσιν πατατοσπόρου.

Μαλίνερες γενικὰ ἔχουν ἀναπτυχθῆ σὲ πολλὲς καλλιέργειες καὶ ἐφ' ὅσον ὁ καιρὸς εἶναι βροχερὸς θὰ αὐξηθοῦν κατὰ πολὺ. Γνωστὰ εἶναι τὰ φάρμακα διὰ τὴν καταπολέμησίν των (Μαλιγκρίν, Νικοτίνη, θειόφως, μόρτεβαλ καὶ ἄλλα). Ἡμεῖς ὑπενθυμίζομεν τὸ Πεστόξ, τὸ ὁποῖον ἔχει τὴν ἰδιότητα τὰ ἔχη δηλητηριώδη ρᾶσιν ἐπὶ 20 ἡμέρες ἀπὸ τοῦ ψεκασμοῦ. Στὶς ἐλιὲς ὁ Πυρηνοτρῆτης ἔχει ἀρχίσει τὴν προσβολήν του. Σκόνισμα μὲ ντὶ ντὶ τὶ 1 ο)ο εἶναι ἀποτελεσματικό. Θὰ πρέπει ὅμως νὰ ἐπαναληφθῇ 2—3 φορές, διότι, λόγῳ τοῦ ψύχους, δύσκολα συκλοφορεῖ καὶ συνεπῶς εἶναι δύσκολος ἡ θανάτωσίς του.

Μηλιὲς καὶ βερυκοκιὲς ἔχουν μεγάλην προσβολὴν ἀπὸ ἕνα ρυγχίτην, ποὺ ἔχει γεμίσει τὸν καρπὸ μὲ τρυπίτσες. Ἡ ζημία θὰ φανῇ πολὺ ὅταν ὡριμάσῃ τὸ μῆλο. Καταπολέμησις μὲ σκονίσματα ντὶ ντὶ τὶ 10 ο)ο.

Σὲ λίγο πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ἡ καταπολέμησις τῆς καρποκάψης τῶν μήλων καὶ ἀχλαδιῶν. Ἐπ' αὐτοῦ θὰ γράψωμεν τὴν ἐρχομένην ἑβδομάδα.

ΕΙΔΙΚΟΣ

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠ