ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΕΣΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΚΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΙΘΩΤΑΣ

ΓΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝ. ΜΠΑΒΑΡΕΖΟΣ
ΦΕΦΗ Ιω. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ἐδώσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἀφήχθησαν ἐκ Παρισίων αἱ κόῤῥαι CARON εἰς 20 χρωματισμοὺς καὶ τὰ ὀρῶματα ARPEGE τοῦ οἴκου LAWVIN εἰς τὸ κατάστημα τῆς Ἀρωματοποιΐας Α)ΦΩΝ ΤΖΟΛΑ, Μαιζῶνος 84, τηλ. 32—53.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, Τηλ. 30—56.

***

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Ἀρχηγὸς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται 9—12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 12, Τηλέφ. 35—48.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανήματων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ῥιτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER-VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA-VIOLET.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α—Κορίνθου. Τηλ. 32.72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος — Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ «συναντέδξει. Τηλέφωνον 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΓΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραΐσκάκη 118 (παλαιὰ κλινική κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

***

Δ. Α. ΨΑΧΟΣ, παιδίατρος, Πατρέως 39, Τηλ. 27—33.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 50. Τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ.μ.

***

Ὁ ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ δέχεται ὁδὸς Φιλοποίμενος 25. Τηλ. 28—77, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΙΑ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Νέον εἰδικὸν ἐργοστάσιον βαπτιστικῶν, Στεφάνων γάμου καὶ παιδικῶν εἰδῶν. Πέπλα, Στέφανα, Ἀνθοδέσμες στολισμοὶ νυμφῶν. Ἔχομεν τὰ ὡραιότερα βαπτιστικὰ καὶ στέφανα γάμων. Εἴμεθα ἀσυναγώνιστοι σὲ σχέδια καὶ τιμάς. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ἰ. ΚΟΝΤΗΣ, Ἑρμοῦ 70 β, τηλέφωνον 35—05, Πάτραι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ἰδίος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὁ-πευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματιαμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜαΙ 18 ΜΑΪΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	153 50
1887 Παγ.	127 00
1889 Μον.	127 00
1890 Δαρ.	125.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	112.00
1910	122.00
1914	179.00
1924	197 00
1925 Ὑδρ.	6.600.00
1928 Σταθ.	168.00
1931 Παρ.	215 00
Κτημαν.	191.00
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	20.00
Μεταπολ.	8 00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	22 00
» 6 ο/ο	19.00
Α' Ἀναγκ. 2 00	Β' 2 00
Ἀπολ. 1.90.	Ἔντοκα 19 10
Ὑπηκόων 8 50	Πολ. 1.75
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1 470.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	12 000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	990 00
Κτηματικὴ	360.00
Ἐμπορικὴ	143.00
Δαΐκὴ	580.00
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	270.00
Χρωματουργίας	210.00
Λιπασμάτων	350.00
Πορτλανδοποιείου	515.00
Πειρ.-Πατραϊκῆς	380.00
Ἐριουργίας	61 00
Χρυσαλλίς	100.00
ΕΤΜΑ	80.00
Ἡρακλῆς	362 00
Χαλκίδος	149 00
Τιτάν	435.00
Ἄτλας	48 00
Οἴνων	56.00
Οἰνοπνευμάτων	30 00

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ τιμὴ τῆς Δίρας χθὲς ἦτο 317.00.

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 317.00, πώλησις 320.00.

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστική καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον. Ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κλωσσομηχανὴ PEGECT 450 ὡῶν Ἀμερικανική, ἀπολύτου ἀκριβείας καὶ σταθερότητος. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 23.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον «Μονομαχία χωρὶς τιμή».

ΑΛΑΜΠΡΑ: Αὔριον Ἔναρξις μὲ τὸ ἔγχρωμον «Αἰχμάλωτοι τῶν Μογγόλων».

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 ἡ Ἑλληνικὴ ἐπιτυχία «Ὁ Γολγοθᾶς μιᾶς Ὀρφανῆς».

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον δύο ἔργα «Ἔρως καὶ οἶμα» καὶ «Χονδρὸς—Λιγνὸς Ἱππόται τῆς Ἐρήμου». Αὔριον «Ὁ ἄνθρωπος ραντάρ».

ΡΕΞ: Σήμερον 6—12 «Ταξείδι δίχως γυρισμό».

ΤΙΤΑΝΙΑ: Σήμερον 4—12 δύο ἔργα «Μιὰ θέση στὸν Ἥλιο» καὶ «Νοσταλγικὲς μελῳδίες». Αὔριον «Στὰ νύχια τοῦ πάνθηρος».

Θέατρον ΔΡΟΣΙΑ: Οἱ καλλιτέχναι Παναγιωτάρας Κουκλοθέατρον καὶ Ἀλεξόπουλος Καραγκιόζη.

ΑΝΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 18)5)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Κων. Κυπριτίδη, Μιλτ. Μουντζοῦρη, Θεοδ. Σκροπολίθα, Ἰω. Ἀγγιοῦς. Θήλεα: Χρ. Νικολακοπούλου, Σωτ. Ντρίκη, Δημ. Κολλυροποούλου, Δημ. Ζωγράφου.

Θάνατοι: Οὐδεείς.

Γάμοι: Παναγ. Γιαρμενίτης ἐκ Πατρῶν—Σπυριδούλα Παπαγεωργοπούλου ἐκ Πατρῶν. Κίμων Ρηγόπουλος ἐκ Πατρῶν—Οὐρανία Ραυτοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Γνῶμες

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ κ. ΔΩΡΑΣ ΜΠΟΥΚΗ

Τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ

Ἡ ἐφετεινὴ χρονιὰ στάθηκε ἡ πιὸ γόνιμη σὲ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις. Δίκαια ἡ Πάτρα πῆρε τὴ θέση της στὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς χώρας, ὅπως ἄλλως τε τῆς ἀξίζει καὶ τῆς πρέπει.

Ἀφίνω τὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις κι' ἔρχομαι στὶς ἐκθέσεις ζωγραφικῆς. Ὀκτὼ παρουσιάσεις! Μάλιστα. Ἐὰν πάρουμε ὡς ἀρχὴ τὸν Ὀκτώβρη καὶ τέλος τὸν Ἰούνη, ποὺ ἀρχίζει καὶ τελειώνει μιὰ καλλιτεχνικὴ περίοδος, βλέπουμε πῶς εἴχαμε ἑφέτος συνεχῶς μιὰ ἔκθεση ζωγραφικῆς. Καὶ τὸ σπουδαιότερο ἀπ' ὅλα εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ὅλοι οἱ ζωγράφοι ἔφυγαν ἱκανοποιημένοι, γιατὶ ὅλοι διέθεσαν πάνω ἀπὸ 15 πίνακες (ἀφίνω ποὺ μερικοὶ ἔδωσαν 40).

Τοῦτη τὴν τελευταία περίοδο εὐτυχήσαμε νὰ ἔχουμε μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες. Τὴν ἔκθεση τῆς διακεκριμένης καλλιτέχνιδας κυρίας Δώρας Μπούκη,

Πήγαμε προχθὲς στὸν «Εἰσαγωγικὸ» ποὺ ἐκθέτει, ἡ ἀλήθεια, μὲ τὸ ἐρώτημα στὰ χείλη. Κι' ἄλλη ἔκθεση; Δὲν ἦσαν ἀρκετὲς οἱ προηγούμενες, ποὺ ἂν ἀφαιρέση κανεὶς μιά, δυό, ποὺ ἦσαν ζωγραφικὲς ἀπόπειρες, ὅλες οἱ ἄλλες μᾶς ἄφισαν τόσο καλὲς ἐντυπώσεις; Ἔτσι ἀνεβήκαμε τὰ σκαλιὰ τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ». Σὰν βρεθήκαμε ὅμως μέσα στὴ σάλα, εἴπαμε καὶ μὲ τὴν καρδιὰ ποὺ αἰσθάνθηκε καὶ μὲ τὸ νοῦ ποὺ δέχτηκε τὰ μηνύματα καὶ τὶς ἰδέες, πῶς ἔπ ἐπε νὰ ἐρχόταν ἡ κ. Δώρα Μπούκη, γιὰ ν' ὁλοκληρωθῆ τέλεια ἡ ἐφετεινὴ καλλιτεχνικὴ ζωή.

Ἡ Μπούκη εἶναι ζωγράφος. Μάλιστα. Μελέτη, δουλειά, εὐθύνη, σύνεση, ταλέντο.

Εἶναι Ὑδριώτισσα καὶ σὰν τέτοια ἀγάπησε μὲ πάθος τὴ θάλασσα. Κι' αὐτὸ τὸ πάθος στάθηκε ὁ δημιουργικὸς παλμὸς στὴν ἄκρη τοῦ πινέλλου της. Μιὰ θάλασσα ἀκριβῶς γυνσικεία, μὲ ἀστάθεια, μὲ ρηγιλότητα, μὲ γαλήνη καὶ θαλπωρή, μὲ θυμὸ καὶ γκρίνια. Ἡ θάλασσα εἶναι ἡ ψυχὴ τῆς γυναίκας αὐτῆς. Καὶ οἱ πίνακες τῆς θάλασσας ποὺ παρουσιάζει, εἶναι ἡ Τέχνη της.

Νὰ σταματήσω σὲ λεπτομέρειες; Δὲ τὸ νομίζω ὅτι εἶναι σωστό. Ὅταν σὲ συναρπάσει τὸ σύνολο, ὅταν ὅλα ὅσα δίνει ἀποτελοῦν μελῳδία ἀπὸ ὀρχήστρα, πῶς νὰ μὲ κάνει νὰ σκεφτῶ τὸ ἕνα ὄργανο, τὴ μιὰ φωνή, τὴ μιὰ χορδή;

Σὲ μιὰ ἔκθεση βλέπει κανένας τὸ σύνολο κι' αὐτὸ πρέπει νὰ κρίνει. Ὅπως σὲ μιὰ μεγάλη ὀρχήστρα ὑπάρχουν πρῶτα, δεύτερα καὶ τρίτα πολλὲς φορὲς βιολιά, τὸ ἴδιο γίνεται καὶ σὲ μιὰ ἔκθεση ζωγραφικῆς, ποὺ παρουσιάζονται σοράντα πίνακες. Ἐκεῖνο ποὺ σοῦ μένει εἶναι ἡ ὀφὴ τῆς ἀτμόσφαιρας. Εἶναι αὐτὸ ποὺ θὰ πεῖς σὰν σὲ ρωτήσουν μόλις βγεῖς ἀπὸ τὸ σαλόνι: «Σοῦ ἄρεσε; Ἤταν καλή; Θὰ ἀπαντήσεις μονολεκτικά, ἂν μπῆκες μέσα στὸ νόημα καὶ στὴν ἀτμόσφαιρα τῶν ἔργων. «Καλή, ἄριστη, ἐξοχη, ὄχι καλή, τιποτένια μπογιατίσματα» αὐτὲς εἶναι οἱ λέξεις ποὺ θὰ πεῖς Ὅλα τ' ἄλλα εἶναι σάλτσες.

Ἡ γνώμη μου (ὄχι κριτική, γιατὶ πολὺ τὴ βασανίσαμε ἐδῶ τὴν κοῦμένη μὲ τὶς σοφίες ποὺ βάζουμε γιὰ νὰ φανοῦμε σπουδαῖοι) εἶναι πῶς ἡ ἔκθεση τῆς κ. Δώρας Μπούκη εἶναι ἐξοχη

Εἶναι ἐξοχη γιατὶ σὲ παίρνει καὶ σὲ ταξιδεύει μέσα στὸ πέλαγο μὲ τὶς μπρατσιέρες, τὰ ψαροκάϊκα καὶ τὰ φορτηγά. Σὲ λυτρώνει, γιατὶ σοῦ μπολιάζει γαλήνη δοσμένη μὲ τὴν αἰσθαντικότητά της καὶ παρμένη ἀπὸ τὴν μότρα τῆς ζωῆς, τὴ μάνα γῆ. Ὁ κόσμος τῶν λουλουδιῶν ποὺ παρουσιάζει, συνθέτει λυρικὰ ἀνοιξιάτικα τραγούδια. Τὰ στενὰ τῆς Ἀθήνας, τὰ τοπία ἀπὸ τὴ Μεσσηνία καὶ κεῖνο τὸ «Βενετσάνικο Κανάλι» σοῦ δίνουν τὴ γεύση τοῦ χώρου ὄχι σὰ στατικοῦ στοιχείου μὲ τὶς τρεῖς διαστάσεις, ἀλλὰ σὰν παλμικοῦ ὀργανισμοῦ ποὺ ὅσο τὸν κυττᾶς, ὅσο τὸν ζεῖ, σοῦ γεννᾶει ἀναμνήσεις, ἐπιθυμίες φυγῆς, σοῦ ζωντανεύει παραμύθια ποὺ κάποτε ἄκουσες καὶ ὄνειρα ποὺ περιμένεις νὰ δῆς γιὰ νὰ ἱκανοποιήσεις τὸ ἀνεκπλήρωτο τῆς πραγματικότητας.

Ὅταν ἀγοράζεις ἕνα πίνακα, πρέπει νὰ προσέξεις πολύ, γιατὶ θὰ τὸν κρεμάσεις στὸ δωμάτιό σου καὶ θὰ τὸν βλέπεις σ' ὅλη σου τὴ ζωή. Πρέπει λοιπὸν ὁ πίνακας νὰ μὴν εἶναι στατικὸς στὴν οὐσία του καὶ ἡ περιρρέουσα ἀτμοσφαῖρα του πρέπει νὰ ἀναπάλεται, καθημερινά, δίνοντά σου τὴν ἐντύπωση πῶς μέρα μὲ τὴ μέρα ὅσο τὸν βλέπεις σοῦ δίνει καὶ κάτι διαφορετικό, σὲ ἀποζημιώνει, συμπάσχει καὶ χαίρεται μαζί σου.

Αὐτὸ σὸ πράμμα κι' αὐτὴ τὴ δόναμη ἔχουν οἱ πίνακες ποὺ παρρυσιάζει ἡ κ Δώρα Μπούκη στὸν «Εἰσανωγικό».

Γι' αὐτὸ κι' ἐγὼ εἶπα πῶς ἡ ἔκθεση (σύνολον) εἶναι ἐξοχη κι' ἀξίζει κανένας νὰ ἀποκτήσει ἕνα πίνακα τῆς κ. Δ ρας Μπούκη.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Διάλεξις Χ. Ε. Ν.

Σήμερον καὶ ἄραν 7.30 μ.μ. θὰ δοθῆ μουσικοφιλολογική συγκέντρωσις εἰς τὰς αἰθούσας τῆς Χ.Ε.Ν, (Μαιζῶνος 51) καθ' ἣν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ ἐκλεκτὸς καθηγητὴς τοῦ βιολιοῦ κ. Τάσος Νικοκάβουρας μὲ θέμα: «Ἡ ἐπίδρασις τῆς μουσικῆς στὴν ψυχοσύνθεση τοῦ παιδιοῦ. Τὸ τραγούδι ὡς ἀνθυποβολή» Διαρκούσης τῆς ὁμιλίας ὁ μικρὸς Γιάννης Φαρμακίδης θὰ τραγουδήσῃ δύο τραγούδια τοῦ Νταλγκρός, ὁ δὲ ὁμιλητὴς θὰ παρουσιάσῃ τὸ μάθημα ὀργανολογίας ἀπὸ δίσκους τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Σὲρ Μάλκομ Σάρτζεντ.

Ὥρα ἐνάρξεως ὁμιλίας 8 μ. μ. ἀκριβῶς.

(Ἐκ τῆς Χ.Ε.Ν.)

Ἀριθ. 8945

Ἀποδεικτικὸν

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν Δεκάτην πέμπτην (15) τοῦ μηνὸς Μαΐου, τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ τετάρτου ἔτους ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν ἑνὴν μ. μ. ὁ ὑποφαινόμενος δικαστικὸς κλητὴρ τῶν Πάτραις Πρωτοδικῶν Σπυρίδων Ν. Καλλιακμάνης τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ διεκηγόρου κ. Δημητρίου Θεοφίλου, πληρεξουσίου τῆς Κωνσταντίνας συζ. Ἰωάν. Μπουρῆ κατοίκου Πατρῶν μετέβην καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν διὰ τὸν Γεώργιον Ἀνδρ. Ἀνδριακόπουλον κάτοικον Πατρῶν καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, ἀκριβὲς ἀντίγραφον τῆς ἀπὸ 15 Μαΐου 1954 ἀγωγῆς γραμματίου τῆς Κωνσταντίνας συζ. Ἰωάννου Μπουρῆ κατὰ τοῦ Γεωργίου Ἀνδρ. Ἀνδριακοπούλου, κατοίκου Πατρῶν καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς ἀπευθυνομένης ἐνώπιον τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν δι' ἧς αἰτεῖται νὰ ὑποχρεωθῇ ὁ ἐναγόμενος καὶ τὴ πληρώσῃ διὰ τὴν ἐν τῇ ἀγωγῇ αἰτίαν δραχμὰς 15 000.000 ἢ νέας 15 000 (δέκα πέντε χιλιάδας δραχμὰς) ἐντόκως κλπ. Μετὰ τῆς παρὰ πόδας αὐτοῦ διατάξεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν ὁρίζοντος δικάσιμον πρὸς συζήτησιν αὐτῆς ἐνώπιόν του καὶ ἐν τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν τὴν ἵην Ἰουνίου 1954 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 9 π. μ. πρὸς γνῶσιν του καὶ καλούμενον πρὸς συζήτησιν αὐτῆς ὅτε καὶ ὅπου ἀνωτέρω ὁρίζεται.

Ὁ Λαβὼν Εἰσαγγελεὺς
Νικόλαος Γανώσης

Ὁ Δικ. Κλητὴρ
Σπ. Ν. Καλλιακμάνης

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πελοπόννησος».

Πάτραι αὐθημερὸν
Ὁ Εἰσαγγελεὺς
Νικόλαος Γανώσης

ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ μαγαζὶ εἰς τὴν παραλίαν κατάλληλον διὰ γραφεῖον καὶ οἱανδήποτε ἄλλην ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι περίπτερον Γερούση, Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, φιλά—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κολοκοτρώνη 47.

American Cyanamid Company

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία Ἑλλάδος τῆς
ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΣΥΑΝΑΜΙΝΤ ΚΟΜΠΑΝΥ
Γνωστοποιεῖ ὅτι
Τὸ γνήσιον, παγκοσμίου φήμης ἐντομοκτόνον τῆς ἐν λόγῳ Ἑταιρίας
ΘΕΙΟΦΩΣ - ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ
Διατίθεται εἰς τὴν περιφέρειαν Πατρῶν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον παρὰ τοῦ Ἀντιπροσώπου Ἀχαΐας
ΠΑΝΑΓ. ΤΣΑΚΑ
Καραΐσκάκη 105 Τηλ. 33—12 ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ λέξις ΘΕΙΟΦΩΣ ἀποτελεῖ τὸ Ἐμπορικὸν Σῆμα τοῦ Παραθείου τῆς ΑΜΕΡΙΚΑΝ ΣΥΑΝΑΜΙΝΤ ΚΟΜΠΑΝΥ ὅπερ εἶναι κατατεθειμένον εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Ὑπηρεσία Σημάτων) ὑπ' αὖξ. ἀριθμ. 18771.

Πᾶς χρησιμοποιῶν παρανόμως τὸ Σῆμα τῆς Ἑταιρίας ΘΕΙΟΦΩΣ θὰ διωχθῇ συμφώνως τῷ Νόμῳ «περὶ ἐμπορικῶν Σημάτων», τὰ δὲ εἰς χεῖρας του τυχὸν εὑρισκόμενα τοιαῦτα ἐμπορεύματα θέλουσι κατασχεθῆ.

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΟΥ 1ου ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Τὸ ἑσπέρας τοῦ παρελθόντος Σαββάτου, τὸ πρωτοστατοῦν εἰς πᾶσαν πνευματικὴν κίνησιν τῆς πόλεώς μας 1ον Δημ. Σχολεῖον, διωργάνωσε «ψυχαγωγικὴν βραδυὰν» ὑπὲρ τῶν μαθητῶν του καὶ τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων αὐτῶν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Διευθυντὴς αὐτοῦ κ. Ἀναστάσιος Ἀντωνόπουλος ὡμίλησε «Περὶ τῆς Παιδικῆς χαρᾶς», οἱ δὲ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ἀπήγγειλαν διάφορα ποιήματα κατὰ τὰ διαλείμματα τῆς προβολῆς διαφόρων μορφωτικῶν καὶ ψυχαγωγικῶν ταινιῶν.

Διὰ τῶν «ψυχαγωγικῶν αὐτῶν ἑσπερίδων» χαρίζεται εἰς τὰ παιδιὰ τὸ γέλιο, ἡ χαρά, ἡ εὐθυμία καὶ ὁ ἐνθουσιασμός καὶ κοτίζεται ἡ παιδική των ψυχὴ μὲ ἥλιον καὶ δροσιὰν εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ φυτρώματός της. Ἐὰν δὲ λάβωμεν ὑπ' ὄψιν μας, ὅτι ἡ παιδικὴ ἡλικία εἶναι ἡ περίοδος τῆς χαρᾶς τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς καὶ πόσον ἔχουν νὰ παλαίσουν αὔριον οἱ μικροὶ μαθηταὶ εἰς τὴν ζωήν τους, πόσον ὁ κόπος θὰ ὀργώσῃ τὸ στῆθος τους καὶ πόσον ἡ βιοπάλη θὰ τοὺς κυρτώσῃ τὴν ράχη τους καὶ θὰ τοὺς κρατήσῃ κλεισμένους μέσα εἰς τὰς φυλακὰς τοῦ ψευδοπολιτισμοῦ καὶ τῆς ἀνάγκης, δυνάμεθα νὰ ὑπολογίσωμεν πόσον ἐξυπηρετοῦν τὴν παιδικὴν ψυχὴν καὶ ψυχαγωγικαὶ αἱ ἑσπερίδες», τὰς ὁποίας ἤρχισε νὰ διοργανώνῃ τὸ 1ον Δημ. Σχολεῖον.

Διὰ τοῦτο εἶναι ἄξιος παντὸς ἐπαίνου τόσον ὁ Διευθυντὴς τοῦ ἀνωτέρω Σχολείου κ. Ἀντωνόπουλος καὶ τὸ λοιπὸν ἐκλεκτὸν διδακτικὸν προσωπικόν του, διὰ τὴν ὡραίαν αὐτὴν καινοτομίαν των, ὅσον καὶ ὁ ἀρτισύστατος Σύλλογος Γονέων καὶ Κηδεμόνων τῶν μαθητῶν του ὁ ὁποῖος τόσον προθύμως ἐνισχύει καὶ ὑποβοηθεῖ τὸ ἔργον τοῦ Σχολείου του. Θὰ ἠθύμεθα δὲ, ὅπως αἱ προσπάθειαι αὗται τοῦ εἰρημένου Σχολείου γίνουν παράδειγμα πρὸς μίμησιν παρὰ τῶν ἄλλων Σχολείων τῆς πόλεώς μας, ἐπ' ἀγαθῷ τῆς μαθητιώσης νεολαίας.

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΡΓΑ
ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ—
ΩΡΑΙΑ ΕΡΓΑ
ΑΥΡΙΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ
Ἡ πιὸ πρωτότυπη περιπέτεια τῆς χρονιᾶς
ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΜΟΓΓΟΛΩΝ
μὲ τὸν γίγαντα τοῦ δυναμισμοῦ
ΡΙΤΣΑΡΤΝ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ
III

Rex

Αὐτόματος ἐξαερισμὸς καὶ δροσισμὸς τῆς αἰθούσης.

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
Ἡ ἀσύγκριτη Ναυτικὴ Ἐποποιΐα. Ἡ μεγαλύτερη Ναυτικὴ περιπέτεια ποὺ ἐγνώρισε ὡς σήμερα ἡ ὀθόνη
ΤΑΞΕΙΔΙ ΔΙΧΩΣ ΓΥΡΙΣΜΟ
Ἔγχρωμον τοῦ 1954
Τρία μεγάλα ἀστέρια κυριαρχοῦν εἰ:
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΙΣΥ
ΤΖΙΝ ΤΙΡΝΕΥ
ΒΑΝ ΤΖΟΝΣΟΝ
μέχρι τὰς 6 μ. μ. 3.50

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν 1 1)2 τόννων δημοσίας χρήσεως, μάρκας Ὄπελ, εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ο