ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ

Η ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(Γ. Δρόσου: «Η ΡΩΣΣΙΑ ΣΗΜΕΡΑ»)

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

Χωρίς προκατάληψη καί κακή προδιάθεση εἶναι οἱ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Γ. Ν. Δρόσου «Ἡ Ρωσσία σήμερα» ποὺ συγκέντρωσε μετέχοντας στήν ἀποστολή τῶν Ἑλλήνων διανοουμένων, καλλιτεχνῶν καί δημοσιογράφων, ἀπ' τήν πρόσφατη ἐπίσκεψή του στή Σοβ. Ἕνωση καί τύπωσε σὲ βιβλίο μὲ πρόλογο τοῦ κ. Δημήτρη Πουρνάρα. Αὐτή ἡ ἀγαθή προαίρεση εἶναι τό μόνο σημεῖο ποὺ ὁ ταξιδιώτης συναντιέται μὲ τόν Οὐράνη. Σ' ὅλα τ' ἄλλα, μ' ὅλο ποὺ ἡ σόγκριση μπορεῖ νά θεωρηθεῖ ἄχρηστη, διαφέρουν οὐσιαστικά. Ὁ κ. Δρόσος εἶν' ἕνας πολιτικός καί δημοσιογράφος (κυρίως δημοσιογράφος) καί εἶτε ἀπό πίστη εἶτε γιατί αὐτό ἦταν τό νόημα τῆς ἀποστολῆς του, ἔγραψε τίς ἐντυπώσεις του ο' ἕνα πλάνο καθαρά ρεαλιστικό. Μὲ ἀπερίτεχνο ὕφος καί μὲ νούμερα, ἀπό μιά περιοδεία εἰκοσιπέντε ἡμερῶν, ἀπό ἕνα ταξίδι ἑφτά χιλιάδων χιλιομέτρων.

Ὡστόσο, κι' ὅπως ἀκριβῶς ἀραδιάζει τά πράγματα ποὺ εἶδε, τίς συζητήσεις ποὺ ἔκαμε, τά συμπεράσματα ποὺ συγκέντρωσε καί τίς εἰκόνες ποὺ μπόρεσε νά πάρει ἀπ' τό Ρωσσικό παραπέτασμα καί τούς ἀνθρώπους του ὁ κ. Δρόσος, κατορθώνει ὄχι ἁπλῶς νά σχεδιάσει ἀλλά μὲ χαρακτηριστικές γραμμές ν' ἀποδόσει τό περιεχόμενο τοῦ σύγχρονου Σοβιετικοῦ λαοῦ μὲ τά κυριώτερα συνθετικά του στοιχεῖα: τίς ἰδέες, τόν τρόπο ζωῆς, τήν ὕλη καί τό πνεῦμα, τή χαρά. Ἀξιοσημείωτο εἶναι τό γεγονός πώς ὁ ταξιδιώτης συγγραφέας προσφέρει τό ὁλικό του καθώς τό βρῆκε καί τό ξεχώρισε, δίχως νά κάνει τόν ἀγώνα μιᾶς πειθοῦς ποὺ μπορεῖ νά γεννᾶ κι' ἀμφισβητήσεις. Ἡ πειθώ βγαίνει ἀπ' τά ἴδια τά πράγματα.

Πρόθεση βέβαια τοῦ κ. Δρόσου δέν εἶναι νά διαλύσει ὁρισμένες πλάνες ἤ «πλάνες» (μέ εἰσαγωγικά οἱ δεύτερες) ποὺ κυκλοφοροῦν ὄχι τόσο γιά τή διαβίωση στά Σοβιέτ ὅσο γιά ψυχοσύνθεση τῶν ρώσσων πολιτῶν. Ἡ ἄλλη ὄψη τοῦ «ρωσσικοῦ νομίσματος» ποὺ εἶδε ἐπάνω της ζωγραφισμένο τόν Ἐθνικισμό, μπορεῖ νά εἶναι (καί μιά ἀπάτη, ἀπ' αὐτές ποὺ ἐπιδέξια ἔχει δημιουργήσει ὁ Κομμουνισμός. Πάντως ὅμως ὁ κ. Δρόσος δείχνει κι' αὐτή τήν ὄψη καί γιά ὅσους βλέπουν τά Παρακετασματικά μὲ δικαιολογημένη ἀπορία, ἄς ἀποτελέσει ἕνα θέμα σειράς ἐρωτήσεων...

Ἡ διαδρομή τοῦ συγγραφέα ἀπό τόπο σέ τόπο, ἀπό ἄνθρωπο σὲ ἄνθρωπο κι' ἀπό ἐντύπωση σὲ ἐντύπωση γίνεται μὲ μιά ἐξασκημένη καί δημιουργική παρατηρητικότητα συνδυασμένη μὲ ἀμεροληψία καί σεβασμό στά δεδομένα. Ἔτσι ὁ ἀναγνώστης παίρνει σιγά—σιγά, ἀπ' αὐτές τίς διάσπαρτες λεπτομέρειες, μιά ἄρτια εἰκόνα: τήν εἰκόνα ἑνός μοιρολάτρη λαοῦ ποὺ ἔχει τυποποιήσει τή ζωή του, ποὺ πιστεύει τυφλά κι' ἀνεξερεύνητα σὲ ὅ,τι τοῦ λένε οἱ αὐθέντες του. Σά χῶρα μοστηρίου παρουσιάζει τή σημερινή Ρωσσία ὁ κ. Δρόσος. Καί δέν ἔχει ἄδικο, μολονότι ὁρισμένες φορές ὁ ἴδιος παρασύρεται ἀπό κάποια περίεργη ἐμπιστοσύνη σὲ «τυχαῖα» γεγονότα τῆς περιοδείας του ποὺ σίγουρα ἦταν σκηνοθετημένα. Ἀλλά, εἴπαμε: λείπει ἡ προκατάληψη.

Δέν ξέρω ὡς ποῦ ἤθελε νά φτάσει ἡ φιλοδοξία τοῦ κ. Δρόσου ὅταν ἔγραφε αὐτό τό βιβλίο. Ἀνεξάρτητα ὅμως ἀπ' τήν ἄλφα ἤ ὠμέγα προσπάθειά του, τό γεγονός εἶναι ἕνα: σ' ἐμᾶς, σ' ἕναν κόσμο ὁλόκληρο ποὺ δέν πῆγε ἤ δέ θά πάει ποτέ ν' ἐπισκεφθεῖ τή Ρωσσία, κατόρθωσε νά δόσει τό χαρακτῆρα της: τόν ἰδεολογικό, τόν οἰκονομικό, τόν κοινωνικό, τόν πνευματικό, τόν ψυχολογικό. Ὁ συγγραφέας προβάλλει διάφορα δεδομένα, κι' ὁ ἀναγνώστης καλεῖται νά τά ἐξετάσει, νά σκεφτεῖ, νά συμπεράνει. Ἄξιο θαυμασμοῦ εἶναι τό ὅτι ὁ κ. Δρόσος προσφέρει τό πιό κατάλληλο, τό πιό αὐθεντικό ὑλικό γι' αὐτή τήν ἔρευνα. Πρᾶγμα ποὺ δείχνει μὲ πόση ἐπιμέλεια καί μὲ πόσο κόπο γόρισε σὲ κάθε πηγή καί συγκέντρωσε τά πιό χρήσιμα στοιχεῖα, μά καί μὲ πόσο πάθος μελέτησε τίς συνθῆκες καί τά προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τό λαό αὐτῆς τῆς δυναστευομένης χώρας, σάν ἄνθρωπο τῆς καθημερινῆς ζωῆς, σάν ἐργάτη κι' ἀγρότη' σάν καλλιτέχνη, σάν κομμουνιστή.

Πάρα πολλές λεπτομέρειες δέν ὑπάρχουν στό βιβλίο τοῦ κ. Δρόσου. Ὑπάρχουν ὅμως οἱ ἀπαραίτητες κι' οἱ πιό χρήσιμες, ὥστε κλείνοντας το κανείς νά πεῖ χωρίς δισταγμό: αὐτή εἶναι «Ἡ Ρωσσία σήμερα» μὲ λίγα ζουμερά λόγια.

ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ καί ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καί πάσης φύσεως ναυτικαί ἐργασίαι. Ἐργασία ἐγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηξωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Ἀπεδείχθη ὅτι τά καλλίτερα ζυμαρικά εἶναι τῆς

"ΕΛΜΑ,,

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΚΑΡΟΝΟΠΟΙΤΑ Α. Ε.

ΤΥΠΟΥ ΙΤΑΛΙΑΣ

Παρασκευάζονται διά τελευταίου τύπου αὐτομάτων Ἰταλικῶν μηχανημάτων τό πρῶτον εἰσαχθέντων ἐν Ἑλλάδι ΑΝΕΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΧΕΙΡΩΝ καί πληροῦν ἀπολύτως καί τούς πλέον αὐστηρούς ὅρους καθαριότητος καί ὑγιεινῆς

Ἡ τελειότης τῶν μηχανημάτων ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τήν παρασκευήν ζυμαρικῶν ἄνευ ἁπί πλέον τῆς νομίμου ὑγρασίας—ὡς δι' ἐπανειλημμένων δειγματοληψιῶν ἀπέδειξεν τό Γενικόν Χημεῖον τοῦ Κράτους—καί ὡς ἐκ τούτου ἄπαντα τά προϊόντα δέν ξυνίζουν οὔτε χυλώνουν κατά τό βράσιμον, ἀλλά εἶναι γλυκά καί εὔγευστα.

Τά προϊόντα μας παρασκευάζονται ἀπό τά ἐκλεκτά Σιμιγδάλια καί Φαρίνα Λαρίσης καί Φαρσάλων.

Ζητήσατε ἀπό τόν παντοπώλην σας ἐπιμόνως τά φημισμένα ζυμαρικά ΕΛΜΑ

AMERICAN Cyanamid COMPANY

ΘΕΙΟΦΩΣ - ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ

ΤΗΣ

AMERICAN CYANAMID COMPANY

Τό ΘΕΙΟΦΩΣ—ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ εἶναι τό δραστικώτερον ἐντομοκτόνον ποὺ διετέθη εἰς τήν ἀγοράν καί χρησιμοποιεῖται διά τήν καταπολέμησιν ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν ἐντόμων. Ἤτοι: Μελίγκρες, Δάκον, Πυρηνοτρήτην, Μυίγαν Μεσογείου, Καρποκάψαν, Θθείρας, Σκῶρον, Μπαμπακάβαν, Κικιδόμυιγαν, Κόλλαν, Τετράνυχον, Ξυλοφάγον, Κάμπιες, Σκαθάρι, Ἀνθονόμον.

Χρησιμοποιήσατε τό ΘΕΙΟΦΩΣ—ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ διά νά ἀπαλλαγῆτε ἀπό τά ἐπιβλαβῆ ἔντομα ποὺ καταστρέφουν τήν παραγωγήν σας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ Γενική Ἀντιπροσωπεία Ἑλλάδος τῆς AMERIKAN ΣΥΑΝΑΜΙΝΤ ΚΟΜΠΑΝΥ γνωστοποιεῖ ὅτι:

Τό γνήσιον, παγκοσμίου φήμης ἐντομοκτόνον τῆς ἐν λόγῳ Ἑταιρείας ΘΕΙΟΦΩΣ—ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ διατίθεται εἰς τήν περιφέρειαν Πατρῶν ἀποκλειστικῶς καί μόνον παρά τοῦ ἀντιπροσώπου Ἀχαΐας.

ΠΑΝΑΓ. ΤΣΑΚΑ Καραϊσκάκη 105 Τηλ. 33 12 Πάτραι

Ἡ λέξις ΘΕΙΟΦΩΣ ἀποτελεῖ τό ἐμπορικόν Σῆμα τοῦ Παραθείου τῆς AMERIKAN ΣΥΑΝΑΜΙΝΤ ΚΟΜΠΑΝΥ ὅπερ εἶναι κατατεθειμένον εἰς τό Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Ὑπηρεσία Σημάτων) ὑπ' αὖξ. ἀριθ. 18771.

ΣΗΜ.: Πᾶς χρησιμοποιῶν παρανόμως τό Σῆμα τῆς Ἑταιρείας ΘΕΙΟΦΩΣ θά διωχθῆ συμφώνως τῷ Νόμῳ «περί Ἐμπορικῶν Σημάτων», τά δέ εἰς χεῖρας του τυχόν εὑρισκόμενα τοιαῦτα ἐμπορεύματα θέλουσι κατασχεθῆ.

Ἀπό Τήν Ζωήν Τῆς Πόλεως

Στά Πεταχτά

Ἐκλεκτοί θίασοι θά φιλοξενηθοῦν ἐφέτος εἰς τό «Λυρικόν».

—Οὕτω ἀπό 11 μέχρις 22 Ἰουνίου θά ἔχωμεν εἰς Πάτρας τόν θίασον Λαμπέτη—Χόρν—Παπᾶ.

—Ἀργότερον θά ἔλθη τό μουσικόν συγκρότημα Καστοριάδη καί τέλος, ὡς ἀναφέρεται, καί ὁ θίασος τῆς Μαρίκας Κοτοπούλη.

—Ἐξ ἄλλου, θά ἔλθη διά μίαν ἐμφάνισιν μὲ τόν θίασον Λαμπέτη—Παπᾶ—Χόρν καί ἡ παλαιά δόξα τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς, ἡ Κυβέλη.

=Διά τούς παραθεριστάς:

—Πληροφορούμεθα ὅτι εἰς τό Ἄνω Καστρίτσι διατίθενται δωμάτια ἤ οἰκίαι γιά ὅλοι τό καλοκαῖρι.

—Φυσικά, ὅπως πάντοτε, πάμπολλοι ἄλλοι συμπολῖται, θά περάσουν τό καλοκαῖρ εἰς τήν γραφικήν Τσαπουρνιά καί τοῦ Μίχα.

=Πλήθη πιστῶν θά συρρεύσουν αὔριον τήν πρωΐαν εἰς τόν νεόδμητον ναόν τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς Ἄνω Πόλεως.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς μέ πᾶσαν ἐκκλησιαστικήν λαμπρότητα τελουμένης ἱεροτελεστίας τῆς καθιερώσεώς του.

=Ἐπί τῇ ἐορτῇ τῆς Πεντηκοστῆς ὅλα τά ἐκδρομικά σωματεῖα ἑτοιμάζουν διημέρους τουριστικάς ἐκδρομάς εἰς διαφόρους πόλεις καί νήσους τῆς χώρας.

=Αὔριον εἰς τό Πρεβαντόριον θά γίνῃ διανομή εἰς τούς τροφίμους τοῦ Ἱδρύματος Ἰματισμοῦ.

—Τόν ὁποῖον προσέφερεν ἡ σύζυγος τοῦ διευθυντοῦ τῆς Βρεταν ικῆς Ἀκαδημίας Πατρῶν,

=Εἰς δυσθεώρητα ὕψη, ἀπό ἀπόψεως τιμῆς, παραμένουν, δύο ἑβδομάδες μετά τό ντεμπούτο των εἰς τήν ἀγοράν οἱ ντομάτες.

—Φυσικά, ἀκόμη, θά παραμένουν ἀπλησίαστες γιά τόν πολύν κόσμον.

—Ὁ ὁποῖος θά εἰς θεᾶται ἀπό μακρυά.

=Γιατί ἔχουν παραμεληθῆ ἀπό ἀπόψεως φωτισμοῦ οἱ σκάλες Γιογκαράκη;

—Ἕνα μόνον φῶς ὑπάρχει,

=Μοναδικήν ἐπιτυχίαν προβλέπεται ὅτι θά σημειώσῃ ἡ αὐριανή ὥρα 11 π. μ. συναυλία τῆς Παγκαΐκῆς Μανδολινάτας εἰς τό «Πάνθεον».

=Κατά πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, καταβάλλονται προσπάθειες διά τήν ἔγκαιρον προμήθειαν παραφυάδων λεπτοκαρυᾶς, πρός ἐπέκτασιν τῆς καλλιεργείας της εἰς διαφόρους περιφερείας.

=Διά τούς μελισσοτρόφους:

—Εἰς τό ὑπουργεῖον Προνοίας ἐπεδείχθη σύστημα ἐφαρμογῆς τῶν ἐντομοκτόνων, διά τοῦ ὁποίου μειοῦνται εἰς τό ἐλάχιστον αἱ προερχόμεναι ἐκ τῆς χρήσεώς των ζημίαι εἰς τίς μέλισσες.

=Διά τούς γεωπόνους:

—Ἐνεκρίθη ἡ πρόσληψις 60 γεωπόνων ὡς ἡμερομισθίων τομεαρχῶν ἀκριδοκτονίας καί 10 γραφέων ἤ λογιστῶν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώρ. Τσώρτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαί τοῦ Ι.Κ.Α.

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γοδνάρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 26, Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσιτυπογραφεῖον ΓΙΩΤΑ Ε. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστική καί Διπλογραφία κατ' οἰκοδόντι μετρίας ἀμοιβῆς καί εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κλωσσομηχανή PEGECT 450 ὡῶν Ἀμερικανική, ἀπολύτου ἀκριβείας καί σταθερότητος. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 23.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΠΑΟΚ

Αὔριον διεξάγεται ὁ μετά μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενος ποδοσφαιρικός ἀγών διά τό πρωτάθλημα Ἑλλάδος μεταξύ τῆς Παναχαϊκῆς Γ.Ε. καί τῆς πρωταθλητρίας Θεσσαλονίκης ὁμάδος τοῦ ΠΑΟΚ. Καί κατά τόν ἀγῶνα αὐτόν θά ἰσχύσουν τά αὐτά μέτρα διά τήν τάξιν ὑπό τῆς Ἀστυνομίας. Ἡ συμμετοχή τῶν φιλάθλων προμηνύεται ἀθρόα, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ των νά ἴδουν τόν ΠΑΟΚ ὅστις ὡς γνωστόν ἐνίκησε τήν Παναχαϊκήν εἰς τήν ἔδραν του μέ τό εὐρύ σκόρ τῶν 5—0 τερμάτων. Ἡ συγκοινωνία πρός διευκόλυνσιν τῶν φιλάθλων θά πυκνωθῇ. Διαιτητής ὁ κ. Διαμαντόπουλος. Ὥρα ἐνάρξεως 5 μ.μ.

—Μικυή Νέων—Ἀχιλλεύς

Πρό τοῦ ἀνωτέρω ἀγῶνος θά συναντηθοῦν εἰς φιλικόν ἀγῶνα ἡ Μικτή Νέων τῆς πόλεως μέ ἀντιμέτωπον τήν ἰσχυροτάτην ὁμάδα τοῦ Ἀχιλλέως. Καί ὁ ἀγών αὐτός ἔχει ἐνδιαφέρον καί οἱ φίλαθλοι ἀπό ἐνωρίς θά κατακλύσουν τό γήπεδον διά νά ἴδουν τούς αὐριανούς ἀσσους τοῦ Πατραϊκοῦ ποδοσφαίρου ἀγωνιζομένους.

Ὑπό τοῦ ἐκλέκτορος καλοῦνται ὅπως εὑρίσκωνται εἰς τό στάδιον ἐν πλήρει στολῇ τήν Κυριακήν καί ὥραν 3 μ.μ. ἀκριβῶς οἱ κάτωθι:

Ὀλυμπιακοῦ: Λογογιάννης.

Θυέλλης: Λεγάτος Ι, Φέλερης, Τζωρτζίδης ΙΙΙ.

Ἀστέρος: Ζαφειρόπουλος, Πομόνης, Λυκούρεσης.

ΑΕΚ: Γενάρης.

Ἀρμενικῆς: Παναγιωτόπουλος, Μπένος, Παπαδόπουλος, Σπυρίδωνος.

Προοδευτικῆς: Κεκάτος.

Πατρέων: Τσόλκας.

—Εἰς Ἀχαΐαν

Ἀχαϊκή—Προοδευτική (διά τό κύπελλον τῶν κ.κ. Γκοβέση—Διαμαντοπούλου).

—Εἰς Λευκάδα

Ἀπόλλων Πατρῶν—Λευκάτας.

—Εἰς Πύργον

Ἐθνικός—Ἡρακλῆς.

Σ. Μ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 Μαΐου

Μεσημβρινή ἐκπομπή

12.30 Εὔθυμο ἑλληνικό τέταρτο
12.45 Ἔργα γιά βιολί
13.00 Ἑλληνικόν ἀθνικόν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ Κώστα Σκαναβῆ. Τραγουδᾶ ὁ Κ. Παπαβασιλείου
13.40 Καλλιτεχνικά νέα
13.50 Ἡ ἐκπομπή τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
14.10 Μουσικό διάλειμμα
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τήν Ἑλληνικήν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινή ἐκπομπή

19.00 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
19.30 Εἰσαγωγή εἰς τό αὐριανόν Εὐαγγέλιον
19.40 Παλιά μουσική
20.00 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.10 Τό εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν
20.30 Ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ
20.40 Τραγούδια τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου
21.00 Τό πεντάλεπτο τῆς Παθητικῆς Ἀεραμύνης
21.05 Ποικίλο Ἑλληνικό πρόγραμμα
22.00 Ἕνα τέταρτο μέ τόν Πέτερ Κρόϊντερ
22.15 Λαϊκές ἑλληνικές ἐπιτυχίες
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καί παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Μουσική χοροῦ.
23.15 Ἐθνικός Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

Ὅλοι τό Ραντεβοῦ σας

ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

"ΑΛΑΣΚΑ,,

Κάθε βράδυ εἰς ὡραιοτάτας ἐμφανέσεις ἡ Εὐρωπαϊκή Ἀτραξιόν

ΝΤΟΥΟ-ΑΛΕΞ

Ἄκρα Περιποίησις ΤΙΜαΙ ΛΟΓΙΚαΙ

Νέα βιβλία

"ΜΕΛΕΤΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ"

Τοῦ κ. Π. ΝΑΚΟΥ

Ἐπιθεωρητοῦ Δ. Σ.

Ἐκυκλοφόρησε τό νέο βιβλίο τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Δημ. Σχολείων Ἀμαλιάδος κ. Παναγ. Νάκου, μέ τίτλο «Μελέτες—διαλέξεις».

Ὁ κ. Π. Νάκος εἶναι γνωστός ἀπό τό πεντάτευχο «Ἐθνικό μαθητικό θέατρο», τήν «Μάχη τοῦ δασκάλου», τά πολύπρακτα «Διδακτικά Ἐρεθίσματα». Τό νέο βιβλίο του περιέχει τέσσερες μελέτες του, ποὺ δόθηκαν ὡς διαλέξεις τίς ἑξῆς: α. Ὁ Γ. Δροσίνης καί τό κοινωνικό, παιδευτικό ἔργο του. β. Ἡ χαρά κι' ἡ καλλιέργειά της στό λαό καί τό παιδί. γ. Ὁ Κων)νος Παλαιολόγος ὁ ΙΑ κι' ἡ ἅλωσι τῆς Κων)πόλεως. δ. Ἑλληνισμός—χριστιανισμός.

Τά β.βλία μέ «μελέτες—διαλέξεις», γράφει ὁ συγγραφεύς στόν πρόλογο, εἶναι πολύ ὠφέλιμα, γιατί σ' αὐτά βρίσκει ὁ ἀναγνώστης μέσα σὲ λίγες σελίδες σὲ λίγο χρόνο, ὅτι θά εὕρισκε μὲ μελέτη πολλῶν ἑβδομάδων.

Προσθέτομε, ὅτι στίς «μελέτες—διαλέξεις» τοῦ κ. Νάκου θά βρῇ ὁ ἀναγνώστης καί κάτι πλέον τοῦ περιεχομένου. Θά βρῇ καί θά ἀπολαύσῃ λογοτεχνήματα. Εἶναι καλές τεχνίτης τοῦ λόγου ὁ κ. Νάκος. Γράφει κι' ὁμιλεῖ ἔτσι ποὺ δέν κουράζει. Σαφήνεια γλαφυρότης, ἄνεση πλοκῆ νοημάτων εἶναι αἱ κυριώτερες λογοτεχνικές ἀρετές του.

Ὡς πρός τό περιεχόμενο, ἡ «μελέτες—διαλέξεις» τοῦ κ. Νάκου εἶναι ἀκρυσήμαντες ἀπό κάθε πλευρά. Ἡ μιά καλύτερη ἀπό τήν ἄλλη κι' ὅλες μαζί ὑπέροχες, περίφημες.

Ἀξίζει, λοιπόν, πολλῶν ἐπαίνων καί συγχαρητηρίων ὁ κ. Παναγ. Νάκος γιά τό νέο του αὐτό βιβλίο. Αἱ 104 σελίδες του περικλείουν πλοῦτο. Τό συνιστοῦμεν μὲ ὅλην μας μας τήν καρδία.

Ἡ ἐπιμελημένη ἔκδοσι σὲ χαρτί πολυτελείας τιμᾶ τόν Ἐκδοτικό οἶκο «Τούλας—Μαυράκος».

ΒΙΒΛΙΑ—ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙ

Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος Δρχ.	85
» » »	35
(Ἔκδοσις Ρομάντσου)	
Ὑπόσχεση Μπάκ	28
Χωρ. Οἰκογένεια »	28
Μαργαριτάρι Σταϊνμπακ	15
Ἀμφίδολη Μάχη »	28
Σεξολογία	15
Γῆ Ἐπαγγελίας Μωρουᾶ	35
Ἱστορία Ἀγγλίας	50
» ΗΠΑ	40
Κυνηγ. Εὐτυχία	28
Μπαρμακ Γκορίο	28
Μεγάλο Συναξάρι	25
Κόψη ξυραφιοῦ	28
Χρονικό Μεκολι	35
Κδ. Βάντις	20
Φωτιά Μπαρμπός	28
Παίκτης	20

Ὅλες οἱ ἐκδόσεις σὲ τεύχη, ὅλα τά Ἑλληνικά περιοδικά, ὅλος ὁ Ἑλληνικός Τύπος, πωλοῦνται στό Κατάστημά μας.

Βιβλία τεχνικά, ἀγροτικά, φροντιστηριακά.

Ξένα περιοδικά καί βιβλία, ὅ,τι βιβλίο θελήσετε κατόπιν παραγγελίας σας.

Πρίν ἀγοράσετε οἱοδήποτε βιβλίο ἐπισκεφθῆτε μας. Μπορεῖ νά κερδίσετε 10—50 %.

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

Ἁγ. Νικολάου 16

Ἀρ. τηλ. 23—96

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΚΥΡ. ΜΕΘΕΝΙΤΗ

ΚΑΙ

ΚΩΝΣΤ. ΓΕΩΡ. ΤΑΣΙΝΟΥ

ΠΑΤΡΕΩΣ 27

ΤΗΛΕΦ. 35—39

Δεχόμεθα τήν μεταφοράν οἱουδήποτε εἴδους ἐμπορευμάτων δι' ὁλόκληρον τήν Ἑλλάδα, ὡς καί τοπικῶν μεταφορῶν.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

Διεύθυνσις Γραφείου Ἀθηνῶν

ΔΕΛΗΓΙΩΡΓΗ 35

Τηλεφ. 51—867

ΑΙΓΙΟΥ: ΦΩΤΗΛΑ 7

Τηλεφ. 4—22

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον δι' ἀργένην. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 60.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΩ ΚΑΣΤΡΙΤΣΙΟΥ

—Ἐπιστολή πρός τούς κ.κ. Δημοτικούς Συμβούλους

Ἀξιότιμοι κύριοι,

Ἡ ἐπιστολή αὐτή προέρχεται ἀπό τούς κατοίκους τοῦ ἐπί δεκαετίας ἐγκαταλειφθέντος ἀπό τόν Δῆμον χωρίου μας. Καί ἀπευθύνεται πρός ὑμᾶς, ἀπό τούς ὁποίους ἠλπίσαμεν καί δέν ἔχομεν παύσει νά ἐλπίζωμεν ὅτι θά θελήσητε νά μή προκαλέσητε αἰσθήματα οἷα θά ἠρμοζαν εἰς ἀθρώπους, οἱ ὁποῖοι θά εἶχον μετανοήσει διά τήν φῆφον των, μὲ τήν ὁποίαν ἐξελέγητε διά τήν διαχείρισιν τῶν κοινῶν, τῶν δημοτικῶν μας πραγμάτων. Ὡς ἐκ τούτου, βεβαιωθῆτε προκαταβολικῶς περί τῆς ἀπείρου ἐκτιμήσεώς μας πρός σᾶς.

Ἐν τούτοις, ὡς δημόται, ἔχομεν τό δικαίωμα νά ἐκφράσωμεν τό παράπονόν μας διά τήν ἐγκατάλειψιν τοῦ χωρίου μας, τοῦ μεγαλειτέρου μεταξύ τῶν χωρίων καί συνοικισμῶν τοῦ Δήμου, καί πέραν αὐτοῦ τοῦ πλέον γραφικοῦ, τοῦ γνωστοῦ ὡς πνεύμονος διά τήν πόλιν. Δυστυχῶς κύριοι, ὁ πνεύμων αὐτός, μαραζώνει, ἄν δέν ἔχῃ προσβληθῆ ἀπό «καλπάζουσαν», ἐξ αἰτίας τῆς ἀδιαφορίας τοῦ Δήμου. Δέν θά ἐπιδιώξωμεν νά σᾶς ὑπενθυμίσωμεν ἀδικίας. Ἁπλῶς θά ἔπρεπε νά σημειώσωμεν ὅτι ἀπό τοῦ 1939, ὅτε τό χωρίον μας ἦτο κοινότης, οὐδέν κονδύλιον ἔχει ψηφισθῆ διά τήν ἱκανοποίησιν τῶν ἀναγκῶν του, μὲ ἀποτέλεσμα νά βλέπωμεν τούς δρόμους μας εἰς ἀξιοθρήνητα χάλια, τίς μάνδρες γκρεμισμένες καί τίς βρύσες χωρίς νερό!

Νά ζσᾶς ὁμιλήσωμεν περί τῆς ἀνάγκης τουριστικῆς ἀξιοποιήσεως τοῦ Ἄνω Καστριτσίου; Ἀσφαλῶς τήν ἀνάγκην αὐτήν τήν κατανοεῖτε. Ἔνδεκα γραφικά ἐρημοκλήσια εἰς τήν περιοχήν μας ὑπάρχουν, πλαισιωμένα μέ ἔλατα, ὀργιώδη βλάστησιν καί μὲ φόντο τήν γραφικήν θέαν πρός τό Παναχαϊκόν ἤ τήν θάλασσαν. Ἐλβετία μποροῦσα νά γίνῃ τό χωριό μας καί κατήντησε.... Ἀλλ' εἶναι γνωστόν τί κατήντησε. Ὑπουργοί, βουλευταί, δήμαρχοι, στρατηγοί καί φυσικά καί δημοτικοί σύμβουλοι πέρασαν ἀπό τό χωριό μας καί ὅλοι των ἔφυγαν γοητευμένοι ἀπό τήν μαγευτικήν θέαν, τά κρύα νερά καί ἀπό ὅλα ὅσα θά ἦταν δυνατόν, ἀξιοποιούμενα μέ λίγην καλήν θέλησιν, νά δώσουν καί εἰς τό χωριό μας κάποιαν ζωήν.

Σᾶς ἱκετεύομεν λοιπόν, διά τελευταίαν φοράν ὅπως μεριστεύσητε κατά τό προσεχές Δημοτικόν Συμβούλιον καί ἐγκριθῇ κάποιο κονδύλι γιά τό χωριό μας. Τίς πολλές ἀνάγκες του τίς γνωρίζετε. Θά μπορέσετε ἔτσι νά ἱκανοποιήσητε τίς πλέον ἄμεσες. Μίαν τέτοιαν χειρονομίαν σας, ἐστέ βέβαιοι, θά τήν ἐκτιμήσωμεν δεόντως. Φυσικά τό ἀντίθετον θά συμβῇ ἄν καί τώρα ἀδιαφορήσητε.

Ἀναμένοντες τάς ἐνεργείας σας, διατελοῦμεν μετά πάσης τιμῆς. Κάτοικοι Ἄνω Καστριτσίου.

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τό νεότευκτον

Δ/Π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινήν διά Σάμην, Κέρκυραν, Βρενδήσιον.

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διά Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκαν, Βαθύ, Καρλόβασι.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωΐνήν διά Ζάκυνθον, Ληξούριον,