Φιλολογικαί ἐπιφυλλίδες

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 'ΔΑΜΑΣΚΟΣ,

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Τάκη Δόξα

Κάθε φορὰ ποὺ θὰ μοῦ δοθῆ ἡ εὐχάριστη εὐκαιρία ν' ἀσχοληθῶ μ' ἕνα βιβλίο τῶν ἐκδόσεων «Ἡ Δαμασκός», δέν μπορῶ ν' ἀποφύγω τὸν πειρασμὸ καὶ νὰ μή μιλήσω γιὰ τὶς ὑπηρεσίες ποὺ προσφέρουν στὴν κίνησι τοῦ Ἑλληνικοῦ βιβλίου καὶ στὴ διάπλασι τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ αὐτὲς οἱ ἐκδόσεις. Ὑποδειγματικὲς ἀπὸ τὴ μιὰ πλευρὰ, περιέχουν ταυτόχρονα κι' ἕνα δημιουργικὸ σπόρο ἡ καθεμιὰ της: τὸ σπόρο τῆς θρησκευτικῆς διδαχῆς τοῦ μεγάλου πλήθους ποὺ μὲ τὸν τρόπο τῆς τέχνης ἡ τῆς ἐκλαϊκευμένης ἐπιστήμης προσπαθοῦν νὰ τὸ ξαναφέρουν στὸ δρόμο τῆς εὐθύτητος.

Εἶνε λοιπὸν βαρυσήμαντος ἡ ἀποστολή τους κι' οἱ σκοποὶ ποὺ ἐπιδιώκουν, τοῦς γεννοῦν ὁρισμένες εὐθύνες ἀπέναντι στὸ εὐρὺ κοινὸ ποὺ ὑπηρετοῦν.

***

Τὸ μυθιστόρημα «Ἡ Ἱστορία ἑνὸς παραστρατημένου» τῆς κυρίας Ἀγγελίνας Ἀγαπηνοῦ ἀρχίζει μὲ μιὰ ἀπιθανότητα: τὸ πάθος μιᾶς μεγαλοαστῆς κυρίας ἐναντίον τοῦ Κατηχητικοῦ σχολείου καὶ μὲ τὴν ἀλλόκοτη ἰδέα της ὅτι ἡ θρησκεία μ�ς εἶνε χρήσιμη ὅταν θὰ γεράσουμε!

"Ὅσο κι' ἂν ἡ συγγραφεὺς θέλει νὰ ξεκινήσει ἀπὸ μιὰ κακότροπη κατάσταση γιὰ νὰ καλλιεργήσει τὴ θεωρία της καὶ ν' ἀποδείξει στὸ τέλος τ' ἀγαθὰ της ἐπακόλουθα, δὲν ἔπρεπε νὰ στηριχτεῖ σὲ μιὰ τέτια βάση ὄχι ἁπλῶς συζητήσιμη μὰ κι' ἀπ' τοὺς πιὸ ἀπίκειες ἀπαράδεκτη. Ἐκτὸς ἂν ἡ κοινωνικὴ τάξη ποὺ ἀνήκει ἡ ἡρωΐδα αὐτὴ τοῦ ἔργου, ἔχει τόση ἀβελτηρία καὶ διαφθορὰ ποὺ ἐμεῖς δὲν μποροῦμε οὔτε κἂν νὰ τὴν ὑποπτευθοῦμε.

Μὰ καὶ τὸ ἔργο, μετὰ τὶς πρῶτες σχεδὸν σελίδες ὑφίσταται μιὰ οὐσιαστικὴ μεταβολή: ἀπὸ μυθιστόρημα ἰδεῶν ποὺ προβάλλεται, γίνεται χρονικὸ πολέμου. Μέσα στὴν περιπέτεια βέβαια ποὺ ζεῖ ὁ κεντρικὸς του ἥρωας ὁ Πέτρος Ρόβιος (ὁ «παρασταρτημένος») ἀπὸ τὴν ὥρα τῆς 28 Ὀκτωβρίου 1940, ἀπ' τὴν Κατοχὴ καὶ τὴ διαπεραίωσή του στὶς Τουρκικὲς ἀκτές, ἀπ' τὸ προσκύνημα στὰ Ἱεροσόλυμα, τὴ μάχη τοῦ Ἐλ Ἀλαμέϊν καὶ τοῦ Ρίμινι ὡς τὸν τελικό του γυρισμὸ στὴν Ἀθήνα, ἡ συγγραφεὺς πολλὲς φορὲς τὸν ἀπομονώνει καὶ δείχνει τὴν ἀπεγνωρισμένη του πάλη μὲ τὸν ξεστρατισμένο του ἑαυτό. Ἴσως ἡ κυρία Ἀγαπητοῦ θεώρησε πιὸ πρόσφορο αὐτὸ τὸ φλογισμένο ἔδαφος γιὰ νὰ δοκιμάσει τὸν ἥρωά της, ἡ περιγραφὴ ὅμως ὅλων αὐτῶν τῶν γεγονότων δὲν ξεφεύγει ἀπ' τὰ ὅρια τοῦ χρονικοῦ κι' ἔτσι χάνει ἡ ἀφήγησή της τὸ πλεονέκτημα τοῦ βιωμένου ἐπεισοδίου.

Ἀπ' αὐτὴ, τὴν τελευταία ἔννοιᾳ, ἄποψη τὸ μυθιστόρημα ἔχει ἀκριβῶς τὴν ἀξία ποὺ τοῦ δίνει ἡ συγγραφεὺς μὲ τὴν ἐπίμονη προβολή τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου τοῦ ἥρωά της σὲ μιὰ ἀδιάκοπη ἀγωνία ποὺ στὸ τέλος λύνεται αὐτόματα, θαυματουργικὰ μπορεῖ νὰ πεῖ κανεὶς· Δὲν «ἀποδεικνύεται» θέλω νὰ πῶ τὸ ὅτι ὁ Πέτρος Ρόβιας «στὶς ἀμμουδερὲς ἀκτὲς ξαναβρῆκε τὴ γαλήνη τῆς πίστεως» (σελ. 184), τὸ ὁποῖο ἀκριβῶς θὰ μποροῦσε νὰ ἀποδειχθεῖ ἀν ἡ ἀφήγησή της ἀκολουθοῦσε τὴ γραμμὴ τῆς ἀνοδικῆς ἐξέλιξης τοῦ ἥρωά της. Ἀντὶ γιὰ αὐτὸ ἡ ἀφήγησή της ἀκολουθεῖ τὴ γραμμὴ τῆς ἀνοδικῆς ἐξέλιξης τοῦ ἥρωά της. Ἀντὶ γιὰ αὐτὸ ἡ ἀφήγησή της ἀκολουθεῖ τὴ γραμμὴ τῆς ἀνοδικῆς ἐξέλιξης τοῦ ἥρωά της.

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πεταχτὰ

Θαυμαστὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ ἔκθεσις ἐργοχείρων καὶ ραπτικῆς τῶν μαθητριῶν καὶ σπουδαστριῶν τοῦ Ἀρσακείου.

—Οἱ ἐπισκεφθέντες τὴν ἔκθεσιν ἐξεφράσθησαν εὐμενέστατα γιὰ τὴν προσπάθειαν τῶν κοριτσιῶν καὶ γιὰ τὶς ἀξιέπαινες φροντίδες τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ καὶ ἰδίως τῆς καθηγητρίας τῆς οἰκοκυρικῆς Ἀνθῆς Δεληγιάννη.

—Τὰ περισσότερα τῶν ἐργοχείρων ἦσαν ἀντιπροσωπευτικὰ τῶν διαφόρων περιοχῶν τῆς χώρας.

=Εἰς τὸ ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον θὰ κατασκευασθοῦν συντόμως προθῆκαι γιὰ τὴν τοποθέτησιν τῶν ἀρχαιολογικῶν θησαυρῶν.

—Εἰς τρόπον ὥστε οἱ ξένοι ποὺ περνοῦν ἀπὸ τὴν πόλιν μας καὶ γενικώτερον ὅλοι οἱ ἐπισκέπται τοῦ μουσείου νὰ μποροῦν νὰ ἰδοῦν τοὺς θησαυροὺς ποὺ ἀνέσυρε, κατὰ καιροὺς, ἀπὸ τὰ σπλάχνα τῆς Ἀχαΐκῆς γῆς ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη.

—Τὸ μουσεῖο συντόμως ἐλπίζεται ν' ἀποκτήσει ἰδιόκτητον κτίριον.

—Ἀναφέρεται πὼς ἂν ἐδοθοῦν οἱ σχετικὲς προσπάθειες, ἐντὸς ἑνὸς ἢ δύο ἐτῶν, θὰ ἔχη ἀνεγερθῆ τὸ κτίριον εἰς τὸν προκριθέντα χῶρον πλησίον τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου, κατέναντι τῆς πλατείας Ἁγίου Γεωργίου.

=Ἐπιτυχὼν ἐσημείωσεν ἡ δοθεῖσα τὴν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου συναυλία τοῦ «Ὀρφέως» εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον.

—Τὰ μέλη τοῦ μουσικοῦ μας σωματείου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λαγουμιντζῆ ἀπέδωσαν ὅ,τι ἠμποροῦσαν, χειροκροτηθέντες θερμότατα.

—Ἡ συναυλία κατέδειξε γιὰ ἄλλη μιὰν φορὰν τὴν ἀνάγκην μεγαλειτέρας ἀνισχύσεως τοῦ ἔργου τοῦ λαμπροῦ μουσικοῦ μας σωματείου, τὸ ὁποῖον ἐπὶ συνεχεῖς δεκαετηρίδες, παρὰ τὶς ἀντιξοότητες, οἰκονομικὲς κυρίως, παρουσιάζει σπανίαν καλλιτεχνικὴν ζωτικότητα.

=Ἐγνώσθη ὅτι τὴν 8 30 μ. μ. τῆς 29ης τρεχ εἰς τὴν Ταράτσαν τοῦ «Πανθέου» θὰ δώσῃ συναυλία ἡ γνωστὴ ἀπὸ προηγούμενες ἐμφανίσεις της «Ὀρχήστρα Ἑλλήνων Τυφλῶν»

=Δι' ἐγγράφου τοῦ πρὸς τὴν Διεύθυνσιν Γεωργίας τὸ Ὑπουργεῖον Γεωργίας συνιστᾶ ὅπως οἱ ἰδιοκτῆται θεραλωνιστικῶν μηχανῶν ἀποφεύγουν τὴν νυκτερινὴν ἐργασίαν πρὸς ἀποφυγὴν πυρκαϊῶν καὶ ἄλλων ζημιῶν τοῦ σίτου.

=Τὴν 17ην τρέχ. θὰ πραγματοποιηθῇ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον ἡ συναυλία τῆς μικτῆς χορῳδίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δημ. Σινούρη.

Ὁ κόσμος τῆς τέχνης

Η ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ κ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ

Ἡ ἐπίδειξις τῆς Σχολῆς Ρυθμικῆς γυμναστικῆς καὶ κλασικῶν χορῶν τῆς Διπλωματούχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν καὶ καθηγητρίας τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου κ. Μ. Ριζικάρη — Γεράσσο, συνεκέντρωσε ἄπειρο κόσμο στὸ «Πάνθεον». Οἱ μαθήτριες ποὺ παρουσιάσθησαν σὲ διάφορες ἁρμηνεῖες ἐκφραστικοῦ χοροῦ καὶ μπαλλέτου, ἔδειξαν κατανόησι τοῦ ρυθμοῦ, μουσικότητα, χάρι, ἀλλὰ καὶ τὴ φαντασία τῆς κ. Ριζικάρη —Γεράσσο, ποὺ συνθέκει ὅλες τὶς χορογραφίες καὶ τὰ κουστούμια καὶ κάποτε ὅπου βάλλει καὶ ζητάει ἀπὸ τὶς νεαρὲς χορεύτριες πάρα πολλά.

Μὲ χαρὰ παρατήρησα ὅτι καὶ οἱ μικρὲς μαθήτριες καὶ οἱ μεγάλες ἔδειξαν μιὰ ἀξιοθαύμαστη ἀντίληψι τοῦ ρυθμοῦ καὶ τῆς μελῳδίας, σὲ κάθε κίνησι ἢ στάσι, συναιδη τὰ ἔδεσαν τὴν κίνησι μὲ τὸ χῶρο, μερικὲς δὲ ἀπ' αὐτὲς τὶς μαθήτριες ξεχωρίζοντας μὲ τὸ φυσικό τους ταλέντο, δὲν εἶναι καθόλου ἀπίθανο νὰ ἐξελιχθοῦν σὲ ἄξιες χορεύτριες, ἂν συνεχίσουν τὴ σπουδή τους· κάτω ἀπὸ μιὰ τέτοια δασκάλα, ποὺ δὲν εἶναι μόνον πραγματικὴ καλλιτέχνις, ἀλλὰ καὶ ἐξαίρετη παιδαγωγὸς. Ἀλλὰ κι' ἂν δὲν πρόκειται νὰ γίνουν ὅλες χορεύτριες—καὶ φυσικὰ δὲν θὰ γίνουν—ἡ διδασκαλία τοῦ Κλασικοῦ Μπαλέττου εἶναι τάξις, πειθαρχία, πολιτισμὸς, εἶναι ἡ πραγματικὴ μύησις στὸ κόσμο τῆς Τέχνης.

Στὴ χώρα μας, ὅπου γεννήθηκε ἡ θεία τέχνη τοῦ χοροῦ γιὰ νὰ χαθῆ ἔπειτα μέσα σὲ τόσες παρεξηγήσεις, μιὰ τέτοια προσφορὰ, μιὰ τέτοια καθαρὴ καὶ ἀφοσιωμένη ἐργασία σάν τῆς κ. Μ. Ριζικάρη—Γεράσσο ἀξίζει κάθε ἐκτίμησι καὶ ὑποστήριξι. Διέκρινα πολλὰ ταλέντα—Μ. Λάζαρη, Θ. Γαλανάκη, Λ. Γεράσσο, Α. Ταγκαλάκη, Α. Δούλη ἀπὸ τὶς μικρὲς καὶ Λένα Μπαρισάκου. Σοῦζου Πα αθανασίου (σὲ ἕνα ἐξαιρετικὸ Τζαρντάλ), Χάρα Μπαρδέτη, Α. Ντρέκη καὶ Ἐδῆ Δασκαλοπούλου ἀπὸ τὶς μεγάλες—ἀλλὰ καὶ γενικώτερα εἶναι ἀξιόχριστο ὅτι τόσες κοπέλλες ἀγαποῦν τὸ χορὸ καὶ καταγίνονται μὲ τὴ μεγάλη αὐτὴ τέχνη.

Γιῶργος Δρομάζος

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Εἰς τὸ Ἀγρίνιον ἡ συμπαθὴς ὁμὰς τοῦ Παναιτωλικοῦ ἐνίκησε κατόπιν ὡραίου ἀγῶνος τὸν Ἀπόλλωνα Πατρῶν μὲ 4—1. Ἀπὸ τὴν ὁμάδα τοῦ Ἀπόλλωνος ἀπουσίαζον οἱ Πριοβᾶς, Λυκούδης καὶ Χατζηδάκης. Ἦτο δὲ σύνθ ἐνισχυμένη μὲ τὸ Λαγουδάκι τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλλιας.

Ἐξ ἄλλου εἰς Κ. Ἀχαΐαν ὁ Ἀστὴρ Παν ῶν ἐπεβλήθη τῆς Ἀχαΐας μὲ 3—1.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Ἡ Γερμανία κατέκτησε τὸ παγκόσμιον κύπελλον ἐπιβλη θεῖσα τῆς Οὐγγαρίας μὲ 3—2 (2—2). ΑΕΚ—Νίκη Βόλου 0—0. Παναθηναϊκὸς—ΠΛΟΚ 1—1. ΠΛΟΚ—ΕΛΠ (μπάσκετ) 69—49. Εἰς Λίγυπτον ὁ Καμπαπέλης κατέρριψε τὸ πανελλήνιον ρεκόρ εἰς τὰ 110 μ. μετ' ἐμποδίων ἐπιτυχὼν 14.7.

—Ἡ Συνέλευσις τῆς Ε.Π.Σ.Π

Ἡ Β' τακτικὴ συνέλευσις τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν διὰ τὴν ἐνδιαίτερον τοῦ νέου τῆς Διοικ. Συμβουλίου θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὰς 25 τρέχοντας.

—Ἡ Παναχαϊκή

Εἰς τὸ στάδιον προχθὲς τὸ ἀπόγευμα ἡ Παναχαϊκὴ ἐπροπονήθη ἐντατικῶς, ἐν ὄψει τῶν δύο τελευταίων ἀγώνων της εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ πρὸς τὸν Παναθηναϊκὸν καὶ Ὀλυμπιακόν.

—Παναχαϊκή—Α. Β. Ἀράξου 59—44

Προχθὲς τὸ βράδυ εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ ἡ ὁμάς τῆς Παναχαϊκῆς ἐπαληθῆ τῆς ὁμάδος Α. Β. Ἀράξου μὲ πόντους 59—44 εἰς ἄνωνα μπάσκετ. Ἡ νικήτρια κατῆλθε μὲ τοὺς Παναγόπουλον Σκρουμπάκον, Κοσίδαν, Χρυσανθακόπουλον, Πανατεκολάου, Θεοφιλόπουλον, Βέργον καὶ Μανιᾶν.

ΔΕΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

—Δῶρον εὐγνωμοσύνης εἰς τοὺς ἐν Ἀμερικῇ διαμένοντας συγγενεῖς

Πληροφορῶ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι τὸ γραφεῖον μας «ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ» μὲ ἕδρα τὰς Ἀθήνας καὶ μὲ ἀντιπροσώπους εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος ἀναλαμβάνει τὴν ταχεῖαν καὶ ἀσφαλῆ ἀποστολὴν τῶν δεμάτων σας.

Στὴν Ἀμερικὴ δόνασθε νὰ στείλετε κιβώτιον ποὺ νὰ περιέχῃ τὰ ἑξῆς εἴδη: Λάδι—ἐλιὲς—σταφίδα—σῦκα — γλυκὰ κουταλιοῦ — μέλι — εἴδη ἀγγειοπλαστικῆς—εἴδη χειροτεχνίας, εἰκόνας ἁγίων κκπ.

Νὰ φέρετε τὸ ταχύτερον τὸ κιβώτιόν σας στὸ γραφεῖον μας καὶ θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως. Φορτώσεις κάθε μῆνα κάθε 15 ἡμέρας.

ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ
Ἀντιπρόσωπος διὰ τὸν Δῆμον ΔΥΜΗΣ Ἀχαΐας
Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Βιβλιοπώλης
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ (πλατεία)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου Προσωπικοῦ Ε. Α.Υ.Ε. Γλαύκου «Ἡ Ἕνωσις»

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ ὡς ἄνω Συνδέσμου εἰς Γενικὴν Τακτικὴν Συνέλευσιν τὴν 6ην Ἰουλίου ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν μὲ θέματα:

1) Λογοδοσία Διοικητικοῦ Συμβουλίου.
2) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς.
3) Ἐκλογὴ ἀφορευτικῆς ἐπιτροπῆς πρὸς διενέργειαν Ἀρχαιρεσιῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ συνάδελφοι ὅπως μὴ λείψῃ κανεὶς πρὸς ἀποφυγὴν ταλαιπωριῶν.

Ἐντολῇ Διοικ. Συμβουλίου
Ὁ Πρόεδρος
Θ. Ἀλεξανδρόπουλος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Νικ. Δεργοῦτης

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΡΙΤΗ 6 Ἰουλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

12.30 Ξένες ἐπιτυχίες μὲ Ἑλληνας ἐκτελεστάς
13.00 Ἑλληνικὸν ἀθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὴ μουσική
13.25 Ἀθλητικὰ νέα.
13.30 Παίζει ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα Κ. Βαφειάδη. Τραγουδᾶ ἡ Νιάννα Ντάνου
14.00 Ἔργα γιὰ βιολί
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.30 Ἐναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
20.00 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
20 05 Εἰσαγωγὲς
20.30 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.40 Μουσικὸ διάλειμμα
20.45 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικὰ
21.00 Ἡ ἐκπομπὴ τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου
21.30 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21,35 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες σὲ δίσκους
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Γαλλικὰ τραγούδια
23 00 «Ταξιδεύοντας στὴν Ἑλλάδα: Κέρκυρα. Ὁμιλία τῆς κ. Μάρως Βασματζῆ
23.10 Σάμπες καὶ ρούμπες
23.25 Καντάδες
23 45 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ. Πληροφορίαι πλατεῖα ΙΙΙ Μεραρχίας (Μαρούδα) 1.

ΙΑΤΡΟΣ
Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
Assistant τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ (ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ — ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ· 39—33

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΦΕΙΟΝ ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Διὰ νέου τύπου μηχανήματος Compresseur Pistole
Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 & 1
Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας
Προβάλατε τὴν ἀξία σας
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
Ἅπαντα τὰ εἴδη βαφῆς ὑποδημάτων καθὼς καὶ καστορίνες ὅλων τῶν χρωμάτων
Τοποθετοῦνται φόλες ὑποδημάτων ἄνευ ραφῆς ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΛΕΙΑ
Ἐπίσης εἰδικὸν φάρμακον διὰ κάδους. Ἠλεκτρ. καὶ φανοὶ & ἐπίλες.

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ
ΝΟΪ ΛΙΧΤ
Κ. Θ. ΑΣΠΙΩΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 111—ΤΗΛΕΦ. 29-34
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Φωτοτυπίαι σχεδίων—Ἀντίγραφα σχεδίων Ἐκπονήσεις σχεδίων—Ἀεροπορικὸς χάρτης φωτοτυπιῶν NYLON—Χάρτης σχεδίου διαφανὴς Μελάναι σχεδίων PELKAN—Πέναι γραμμάτων σχεδίων. ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ
ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ
ΑΚΑΜΠΡΙΤ
—Σώσατε τὰς οἰκοδομάς σας. Ὑπέροχα ΜΟΝΩΤΙΚΑ Διὰ ταράτσες—ὀπόγεια—στέρνες.

ΛΑΟΖΙΝ
Μοναδικὸν διὰ τὰ δάπεδα Μωσαϊκοῦ. Χαρίζει στιλπνότητα—Ἀποτρέπει τὴν φθορὰν — Πολλαπλασιάζει τὴν ἀντοχήν των.

ΝΕΡΒΑ-ΜΕΤΑΛ
Ραβδοφόρον μέταλλον—καταργεῖ τοὺς ξυλίνους πήχεις—μειώνει τὸν κίνδυνον σήψεως—Αὐξάνει τὴν ἀσφάλειαν ἐναντίον τοῦ Πυρός.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 42 Α

ΠΛΑΣΤΙΓΓΕΣ
ΖΥΓΑΡΙΕΣ
ΧΑΡ. Δ. ΤΟΜΑΣΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 178
ΠΑΤΡΑΙ
Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται παντὸς εἴδους Πλάστιγγες, Ζυγαριὲς καὶ Στατῆρες μὲ τιμὰς ἐκτὸς παντὸς συναγωνισμοῦ.

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΟΣΙΑ
Ἡμερικανικὴ Βιομηχανία Παγωτῶν Ὀστρόφου
ΑΒΠΑ
ΠΑΓΩΤΑ Α.Β.Π.Α.

ΤΟ ΚΑΦΦΕΝΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Πατρινοί,
Τὸ ραντεβοῦ σας στὰς Ἀθήνας στὸ καφφενεῖον "ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ,, ὁδὸς Βουλῆς 31.

ΒΙΒΛΙΑ — ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙ
Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος Δρχ. 85
» » » 35
(Ἔκδοσις Ρομάντσου)
Ὑπόσχεση Μπέκ 28
Χωρ. Οἰκογένεια » 28
Μαργαριτάρι Σταϊνμπεκ 15
Ἀμφίβολη Μάχη » 28
Σεξολογία 15
Γῆ Ἐπαγγελίας Μωρουά 35
Ἱστορία Ἀγγλίας 50
» ΗΠΑ 40
Κυνηγ. Εὐτυχία 28
Μπαρμακ Γκορίο 25
Μεγάλο Συναξάρι 25
Κόψη ξυραφιοῦ 28
Χρονικὸ Μικέλε 35
Κδο Βάντις 20
Φωνιὰ Μπαρμπὸς 28
Παίκτης 20
Ὅλες οἱ ἐκδόσεις σὲ τεύχη, ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ περιοδικά, ὅλος ὁ Ἑλληνικὸς Τύπος, πωλοῦνται στὸ Κατάστημά μας.
Βιβλία τεχνικά, ἀγροτικά, φροντιστηριακά.
Ξένα περιοδικὰ καὶ βιβλία, ὅ,τι βιβλίο θελήσετε κατόπιν παραγγελίας σας
Πρὶν ἀγοράσετε ὁποιδήποτε βιβλίο ἐπισκεφθῆτε μας. Μπορεῖ νὰ κερδίσετε 10—50 %.
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
Ἀγ. Νικολάου 16
Ἀρ. τηλ. 23—96

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐα ΕΥΑΓΓ. Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ πολυτελέστατον θαλαμηγὸν
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,
Ἀναχωρεῖ:
ΠΕΜΠΤΗΝ 2αν πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Ἀπὸ ΠΕΙΡΑΙΑ:
ΤΡΙΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.
Πρακτορεῖον: ΚΩΝΣΤ. Δ. ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52.
Τηλεφ. 56—88

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐα
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
Δηζελόπλοιον
"ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ,,
Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ 1ην πρωΐνὴν διὰ Κέρκυραν—Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλέφωνον 33—88

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α.Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐα
Α)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 1ην πρωΐνὴν διὰ
ΣΑΜΗΝ
ΙΘΑΚΗΝ
ΚΕΡΚΥΡΑΝ
ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
BENETIAN
Πρακτορεῖον
ΜΕΣΣΗΝΗ—ΚΕΡΑΜΙΔΑ
Ἁγ. Ἀνδρέου 28 α'—Τηλέφ. 21—85

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐα
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τὸ νεότευκτον
Α)π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2.30 πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἐκάστην ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκον, Βαθύ, Καρλόβασι.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλέφωνον 33—88

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ πλησίον τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 2 δωμάτια ἀνωγείου οἰκίας μετ' ἐξώστου κλπ. χρειωδῶν δ.' ἀνδρόγυνον ἢ καὶ ἐργένηδες. Πληροφορίαι Ραφεῖον Ἀναστ. Σαλταμαούρου, Κουμανιώτου 16

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δι' ἀποθήκην τὸ ἰσόγειον τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 60 οἰκίας. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Πατρέως 70, Ἰατρεῖον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἰσόγειος λιθόκτιστος ἀνατολικὴ οἰκία ἐκ 3 δωματίων, εἰσόδου μὲ δύο δρόμους, νεροῦ διαρκοῦς ροῆς, 200 πήχεις, μὲ ἄμεσον παράδοσιν ἀντὶ 200 λιρῶν. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσιν, Καφενεῖον Κουτρουμπάνου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, εὐάερον καὶ ἐπιπλωμένον δι' ἐργένηδες. Πληροφορίαι Σατωβριάνδου 11, ἄνωθι Ἀγγλικανικῆς Ἐκκλησίας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ἐντὸς τοῦ σχεδίου πόλεως, μία γωνία ἀπὸ τὴν πλατεῖαν Ἐλευθερίας καὶ εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας ἐπὶ τῶν ὁδῶν Δάμωνος καὶ ΙΛ ὡς καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πόντου 34. Πληροφορίαι ἐπὶ τόπου (οἰκόπεδα Ἰαποζαφειροπούλου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἀνατ