Προβλήματα καὶ ἐρωτήματα

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Τοῦ κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΟΥΖΑΝΕΑ

πορίσματα καὶ σὲ προτάσεις. Ἡ καταπληκτική ἄνοδος τῆς ζωῆς στὴν πρωτεύουσα, ποὺ παρατηρήθη κυρίως τὰ μεταπολεμικὰ χρόνια, ἐδημιούργησε, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ βιωτικὰ καὶ ἄμεσα προβλήματα, ἕνα ζήτημα ποὺ ἀναφέρεται στὴν πνευματικὴ ζωὴ τῆς ἐπαρχίας καὶ ποὺ ἀπασχολεῖ μὲ ἀγωνία τοὺς ἀνθρώπους ποὺ μποροῦν νὰ βλέπουν τὰ πράγματα κάπως καλύτερα καὶ εὐρύτερα καὶ νὰ μελετοῦν τὶς καταστάσεις ἀπὸ τὴ βάσι τους καὶ ἀπὸ τὴν ἀφετηρία τους. Καὶ πιὸ παλιὰ ἡ πρωτεύουσα ἀποτελοῦσε φυσικὰ τὸ κέντρο κάθε ἐκδηλώσεως καὶ κάθε προσοχῆς, αὐτὸ ὅμως δὲν ἀποτελοῦσε ἐμπόδιο γιὰ πολλὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα ν' ἀναπτύξουν τὸν δικό τους παλμό ποῦ, πολλὲς φορές, εἶχε τὴ σφραγῖδα τῆς ἀτομικότητός τους. Καὶ ὁ παλμὸς αὐτὸ εἶναι γεγονὸς ὅτι ἔδινε μιὰ ἀνανέωσι στὴ ζωὴ καὶ δὴ μιουργοῦσε μιὰ θέρμη καὶ ἕνα ἐνδιαφέρον. Σήμερα τὰ πράγματα παρουσιάζονται ἐντελῶς ἀλλαγμένα. Ἡ ροὴ πρὸς τὴν πρωτεύουσα συμπαρέσυρε μὲ τὴ δύνη της κάθε ἀκδήλωσι. Τὸ ὄνειρο τῆς μεγάλης πολιτείας δὲν εἶναι μόνο ρεαλιστικὸ καὶ πρακτικό. Ἔχει συμπεριλάβει στὰ πλαίσιά του καὶ τὴν πνευματικότητα, καὶ τὴν ψυχικὴ ἀνάγκη καὶ τὸν συναισθηματισμό. Κανένας νέος ἄνθρωπος δὲν αἰσθάνεται τὸν ἑαυτόντου ἱκανοποιημένο μὲ τὴ ζωὴ του στὴν ἐπαρχία. Καὶ εἶναι ἀποδεδειγμένο ὅτι οἱ νέοι τοῦλάχιστον, παρὰ τὴν σκληρότητα τῆς ἐποχῆς μας, αἰσθάνονται ψυχικὲς καὶ πνευματικὲς ἀνησυχίες.

Φυσικὰ ὅλες αὐτὲς οἱ καταστάσεις ἔχουν διαπιστωθῆ καὶ ἔχουν ὑπογραμμισθῆ καὶ οἱ κίνδυνοι ἀπὸ τὴν διαπίστωσι αὐτή. Ἡ φράσις «ἡ ἐπαρχία εἶναι ὁ πνεύμων» κλπ., ἔχει πιὰ καταντήσει γηραλέα ἀπὸ τὴν Καθολική της χρῆσι καὶ κανεὶς, θεωρητικῶς τουλάχιστον, δὲν βρίσκεται ποὺ νὰ ἀμφισβητήση τὴν ὀρθότητά της. Λίγοι ὅμως εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἔχουν καταπιασθῆ μ' αὐτὸ τὸ ζήτημα καὶ πολὺ λιγότεροι ἔχουν καταλήξει σὲ

Κάποτε ἐλέχθη ὅτι πρέπει νὰ δημιουργηθοῦν β.βλιοθῆκες, καὶ στὰ μικρὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα. Ἴσως ὅμως νὰ μὴν εὑρέθη σαν οἱ πόροι γιὰ τοὺς ὑπαλλήλους ποὺ θὰ ξεσκονίζουν τὰ βιβλία τους. Γιατί τὰ βιβλία δὲν δημιουργοῦν τὸ ἐνδιαφέρον ἀλλὰ ἁπλῶς τὸ ἐξυπηρετοῦν. Ἀλλωστε καὶ τὶς μεγάλες ἐπαρχιακὲς πόλεις ποὺ ὑπάρχουν β.βλιοθῆκες καὶ αὐτὲς ἔχουν παρεμεληθῆ, χωρὶς νὰ εἶναι σὲ θέσι νὰ παρακολουθήσουν τὶς καινοῦργιες πνευματικὲς δημιουργίες. Στὴν Καλαμάτα π.χ. ὑπάρχουν 3—4 ἄνθρωποι ποὺ ἀγωνίζονται γιὰ τὴ βιβλιοθήκη τῆς πόλεως χωρὶς νὰ περιμένουν κανένα ἔλεος ἀπὸ τὸ Κράτος. Καὶ στὸ Μουσεῖο τῶν Ἰωαννίνων, ποὺ εἶχα περάσει πρὸ ἐτῶν, δὲν ὑπῆρχεν ὁ τρόπος γιὰ νὰ τοποθετηθῆ μιὰ ζελατίνα στὸ ὄνομα τοῦ Κρυστάλλη ποὺ τόχε γράψει ὁ ἴδιος μὲ μολύβι πάνω σὲ μιὰ κολῶνα του. Τὸ ἴδιο συμβαίνει σ' ὅλες τὶς ἐπαρχιακὲς πόλεις. Καὶ οἱ ἄνθρωποι πότε συζητοῦν μὲ ἀγωνία καὶ πότε νοσταλγοῦν.

Σήμερα, ἔπειτα ἀπὸ μίαν δεκαετίαν ἀγκαταλείψεως καὶ παρακμῆς, παρουσιάζεται μιὰ ἐξαιρετικὴ εὐκαιρία γιὰ νὰ διορθωθοῦν ὅλα αὐτὰ τὰ πράγματα. Οἱ καταστάσεις ἀμαλύνθησαν καὶ οἱ ξένοι ἔρχονται κατὰ χιλιάδας νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴ χώρα μας. Καὶ τὸ ἴδιο τὸ Κράτος κατάλαβε ὅτι ἡ ἑλληνικὴ ὕπαιθρος μὲ τὰ μνημεῖα καὶ τὶς παραδόσεις της, πρέπει νὰ πάρη μιὰ ὄχι περισσότερο σύγχρονη ἀλλὰ μὲ περισσότερο ἐνδιαφέρον θέσιν. Ζητοῦνται πιστώσεις γιὰ τὰ ἐπαρχιακὰ ξενοδοχεῖα γιὰ τοὺς δρόμους καὶ τὴν ὄψι τῶν ἐπαρχιακῶν πόλεων. Αὐτὸ ὅμως εἶναι μιὰ ἀρχὴ ἡ ὁποία δὲν πρέπει νὰ περιορισθῆ στὴν αἰσθητικὴ της πλευρά. Μπορεῖ νὰ ἀναζωογονήση τὴν ἐπαρχία καὶ νὰ ταράξη τὸ τέλμα της. Τὰ νησιά μας π.χ. ὅπως ὁ ἐς σχεδὸν οἱ ἐπαρχιακὲς πόλεις μας μποροῦν νὰ παρουσιάσουν ἕνα ἐνδιαφέρον ὄχι μόνο γιὰ τοὺς ξένους ἀλλὰ καὶ γιὰ τοὺς ἴδιους τοὺς ἀνθρώπους τῆς πρωτευούσης ποὺ ἀναζητοῦν τὸ καλοκαῖρι ἀλλαγὴ καὶ ἀνάπαυσι. Καὶ εἶναι μεγάλο πρᾶγμα γιὰ τὶς ἐπαρχίες νὰ δημιουργεῖται στὸ χῶρο τους μιὰ κίνησι κι' ἕνα ἐνδιαφέρον ἐστὼ καὶ τοὺς θερινοὺς μῆνες. Ἡ ἀτμόσφαιρα ἀλλάζει ὄψι, τὸ πνεῦμα καὶ ἡ ψυχὴ ἱκανοποιοῦνται καὶ δημιουργεῖται τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ θὰ μπορέση νὰ κρατήση καὶ νὰ κινήση τὴ ζωή. Ἕνα ζωντανὸ παράδειγμα αὐτῆς τῆς καταστάσεως εἶναι ἡ Τρίπολις. Οἱ ἄνθρωποί της ζοῦν τὸ καλοκαῖρι μὲ τὴ χαρὰ τῶν ξένων τους καὶ τὸ χειμῶνα μὲ τὴν προσμονή τους.

Ὅταν μιλᾶμε γιὰ πνευματικὴ ζωὴ δὲν νοοῦμε μόνο φιλολογία καὶ ποίησι. Τὸ πνεῦμα εἶναι συνδεδεμένο μὲ τὴ ζωὴ καὶ ἡ ζωὴ αὐτὴ πρέπει νὰ ξαναγεννηθῆ.

Καὶ τοῦτο καθίσταται ἐπιτακτικὸ διότι τὸ Κέντρο ἀσφυκτιᾶ ἐπικινδύνως ἀπὸ πληθωρισμὸ ἀνδιαφέροντος καὶ ζωτικότητος. Καὶ ἡ ἐπαρχία ὑποφέρει μέχρι θανάτου ἀπὸ τὴν ἔλλειψι τῶν στοιχείων αὐτῶν.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΟΥΖΑΝΕΑΣ

ΔΕΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

—Δῶρον εὐγνωμοσύνης εἰς τοὺς ἐν Ἀμερικῇ διαμένοντας συγγενεῖς

Πληροφορῶ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι τὸ γραφεῖον μας «ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ» μὲ ἕδρα τὰς Ἀθήνας καὶ μὲ ἀντιπροσώπους εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος ἀναλαμβάνει τὴν ταχεῖαν καὶ ἀσφαλῆ ἀποστολὴν τῶν δεμάτων σας.

Στὴν Ἀμερικὴ δόνασθε νὰ στείλετε κιβώτιον ποὺ νὰ περιέχη τὰ ἑξῆς εἴδη: Λάδι—ἐλιές—σταφίδα—σῦκα — γλυκὰ κουταλιοῦ — μέλι — εἴδη ἀγγειοπλαστικῆς—εἴδη χειροτεχνίας, εἰκόνας ἁγίων κλπ.

Νὰ φέρετε τὸ ταχύτερον τὸ κιβώτιόν σας στὸ γραφεῖον μας καὶ θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως. Φορτώσεις κάνομεν κάθε 15 ἡμέρας.

ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ
Ἀντιπρόσωπος διὰ τὸν Δῆμον ΔΥΜΗΣ Ἀχαΐας
Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Βιβλιοπώλης
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ (πλατεία)

ΦΑΥΛΟΚΡΑΤΙΑ,

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

1821—1954

Κατόπιν ἐξαετοῦς ἀδιαλείπτου ἐργασίας ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν ὁλοκληρωθὲν τὸ τρίτομον ἱστορικὸν ἔργον τοῦ τ. Νομάρχου κ. Νίκου Α. Ἀντωνακέα.

Εἰς τὰς 940 πυκνοτυπωμένας σελίδας τοῦ μνημειώδους αὐτοῦ Συγγράμματος, ἐξιστορεῖται διὰ καταπλησσούσης ἐνημερότητος, ἀσυνήθους θάρρους καὶ ἀντικειμενικότητος, ὁλόκληρος ἡ πλοκὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ δράματος 133 ἐτῶν.

Πόλεμοι, ἐπαναστάσεις, κινήματα, μεταπολιτεύσεις, ἀκθρονήσεις Βασιλέων, ἀθλιότητες, ἐθνικαὶ προδοσίαι, καὶ συμφοραί, κομματικαὶ ἀκολασίαι καὶ ὄργια, αἰσχη καὶ σταθμοὶ φαυλοκρατικῆς διακυβερνήσεως τῆς Χώρας, ἐξιστοροῦνται δι' ἀπισήμων στοιχείων μετὰ θαυμαστῆς ἀλληλουχίας καὶ παραστατικότητος.

Περίοδοι ἐκτάκτου λαμπρότητος καὶ Ἐθνικῆς ἀναδημιουργίας, θρίαμβοι καὶ ἀποποιῆαι, περιγράφονται καὶ ἐξαίρονται μετ' ἰδιαζούσης γλαφυρότητος καὶ καλλιεπείας.

Τὸ μοναδικὸν καὶ πολύτιμον τοῦτο Σύγγραμμα πωλεῖται εἰς ἅπαντα τὰ Βιβλιοπωλεῖα Ἀθηνῶν—Πειραιῶς καὶ Πρακτορεῖα Ἐφημερίδων Ἀθηναϊκοῦ Τύπου τῶν Ἐπαρχιῶν.

ΤΙΜΗ: Τόμος Α' δραχ. 20.000, Β' δραχ. 30,000 καὶ Γ' δραχ. 30.000.

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΙΑ

ΠΑΓΩΤΑ Α.Β.Π.Α.

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πέντε Λεπτὰ

Εἶναι ἀκατανόητον αὐτὸ ποὺ συμβαίνει κσθ' ἑκάστην ἐσπέραν εἰς τὸ Ταχυδρομεῖον.

—Ὅπου, καὶ πρὸ τῆς μοναδικῆς ἐνίοτε ἀνοικτῆς, θυρίδος σχηματίζονται εἰς μέγα μῆκος «οὐραὶ» ἀνθρώπων ποὺ ζητοῦν νὰ προμηθευθοῦν γραμματόσημα.

—Δὲν ἔχομεν ὑπ' ὄψει μας ἂν ὑπάρχουν κενὰ εἰς τὰς θέσεις ὑπαλλήλων τοῦ Ταχυδρομείου.

—Θὰ ἔπρεπε ὅμως νὰ ἐξευρεθῆ ὁπωσδήποτε τρόπος διὰ νὰ σταματήση ἡ ταλαιπωρία τοῦ κοινοῦ.

—Ἡ ταλαιπωρία ὅμως τοῦ κόσμου δὲν περιορίζεται ὅσον ἀφορᾶ τὴν προμήθειαν τῶν γραμματοσήμων,

—Ἀκόμη δὲν ἔχει γίνει τίποτε ὥστε νὰ τοποθετηθῆ ἕνας κύλινδρος μὲ νερὸ γιὰ νὰ μὴ ἀναγκάζεται ὁ κόσμος νὰ σαλιώνη τὰ γραμματόσημα.

—Μήπως θὰ ἔπρεπε νὰ ἀπέμβη ἐν προκειμένῳ καὶ κάθε ἄλλος ἁρμόδιος ὥστε νὰ παύση νὰ ἐκτίθεται ἡ πόλις εἰς τὰ μάτια τῶν χιλιάδων ξένων ποὺ περνοῦν ἀπ' ἐδῶ καὶ ποὺ κατὰ κανόνα ἐπισκέπτονται τὸ Ταχυδρομεῖον;

=Ἀρειμάνιος καρραγωγεὺς κατερχόμενος τὴν ὁδὸν ἁγίου Νικολάου ὑπῆρξεν ἀφορμὴ ἀπεισοδίου μὲ ὡρισμένους καταστηματάρχας.

—Ἔχων παραφορτώσει ἕνα ἀχαμνόοντα ἵππον ὁ φιλόζωος καρραγωγεὺς ἐξυλοκόπει ἀνηλεῶς τὸ τετράποδον ἀπειδὴ δὲν ἠδύνατο νὰ σύρῃ τὸ φορτίον.

—Δυστυχῶς γι' αὐτὸν τὸ ἀπεισόδιον δὲν εἶχεν, ὡς ἴσως θὰ ἔπρεπε, συνέχειαν.

=Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωὶ ὁ ραδιοσταθμὸς Ἀθηνῶν θὰ μεταδώσῃ ἀπὸ τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῆς Ἐπιδαύρου περιγραφὴν καὶ ἀποσπάσματα τῆς παραστάσεως τοῦ «Ἱππολύτου» ποὺ ἀνεβάζει ἐκεῖ τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον.

—Ἐν τῷ μεταξὺ πολλοὶ συμπολῖται θὰ μετάσχουν τῆς ἐκδρομῆς εἰς Ἐπίδαυρον ποὺ διοργανώνει ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη.

=Διαβάζομεν·

—«Τὸ εἰδύλλιον τῶν δύο ὑπερηλίκων τῆς Ρόδου, τοῦ Γεωργ. Χαβιαρᾶ ἐτῶν 65 καὶ τῆς Εἰρήνης Χαρίτου ἐτῶν 71 ἐπεσφραγίσθη μὲ τὸν γάμον των ὁ ὁποῖος ἐτελέσθη προχθὲς εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ ἁγίου Φανουρίου ἐντὸς τοῦ κάστρου.

—»Οἱ δύο ἐρωτευμένοι προσῆλθον εἰς τὸν ναὸν στὰς 4 τὸ πρωὶ μὲ κουμπάρους τοὺς ἀδελφοὺς Ὄλγα Τσαγλιώτη ἐτῶν 23 καὶ Σταμ. Τσαγλιώτην ἐτῶν 19.

—»Τὸ ζεῦγος λίγες ὧρες ἀργότερα ἀνεχώρησε γιὰ τὴν Σόμην ὅπου θὰ ἐγκατασταθῆ μονίμως.

»—Ἂς σημειωθῆ ἀκόμη ὅτι ὁ μὲν γαμβρὸς ὁ ὁποῖος ἦλθεν εἰς τρίτον γάμον, ἔχει ἀποκτήσει ἀπὸ τοὺς δύο προηγουμένους 9 παιδιά, 42 ἐγγόνια καὶ 14 δισέγγονα, ἡ δὲ νύφη, χαρητωμένη γρηοῦλα μὲ τοὺς 71... Μαῖους, εἶναι χήρα καὶ κυφτή.

»—Ἐν τούτοις ἐργάζεται ἀκόμα, κεντᾶ καὶ μάλιστα ἀπὸ τὴν ἐργασία της ἔχει συγκεντρώσει ἀρκετὰ χρήματα».

»Τὰ ἐλικόπτερα κατακτοῦν ἔδαφος ὡς συγκοινωνιακὰ μέσα.

—Ὡς μετέδωσεν ὁ ραδιοσταθμὸς τοῦ Λονδίνου, ἐγκαινιάσθη χθὲς συγκοινωνία μὲ ἐλικόπτερα ἀπὸ Βρυξελλῶν μέχρι Λονδίνου.

—Ἡ ἀπόστασις διηνύθη εἰς 2 ὧρες καὶ 50'.

=Τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Ἀεροπορίας προεκήρυξε διαγωνισμὸν διὰ τὴν εἰσαγωγὴν 60 μαθητῶν εἰς τὴν Σχολὴν Ὑπαξιωματικῶν Διοικητικῶν τῆς Ἀεροπορίας.

—Αἱ εἰδικότητες, δι' ἃς θὰ διεξαχθῆ ἡ διαγωνισμός, εἶναι Στρατολόγων, Μετεωρολόγων, Νοσοκόμων, Φωτογράφων, Ἐλεγκτῶν Ἐναερίου Κυκλοφορίας, Μεταφορῶν καὶ Ἀμύνης Ἀεροδρομίων.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν δέον νὰ εἶναι νέοι ἄγαμοι, νὰ ἔχουν γεννηθῆ κατὰ τὰ ἔτη 1933 ἕως 1937 καὶ νὰ ἔχουν ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς ἀνεγνωρισμένης.

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ
ΓΚΑΜΠΡΙΤ

—Σώσατε τὰς οἰκοδομάς σας. Ὑπέροχα ΜΟΝΩΤΙΚΑ Διὰ ταράτσες—ὀπόγεια—στέρνες.

ΛΑΟΖΙΝ

Μοναδικὸν διὰ τὰ δάπεδα Μωσαϊκοῦ. Χαρίζει στιλπνότητα—Ἀποτρέπει τὴν φθορὰν — Πολλαπλασιάζει τὴν ἀντοχήν των.

ΝΕΡΒΟ-ΜΕΤΑΛ

Ραβδοφόρον μέταλλον—καταργεῖ τοὺς ξυλίνους πήχεις—μειώνει τὸν κινδυνον σήψεως—Αὐξάνει τὴν ἀσφάλειαν ἀναντίον τοῦ Πυρός.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 42 Α

ΑΠΩΛΕΣΘΗΣΑΝ 7 κλειδιὰ μὲ δερματίνην θήκην. Ὁ εὑρὼν νὰ τὰ φέρη εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Δαδιώτης Βασίλειος Ἁγίου Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρ. Ἀστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Μακουγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Σιγαλὸς Γεώργιος Γοβάρη 45, Κουβλαμπᾶς Λεωνίδας Πλατεῖα Γεωργίου 2, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 8 Ἰουλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα
12.45 Παίζει ἡ ὀρχήστρα Μάρεκ Βέμπερ
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας
13.40 Διάσημοι σολίστ
14.00 Τραγουδιστὰ τῆς τζάζ
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.30 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
20.00 Ἀγροτικὴ ὁμιλία· Ἐπιμέλεια τοῦ γεωπόνου κ. Παντ. Μαγγίνα
20.30 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.40 Μουσικὸ κοκτέϊλ
21.00 Τὸ Ἀμερικανικὸ ἡμίωρο
21.30 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.35 Ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Μουσικὴ δωματίου
23.15 Ἑλληνικὲς ὀπερέττες
23.30 Ἀργεντινὰ ταγκό
23.45 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ὁ Ὀργανισμὸς Τηλεπικοινωνιῶν Ἑλλάδος Α. Ε. διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ ἢ ἐκτέλεσις ἐργασιῶν ἀνασκευῆς καὶ ἐπισκευῶν τῶν Οἰκίσκων Σταθμῶν Ἀσυρμάτου εἰς θέσεις Ἀρόη καὶ Ἄραξον.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι Δημοσίων Ἔργων πάσης τάξεως δι' οἰκοδομικὰ ἔργα ὡς καὶ ἐμπειροτέχναι.

Ἡ δημοπρασία διεξαχθήσεται ἐν Πάτραις. (Γραφεῖον Τηλεπ)κοῦ Κέντρου) τὴν 21ην Ἰουλίου 1954 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12 1)2 π. μ. συμφώνως πρὸς τὴν ὑπὸ τῆς λεπτομεροῦς διακηρύξεως ὁριζομένην διαδικασίαν.

Τῶν σχετικῶν ὅρων τῆς δημοπρασίας δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐκ τοῦ ὡς ἄνω Γραφείου τοῦ ΟΤΕ κατὰ τὰς ἐργασίμους τῶν γραφείων ὥρας.

(Ὀργανισμὸς Τηλεπικοινωνιῶν Ἑλλάδος Α. Ε.)

Δ)νσεις συμφῶνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙ

Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος Δρχ.	85
» » »	35
(Ἔκδοσις Ρομάντσου) Ὑπόσχεση Μπάκ	28
Χωρ. Οἰκογένεια »	28
Μαργαριτάρι Σταϊνμπακ	15
Ἀμφιβολη Μάχη »	28
Σεξολογία	15
Γῆ Ἐπαγγελίας Μωρουᾶ	35
Ἱστορία Ἀγγλίας	50
» ΗΠΑ	40
Κυνηγ. Εὐτυχία	28
Μπαρμακ Γιορίο	25
Μεγάλο Σιναξάρι	25
Κόψη ξυραφιοῦ	28
Χρονικὸ Μικέλε	35
Κδό Βάντες	20
Φωνιὰ Μπαρμπὸς	28
Παίκτης	20

Ὅλες οἱ ἐκδόσεις σὲ τεύχη, ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ περιοδικά, ὅλος ὁ Ἑλληνικὸς Τύπος, πωλοῦνται στὸ Κατάστημά μας.

Βιβλία τεχνικά, ἀγροτικά, φροντιστηριακά.

Ξένα περιοδικὰ καὶ βιβλία, ὅ,τι βιβλίο θελήσετε κατόπιν παραγγελίας σας.

Πρὶν ἀγοράσετε οἱοδήποτε βιβλίο ἐπισκεφθῆτε μας. Μπορεῖ νὰ κερδίσετε 10—50 %.

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ"
Ἁγ. Νικολάου 16
Ἀρ. τηλ. 23—96

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ
ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, εὐάερον καὶ ἐπιπλωμένον δι' ἐργένηδες. Πληροφορίαι Σατωβριάνδου 11, ἄνωθι Ἀγγλικανικῆς Ἐκκλησίας.

Ζωὴ καὶ Τέχνη

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ 'ΟΡΦΕΟΣ,

Τὸ περασμένο Σάββατο μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουμε στὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον μας, τὴν συναυλία τοῦ χορωδιακοῦ συλλόγου «Ὀρφεύς». Τὸ λαμπρὸ αὐτὸ μουσικὸ σωματεῖο ποὺ εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ παλαιὰ τῆς πόλεώς μας κι' ἔχει στὸ ἐνεργητικό του μιὰ πλούσια καλλιτεχνικὴ δράση, μᾶς χάρισε μιὰν ἀλησμόνητη μουσικὴ βραδυά.

Ἂν ἡ συναυλία τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας ὑπῆρξε ἕνα μεγάλο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς γιὰ τὸ τόπο μας, μποροῦμε νὰ ποῦμε πῶς ἡ τωρινὴ ἐμφάνισις τοῦ Ὀρφέως στάθηκε ἕνας ἀκόμη μουσικὸς σταθμὸς καὶ μᾶς ἐπιβεβαίωσε ὅτι στὴ Πάτρα ἀνθεῖ ἡ τέχνη.

Τὸ πρόγραμμα τὸ ὁποῖον περιελάμβανε ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον συνθέσεις καὶ διασκευές τοῦ ἀειμνήστου Γ. Τριάντη, ἐκτελέσθηκε μὲ μουσικὴ κατανόηση καὶ φωνητικὴ ἀρτιότητα. Περισσότερον ἄρεσαν τὸ «Αἰνεῖται» τοῦ Τριάντη, «Στὴ ξανθή μου» τοῦ Κοκκίνου καὶ ἡ «Τραταρόλα» τοῦ Κονφέτι. Τὸ "Αν σ' ἀγαπῶ» τοῦ Βοϊνγκιρλ ἤθελε περισσότερη ἐπεξεργασία, ὑστέρησε σὲ χρωματισμούς. Ὁ κ. Ἰατρίδης ὡς σολίστ στὴ διασκευὴ αὐτὴ τοῦ Τριάντη τραγούδησε σὰν ἐρασιτέχνης πολὺ καλά. Ἀναμφισβήτητα διαθέτει ἕνα ὑπέροχο τέμπρο βαριτόνου, ὑστερεῖ ὅμως σ' αἴσθημα. Ἡ ἔκπληξη τῆς προχθεσινῆς συναυλίας ὑπῆρξε ὁ μαέστρος κ. Ντίνος Λαγουμιτζῆς ὁ ὁποῖος εἶναι κι' ὁ δημιουργὸς τῆς ἐπιτυχοῦς αὐτῆς προσφορᾶς. Ὁ κ. Λαγουμιτζῆς εἶναι γνωστὸς βέβαια κι' ἀπὸ ἄλλες του ἐμφανίσεις, τώρα ὅμως μποροῦμε ἀδίστακτα νὰ ποῦμε πῶς εἶναι πιὰ ἕνα φτασμένος διευθυντὴς χορωδίας. Χωρὶς διπλώματα καὶ πτυχεῖα, γεννημένος ὅμως χορωδός, δούλεψε σκληρὰ κι' ἀθόρυβα καὶ μᾶς ἔδωσε ἕνα θαυμάσιο αἰσθητικὸ ἀποτέλεσμα, δημιουργώντας ἕνα πλούσιο ἀμιλο γενὲς φωνητικὸ σύνολο. Σ' αὐτὸ βέβαια βρῆκε κατανόηση καὶ συμπαράσταση ἀπὸ τοὺς εὐγενεῖς ἐρασιτέχνες τοῦ «Ὀρφέως», οἱ ὁποῖοι κατέβαλαν φιλότιμες προσπάθειες γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσουν τὸ ὡραιότατο αὐτὸ πρόγραμμα.

Πολὺ δίκαια λοιπὸν μαέστρος καὶ χορωδοὶ ἀπέσπασαν τὰ ζωηρὰ χειροκροτήματα τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ποὺ κατέκλυσε τὸ Ἀρχαῖο μας Ὠδεῖον. Τοὺς ἀξίζει πραγματικὰ ἕνα θερμὸ «εὖγε»!

Σοφοκλῆς Κολατῖης

Κοσμικὸ θραδυνό

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΔΕΞΙΩΣΙΣ

ΣΤΟ ΚΟΤΕΡΟ ΤΟΥ κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Προχθὲς, προερχόμενον ἐκ τῶν Ἰονίων Νήσων κατέπλευσαν εἰς τὸν λιμένα τῶν Πατρῶν τὸ κότερον τοῦ ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσώπου τῆς «RCA» κ. Χαριλάου Πετροπούλου.

Τὴν ἑσπέραν ὁ κ. Χαριλ. Πετρόπουλος καὶ ὁ ἐν Πάτραις ἀντιπρόσωπος τῆς «RCA» κ. Ἀνδρ. Κοῦκος, ἐδεξιώθησαν ἐπὶ τοῦ σκάφους, τὸ ὁποῖον ἀνέπλευσεν τὸν Πατραϊκὸν κόλπον, τὰς ἀρχὰς καὶ πολλὰ ἐκλεκτὰ μέλη τῆς πατραϊκῆς κοινωνίας.

Μεταξὺ τῶν προσκεκλημένων διεκρίναμεν τὸν Α Δ.Χ. Δυτικῆς Ἑλλάδος, ταξίαρχον κ. Τσαούσην καὶ τὴν κ. Τσαούση, τὸν Εἰσαγγελέα Ἐφετῶν καὶ τὴν κ. Τσαννῆλα, τὸν διοικητὴν τῆς ναυτικῆς περιοχῆς, ἀντιπλοίαρχον κ. Διον. Διαμαντόπουλον καὶ τὴν κ. Διαμαντοπούλου, τὸν ἀντιπρόεδρον τοῦ Δημ. Συμβουλίου καὶ τὴν κ. Β. Πιλάλη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κων. Μακουκώτσα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χαριλ. Παπανδροπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀθαν. Παπανικολάου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δημ. Σπηλιοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μανωλοπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Δημ. Λάγαρη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τσαχιώτη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Κων. Σταυροπούλου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ε. Παναγιωτοπούλου, τὴν κ. Ἀθανασοπούλου, τὸν κ. Γεωργ. Σπηλιωτόπουλον, τὸν κ. Γ. Ἱερεμίαν κ.ἄ.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀνάπλου τοῦ Πατραϊκοῦ, ἐνῷ τὸ σκάφος, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ τὴν τελειότητα τῆς Ἀμερικανικῆς ναυπηγικῆς καὶ τῆς ἀνέσεως, ἐλικνίζετο εἰς τὰ γαλήνια νερὰ τοῦ Πατραϊκοῦ, ὑπὸ τοὺς ἤχους ἐκλεκτῆς ὀρχήστρας, ὁ εὐγενὴς πλοιοκτήτης κ. Πετρόπουλος καὶ ὁ κ. Α. Κοῦκος, ἐπεδαψίλευσαν εἰς τ