ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΑΝΗΣΥΧΟΝ ΣΥΖΥΓΟΝ

Ἡ θαλαμηγός-φυλακή τῆς ὡραίας Ὀλιβίας

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ κυρία Ὀλίβια Λοΰκεμπαχ Χάμμερ δὲν εἶναι μόνον ὡραία. Εἶναι καὶ πλουσιωτάτη, διότι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἐκληρονόμησε περίουσίαν 3 ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Θὰ ἦτο δὲ πολὺ φυσικὸν νὰ ὑποθέσῃ ὅτι ὁ σύζυγός της, ἔστω καὶ τρίτος εἰς τὴν σειρὰν δὲν θὰ τὴν ἄφηνε νὰ προχωρήσῃ διὰ τέταρτον. Ἐν τούτοις ἐσκέφθη διαφορετικά, ἐφ' ᾧ καὶ εἰσέπραξε κάμποσες σφαῖρες, μία εἰς τὸ στῆθος, μία εἰς τὸν μηρόν, μίαν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ δεξιοῦ βραχίονος καὶ ἄλλην μίαν εἰς τὸν ἀριστερὸν ἀγκῶνα. Ὅλα δὲ ἔγιναν εἰς μίαν ἀγροικίαν εἰς τὸ Γουΐλμιγκτον τοῦ Ντελαγουέαρ.

Ἡ ἱστορία ἔχει βέβαια καὶ τὴν προϊστορίαν της ποὺ τὴν πλουτίζει μὲ πρόσθετον ἐνδιαφέρον. Ἡ νεαρὰ καὶ ὡραιοτάτη κυρία μὲ τὰ τρία ἑκατομμύρια δολλάρια ὑπανδρεύθη τὸν κ. Φρέντ Χάμμερ 46 ἐτῶν σήμερα, τό 1949. Ὀλίγους μῆνες μετὰ τὸν γάμο ὁ κ. Χάμμερ ἔκαμε συχνὰ χρῆσιν τῶν παλαμῶν του, ὅταν προ κυπτε καμμιὰ διαφορὰ μεταξύ τους. Μιὰ φορὰ τὴν ἐκλείδωσε μέσα σὲ μιὰ καμπίνα τῆς θαλαμηγοῦ τους ἐπὶ 8 ἡμέρας ἀνοικτὰ τῆς ἀκτῆς τῆς Φλωρίδος. Μιὰν ἄλλη φορὰ ποὺ ἠθέλησε νὰ ἀρωτοτροπήσῃ μὲ ἕνα νεαρὸν ἠθοποιὸν τοῦ κινηματογράφου, τὴν ἠρώτησε ἂν ἤξερε πόσον καιρὸν χρειάζονται διὰ νὰ ξαναγίνουν τὰ μαλλιὰ ἑνὸς ἀνοήτου γυναικείου κεφαλιοῦ ὕστερα ἀπὸ ἕνα ξύρισμα μὲ κόντρα. Ἐπειδὴ αὕτη περιωρίσθη νὰ ἐκφράσῃ τὴν φρίκην της εἰς τὴν ὀπτασίαν τοῦ ξυρισμένου κεφαλιοῦ, ὁ κ. Χάμμερ τῆς εἶπε:

—Νὰ σὲ κατατοπίσω ἐγώ. Γιὰ νὰ ξαναγίνουν ὅπως εἶναι σήμερα τὰ δικά σου θὰ χρειάζονταν δύο χρόνια. Νὰ σοῦ πῶ ἀκόμη καὶ κάτι ἄλλο, πιὸ χρήσιμο. Τὰ μάτια σου ποὺ εἶναι τόσο ὡραῖα θὰ δείχνουν ὑπερβολικὰ μεγάλα, ἂν τὸ κεφαλάκι σου ὑποστῇ ἕνα καλὸ ξύρισμα. Μπορεῖς νὰ τὸ φαντασθῆς; Δὲν εἶναι δύσκολο.

Ὅλα αὐτὰ βέβαια δημιουργοῦσαν κατάστασιν ἀνυπόφορη. Ἡ νεαρὴ κυρία αἰσθανόταν ἀδυσώπητη τὴν ἀνάγκη τοῦ τετάρτου συζύγου καὶ ὁ τρίτος δὲν εἶχε διάθεσιν νὰ τῆς δώσῃ διαζύγιον, οὔτε πολὺ πολὺ περισσότερο νὰ πεθάνῃ. Πρὸ ἡμερῶν λοιπόν, ἕνα ἀπόγευμα, ἡ ἀνήσυχη κυρία αἰσθάθηκε ἑαυτὴν κάπως ἀσφαλῆ διὰ νὰ φλερτάρῃ μὲ ἕνα ἀθλητήν, φίλον τοῦ συζύγου της. Τὴν ἴδιαν ἡμέραν ὁ ἄνδρας της εἶχε μάθει ὅτι ἡ κυρία εἶχεν ἀγείρει ἀγωγὴν διαζυγίου, κατηγοροῦσα τὸ δεύτερον ἤμισύ της ὡς μετέρχόμενον ὡμὰς μεθόδους καταναγκασμοῦ εἰς βάρος της, ἀπειλὰς κλπ. Ἡ κυρία ἀνόμιζε ὅτι ὁ σύζυγος εὑρισκόταν εἰς τὴν Φλωρίδα, ἀλλὰ ὁ σύζυγος παρακολουθοῦσε. Καὶ ὅταν ἡ κυρία ἐπέστρεψε εἰς τὴν ἀγροτικὴ τους βίλλα, ὁ κύριος κατέφθασε ὕστερα ἀπὸ λίγο καὶ χωρὶς πολλὰς διατυπώσεις ἄρχισε νὰ τὴν γαζώνῃ μὲ τὶς σφαῖρες τοῦ πιστολιοῦ του. Κηπουροὶ ποὺ καλλιεργοῦσαν τὸν κῆπο καὶ ἱππεῖς ποὺ ἀγύμναζαν τὰ ἄλογα εἰς τὰ λειβάδια ἔτρεξαν στὸ σπίτι. Ὁ κ. Φρέντ Χάμμερ δὲν διέθετε πιὰ ἄλλες σφαῖρες, ἀπὶ πλέον δὲ ἀνόμιζε ὅτι τὴν εἶχε σκοτώσει.

Ἡ κυρία μετεφέρθη εἰς τὸ νοσοκομεῖον καὶ παρὰ τὴν μεγάλην αἱμορραγίαν διέφυγε κάθε κίνδυνον. Ὁ Χάμμερ συνελήφθη καὶ ἀπελύθη ἀφοῦ κατέβαλεν ἀγγύησιν 10.000 δολλαρίων.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς παραδίδει μαθήματα Λογιστικῆς εἰς τὸ Φροντιστήριον Κουκλάδα, Ἀγ. Ἀνδρέου 103.

ΣΙΓΓΕΡ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαὶ χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραφτάδικη, ἔμβολον, πόδια πολυτελείας, κουπώματα, χεροῦλια κλπ. Γίνονται καὶ ἀγοραὶ μηχανῶν. Λεωφόρος Δ. Γοβάνρη 132.

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ ΓΚΑΜΠΡΙΤ

—Σώσατε τὰς οἰκοδομάς σας. Ὑπέροχα ΜΟΝΩΤΙΚΑ Διὰ ταράτσες—ὀπόγεια—στέρνες.

ΛΑΟΖΙΝ

Μοναδικὸν διὰ τὰ δάπεδα Μωσαϊκοῦ. Χαρίζει στιλπνότητα—Ἀποτρέπει τὴν φθορὰν — Πολλαπλασιάζει τὴν ἀντοχὴν των.

ΝΕΡΒΟ-ΜΕΤΑΛ

Ραβδοφόρον μέταλλον—καταργεῖ τοὺς ξυλίνους πήχεις—μειώνει τὸν κίνδυνον σήψεως—Αὐξάνει τὴν ἀσφάλειαν ἐναντίον τοῦ Πυρός.

ΑΙΔΡΚΕΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΕΣ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 42 Α

'ΦΑΥΛΟΚΡΑΤΙΑ,

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

1821—1954

Κατόπιν ἐξαετοῦς ἀδιαλείπτου ἐργασίας ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησεν ὁλοκληρωθὲν τὸ τρίτομον ἱστορικὸν ἔργον τοῦ τ. Νομάρχου κ. Νίκου Α. Ἀντωνακέα.

Εἰς τὰς 940 πυκνοτυπωμένας σελίδας τοῦ μνημειώδους αὐτοῦ Συγγράμματος, ἐξιστορεῖται διὰ καταπληκτικοῦ ἐνημερότητος, ἀσυνήθους θάρρους καὶ ἀντικειμενικότητος, ὁλόκληρος ἡ πλοκὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ δράματος 133 ἐτῶν.

Πόλεμοι, ἐπαναστάσεις, κινήματα, μεταπολιτεύσεις, ἐκθρονήσεις Βασιλέων, ἀθλιότητες, ἐθνικαὶ προδοσίαι, καὶ συμφοραί, κομματικαὶ ἀκολασίαι καὶ ὀργιά, αἰσχη καὶ σταθμοὶ φαυλοκρατικῆς διακυβερνήσεως τῆς Χώρας, ἐξιστοροῦνται δι' ἐπισήμων στοιχείων μετὰ θαυμαστῆς ἀλληλουχίας καὶ παραστατικότητος.

Περίοδοι ἐκτάκτου λαμπρότητος καὶ Ἐθνικῆς ἀναδημιουργίας, θρίαμβοι καὶ ἐποποιΐαι, περιγράφονται καὶ ἐξαίρονται μετ' ἰδιαζούσης γλαφυρότητος καὶ καλλιεπείας.

Τὸ μοναδικὸν καὶ πολύτιμον τοῦτο Σύγγραμμα πωλεῖται εἰς ἅπαντα τὰ Βιβλιοπωλεῖα Ἀθηνῶν—Πειραιῶς καὶ Πρακτορεῖα Ἐφημερίδων Ἀθηναϊκοῦ Τόπου τῶν Ἐπαρχιῶν.

ΤΙΜΗ: Τόμος Α' δραχ. 20.000, Β' δραχ. 30,000 καὶ Γ' δραχ. 30.000.

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ

ΝΟΪ ΛΙΧΤ

Κ. Θ. ΑΣΠΙΩΤΗ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 111—ΤΗΛΕΦ. 29-34

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Φωτοτυπίαι σχεδίων—Ἀντίγραφα σχεδίων Ἐκπονήσεις σχεδίων—Ἀεροπορικὸς χάρτης φωτοτυπιῶν NYLON—Χάρτης σχεδίου διαφανὴς Μελάναι σχεδίων PELKAN—Πέναι γραμμάτων σχεδίων. ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Ἀγορὰ Πράγματα

Αὐξάνονται καὶ πληθύνονται ὁσημέραι τὰ κρούσματα τροφικῶν δηλητηριάσεων.

—Μὲ ἀποτέλεσμα οἱ παθόντες νὰ ἀποτελοῦν, ἀπ' ἀσχάτων καὶ τὴν κυρίαν πελατείαν τοῦ σταθμοῦ πρώτων βοηθειῶν.

—Τὸ μοναδικὸν αὐτοκίνητον τοῦ ὁποίου εὑρίσκεται εἰς διαρκῆ κίνησιν.

=Ἐλάβομεν ἐπιστολὴν ἀναγνώστου μας, εἰς τὴν ὁποίαν διεκτραγῳδεῖται ἡ ἀπὸ ἀπόψεως ἐλλείψεως πρασίνου κατάστασις τοῦ Ἐσχατοβουνίου.

—Τὰ ὀλίγα δενδρύλλια, τονίζεται, δὲν εἶναι ἐπαρκῆ διὰ νὰ καλύψουν τὴν γυμνότητα τοῦ χώρου, ἀνῷ τὴν τρομερὴν ἀνορθογραφίαν συμπληρώνουν οἱ πολλὲς «ἀσφάκες».

—Ὁ ὑπογράφων τὴν ἐπιστολὴν κ. Δημ. Μπελεζάκης ζητεῖ νὰ ἐπιδειχθῇ ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων σωματείων στοργὴ πρὸς τὸ δασύλλιον τοῦ Ἐσχατοβουνίου.

—Ὀρθὴ ἡ ὑπόδειξις, ἀλλὰ πέραν τῆς πρωτοβουλίας ποὺ πρέπει νὰ ἀναληφθῇ ἂν προκειμένω χρειάζονται χρήματα.

—Ἂς ἀναληφθῇ κάποια πρωτοβουλία διὰ τὴν ἀξέορεσίν των καὶ ἂς βοηθήσουν, ὅπως καὶ ἄλλοτε ἐγράψαμεν, ὅλοι ὅσοι τύναται νὰ συμβάλουν ἐν προκειμένῳ.

=Ὁ διαγωνισμὸς διὰ τὴν πρόσληψιν ὑπὸ τοῦ ΟΤΕ 34 ραδιοτεχνιτῶν θὰ διεξαχθῇ εἰς Ἀθήνας τὴν 21ην Αὐγούστου.

—Δικαιολογητικὰ καὶ πληροφορίαι εἰς τὴν ὑποδιεύθυνσιν προσωπικοῦ τοῦ ΟΤΕ, Πατησίων 85 (Ἀθήνας), Γ' ὄροφος, δωμάτιον 39.

=Πολὺς θόρυβος ἔχει δημιουργηθῆ εἰς τὴν Θεσσαλίαν ἐξ ἀφορμῆς τῆς μελετωμένης, ὡς ἀναφέρεται, μεταφορᾶς ἐκεῖθεν εἰς Πελοπόννησον δύο ὠτομοτρίς.

—Ἡ μεταφορὰ ἀκρίθη ἀναγκαία διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς μεγάλης κινήσεως τουριστῶν εἰς Πελοπόννησον.

=Καὶ πάλιν διὰ τὰ μοτοσακό:

—Οἱ περίοικοι τῆς λεωφόρου Τριῶν Ναυάρχων παραπονοῦν καὶ διὰ τὶς μὲ δαιμονιώδη ταχύτητα ποδηλατοδρομίες τῶν ἐξάλλων νεαρῶν ποὺ τὰ ὁδηγοῦν.

—Οἱ περιπατηταὶ καὶ ἰδίως τὰ παιδάκια, ποὺ ἔχουν τὴν ἀτυχίαν νὰ μὴ μποροῦν κάπου ἀλλοῦ νὰ παίξουν, κινδυνεύουν ἀπὸ τοὺς ἐξάλλους «μοτοσακιστάς».

—Οἱ περίοικοι παρακαλοῦν ἐπίσης νὰ περιληφθῇ καὶ ὁ πολυσύχναστος αὐτὸς δρόμος εἰς τὰ δρομολόγια τοῦ δημοτικοῦ καταβρεκτήρος.

—Δοθέντος ὅτι πνίγονται εἰς τὰ σόννεφα τῆς σκόνης.

=Κατὰ τὶς προβλέψεις τῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας, σήμερον ὁ καιρὸς εἰς ὅλα τὰ διαμερίσματα τῆς χώρας καὶ τὰς νήσους θὰ εἶνε αἴθριος, τρεπόμενος τὰς μεσημβρινὰς καὶ ἀπογευματινὰς ὥρας ὑπὲρ τὰ ὀρεινὰ τῆς χώρας εἰς ὀλίγον νεφελώδη, εἰς δὲ τὰ βόρεια τμήματα πρὸς νεφελώδη μετὰ τινων βροχῶν.

=Ἡ μοναδικὴ Ἑλληνὶς ἀτρομπειτσα ἔκαμε χθὲς τὴν πρώτην της δημοσίαν ἐμφάνισιν.

—Πρόκειται περὶ τῆς δίδος Μαρίας Φάρου, μαθητρίας τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ἡ ὁποία κατὰ τὴν χθεσινὴν συναυλίαν τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων ἔπαιξε σόλο τὴν «Φανταιζὶ Μπριγάντ» ἕνα ἀπὸ τὰ δυσκολώτερα ἔργα τοῦ τοῦ κλασσικοῦ ρεπερτορίου, διὰ τρομπέττα διαρκείας 10 λεπτῶν.

Οἱ ἄριστοι καλλιτέχναι τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς κ. κ. Ἀθαν. Πέττας καὶ Ἀθαν. Παπαπαναγιώτου, μαθηταὶ τοῦ περιφήμου Πρωτοψάλτου Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης κ. Ἀθαν. Καρομάνη, θὰ συμψάλουν ἀῤῥιον Κυριακὴν κατὰ τὴν Θείαν λειτουργίαν εἰς τὸν ἐνταῦθα Ἱερὸν Ναὸν τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ. Εὐκαιρία θεῖα διὰ τοὺς λάτρεις τῆς ἐθνικῆς μας καὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ὅπως ἐντρυφήσουν.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΔΕΜΑΤΑ ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ

—Δῶρον εὐγνωμοσύνης εἰς τοὺς ἐν Ἀμερικῇ διαμένοντας συγγενεῖς

Πληροφορῶ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι τὸ γραφεῖον μας «ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ» μὲ ἕδρα τὰς Ἀθήνας καὶ μὲ ἀντιπροσώπους εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος ἀναλαμβάνει τὴν ταχεῖαν καὶ ἀσφαλῆ ἀποστολὴν τῶν δεμάτων σας.

Στὴν Ἀμερικὴ δόνασθε νὰ στείλετε κιβώτιον ποὺ νὰ περιέχῃ τὰ ἑξῆς εἴδη: Λάδι—ἐλιὲς—σταφίδα—σῦκα—γλυκὰ κουταλιοῦ—μέλι—εἴδη ἀγγειοπλαστικῆς—εἴδη χειροτεχνίας, εἰκόνας ἁγίων κκπ.

Νὰ φέρετε τὸ ταχύτερον τὸ κιβώτιόν σας στὸ γραφεῖον μας καὶ θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως. Φορτώσεις κάμνομεν κάθε 15 ἡμέρας.

ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ—ΕΞΠΡΕΣ
Ἀντιπρόσωπος διὰ τὸν Δῆμον ΔΥΜΗΣ - Ἀχαΐας
Β. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Βιβλιοπώλης
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ (πλατεία)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἵππος 6 ἐτῶν μετὰ ἢ ἄνευ σοδστας καὶ ζευγμάτων. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 157.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Τάκη Χατζηαναγνώστου «Καμπάνες» — Μήτσου Κασιμάτη «Πλατανόκαρποι καὶ ἄλλοι καρποί»

Σημείωμα κ. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ

Ὁ κ. Τάκης Χατζηαναγνώστου διευθυντὴς τοῦ λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ «Λόγος» Μυτιλήνης ἐκυκλοφόρησε τὴν πρώτη συλλογὴ διηγημάτων του μὲ τὸν τίτλον «Καμπάνες».

Ὁ νέος συγγραφεὰς ξέρει νὰ γράφει. Προπαντὸς ξέρει νὰ διατυπώνει μὲ δικό του προσωπικὸ ὕφος, αὐτὸ ἔχει σημασία.

Μεγαλωμένος στὴ Μυτιλήνη μὲ τὴ μεγάλη παράδοση τοῦ Λόγου, διάβασε πολὺ προτοῦ ἀποφασίσει νὰ γράψει. Φαίνεται ἔσχισε καὶ πολλά, προτοῦ δημοσιεύσει τὰ πέντε διηγήματα τῆς συλλογῆς του. Ἂν ἀφαιρέσει κανένας τὸ πρῶτο «Ὁ Μιχάλης ὁ Λιόντρας» ποὺ εἶναι ἠθογραφία, πολὺ καλὰ δοσμένη, ἀλλὰ εἶναι κοινωνικά, μὲ πολὺ ἀνθρώπινο περιεχόμενο. Ὁ μῦθος τους τραβηγμένος ἀπὸ τὴν καρδιὰ τῆς πάσχουσας κοινωνίας μας. Γιὰ τοῦτο εἶναι νοτισμένα μὲ αἷμα, πόνο, ἱδρῶτα καὶ χαμό. Μιὰ ἀτμόσφαιρα βαρειά, ποὺ ὁ συγγραφεὰς κατορθώνει καὶ τὴ φωτίζει μὲ τὴ δική του προσωπικότητα. Οἱ λέξεις, τὸ ὕφος, ἡ στόχαση, ἡ ποιητικὴ διάθεση, ἡ σύνθεση, δημιουργοῦν πολὺ ἐξαίρετες ἀντυπώσεις.

Νομίζω πῶς διηγήματα σὰν αὐτὰ ποὺ διάβασα στὶς «Καμπάνες» εἶναι πολὺ καλά, καὶ φέρνουν τὴ βεβαιότητα ὅτι ὁ δημιουργός τους ὁ κ. Χατζηαναγνώστου θὰ ἐξελιχθῇ σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς καλοὺς μας νέους πεζογράφους, ἂν καὶ ἤδη τιμήθηκε γιὰ τὸν διεθνῆ διαγωνισμὸ διηγήματος ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Καθημερινή».

Τὰ διηγήματα ὅμως τοῦ κ. Μήτσου Κασιμάτη ποὺ περιέχονται στὴ συλλογὴ «Πλατανόκαρποι καὶ ἄλλοι καρποί» δὲν μπορῶ νὰ γράψω πῶς εἶναι καλά. Ἴσως ὁ συγγραφεὰς νὰ ἄξιζε καλύτερης τύχης, ἴσως νὰ βιάστηκε στὴν παρουσίασή τους. Πάντως τὰ διηγήματα ποὺ μᾶς παρουσίασε, μᾶς ἀπογοήτευσαν.

Σήμερα ποὺ ἡ πεζογραφία μας βαδίζει τόσο καλά, αὐτὰ τὰ παραπατήματα, δὲν πρέπει νὰ παρατηρηθοῦν.

Ἔχει πολλὰ στοιχεῖα καλὰ ἔχει ὁλικά, ἔχει λέξεις ὁ συγγραφεὰς. Μὰ τοῦ λείπει πρῶτα ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ὕστερα ὁ μῦθος.

Θέλω νὰ ἐλπίζω ὅτι γρήγορα ὁ κ. Κασιμάτης θὰ μᾶς δώσῃ καλύτερα διηγήματα. Ἂν λίγο προσέξει, εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ τὸ πετύχῃ.

Ἡ δημοτικὴ μουσικὴ

Σήμερον καὶ ὥραν 10.30 μ. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ δώσῃ συναυλίαν εἰς τὴν Πλατείαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γενικοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασιλ. Σωζοπούλου μὲ τὸ ἑξῆς πρόγραμμα:

Εἰσαγωγὴ «Χαλίφης τῆς Βαγδάτης» ὑπὸ Μπαλφέ. Ὀπερέττα «Κρητικοπούλου» ὑπὸ Σαμάρα. Ὄπερα «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης» ὑπὸ Ροσσίνι. «Ἑσπερινὸς» ὑπὸ Μασσενέζ. «Παιδικὲς ἀναμνήσεις» ὑπὸ Σωζοπούλου.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαι ζώνος 100, Τσακίρης Διον. Ταῦρτσιλ 226, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κωνστ. Γοβάνρη 57, Δαδιώτης Βασ. Ἁγίου Νικολάου 11.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΟΙΝΕΜΠΟΡΟΥΣ

Ἡ Ἑταιρεία ΒΡΟΙΝΟΣ φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. Οἰνεμπόρων ὅτι διαθέτει εἰδικευμένον συνεργεῖον διὰ τὸν πλήρη καθαρισμὸν τῶν βαρελίων ἐκ τῆς οἰνολάσπης ἄνευ ὀδεμιᾶς ἐπιβαρύνσεώς των.

Εἰδοποιήσατε ἐγκαίρως εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας ὁδὸς Χαραλάμπη ἀριθ. 93 (σχολεῖα Βοῦλ) ἀριθ. τηλεφώνου 38 — 73 καὶ 20—77.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Πατρέως 70, Ἰατρεῖον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία διώροφος ἐκ δύο δωματίων κάτω καὶ ἑνὸς ἄνω μετὰ ἡλιακωτοῦ, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ, τέρμα, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι ὀπωροπωλεῖον Γ. Μπακογιάννη, Ἁγίου Νικολάου 40.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ — ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΑΥΡΙΟΝ ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π.

Εἰς τὰς παρὰ τὸν λιμενοβραχίονα Γούναρη ἐγκαταστάσεις τοῦ ΝΟΠ θὰ διεξαχθοῦν αὔριον τὴν πρωΐαν οἱ πρῶτοι τοπικοὶ ἀφετεινοὶ κολυμβητικοί, εἰς τοὺς ὁποίους θὰ μετάσχουν ὅλοι οἱ κολυμβηταὶ καὶ αἱ κολυμβήτριαι τοῦ ΝΟΠ.

Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει τὰ κάτωθι ἀγωνίσματα:

Παῖδων: 50 καὶ 100 μ. ἐλευθέρας, 50 μ. πρόσθιας, 100 μ. ὀπτίας, 3Χ50 μ. μικτὴ σκυταλοδρομία.

Ἐφήβων: 100 μ. ἐλευθέρας, 200 μ. πρόσθιας καὶ 100 μ. ὀπτίας.

Ἀνδρῶν: 400 μ. ἐλευθέρας, 200 μ. πρόσθιας, 100 μ. ὀπτίας καὶ μικτὴ σκυταλοδρομία 3Χ100 μεταξὺ ὁμάδων ἐφήβων καὶ ἀνδρῶν.

Κορασίδων: 50 μ. ἐλευθέρας, 50 μ. πρόσθιας καὶ 50 μ. ὀπτίας.

Ὀδῶτερ—Πόλο: Μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀτομικῶν ἀγωνισμάτων θὰ διεξαχθῇ ἀγὼν Ὀδῶτερ—Πόλο μεταξὺ δύο ἰσοδυνάμων ὁμάδων τοῦ ΝΟΠ. Διαιτητὴς ὁ κ. Ν. Τασσόπουλος.

—Τὸ ποδόσφαιρον

Αὔριον εἰς τὸ Ἀγρίνιον ὁ Παναιτωλικὸς δίδει φιλικὴν συνάντησιν μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν Ἰωαννίνων. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας. Ἐξ ἄλλου, εἰς τὸ Αἰτωλικὸν ὁ ἐκεῖ Ἄρης ἀντιμετωπίζει τὴν Θύελλαν Πατρῶν. Ἡ Θύελλα ὀργανώνει ἐκδρομὴν. Πληροφορίαι Ἰωνίας 60.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10 Ἰουλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπὴ

12.30 Ἕλληνες τραγουδίσταί
12.45 Ρυθμικὰ συγκροτήματα
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Παίζει ἡ ὀρχήστρα τοῦ Κώστα Σκαναβῆ. Τραγουδᾶ ὁ Κ. Παπαβασιλείου
13.40 Καλλιτεχνικὰ νέα
13.50 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ
14.10 Μουσικὸ διάλειμμα
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπὴ

19.30 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
20.00 Εἰσάγωγὴ εἰς τὸ ἀδριανὸν Εὐαγγέλιον
20.10 Συμφωνικὰ ἔργα
20.30 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.40 Τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν
21.00 Ὁμιλία τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ
21.10 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια
21.30 Τὸ πεντάλεπτο τῆς Παθητικῆς Ἀεραμύνης
21.35 Τὸ ἑλληνικό μας βράδυ
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 «Τὸ γαλάζιο τριαντάφυλλο». Σπανιόλικο παραμύθι τοῦ κ. Κώστα Βεκρῆ.
23.05 Μουσικὴ ἀπὸ μπάντες
23.15 Ὀρχῆστρες χοροῦ
23.45 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙ

Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος Δρχ.	85
» » »	35
(Ἔκδοσις Ρομάντσου)	
Ὑπόσχεση Μπάκ	28
Χωρ. Οἰκογένεια »	28
Μαργαριτάρι Στάϊνμπακ	15
Ἀμφιβολη Μάχη »	28
Σεξολογία	15
Γῆ Ἐπαγγελίας Μωρουᾶ	35
Ἱστορία Ἀγγλίας	50
» ΗΠΑ	40
Κυνηγ. Εὐτυχία	28
Μπαρμακ Γκορίο	25
Μεγάλο Συναξάρι	25
Κόψη ξυραφιοῦ	28
Χρονικὰ Μικέλε	35
Κδύ Βάντες	20
Φωνιὰ Μπαρμπὸς	28
Παίκτης	20

Ὅλες οἱ ἐκδόσεις σὲ τιμὴ τύχης, ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ περιοδικά, ὅλος ὁ Ἑλληνικὸς Τύπος, πωλοῦνται στὸ Κατάστημά μας.

Βιβλία τεχνικά, ἀγροτικά, φρονιστηριακά.

Ξένα περιοδικὰ καὶ βιβλία, ὅ,τι βιβλίο θελήσετε κατόπιν παραγγελίας σας.

Πρὶν ἀγοράσετε οἱοδήποτε βιβλίο ἐπισκεφθῆτε μας. Μπορεῖ νὰ κερδίσετε 10—50 %.

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ"
Ἀγ. Νικολάου 16
Ἀρ. τηλ. 23—96

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἰσόγειος ἀνεξάρτητος οἰκίσκος ἐκ δύο δωματίων καὶ ποδήλατον μεταχειρισμένον εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Α. Ἀντωνόπουλον, ὁδὸς Κορίνθου 335.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝ