ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΝΑΡ. Β. ΦΡΑΓΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΑΜΟΙ

Εἰς τοὺς τελέσαντας τοὺς γάμους των ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ ΚΑΜΠΕΡΟΝ καὶ δίδα ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ἐκ Μπεγουλακίου, εὐχομαι βίον εὐτυχῆ.

Διον. Λαλιώτης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ Ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἐλβετίᾳ, δέχεται καὶ χ ιρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος, 12 (Ἐναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

•••

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΥ. ΝΙΚΟΔΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

•••

Ὁ δερματολόγος, ἀφροδισιολογόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βούρβαχη 8 (Πλατεῖα Γεωργίου Α'. 30) τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (θεραπεία ὑπερτριχώσεως προσώπου δι' ὑπερβραχέων κυμάτων, νεανικῆς ἀκμῆς, πανάδων, τριχοπτ ώσεως, νοσημάτων κεφαλῆς, ὀνύχων κλπ. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ. ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (ἀνικανότης κλπ).

•••

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, Ἀκτινοσκοπήσεις, Ἀκτινογραφίαι, Σεριογραφίαι, Τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31. (Ἀκριβῶς ἐναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργος—Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του. Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλέφ. 36—65 ΠΑΤΡΑΙ.

•••

Dr ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, Πνευμονικὰ Νοσήματα, Ἀκτῖνες Χ. Τέως Δ)ντὴς Κλινικῆς Νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Διευθυντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάβη 29.

•••

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ—εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α — Κορίνθου. Τηλ. 82.72.

•••

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΡΑΣ Ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΠΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, Τηλ. 37—89.

•••

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος—Ἀφροδιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτριχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασσάζ προσώπου δι' Ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

•••

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφωνον 35—58.

•••

Ὁ ὀδοντιατρὸς κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, Τηλ. 30—56.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

•••

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ. Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22

•••

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς Παθολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλέφ. 33—92.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη). Τηλ. 38—02.

•••

Ἡ ὀδοντιάτρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ—ΕΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της τηλ. 30—94.

•••

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπ ζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβετείου) τηλ. 39—30.

•••

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 50. Τηλ. 21—81 Πάτραι. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 3—4 μ.μ.

•••

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς Εἴδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ. Ἔτος ἱδρύσεως 1938. Ὁδὸς Καναβάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντόσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλ 34—00.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ

Ἡ ἀξέχαστη ὑπερ—Κωμωδία τῆς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ παραγωγῆς

ΓΚΟΛΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μεσήλιξ γυναῖκα διὰ νὰ ὑπηρετῇ γραῖαν μετὰ τοῦ υἱοῦ της. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν, ἀπὸ τῆς 8ης μ. μ. καθ' ἑκάστην πλὴν Κυριακῆς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΛΑΜΠΡΑ: Σήμερον «Λίλυ» ἔγχρωμον. Ἀύριον «Νύχτες τῆς Ἀθήνας» ἑλληνικόν.

ΕΣΠΕΡΟΣ: Σήμερον «Μιὰ Κουβανέζα στὴν Ἱσπανία».

ΖΕΝΙΘ: Σήμερον «Πειρασμοὶ τοῦ Παρισίου», Ἀύριον «Σοπένα».

ΟΑΣΙΣ: Σήμερον «Ὁ τελευταῖος τῶν Κουρσάρων» ἔγχρωμον.

ΟΥΦΑ: Σήμερον «Ἀλόμα» καὶ κωμωδία Χονδρὸς Λιγνός. Ἀύριον «Κατάδικοι τοῦ Ἀλκατράς» καὶ «Σκλάβες τῶν σπηλαίων».

ΙΙΙ

Ἐξοχικὸν ΔΡΟΣΙΑ: Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος, κάθε βράδυ Καραγκιόζη καὶ Φασουλή.

ΑΗΣΙΑΡΧΕΙΟΝ

Κίνησις 13)7)1954

Γεννήσεις. Ἄρρεν: Ἰω. Πεφάνη. Θήλεα: Γεωργ. Λεβιθοπούλου, Θεοδ. Μεσσήνη, Ἰω. Φωτεινή, Ἀλεξ. Ρούβαλη, Εὐθ. Μιχαλᾶ, δίδυμα Παν. Παναγιωτοπούλου.

Θάνατοι: Οὐδεείς.

Γάμοι: Ἀθαν. Δημητρόπουλος ἐκ Μποστιτσίου Καλαβρύτων—Δωροθέα Χρυσαυγὴ ἐκ Πατρῶν.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Γεωργίας τὸ γένος Ἀντωνοπούλου γεννηθεὶς ἐν Ἀποστόλῳ Καρρετῶν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Γιαννούλας τὸ γένος Δεληγιάννη γεννηθεῖσα ἐν Ἀχαΐᾳ Πατρῶν καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΝΕΟΣ ΑΝΤΙΣΜΗΝΑΡΧΟΣ

Δυνάμει Β. Δ ὑπουργικοῦ τοῦ εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, προήχθη κατ' ἀπόλυτον ἐκλογὴν εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ ἀντισμηνάρχου ὁ μέχρι τοῦδε ἐπισμηναγὸς Εὐάγγελος Νικ. Σινούρης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Πραγματικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονὸς θὰ εἶναι ἡ Συναυλία τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου εἰς τὸ ἀρχαῖο Ὠδεῖον ἡ ὁποία ὀργανοῦται ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου καὶ εἰς τὴν ὁποίαν συμπράττουν γνωστοὶ καλλιτέχναι εἰς τὸ Πατραϊκὸν κοινόν.

Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ θὰ προκαλέσῃ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον θὰ εἶναι ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ καλλιτέχνου τοῦ βιολιοῦ καὶ καθηγητοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου κ. Τάσου Νικοκάβουρα προικισμένου μὲ βιολιστικὰ προτερήματα καὶ ὁ ὁποῖος ἀνήκει στὴ Παρισινὴ βιολιστικὴ σχολή.

Τὸ πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματος εἶναι ἀφιερωμένο στὸ βιολί καὶ ἀρχίζει μὲ ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα κοντσέρτα τοῦ Ἰταλοῦ συνθέτου Βιβάλντι (1669—1743) εἰς λὰ ἔλασσον καὶ διασκευασμένο ἀπὸ τὸν βιολιστὴ Ἕσσι. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ἡ δις Ἰλεάνα Ἀρβανίτη ποὺ τόσο διέπρεψε ἐφέτος εἰς τὰς πτυχιακὰς ἐξετάσεις της.

Ἀκολουθεῖ ἡ περίφημη σονάτα γιὰ βιολὶ καὶ πιάνο εἰς ντὸ ἔλασσον τοῦ λυρικοῦ Νορβηγοῦ συνθέτου Γκρίγκ εἰς τὴν ὁποίαν συμπράττει ἡ πτυχιοῦχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Δίς Σοφία Δασκαλοπούλου μία νεαρὰ καλλιτέχνις τοῦ πιάνου ποὺ ξεχυλάει ἀπὸ ἰδανικὰ καὶ καλλιτεχνικοὺς ἐνθουσιασμοὺς.

Γιὰ τὸ πρῶτο μέρος τῆς σονάτας (ἔργ. 45) ἀλλέγκρο μόλτο καὶ ἀπασσιονάτο θὰ μποροῦσε νὰ πῇ κανεὶς πὼς ζωγραφίζει ὁ Γκρίγκ ὅπως ἕνας ζωγράφος τὰ φανταστμαγορικὰ χιονισμένα τοπία τοῦ Βορρᾶ μὲ εἰς ἀλλεπάλληλες μεταλλαγὲς τῆς φύσεως. Ἔπεσι ἀκούει κανεὶς πρὸς τὸ μέσον τοῦ Δ' μέρους τῆς σονάτας ἕνα ρυάκι νὰ τρέχῃ (στὸ πιάνο) μὲ τὴ διαρκῆ συνοδεία ἑνὸς μελωδικοῦ τραγουδιοῦ (στὸ βιολί) ποὺ ξεχύνεται στὸ χείμαρρο τῆς χαρᾶς. Ὅλα αὐτὰ συγχωνευμένα μέσα στὸ χαρακτηριστικὸ πλούσιο Νορβηγικὸ χρῶμα.

Τὸ δεύτερο μέρος ἀλλεγρέττο ἐσπρεσίβο ἀλλὰ ρωμάντζα εἶναι μία Ρωμάντς θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ πῇ, ἕνα ἐρωτικὸ τραγούδι, χωρὶς λόγια, γεμάτο πάθος καὶ λυρισμό. Ὡς ἐνδιάμεσο θέμα μεταχειρίζεται ἕνα εὔθυμο χορευτικὸ ρυθμὸ γιὰ νὰ συμπληρώσῃ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς χαρᾶς καὶ τῆς εὐτυχίας τοῦ μέρους αὐτοῦ.

Τὸ τρίτο μέρος Ἀλλέγκρο ἀνιμάτο, εἶναι γραμμένο ἐπάνω σ' ἕνα θέμα χορευτικοῦ ρυθμοῦ ποὺ θυμίζει χαρὰ Νορβηγικοῦ πανηγυριοῦ ποὺ τὸ διαδέχεται δυὸ φορὲς ἕνα ἄλλο ἐνδιάμεσο θέμα γεμάτο θέρμη καὶ λυρισμὸ ποὺ θὰ λέγε κανεὶς ὅτι περιγράφει πὼς ἐξελίσσεται ἕνα εἰδύλλιο μέσα στὴ ζάλη τοῦ πανηγυριοῦ.

Στὸ τέλος ξανάρχεται πάλι τὸ ἀρχικὸ θέμα καὶ τελειώνει σὲ θριαμβευτικὸ ὕφος.

Τὸ δεύτερο μέρος τοῦ προγράμματος περιλαμβάνει φωνητικὴν μουσικὴν μὲ τραγουδίστρια τὴν τόσο γνωστὴ γιὰ τὰ φωνητικά προσόντα κ. Στέλλα Κούρτη ἀποστολάκου μὲ συνοδεία πιάνου τὴν πτυχιοῦχο πιάνου δίδα Ἄννα Καραμάνου καθὼς καὶ τὴν μικτὴν χορωδία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Σινούρη.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΙΜαΙ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ 1954

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	149 00
1887 Παγ.	127.00
1889 Μον.	127 00
1890 Δαρ.	125.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	112.00
1910	121.00
1914	177 00
1924	194 00
1925 Ὑδρ.	6 200.00
1928 Σταθ.	168 00
1931 Παρ.	228 00
τημαν.	190.00
ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΑΝΕΙΑ	
Ἀγροτικὰ	20.00
Μεταναστ.	7 50
Ἀνναλ. 8 %ο	19.50
Α' Ἀναγκ. 1.70.	Β' 1.70
Ἀπολ. 1.40.	Ἔντοκα 16 00
Ὑπηκόων 7.50.	Πολ. 1.50
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.120.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.500.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	910 00
Κτηματικὴ	305.00
Ἐμπορικὴ	142.—
Δαΐκὴ	620.00
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ	
Ε.Η.Σ.	252.—
Χρεωματουργίας	225.00
Διπασμάτων	330.00
Πυριτιδοποιείου	515.00
Πειρ.-Πατραϊκῆς	370.00
Ἐριουργίας	49.00
Χρυσαλλὶς	90.00
ΕΤΜΑ	72.00
Ἡρακλῆς	390.00
Χαλκίδος	134 00
Τιτάν	450.00
Ἄυλας	48.00
Οἴνων	48.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ τιμὴ τῆς Λίρας χθὲς ἦτο 310.00.

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 309.00, πώλησις 312.00.

"Οταν ὁ Ἰούλιος εἶναι ... χειμερινὸς

ΛΟΓΩ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑΣ ΠΑΡΗΤΗΘΗΣΑΝ ΤΗΣ ΑΝΑΒΑΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΟΡΥΦΑΣ ΤΩΝ ΙΜΑΛΑΪΩΝ

Καὶ δύματα ἐκ τῆς κακοκαιρίας

Ἐκτὸς τῆς Ἰταλικῆς ἀποστολῆς, ἡ ὁποία εἶχεν οἰκτρὸν τέλος ἐν τῇ προσπαθείᾳ της νὰ ἀναρριχηθῇ ἐπὶ τοῦ Ἄππι Νάμπα, ὕψους 7.131 μ., καὶ τῆς ὁποίας ὁ ἀρχηγὸς Πιέτρο Γκιλιόνε, ὁ μόνος διασωθείς, ἐπέστρεψε τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην εἰς Ρώμην, καὶ αἱ ἄλλαι ἀποστολαὶ τῶν Ἰμαλαΐων παρητήθησαν τοῦ σκοποῦ των καὶ ἐπιστρέφουν εἰς τὰς χώρας των.

Οὕτω ἡ τετραμελὴς Βρεταννικὴ ἀποστολή, ἥτις, ὑπὸ τὸν Σόουελ Στίλες, ἐπεχείρη ν' ἀναριχηθῇ εἰς τὸ Ὄρος Βοῦδα ἐγκατέλειψε τὴν προσπάθειάν της, ἀφοῦ εἶχε φθάσει εἰς ὕψος 5 500 μ. λόγῳ κακοκαιρίας.

Διὰ τοὺς αὐτοὺς λόγους παρητήθη καὶ ἡ δεκαπενταμελὴς Ἰαπωνικὴ ἀποστολὴ ἥτις εἶχε ξεκινήσῃ τὰς ἀρχὰς Μαΐου διὰ τὸ Γκανὲς Χιμάλ, ὕψους 7.406 μ.

Μία Ἀργεντινὴ ἀποστολὴ ἥτις, ὑπὸ τὸν Φραντζίσκο Ἰβανέζ, ἐβάδιζε πρὸς κατάκτησιν τῆς κορυφῆς Ντσουλαγκίρι, ὕψους 8.229 μ., εἶχε τὴν ἰδίαν τύχην μὲ τὴν περυσινὴν ἀποστολὴν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου τῆς Ζυρίχης ἥτις ἐγκατέλειψε τὴν προσπάθειάν της ἀφοῦ ἔφθασεν εἰς ὕψος 5.487 μ. Τελευταῖαι εἰδήσεις λέγουν ὅτι μετεφέρθη εἰς Ρώμη κὸ πτῶμα τοῦ Ἰβανέζ τὸ ὁποῖον ἐν συνεχείᾳ θὰ σταλῇ εἰς Μπουένος Ἄϊρες. Ὁ Ἰβανὲζ εἶχε πάθει κρυοπαγήματα καὶ ἀπέθανεν εἰς Κατμαντοῦ.

Μία ἄλλη κορυφὴ παρέμεινε καὶ ἐφέτος ἀπόρθητος. Αὕτη εἶναι τὸ θρυλικὸ Μανασλοῦ, ὕψους 8125 μ., ὅπου ἡ Ἰαπωνικὴ ἀποστολὴ δέν κατώρθωσε νὰ πλησιάσῃ ἐμποδισθεῖσα ὑπὸ τῶν κατοικοόντων εἰς τοὺς πρόποδας Ἰθαγενῶν, οἵτινες φοβοῦνται τὴν μήνην τῶν Θεῶν.

Ἐπίσης ἡ Αὐστρογερμανικὴ ἀποστολὴ τοῦ Ματιᾶς Ρέμπιτς παρητήθη ἀπὸ τὸ Ράκα Πόσι, λόγῳ κακοκαιρίας. Διὰ τὴν αὐτὴν κορυφὴν ἑτοιμάζεται μία ἀποστολὴ ἀποτελουμένη ἐκ 5 Ἄγγλων, μὲ ἀρχηγὸ τὸν Ἐλβετὸ Τίστερες ἡ ὁποία εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὸ Κατμαντοῦ.

Ἡ Νεοζηλανδικὴ ἀποστολὴ τοῦ Χίλλαρυ ἡ ὁποία, ἀφοῦ ἄφησε τὸν τραυματισμένο ἀρχηγό της, εἶχε προχωρήσῃ γιὰ τὶς κορυφὲς Μπαροῦνσε (6995), Τσέμπλανη (7 208) καὶ Ἀμεντιμπρέμ στὴ περιοχὴ τοῦ Χογκοῦ, ἐγνώσθη ὅτι ἐγκατέλειψε τὸν σκοπόν της ἀφοῦ ἔφθασεν εἰς τὸ ὕψος τοῦ παγετῶνος Μπαροῦν.

Τέλος εἰδικὴ Βρεταννικὴ ἀποστολὴ ἥτις εἶχεν ἐκκινήσῃ πρὸ δύο μηνῶν ἀπὸ τὸ Λονδῖνο μὲ σκοπὸ νὰ ἐξακριβώσῃ τὴν ὕπαρξιν ἢ μὴ τοῦ χιονανθρώπου, ἠναγκάσθη νὰ παραιτηθῇ τὴν 7 Ἰουνίου λόγῳ κακοκαιρίας, ἀφοῦ ἐξηρεύνησε μίαν περιοχὴν ἀπὸ 5.000 ἕως 7.000 μέτρα.

Ἔτσι στὴν περιοχὴ τῶν Ἰμαλαΐων ἡ μόνη ἀποστολὴ ἡ ὁποία μένει εἶνε ἡ Ἰταλικὴ τοιαύτη τοῦ Ντέζιο ἡ ὁποία μετὰ τὴν ταφὴν τοῦ θύματός της εἰς τὴν κατασκήνωσιν 4, προχωρεῖ πάλιν πρὸς τὴν κορυφήν.

Μ. Σ.

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Μαρίνης Πατρῶν Ἱδρύματος «Ἄρτου Ζωῆς».

Τὸ προσεχὲς Σάββατον 17ην τρέχ. ἑορτὴν τῆς μεγαλομάρτυρος Μαρίνης ἑορτάζει ὁ φερώνυμος ἱερὸς Ναὸς τοῦ Ἱδρύματος «Ἄρτου Ζωῆς» ἐν τῇ ἐξοχικῇ Ἐπαύλει Λιμπεροπούλου ἐναντι Στρατ. Νοσοκομείου.

Τὸ ἑσπέρας μέγας ἑσπερινὸς μετὰ θείου κηρύγματος τὴν δὲ πρωΐαν ἀρχιερατικὴ λειτουργία ἀγαθυνθέντος πρὸς τοῦτο τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν κ. κ. Θεοκλήτου ἀπὸ ὥρας 7 30 πρωϊνῆς.

Ἐπίσης τελεσθήσεται καὶ πρωϊνὴ λειτουργία ἀπὸ 5ης π.μ. μέχρι 7ης μετὰ θείου κηρύγματος καὶ ἀρτοκλασίας ὑπὸ τοῦ Δ)ντοῦ τοῦ Ἱδρύματος Πανοσιολ. Ἀρχιμανδρίτου κ. Ἀθανασίου Λιμπεροπούλου ἀφιχθέντος ἐκ τῆς Ἱεραποστολικῆς ἕξω τῆς Ἑλλάδος ὁδοιπορίας του.

Τὴν ἑπομένην ἡμέραν Κυριακὴν τελεσθήσεται ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορταστικῆς ταύτης ἡμέρας μετὰ θείας λειτουργίας τὴν πρωΐαν καὶ θείου ἱερύγματος. Τὸ δὲ ἑσπέρας λιτάνευσις τῆς ἁγίας εἰκόνος περὶ ὥραν 6.30' μ.μ.

Ἵδρυμα Ἄρτου Ζωῆς
Ἔπαυλις Λιμπεροπούλου

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Ο ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ,

Λειτουργοῦντα κατόπιν ἀδείας τοῦ Κράτους

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 36

ΤΗΛ. 29—82

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΤΜΗΜΑΤΑ

Διὰ Παιδαγωγικὰς Ἀκαδημίας καὶ ἄλλας ἀνωτάτας τοῦ Κράτους σχολὰς

Καθημερινὴ πολύωρος καὶ εὐσυνείδητος Διδασκαλία

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΦΥΣΙΚΩΝ — ΧΗΜΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Διὰ τὰς Ἀκαδημίας

Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην

Ο ΤΑΞΙΑΡΧΟΣ κ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ

Ἀνεχώρησεν εἰς Ἀθήνας ὅπου ἐτοποθετήθη ὡς Ἐπόπτης Σχολῶν Χωροφυλακῆς ὁ μέχρι τοῦδε διοικητὴς τῆς Α.Δ Χ. ταξίαρχος κ. Τσαούσης. Τὴν διοίκησιν τῆς Α.Δ Χ. ἀνέλαβεν ὁ ὑποδιοικητὴς αὐτῆς ἀντισυνταγματάρχης κ. Ν. Μαντούβαλος.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ

Μία τεραστία ἐξέλιξις εἰς τὴν ὀδοντιατρικὴν τέχνην ἐσημειώθη τὸν τελευταῖον καιρὸν εἰς τὴν Γερμανίαν. Εἰς τὸ μέλλον οἱ ὀδοντίατροι θὰ δύνανται καὶ εὐθὺς ἀμέσως μετὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῶν φυσικῶν ὀδόντων τῶν πελατῶν των νὰ προβαίνουν εἰς τὴν κατασκευὴν τῆς ὀδοντοστοιχίας των, χωρὶς τὸν φόβον τῆς ἀπωλείας τῆς ἐφαρμογῆς. Χάρις στὸ νέο σύστημα ἐργασίας ποὺ παρουσιάζει ὁ Γερμανὸς ἐφευρέτης, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ νέα ὑλικά του, δημιουργεῖται σταθμὸς εἰς τὴν ὀδοντιατρικὴν τεχνικὴν ἐπανάστασιν κατὰ τοὺς εἰδικοὺς διότι ἡ ὀδοντοστοιχία ἐφαρμόζει ἀνωδόνως, δὲν προκαλεῖ ἔμμετον καί, τὸ σπουδαιότερον, ὁ ἀσθενὴς δέν χάνει, ὅπως συνέβαινεν μέχρι σήμερον, τὴν θερμοκρασίαν τῶν τροφῶν, τὴν γεῦσιν αὐτῶν, τὴν ἐλευθερίαν κινήσεων τῆς γλώσσης κλπ. Ἐπίσης ἀξιοσημείωτον εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι διὰ τοῦ αὐτοῦ συστήματος ἡ συγκράτησις τῆς κάτω σιαγόνος καθίσταται σταθερωτέρα πρᾶγμα ποὺ δίδει τὴν ἱκανοποίησιν εἰς τὸν ἰατρὸν καὶ τὸν ἀσθενῆ. Κατὰ τὸν ἐφευρέτη ἀκόμη καὶ οἱ ἔχοντες ὀδοντοστοιχίαν δύνανται νὰ προβοῦν εἰς τὴν μετατροπὴν αὐτῶν εἰς ἄνευ ὑπερῶας.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΤΟ ΑΔΕΛΦΑΤΟΝ ΤΗΣ ΔΗΜ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι πάντα ὅσα κατ' αὐτὰς ἐγράφησαν εἰς τὸν Τύπον εἰς βάρος τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ τῆς Δημοτικῆς Μουσικῆς κ. Βασ. Σωζοπούλου στερεοῦνται ὑποστάσεως.

(Ἐκ τοῦ Ἀδελφάτου)

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΟΠΕΝ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΑΥΡΙΟΝ
Τὸ Ἑλληνικὸν
ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΛΗ ΚΑΛΟ

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ
ΣΟΠΕΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΠΕΡΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἐκ μέρους τοῦ Ἀντιπροέδρου τοῦ Ἀδελφάτου τῆς Δημ. Μουσικῆς κ. Ν. Πιπίλη μᾶς ἀπεστάλη ἡ ἀκόλουθος ἐπιστολή:

Κύριε Διευθυντά,

Εἶμαι ὑποχρεωμένος, χάριν τῶν ἀγνοούντων τὰ πράγματα νὰ δηλώσω ὅτι οἱ θορυβοῦντες τελευταίως περὶ τὴν Δημοτικὴν Μουσικὴν δυσκόλως συγκαλύπτουν πλέον τοὺς πραγματ