Δι' Ἑλληνικαὶ διεκδικήσεις

Η ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΣ ΤΗΣ Β. ΗΠΕΙΡΟΥ

2ον

Ἂς ρίψωμεν ἕνα ὀλέμμα καὶ εἰς τὸν Μεσαιωνικὸν Ἑλληνισμόν. Κατ' αὐτὸν ἡ Ἤπειρος εἶχεν διαιρεθεῖ εἰς τέσσαρα θέματα (ἐπαρχίας). Τὸ θέμα τῶν Ἰωαννίνων μὲ πρωτεύουσαν τὰ Ἰωάννινα. Τὸ θέμα τῆς Βαγενείας μὲ πρωτεύουσαν τὸν Ἅγιον Δονάτον (τὴν σημερινὴν Παραμυθιάν). Τὸ θέμα τοῦ Δελβίνου μὲ πρωτεύουσαν τὸ Δέλβινο καὶ τὸ θέμα τοῦ Ἀργυροκάστρου μὲ πρωτεύουσαν τὸ Ἀργυρόκαστρον.

Εἰς τὴν παλαιὰν ἐκείνην ἐποχὴν καθ' ἣν ἡ Θεσσαλία ἐνέλει ὑπὸ Σερβικὸν καθεστὼς; ὡς καὶ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς Ἠπείρου, οἱ Ἀλβανοὶ ὑπὸ διαφόρους φυλάρχους εἶχον κατοικεῖ διὰ τῆς Θεσπρωτίας καὶ ἔφθασαν μέχρι τῶν συνόρων τῆς Αἰτωλίας καὶ κατέκτησαν ὁλόκληρον τὴν Ἀκαρνανίαν. Ἕνεκα ἄλλοι ἐπέρασαν τὸν Κορινθιακὸν κόλπον καὶ εἰσέβαλον εἰς τὴν Πελοπόννησον καὶ εἰς τὰς νήσους Ὕδρα, Ψαρρὰ, Σπέτσες, ἄλλοι δὲ ἐστράφησαν πρὸς ἀνατολὰς καὶ κατέλαβον τὴν Ἀττικὴν καὶ τὴν Βοιωτίαν. Οὕτω ἐξηγεῖται διατί εἰς ὁλοκλήρους περιφερείας τοῦ Μωρηᾶ, εἰς τὴν Ὕδραν τὰ Ψαρρὰ καὶ αἱ Σπέτσες διασώθηκε ἡ Ἀρβανίτικη γλῶσσα.

Ὀλίγον ἔξω ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, τὰ Σπάτα, τὰ Διόσα καὶ τὰ Διόπεσι φέρουν τὰ ὀνόματα τῶν Ἀλβανῶν φυλάρχων Σπάτα, Διώση καὶ Διόψη.

Καὶ τώρα ἂς ἴδωμεν τὴν Ἤπειρον ὑπὸ τὴν Τουρκικὴν κυριαρχίαν. Ὅταν αὕτη περιῆλθε ὑπὸ τὸν Τουρκικὸν ζυγὸν, τὸ 1431, πολλοὶ Ἀλβανοὶ ἤρχισαν νὰ τουρκεύουν. Κατὰ τὴν ἰδίαν αὐτὴν ἐποχὴν οἱ Τοῦρκοι μὲ τὴν δίαν καὶ μὲ σφαγὰς προσεπάθησαν νὰ ἀλλάξουν καὶ τὴν πίστιν τῶν Ἑλλήνων χριστιανῶν. Εἰς τὴν προσπάθειὰν των ὅμως αὐτὴν ἀντεστάχθη μὲ θάρρος καταπληκτικὸν καὶ μὲ ἱερὸν φανατισμὸν ὁ ἐθνομάρτυς Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλός.

Τετρακόσια περίπου ἔτη ἀργότερον ἐξεπήδησαν ἀπὸ τὰ Ἠπειρωτικὰ σπλάχνα οἱ ἀρματωλοὶ καὶ κλέφτες. Ἀπὸ τὴν αὐλὴ τοῦ Ἀλῆ Πασᾶ ἐξεκίνησαν γιὰ τὴν ἐθνικήν μας Ἀνάστασιν ἁρματωμένοι καὶ ξεσπαθωμένοι οἱ Ἀνδρούτσοι, οἱ Καραϊσκάκηδες, οἱ Βάγκοι, οἱ Δυσδουνιώτηδες, οἱ Πανουργιάδες καὶ ὅλα τὰ ἄλλα παλληκάρια ποὺ ἔγιναν ὁ πόθεύγμα.

Ἡ προσφορὰ τῆς Ἠπείρου στὴν ἑλληνικὴ Πατρίδα συνεχίζεται μέχρι σήμερον. Τὴν παραλείπω ὅμως διότι θὰ ἦτο κοινοτυπία νὰ ἀναφέρω πράγματα τὰ ὁποῖα εἶναι τοῖς πᾶσι γνωστά.

Ἀλλὰ ἂς ἀνεύρωμεν τὴν ἑλληνικότητα τῆς Β. Ἠπείρου καὶ εἰς μίαν ἀπὸ τὰς πνευματικὰς της ἐκδηλώσεις. Ἐννοοῦμεν τὴν ποίησίν της. Εἰς τὴν Ἤπειρον καλλιεργήθηκε ἡ νέα ἑλληνικὴ ποίησις πατριδολατρικὴ καὶ ἀπὸ αὐτὴν ἐξηπλώθη εἰς τὸν λοιπὸν ἑλληνισμὸν γιὰ νὰ τὸν γαλουχήσῃ μὲ τὴν ἰδέαν τῆς ἀπελευθερώσεως τοῦ γένους. Ποῖος δὲν διεῖδεν τὴν ἀξίαν τῶν κλέφτικων τραγουδιῶν. Ὁ Ἱστορικὸς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως ἔγραφεν ὅτι τὰ κλέφτικα τραγούδια νομίζεις πὼς εἶναι χείμαρροι ἀφρισμένοι ποὺ κατεβαίνουν ὄχι ἀπὸ ἀνθρώπινα χείλη, ἀλλὰ ἀπὸ τοὺς βράχους τῶν ἑλληνικῶν βουνῶν.

Εἰς τὸν ἀπελευθερωτικὸν ἀγῶνα τοῦ 1821 ἡ Ἤπειρος πρώτη ἔδωσε τὸ σύνθημα τοῦ ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἑστιῶν ἀγῶνος. Τὸ αἷμα τοῦ Σουλίου, τοῦ Ζιλόγγου, τοῦ Σέλτσου, τοῦ Χορμόβου καὶ τῆς Νιδιτσας πρωτοπότισε τὸ δένδρο τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας. Ὁ μπουρλοτιέρης Κανάρης ἦτο Ἠπειρώτης. Ἠπειρώτης καὶ ὁ Ἰωάννης Κωλέττης ὁ ὁποῖος ἔγινε καὶ πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος. Ἠπειρῶται ἦσαν οἱ Τσακάλωφ καὶ Σκουφᾶς. Ἡ Ἤπειρος μετὰ τὸ 1821 ἐπεχείρησεν ν' ἀποτινάξῃ καὶ τὸν ζυγὸν τῆς ἰδικῆς της δουλείας ἕως ὅτου ἐκυμάτισεν εἰς τὸ κάστρον τῶν Ἰωαννίνων ἡ γαλανόλευκος τὴν 21 Φεβρουαρίου 1913. Τὸ ἑλληνικὸν συναίσθημα τῆς Ἠπείρου ἔλαμψεν καὶ πάλιν καὶ φώτισεν τὸν κόσμον ὅλον τὴν 17ην Φεβρουαρίου τοῦ 1914. Αἱ Μεγάλαι Δυνάμεις ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ των ὅπως δικαιώσουν, τότε, τὸν ἀγῶνα τῶν Ἠπειρωτῶν κατέστησαν τὴν Β. Ἤπειρον τμῆμα τῆς μιᾶς καὶ ἀδιαιρέτου Πατρίδος. Δυστυχῶς ὅμως ἡ Διάσκεψις τῶν Πρεσβευτῶν ἠρνήθη ν' ἀναγνωρίσῃ τὰς προηγουμένας συμμαχικὰς ἀποφάσεις καὶ ἡ Β Ἤπειρος περιῆλθεν ἄνευ ὅρων εἰς τὴν Ἀλβανίαν. Κατόπιν ἀξιώσεως ἐπιτακτικῆς τῆς Ἰταλίας τὰ στρατεύματά μας ἀπεχώρησαν τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1916. Κατὰ τὸν Εὐρωπαϊκὸν πόλεμον ἀπεφασίσθη νὰ δοθῇ ἡ πάντα Ἑλληνικὴ Β. Ἤπειρος εἰς τὴν μητέρα Ἑλλάδα. Ἐπηκολούθησεν ὅμως ἡ ἀπανάστασις τῶν Ἀλβανῶν κατὰ τῶν Ἰταλῶν καὶ τὸν Νοέμβριον τοῦ 1921 αἱ Μεγάλαι Δυνάμεις κατεδίκασαν ὁριστικῶς τὴν Β. Ἤπειρον καὶ τὴν παρέδωσαν εἰς τὴν Ἀλβανίαν. Εἰς τὴν καταδίκην ὅμως αὐτὴν ἀντέστη ἡ ἡρωϊκὴ Χειμάρα μὲ ἀρχηγὸν τὸν Σπυρομήλιον. Τὸ κίνημα τοῦτο τῆς Χειμάρας συνεκλόνισε τὸ Πανελλήνιον, ὁ δὲ Σουρῆς ὑπεδέχθη τὸ κίνημα μὲ τοὺς ἑξῆς στίχους:

Σταθῆτε μὴ σκεπάζετε
τῆς λευτεριᾶς τὸν ἥλιο
Βρόντα μὲ τὴ Χειμάρα σου
καϋμένε Σπυρομήλιο

Αὐτὴ εἶναι, ἐν ὀλίγοις, ἡ ἱστορία τῆς Β. Ἠπείρου ποὺ διαστρανώνει ἀτράνταχτα τὴν ἑλληνικότητά της. Ἑλληνικὸν εἶναι ὅ,τι περιβάλλει τὴν ἑλληνικὴν αὐτὴν περιφέρειαν. Ἱστορία, Γεωγραφία, ὁρίζων, γαλάζιος οὐρανός. Ὅλα ἑλληνικά. Ἑλληνικὸν τὸ πνεῦμα, τὸ αἷμα. Ἑλληνικὴ ἡ θρησκεία, ἑλληνικοὶ οἱ πόθοι.

ΠΑΥΛΟΣ Ν. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ

ΑΚΟΥΑΖΙΤ-ΑΚΟΥΑΖΟΛ
ΓΚΑΜΠΡΙΤ

—Σώσατε τὰς οἰκοδομάς σας. Ὑπέροχα ΜΟΝΩΤΙΚΑ Διὰ ταράτσες—ὀπόγεια—στέρνες.

ΛΑΟΖΙΝ

Μοναδικὸν διὰ τὰ δάπεδα Μωσαϊκοῦ. Χαρίζει στιλπνότητα—Ἀποτρέπει τὴν φθορὰν — Πολλαπλασιάζει τὴν ἀντοχήν των.

ΝΕΡΒΟ-ΜΕΤΑΛ

Ραβδοφόρον μέταλλον—καταργεῖ τοὺς ξυλίνους πήχεις—μειώνει τὸν κίνδυνον σήψεως—Αὐξάνει τὴν ἀσφάλειαν ἀναντίον τοῦ Πυρός.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΒΑΣ. ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 42 Α

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ—ΔΗΜ. ΜΑΡΛΑΦΕΚΑ

Η ΕΜΠΟΡΙΚΗ Λογιστική καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον ἀντὶ μετρίας ἀμοιβῆς καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον, Ζαΐμη 58.

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΙΑ

Ἀπὸ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

Στὰ Πεταχτὰ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολὴν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ταχυδρομείου κ. Ἰω. Μαρινάκη, εἰς ἀπάντησιν σχετικοῦ σχολίου.

«Ἡ ὑπόδειξίς σας διὰ τοὺς δακτυλοβρεκτῆρας ἦτο βεβαίως ὀρθή, ἐὰν δὲ ἔμενεν ἀτακτοποίητον τὸ ζήτημα μέχρι σήμερον, καίτοι ἦτο ἐν γνώσει μου, τοῦτο ὠφείλετο, εἰς τὸ ὅτι δὲν ἀφήνουν δυστυχῶς τίποτε εἰς τὰ ἀναλόγια: Οὔτε κονδυλοφόρο, οὔτε μελανοδοχεῖο, οὔτε δακτυλοβρεκτῆρας.

—»Λάβετε τὸν κόπο νὰ περάσετε ἀπὸ τὸ Τοχ)μεῖο διὰ νὰ βεβαιωθῆτε.

—»Ἔβαλα ἕνα μεταλλινο δακτυλοβρεκτῆρα—κάπως χονδροειδῆ ἐγχωρίου κατασκευῆς, διότι τὸ ἐμπόριον δὲν διαθέτει δακτυλοβρεκτῆρας μὲ περιστρεφόμενον κόλινδρον—καὶ ἕνα τοῦ ἐμπορίου, μὲ σφουγγαράκι, μετ' ὀλίγας ὅμως ἡμέρας ἀφήρεσαν τὸ σφουγγαράκι τοῦ κάπως εὐπροσώπου δακτυλοβρεκτῆρος ἀσφαλῶς δὲ καὶ ἡ βάσις θὰ εἶχε τὴν ἰδίαν τύχην, ἐὰν δὲν τὴν ἐβιδώναμεν.

—»Αὐτὴ δυστυχῶς εἶναι ἡ κατάστασις».

=Κατὰ πληροφορίας μας, ὁ διάσημος Ἕλλην χαράκτης Δημήτριος Γαλάνης, θὰ ἐπισκεφθῇ τὸν Αὔγουστον ἢ τὸν Σεπτέμβριον τὴν πόλιν μας, ἡ ὁποία εἶναι καὶ γενέτειρά του.

—Ὁ Γαλάνης, μέλος ἀπὸ ἐτῶν τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας, θὰ παραμείνῃ ἐπὶ βίμηνον εἰς Ἑλλάδα πρὸς ἀναπαυσιν, ἐνδεχομένως δὲ θὰ δώσῃ μερικὰς διαλέξεις εἰς Ἀθήνας καὶ εἰς τὴν πόλιν μας.

=Ἡ προθεσμία τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἡρώου εἰς μνήμην τῶν σφαγιασθέντων Καλαβρυτινῶν παρατείνεται μέχρι τῆς 12ης μεσ. τῆς 16ης Αὐγούστου 1954.

=Προχθὲς τὸ μεσημέρι εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη, ἕνας πιτσιρίκος ἀνευρέθη ἀναλοθητος.

—Δίπλα του εὑρέθη μία ἱκανοῦ μεγέθους μποτίλια μὲ ὀδζο.

—Ὁ πιτσιρίκος μετεφέρθη εἰς τὸν σταθμὸν πρώτων βοηθειῶν, ὅπου καὶ διεπιστώθη ὅτι εἶχε πιῇ περὶ τὰ 300 δράμια ὀδζο!

—Ὁ πιτσιρίκος εἶχε στειλῇ νὰ φέρῃ εἰς κάποιο γιορτάσι τὸ ὀδζο, εἰς τὸν δρόμον ὅμως ἄρχισε νὰ πίνῃ ἀπὸ λίγο. μέχρις ὅτου κατέπεσε ἀναίσθητος.

—Πάντως, ἂν ἀργοῦσαν λίγο νὰ τὸν μεταφέρουν εἰς τὸν σταθμὸν πρώτων βοηθειῶν θὰ ἀπέθνησκε.

=Διαβάζομεν τὰ ἀκόλουθα εἰς τὸν «Ταχυδρόμον» τοῦ Βόλου:

—«Ὁ Βολιώτης κομμωτὴς κ. Ζλατάνης, ἐπενόησε μίαν συσκευὴν διὰ τῆς ὁποίας ἐπιτυγχάνεται ἡ ξεκόβραστη παραμονὴ τῆς πελατίδος, ἡ ὁποία φορεῖ ἐπὶ 3)4 τῆς ὥρας τὴν ἠλεκτρικὴ κάσκα στὸ κεφάλι της διὰ τὸ στέγνωμα τῶν βρεγμένων μαλλιῶν της.

—»Χάρις εἰς τὴν ἐπινόησιν τοῦ κ. Ζλατάνη, ὁ θόρυβος ποὺ δημιουργεῖ τὸ μοτὲρ τῆς κάσκας ἐξουδετερώνεται ἀπὸ τὴ μουσικὴ τοῦ μεγαφώνου, τὸ ὁποῖον εἶναι τοποθετημένο ἐντὸς αὐτῆς.

—»Διὰ ἐοῦ τρόπου αὐτοῦ ἡ πελάτις, ἡ ὁποία εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ εὑρίσκεται καθηλωμένη ἐπὶ πολλὴ ὥρα εἰς τὸ κάθισμά της μὲ τὸ κεφάλι της μέσα στὴν κάσκα, ξεκουράζεται ἀκούγοντας εὐχάρι. στη μουσικὴ χάρις εἰς τὸ μεγάφωνο ποὺ εἶναι συνδεδεμένο μὲ τὸ ραδιόφωνο».

=Κατέπλευσαν χθὲς εἰς τὸν λιμένα μας δύο μικρὰ κότερα, τῶν ὁποίων ἐπιβαίνουν μέλη τοῦ Ἱστιοπλοϊκοῦ Συλλόγου Πειραιῶς.

=Τὸ Γ. Ε. Α. προεκήρυξε διὰ τὴν 1ην Νοεμβρίου διαγωνισμὸν διὰ τὴν εἰσαγωγὴν 70 ἐθελοντῶν μαθητῶν εἰς τὸ ἐκπαιδευτικὸν Κέντρον Ἐφέδρων Χειριστῶν Ἀξιωματικῶν.

—Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦτον γίνονται δεκτοὶ νέοι ἄναμοι γεννηθέντες κατὰ τὰ ἔτη 1932 μέχρι 1937 καὶ ἔχοντες ἀπολυτήριον δημοσίας σχολῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως.

—Τὰ σχετικὰ δικαιολογητικὰ τῶν ὑποψηφίων δέον νὰ ὑποβληθοῦν τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 15ης Ὀκτωβρίου 1954.

—Ἡ ἐκπαίδευσις τῶν ἐπιτυχόντων κατὰ τὰς ἐξετάσεις θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὸ ἐν Γατοῖῳ Ἐκπαιδευτικὸν Κέντρον Ἀξιωματικῶν Χειριστῶν καὶ διαρκεῖ 18 μῆνας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Κωστόγιαννης Γεώργ. Τσωτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωστόγιαννης Γεώργιος Τσωτσιλ 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42.

Δ)νσεις συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1092)1938. Ἐκδότις—Δ)νσις τυπογραφείου ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ κατοικία: Γεροκωστοπούλου 50

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος ἐκ 3 δωματίων κλπ. ἀνατολικῆ, παραδοτέα. Πληροφορίαι Χρ. Μπερδένην, συμβολαιογράφον, Κανακάρη 126.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΑΓΩΝΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ διεξαχθοῦν ἀγῶνες μπάσκετ (ἐσωτερικὸν πρωτάθλημα) μεταξὺ τεσσάρων ὁμάδων. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι προκαλοῦν ἐνδιαφέρον λόγω τῆς ἀρτίας συγκροτήσεως τῶν ὁμάδων. Οἱ ἀγῶνες θὰ συνεχισθοῦν.

—Ἀπαγορεύονται οἱ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες

Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας δι' ἐγγράφου του πρὸς τὴν Νομαρχίαν, γνωρίζει ὅτι ἀπηγορεύθη ἡ τέλεσις ποδοσφαιρικῶν ἀγώνων κατὰ τοὺς μῆνας Ἰούλιον καὶ Αὔγουστον πρὸς ἀποφυγὴν τῶν ἐκ τοῦ καύσωνος συνεπειῶν. Ἡ τέλεσις ἀγώνων ἐπιτρέπεται μόνον ἀπὸ τῆς 7ης μ.μ. καὶ ὀπίσω φῶς προβολέων.

—Τὸ Στάδιον Αἰγίου

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ἐνεκρίθη προϋπολογισμὸς τοῦ Ἐθνικοῦ Σταδίου Αἰγίου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 28 Ἰουλίου

Μεσημβρινὴ ἐκπομπή

12.30 Μουσικὴ ἀπὸ ὀπερέττες
13.00 Ἑλληνικὸν ἐθνικὸν πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
13.10 Δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἀγγέλου Δροσοπούλου.
13.30 Ἱστορικὲς σελίδες τοῦ κ. Κώστα Καιροφόλλα
13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ καὶ τραγούδια
14.00 Ἔργα γιὰ βιολί
14.15 Ἀναμετάδοσις τοῦ δελτίου εἰδήσεων εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκ τοῦ B.B.C.
14.30 Τέλος τῆς μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς

Ἑσπερινὴ ἐκπομπή

19.30 Ἔναρξις. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας.
20.00 Τὸ δεκάλεπτο τῆς γυναικας
20.10 Ἐλαφρὰ μουσική
20.30 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων
20.40 Συμφωνικὴ συναυλία
21.30 Νέα καὶ περίεργα ἀπ' ὅλο τὸν κόσμο
21.35 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική
22.30 Διεθνεῖς εἰδήσεις καὶ παγκόσμιος ἀνασκόπησις.
22.45 Εὔθυμοι σκοποί
23.00 Ὁμιλία τοῦ κ. Φώτη Γιοφόλλη
23.10 Τραγουδισταὶ τῆς τζάζ
23.30 Τραγούδια τοῦ Νίκου Γούναρη
23.45 Ἐθνικὸς Ὕμνος. Τέλος τῆς ἐκπομπῆς.

ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΙ

Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος Δρχ.	85
» » »	35
(Ἔκδοσις Ρομάντσου)	
Ὑπόσχεση Μπέκ	28
Χωρ. Οἰκογένεια »	28
Μαργαριτάρι Σταϊνμπεκ	15
Ἀμφίβολη Μάχη »	28
Σεξολογία	15
Γῆ Ἐπαγγελίας Μωρουᾶ	35
Ἱστορία Ἀγγλίας	50
» ΗΠΑ	40
Κυνηγ. Εὐτυχία	28
Μπαρμακ Γκορίο	25
Μεγάλο Συναξάρι	25
Κόψη ξυραφιοῦ	28
Χρονικὸ Μικέλε	35
Κδὸ Βάντις	20
Φωτιὰ Μπαρμπὸς	28
Παίκτης	20

Ὅλες οἱ ἐκδόσεις σὲ τιούχη, ὅλα τὰ Ἑλληνικὰ περιοδικά, ὅλος ὁ Ἑλληνικὸς Τύπος, πωλοῦνται στὸ Κατάστημά μας.

Βιβλία τεχνικά, ἀγροτικά, φροντιστηριακά.

Ξένα περιοδικὰ καὶ βιβλία, ὅ,τι βιβλίο θελήσετε κατόπιν παραγγελίας σας.

Πρὶν ἀγοράσετε οἱοδήποτε βιβλίο ἐπισκεφθῆτε μας. Μπορεῖ νὰ κερδίσετε 10—50 %.

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ"

Ἀγ. Νικολάου 16
Ἀρ. τηλ. 23—96

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ παλαιὰ βιβλία καὶ βιβλιοθῆκαι. Πληροφορίαι βιβλιοπωλεῖον Σ. Σούλη, Κορίνθου 184.

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σώμερσετ Μώμ

"ΓΚΩΓΚΕΝ"

Σημείωμα τοῦ κ. Γιάννη Καραλῆ

Σπάνια βιβλία σὰν τὸν «Γκωγκέν» τοῦ Σ. Μώμ, ἔχουν τόση πυκνότητα ὕφους, τόση ἐνέργεια δράσεως καὶ τόση ποίηση. Ἡ ἐκδοτικὴ Ἑταιρία «Μέλισσα» πολὺ σωστὰ σκέφτηκε νὰ μᾶς τὸ παρουσιάσει στὰ Ἑλληνικά. Σ' αὐτὸ τὸ ἔργο τοῦ Μώμ, ποὺ ἀναπλάθεται μυθιστορηματικὰ ἡ βιογραφία τοῦ μεγάλου ζωγράφου, βρήκαμε καὶ χαρήκαμε τὴ διαύγεια τῆς σκέψεως τοῦ Μώμ. Οἱ διάλογοι χαρίζουν στὸν ἀναγνώστη τὴ δροσιὰ τοῦ πνεύματος τοῦ Μώμ. Ἡ δραματικὴ φυσιογνωμία τοῦ Γκωγκέν σκιαγραφεῖται φωτεινότατα ἀπὸ τὸ μεγάλο μυθιστοριογράφο. Ὁ Σ. Μώμ, γράφοντας γιὰ τὸν Γκωγκὲν (στὸ βιβλίο τὸν παρουσιάζει ὡς Κάρ. Στρίγκλαντ) μᾶς δίνει δείγματα τῆς τέχνης του, μᾶς τέχνης ποὺ ἐνῶ εἶναι ἁπλή, ὅπως ἁπλὲς εἶναι οἱ λέξεις) ἔχει τὴ δύναμη νὰ παρουσιάζῃ γυμνὴ τὴν σκέψη τοῦ ἀνθρώπου καὶ νὰ φωτίζῃ καὶ τὰ σκοτεινότερα κομμάτια τῆς ψυχῆς.

Ὁ Γκωγκὲν εἶναι μιὰ ἀπὸ εἰς δύσκολες φυσιογνωμίες, ἀπὸ τὶς δραματικώτερες φύσεις, ποὺ πέρασαν ἀπὸ τὸν πλανήτη τῆς γῆς κι' ἀπὸ τὸν Κόσμο τῆς Τέχνης. Μέχρι σαράντα χρονῶ ἦταν ἕνας ἥσυχος καὶ καλὸς οἰκογενειάρχης ἀστός, χρηματιστὴς στὸ Λονδῖνο. Ἴσως ὄχι κοσμικός; Στὰ σαράντα του ξαφνικὰ νοιώθει μιὰ φλόγα νὰ τὸν πυρπολεῖ. Τὸ ταλέντο ξυπνᾶ μέσα του, τὸν ἀναστατώνει, τοῦ γκρεμίζει κάθε δεσμό μὲ τὸ ἥσυχο παρελθόν του καὶ τὸν σπρώχνει πρὸς τὰ πεπρωμένα τῆς μοίρας του. Ἐγκαταλείπει τὸ Λονδῖνο, τὸ σπίτι του, τὴ γυναῖκα του, τὸ χρηματιστήριο, καὶ ἔρχεται ἄγνωστος, μέσα σ' ἀγνώστους στὸ Παρίσι.

Μιὰ ζωὴ ἀπαρνήσεως ὅλων τῶν ἐγκοσμίων. Στέρηση πεῖνα, φτώχεια, φυγή. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα τέχνη. Ἡ μεγαλοφυΐα του τὸν σπρώχνει σὲ συνθέσεις—ποὺ προκαλοῦν τὴν κατάπληξη, τὴν ἀγανάκτηση, τὴν ἀποστροφή, τὴν ἀγνοια. Κι' ὅμως, αὐτὴ ἡ Τέχνη, αὐτὴ ἡ σύνθεση, ἡ ἔκφραση, ὁ χρωματισμὸς κι' ἡ κίνηση ἦταν ἡ νέα φωνή, ἡ ἀπανάσταση, ἡ λύτρωση Ὁ καλλιτέχνης φεύγει ἀπὸ τὸ Παρίσι, πάει στὴ Μασσαλία ἀλητεύει καὶ ζῇ τὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων τοῦ μεγάλου λιμανιοῦ. Στερνὰ μπαρκάρει σ' ἕνα φορτηγὸ καὶ ὕστερα ἀπὸ θαλασσινὲς περιπέτειες ξεμπαρκάρει στὴν Ταΐτή. Ἐκεῖ στὸ παραδεισένιο νησί, δίνεται ὁλόκληρος στὴν Τέχνη του. Ἀκόμα καὶ τὴν ὥρα ποὺ πεθαίνει τυφλός, ἀπὸ λέπρα, τὸν βρίσκουν μὲ τὸ πινέλο νὰ ζωγραφίζει τὶς τάβλες τῆς καλύβας του. Ἕνα ἔργο προφητικὸ καὶ θεόπνευστο.

Αὐτὸς ἦταν ὁ Γκωγκὲν. Ὁ Σ. Μώμ, παίζει καὶ δημιουργεῖ, ἐξιστορώντας αὐτά, μὲ ἕνα τρόπο ποὺ σοῦ χαρίζει πραγματικὰ τὴ συγκίνηση. Εἶναι εὐτύχημα νὰ διαβάζῃς γιὰ μεγαλοφυΐες, μὲ βιβλία ποὺ ἔγραψαν γι' αὐτοὺς μάγοι τῆς πένας, ὅπως ὁ ὑπέροχος Σ. Μώμ.

Ἐπαναλαμβάνω πὼς ἡ ἐκδοτικὴ Ἑταιρία «Μέλισσα» μὲ τὸν «Γκωγκὲν» μᾶς χάρισε ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα βιβλία ποὺ διαβάσαμε τὸν τελευταῖο καιρό.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

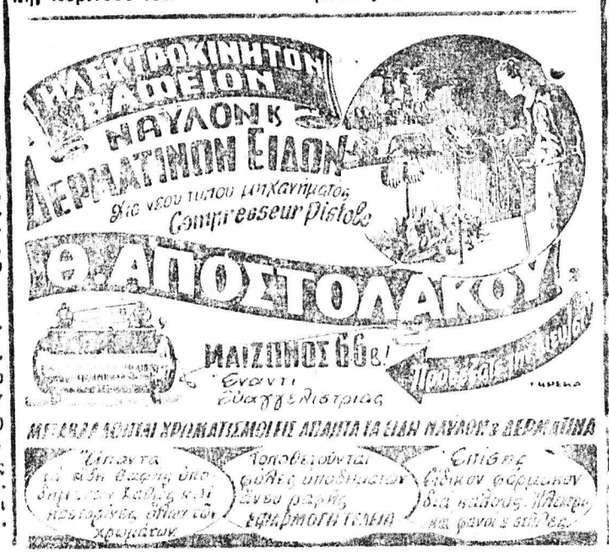
ΤΟ ΚΑΦΦΕΝΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Πατρινοί,

Τὸ ραντεβοῦ σας στὰς Ἀθήνας στὸ καφφενεῖον "ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ" ὁδὸς Βουλῆς 31.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πιάνο, μισῆ οὐρά, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κορίνθου 174.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ. Πληροφορίαι κ. Ἀγουρίδην πλατεῖα ΙΙΙ Μεραρχίας (Μαρόδα) 1.



Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ Συντεχνία Ἀρτοποιῶν Πατρῶν ἐόρτασε χθὲς εἰς τὸν ἰδιόκτητον ναὸν Μπόζαϊτίκων τὴν ἐτησίαν ἑορτὴν τοῦ προστάτου τῆς τάξεως τῶν ἀρτοποιῶν Ἁγίου Παντελεήμονος. Ὑπὸ αὐστηρῶς θρησκευτικὸν χαρακτῆρα, μὴ προσελάσασα ὅπως συνήθιζε κατ' ἔτος οὐδεμίαν ἀρχὴν καὶ ἐπισήμους, ἡ τάξις τῶν ἀρτοποιῶν ἐπανηγύρισε μόνον θρησκευτικῶς τὴν ἑορτήν, διαμαρτυρομένη οὕτω ἐναντίον τῶν ἰθυνόντων διὰ τὴν κακομεταχείρισιν ἧς τυγχάνει.

Δι' ἐμπεριστατωμένου λόγου, ὁ Πρόεδρος τῆς Συντεχνίας τῶν Ἀρτοποιῶν κ. Στ. Γερακάρης ἐξήγησε τὰ αἴτια τοῦ οὕτω πανηγυρισμοῦ, ὀφειλόμενα εἰς ἐπανάληψιν τῶν πειραματισμῶν εἰς βάρος τῆς τάξεως, διὰ καταπιέσεως τοῦ ἐπαγγέλματος καὶ δημιουργίας μονοπωλήσεως τοῦ ἄρτου, ἤτις καὶ διὰ τὴν κοινωνίαν εἶναι ἀσύμφορος.

Μετὰ ταῦτα ἄφαντες ηὐχήθησαν εἰς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Συντεχνίας ὑπὲρ τῆς ἐδοδώσεως τῶν σκοπῶν τῆς τάξεως.

Τὴν ἑορτὴν ἐτίμησαν ὁ Δήμαρχος κ. Ρούφος, ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐπαγγελματοβιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου κ. Πανταζῆς, ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου κ. Κουλουμπῆς κ. ἄ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΑΠΟΘΗΚΗ εὐρύχωρος, καινουργὴς ἐνοικιάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου παρὰ τὸ Ἀρσάκειον κατάλληλος δι' ἐργαστήριον. Πληροφορίαι Φαρμακεῖον Βασιλοπούλου τηλ. 20—34.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, φιλά—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Τριῶν Ναυάρχων τηλ. 23—04.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ καινουργὲς ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χ