ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΡΧΙΖΕΙ

Ὅσο γιὰ τοὺς ἄνδρες τὰ ροῦχα τους ἦταν πολὺ σοβαρὰ καὶ τυπικά, συγκρινόμενα μὲ τὰ σημερινά. Τὰ κολλάρα ἦταν ψηλὰ καὶ σκληρά. Οἱ ἐργαζόμενοι ἦταν ὑποχρεωμένοι νὰ φοροῦν ἀπαραιτήτως ἔστω καὶ κάτω ἀπὸ τὸ καθημερινὸ κουστούμι τους—ποὺ ἀποτελεῖτο ἀπὸ σακκάκι μὲ τρία ζουμπιά, γιλέκο καὶ στενὰ πανταλόνια — πουκάμισο μὲ σκληρὰ μανικέτια κινητά, καὶ συχνὰ μὲ κολλαρισμένο σκληρὸ στῆθος. Ὅποιος ἦταν Τραπεζίτης ἢ σπουδαῖος ἐπιχειρηματίας πιθανώτατα θὰ φοροῦσε καὶ στὸ γραφεῖο ζακὲ καὶ καπέλλο μεταξωτὸ ἀντὶ τοῦ ἁπλούστερου ντέρμπυ. Μόνον ἀπὸ τὶς 15 Μαΐου ὡς τὶς 15 Σεπτεμβρίου ἡ συνήθεια ἀπαιτοῦσε νὰ φοροῦν ἕνα σκληρὸ ψάθινο καπέλλο (οἱ εὔποροι προτιμοῦσαν τὸν Παναμᾶ). Γιὰ τοὺς ὅπως πρέπει ἄνθρώπους ἦταν ἀπηγορευμένο νὰ βγοῦν χωρὶς καπέλλο, ἐκτὸς ἂν βρίσκονταν στὴν ἐξοχή.

Τὰ ἀλύγιστα στενόχωρα αὐτὰ ροῦχα καθρέφτιζαν τὶς ἀντιλήψεις ποὺ ἐπικρατοῦσαν γιὰ τὶς σχέσεις μεταξὺ τῶν δύο φύλων. Ἡ ἰδεώδης γυναῖκα ἦταν ἡ χιλιοπροφυλαγμένη, ἡ τυλιγμένη ὄχι μονάχα σὲ μετάξια καὶ σὲ μουσελίνες, μὰ καὶ σ' ἀθωότητα. Κι' ὁ ἰδεώδης ἄνδρας, εἴτε ἦταν βράχος ἀλυγισιᾶς, εἴτε ἕνας εὔθυμος μαντρόσκυλος, εἶχε γιὰ σπουδαιότερη φροντίδα του νὰ προστατεύῃ τὸ ἄτομο καὶ τὴν καλὴ φήμη τοῦ λεπτεπίλεπτου πλάσματος ποὺ τοῦ ἐμπιστεύονταν στὶς φροντίδες του.

Μιὰ κοπέλλα ἂν ἦταν ἀνύπαντρη ἔπρεπε νὰ συνοδεύεται ἀπὸ κάποιον κάθε φορὰ ποὺ θὰ τολμοῦσε νὰ πάῃ σὲ κάποια διασκέδαση τὸ βράδυ. Σχετικὰ μὲ τὸν σιδερένιο κώδικα ποὺ κυβερνοῦσε τὴν ἐποχὴ ἐκείνη τὴ κοινωνία τῆς Νέας Ὑόρκης, ἔχομε τὴν γραπτὴ μαρτυρία τοῦ Τζέημς Τζέραρ.

«Ἀκόμα κι' ὅταν ἤμουν τριάντα χρονῶν — ἔγραφε στὰ γεράματά του, ἂν καλοῦσα μιὰ νέα νὰ δειπνήσῃ μονάχη μαζί μου, θὰ μ' ἔδιωχναν ἀπὸ τὸ σπίτι της μὲ κλωτσιές. Κι' ἂν τυχὸν τολμοῦσα νὰ τῆς προσφέρω ἕνα κοκταίηλ θὰ μ' ἀπόδιωχναν ἀπ' τὴν Κοινωνία γιὰ τὸ θράσος καὶ τὴν ἀδιαντροπιά μου».

Ἡ ἀντίληψις αὐτὴ τῆς χιλιοκλειδωμένης γυναίκας ἦταν δύσκολο νὰ διατηρηθῇ σὲ μιὰ κοινωνία ὅπου τὰ 20,5 ο/ο τοῦ γυναικείου πληθυσμοῦ ἐργαζόνταν γιὰ νὰ κερδίσουν τὴ ζωή τους. Τὸ δυσάρεστο αὐτὸ γεγονὸς ἔβαζε σὲ βαθειὲς σκέψεις τοὺς ἠθικολόγους τῆς ἐποχῆς. Ἂν ὁ ἀριθμὸς τῶν γυναικῶν ποὺ δούλευαν σὲ γραφεῖα αὔξανε σταθερά, αὐτὸ σήμαινε πὼς ἦταν θύματα ἀτυχῶν οἰκονομικῶν περιστάσεων. Οἱ πατέρες τους—τῶν καϋμένων! —δὲν ἦταν ἱκανοὶ νὰ τὶς ζήσουν ὅπως ἔπρεπε. Κι' ὑπῆρχε ὁ φόβος πὼς ἡ ἀναπόφευκτη ἐπαφή τους μὲ τοὺς ἄνδρες τῆς δουλειᾶς θὰ μόλυνε τὴν ἀγνότητά τους. Ἂν γυναῖκες ποὺ δὲν ἦταν εὔποροι δούλευαν κατὰ ἑκατομμύρια σὲ μαγαζιὰ κι' ἐργοστάσια—μὲ ἀμοιβὴ χαμηλοτάτη —ἔξι ὡς ὀκτὼ δολλαρίων τὴν ἑβδομάδα ποὺ μόλις ἀντιστοιχοῦν μὲ δεκαοκτὼ ὡς εἰκοσιπέντε δολλ. ἑβδομαδιαίως τὸ 1950, αὐτὸ θεωρόταν ὅτι τὶς ἔβαζε σὲ τρομεροὺς πειρασμούς.

Ἂν οἰκονομικὲς δυσκολίες ἠγάγκαζαν μιὰ «καλοαναθρεμμένη γυναῖκα νὰ ἐργασθῇ γιὰ νὰ κερδίσῃ τὴ ζωή της τὸ στάδιο τῆς δημοδιδασκάλισσας ἢ τῆς δασκάλας μουσικῆς ἢ τῆς νοσοκόμας θεωρόταν κατάλληλο γιὰ ἐκείνην. Ἂν εἶχε ταλέντο θὰ μποροῦσε νὰ γίνῃ συγγραφεὺς ἢ καλλιτέχνις ἢ τραγουδίστρια ἀκόμα καὶ στὴν Ὄπερα. Μερικὲς ἔβγαιναν στὴ σκηνή, ἔτσι ὅμως κινδύνευαν νὰ ξεπέσουν ἀπὸ τὴ κοινωνική τους τάξι, γιατὶ οἱ ἠθοποιοὶ δὲν εἶχαν καλὴ φήμη.

Εἶναι ἀλήθεια πὼς ἀπὸ τότε ὁ ἀριθμὸς τῶν διαζυγίων εἶχε ἀρχίσει ν' αὐξάνῃ. Στὸ 1900 ἕνα διαζύγιο ἀντιστοιχοῦσε σὲ κάθε 12—17 γάμους, ἀριθμὸ ποὺ θἄπρεπε νὰ συγκρίνωμε μὲ τὸ ποσοστὸ τοῦ 1946, ἀνώμαλης μεταπολεμικῆς χρονιᾶς, ὁπόταν ἕνα διαζύγιο θ' ἀντιστοιχοῦσε σὲ κάθε 2—6 γάμους καὶ μὲ τὸ ποσοστὸ τοῦ 1949, χρονιᾶς ὁμαλότερης, ὁπόταν ἕνα διαζύγιο ἀντιστοιχοῦσε σὲ κάθε 4—1 γάμους. Ἀλλὰ ἀκόμα καὶ τὸ 1900 οἱ ἀριθμοὶ δὲν μᾶς δίνουν νὰ καταλάβωμε σὲ πόση δυσμένεια ἡ μέση Ἀμερικάνικη κοινωνία ἀπέβλεπε στὸ διαζύγιο. Ἕνας γάμος ἔστω κι' ἂν ἦταν ἐφιάλτης καὶ γιὰ τοὺς δύο συζύγους ἔπρεπε νὰ διαρκῇ—αὐτὸ ἀπαιτοῦσε ἡ κοινὴ γνώμη της.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Πωλοῦνται
Αὐτοκίνητα καινουργῆ (Σασσί)
GMC
ἀπὸ 4—6 τόννων μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.
Πληροφορίαι
Δ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ
Κολοκοτρώνη 34
Τηλ. 23—45

ΕΛΒΗΜΑ
Ἡ Μεγαλυτέρα ἐν Ἑλλάδι Βιομηχανία
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΓΕΝΝΗΤΡΙΩΝ

- Κινητῆρες Βιομηχανικοὶ καὶ Ἀγροτικοί.
- Λειαντικοὶ τροχοί.
- Βούρτσαι στιβαρώσεως.
- Ὁμάδες μεταλλάξεως συχνότητος.
- Μετατροπεῖς ρεύματος (κομυτατρίς)
- Κινητῆρες δι' ἀρχαλιά.
- Κινητῆρες ἀνυψωτικῶν μηχανῶν.
- Κινητῆρες δισδοῦ καὶ τρισδοῦ ἀριθμοῦ στροφῶν.
- Γεννήτριαι καὶ κινητῆρες σύνεχοῦς ρεύματος.

Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 • ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 33-72

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Πλήθη πιστῶν συνέρρευσαν χθὲς εἰς τὸν ἑορτάζοντα ναὸν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου.

—Ἐξ ἄλλου, καραβάνια προσκυνητῶν ἀνεχώρησαν τὶς τελευταῖες ἡμέρες εἰς Ζάκυνθον.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς μνήμης τοῦ προστάτου τῆς νήσου Ἁγίου Διονυσίου.

—Εἰς τὴν πάντοτε μυροβόλον Ζάκυνθον συνέρρευσαν κι' ἐφέτας προσκυνηταὶ ἐξ ὅλης τῆς χώρας.

—Τὰ δὲ πλοῖα τῆς γραμμῆς, τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἦσαν γεμᾶτα.

—Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν τελευταίων συλλαλητηρίων διὰ τὴν Κύπρον, παρετηρήθη τὸ ἑξῆς:

—Εἰς ἄλλες μὲν πόλεις εἶχε διαταχθῆ πανηγυρικὸς σημαιοστολισμός, εἰς ἄλλες ὅμως οἱ σημαῖες ἐκυμάτιζαν μεσίστιες.

—Οὕτως ἤ ἄλλως ὅμως, παντοῦ οἱ ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς ἑνώσεως ἐσημείωσαν σταθμὸν εἰς τὰ χρονικὰ τῶν ἐθνικῶν κινητοποιήσεων.

—Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Γεωρνίας ὡρίσθη εἰς 50 ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀγροτοπαίδων, οἱ ὁποῖοι θὰ εἰσαχθοῦν κατὰ τὸ τρέχον σχολικὸν ἔτος εἰς τὸ πρακτικὸν γεωργικὸν σχολεῖον Πατρῶν.

—Διὰ Β.Δ. συνεστήθη ἐπιθεώρησις Οἰκονομικῶν Ἐφορειῶν μὲ ἕδραν τὴν πόλιν μας καὶ μὲ δικαιοδοσίαν ἐπὶ τῶν ἑξῆς οἰκονομικῶν Ἐφορειῶν.

—Α' Πατρῶν, Β', Αἰγιαλείας, Καλαβρύτων, Κλειτορίας, Ἠλείας, Ἀμαλιάδος, Κρεσταίνων, Λεχαινῶν, Μεσολογγίου, Τριχωνίδος, Ἀστακοῦ, Ναυπακτίας, Βάλτου, Θέρμου, Ζακύνθου, Κεφαλληνίας, Πάλλης, Ἰθάκης.

—Τὸ πρῶτον θῦμα τῶν θαλασίων κητῶν ποὺ «περιπολοῦν» ἀπό τινος εἰς τὰ ἑλληνικὰ παράλια ἐσημειώθη προχθὲς ἔξω τῆς Καβάλας.

—Ὁ 16ετὴς Ι. Κωνσταντούδης, ἐνῶ ἐλούετο μακρὰν τῆς ἀκτῆς, ἔβαλε τὶς φωνὲς ὅταν ἀντελήφθη νὰ τὸν πλησιάζῃ τεράστιον κῆτος.

—Δύο ναυτικοὶ μὲ μίαν βάρκαν ἐπλησίασαν εἰς τὸ σημεῖον τοῦ δράματος.

—Ἰδοὺ ἡ συνέχεια, ὡς περιγράφεται εἰς τὶς ἐφημερίδες:

—«Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ κεφάλι καὶ τὸ μισὸ σῶμα τοῦ νέου εὑρίσκετο εἰς τὸ στόμα τοῦ κήτους.

»Οἱ δύο ναυτικοὶ ἥρπασαν τοὺς κινουμένους πόδας τοῦ Κωνσταντούδη διὰ νὰ τὸν ἐλευθερώσουν, ἀλλὰ τὸ σῶμα του ἐκόπη εἰς τὰ δύο.

»Εἰς τὰς χεῖρας τῶν ναυτικῶν ἔμειναν οἱ πόδες τοῦ θύματος, τοὺς ὁποίους μετὰ φρίκης ἀπέρριψαν εἰς τὴν θάλασσαν, ὅπου κατεβροχθίσθησαν ὑπὸ τοῦ περιφερομένου κήτους.

»Κατόπιν, τὸ θαλάσσιον θηρίον ἔκαμεν ἀπότομον στροφήν, ἀνετάραξε δὲ τὴν θάλασσαν τόσον, ὥστε παρ' ὀλίγον νὰ ἀνατραπῇ τὸ μικρὸν πλοιάριον τῶν δύο ναυτικῶν».

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγεγᾶς Κωνστ. Μαιζῶνος 90. Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχαὴλ. Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωνσταντόπουλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κοστόγιαννης Γεώργ. Τσῶρτσιλ 323.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μία παροιμία γνωστοτάτη λέει πῶς «στοῦ κρεμασμένου τὸ σπίτι δὲ μιλᾶμε γιὰ σχοινί». Στὶς χειρουργικὲς κλινικὲς ὅμως οἱ γιατροὶ ἐπιδεικνύουν μὲ ξεχωριστὸ ζῆλο σέ μεγάλες βιτρίνες τὰ χειρουργικά τους ἐργαλεῖα, γεγονὸς ποὺ δημιουργεῖ κακὴ ἐντύπωσι καὶ προδιαθέτει ἀσχημότατα τὸν ἀσθενῆ ποὺ ἀποφασίζει νὰ χειρουργηθῇ.

Πῆγα προχθὲς νὰ ἐπισκεφθῶ ἐγχειρισθέντα φίλο μου νοσηλευόμενο σὲ μιὰ ἀπό τὶς κλινικὲς τῆς πόλεώς μας. Τό πρῶτο πρᾶμα ποὺ εἶδα στὸ χῶλ ἦταν ἐκείνη ἡ βιτρίνα μὲ τὰ ἀπαστράπτοντα πριόνια, τσιμπίδια, κουτάλες καὶ δὲν ξέρω τί ἄλλα σύνεργα. Μ' ἔπιασε ρῖγος.

Φαντάζομαι ὅτι ἂν ποτὲ τόφερνε ἡ ἀνάγκη νὰ καταφύγω στὴ θωπεία τους, θὰ λιποθυμοῦσα ἐκεῖ ἀκριβῶς ποὺ γίνεται ἡ ἔκθεσί τους.

Νομίζω, τὸ ἐπαναλαμβάνω, πὼς ὁ ἀσθενὴς δὲν πρέπει ν' ἀντικρύζῃ τέτοια θεάματα. Χρειάζεται μεγάλο ψυχικὸ σθένος νὰ βλέπῃς ψύχραιμα, προτοῦ ἐγχειρισθῆς αὐτὰ τὰ πρόνια καὶ τὰ κουτάλια. Καλὸν λοιπὸν θὰ εἶναι οἱ ὡραῖες βιτρίνες ν' ἀποκτήσουν τὰ κουρτινάκια τους, ἂν δὲν μποροῦν νὰ μετατεθοῦν σ' ἄλλους ἰδιαίτερους χώρους. Ἐκτὸς ἂν οἱ γιατροὶ τά τοποθετοῦν ἐπίτηδες στὶς αἴθουσες ὑποδοχῶν γιὰ νὰ ἐξοικειώνουν τοὺς ἀσθενεῖς μὲ τὴν ἰδέα τῆς ἐγχειρήσεως, καὶ νὰ τὰ ἐκθέτουν ὅπως οἱ δικηγόροι τοὺς δερματόδετους πανδέκτας των πρὸς ἐπίδειξιν «γνώσεως καὶ σοφίας». Ποιὸς ξέρει;

* * *

Θάθελα κι' ἐγὼ νὰ ὑποβάλω μία παράκλησιν εἰς τὴν διεύθυνσιν τῶν Σ.Π.Α.Π. Νὰ συστήσῃ εἰς τοὺς ὁδηγοὺς τῶν μηχανῶν καὶ τῶν αὐτοκινηταμαξῶν νὰ μὴν μεταχειρίζωνται τὶς σειρῆνες των κατὰ τὸν τρόπο ποὺ τὶς μεταχειρίζονται τὶς νυχτερινὲς καὶ ἰδιαίτερα τὶς πρῶτες πρωϊνὲς ὧρες. Δὲ νομίζω πὼς πρέπει νὰ οὐρλιάζουν καὶ νὰ σηκώνουν συναγερμό. Ἀρκετὰ ὅλη τὴν ἡμέρα ταλαιπωρούμεθα ἀπ' ὅλα τὰ εἴδη τῶν τροχοφόρων. Νάχουμε καὶ τὴ νύχτα αὐτοὺς τοὺς σουβλεροὺς, καϊδξεῖς ἤχους;Λίγη ὥρα μᾶς μένει νὰ ἡσυχάζουμε. Ἂς τὴν σεβαστοῦν οἱ φιλότιμοι καὶ καθ' ὅλα συμπαθεῖς ὁδηγοὶ τῶν σιδηροδρομικῶν ὀχημάτων.

* * *

Προχθὲς ἔτυχε νὰ παρακολουθήσω σ' ἕνα κουρεῖο, τὴν κουρά ἑνὸς ὑποψηφίου κληρωτοῦ, ὁ ὁποῖος γιὰ νὰ ἀποφύγῃ τὸ χάϊδεμα τῆς στρατιωτικῆς μηχανῆς, προκαταβολικὰ ἐθυσίαζε τὰ ὡραῖα μαλλιά του στὸ βωμὸ... τῆς πατρίδος.

Θυμήθηκα ἔτσι τὴν καταγωγὴ αὐτῆς τῆς συνήθειας, ἢ μᾶλλον τῆς ποινῆς, γιατὶ τὸ κόψιμο τῶν μαλλιῶν εἶναι μιὰ καθαρὴ τιμωρία, ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ τοὺς ἄλλους εἰδικοὺς λόγους ποὺ τὴν ἔχουν ἐπιβάλει.

Τὸ κόψιμο τῶν μαλλιῶν τὸ πρωτοσυναντᾶμε στὴ Βυζαντινὴ ἐποχὴ, ὅπου μὲ τὴ «Διαπόμπευσι» ἐτιμωροῦντο μὲ κουρὰ Βασιλεῖς καὶ ἱερωμένοι ἀκόμα. Ὁ διαπομπευόμενος ἐκουρεύετο «ἐν χρῷ» (γουλὶ ὅπως λένε στὸ στρατό), φοροῦσε ἔνδυμα εἰδικό, τὸν ἔβαζαν νὰ καθήσῃ γυναικεῖα ἐπάνω σ' ἕνα γαϊδοῦρι καὶ τὸν περιέφεραν στὴν πόλη, χλευάζοντάς τον. Ἔτσι ἔμεινε κι' ἡ φράση «βγῆκε ἡ πομπὴ στὸ δρόμο». Πομπὴ, ἑπομένως χλευασμὸς κι' ὄχι ὅπως σήμερα γράφοντας πομπὴ, ἐννοοῦμε παρέλαση, ἢ τιμητικὴ ἀκολουθία.

Ἡ ποινὴ αὐτὴ, ἔχει βέβαια ὅπως εἴπαμε εἰδικοὺς λόγους νὰ ἐφαρμόζεται στὸ στρατό. Σωφρονίζει, περιορίζει τὸν ἐγωϊσμὸ, καταστρέφει, μᾶλλον μεταβάλλει τή γοητεία τοῦ κληρωτοῦ, τὸν ἀπαλλάσσει ἀπὸ τρυφερὲς σκέψεις, καὶ ὅσο νάναι παίρνει καὶ τὸ κεφαλάκι ἀέρα, πολὺ ἀνακουφιστικὸ στὶς καλοκαιριάτικες ζέστες. Ἔτσι ὁ καϋμένος ὁ κληρωτὸς κλεισμένος στὸ στρατῶνα καὶ κουρεμένος τραγουδᾶ πίσω ἀπὸ τὴν μάντρα».

Μὲ πήρανε στὸ Σύνταγμα μοῦ κόψαν τὰ μαλλιά μου μοῦ ἄλλαξαν τὰ ροῦχα μου καὶ τὴν περπατησιά μου.

Αὐτὰ σκεφτόμουνα χθὲς σὰν ἔβλεπα ἕνα παλληκάρι νὰ θυσιάζῃ τὰ ὡραῖα μαλλιά του. Καὶ νὰ πῶ τὴν ἀλήθεια ζήλευα. Εὐχαρίστως ἂς ξαναγύριζα στὰ χρόνια του καὶ θὰ ἔκοβα, ὄχι μονάχα τὰ μαλλιά μὰ καὶ τὰ φρύδια μου ἀκόμα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὴν 8.30 μ.μ. θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ τερραὶν τῆς Ε.Α.Π. οἱ μετὰ μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενοι ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ ἀνδροπρεποῦς σπὸρ ἀγῶνες ἐλευθέρας πάλης.

Πρῶτος ἀγὼν τοῦ προγράμματος θὰ εἶναι ἡ συνάντησις μεταξὺ τῶν παλαιστῶν Σ, Χαρισιάδη καὶ Κ. Ναθαναὴλ θὰ ἐπακολουθήσῃ δὲ κύριος ἀγὼν τοῦ προγράματος μεταξὺ τῶν παλαιστῶν Εὐγ. Πετράκη καὶ καὶ τοῦ γενειοφόρου Ἠλία Πανάγου.

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραφτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Αὐγούστου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 σάμπες, 12.45 Ἱσπανικὰ τραγούδια, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια (συγκρότημα Ἀγγ. Δροσοπούλου), 13.30 ἱστορικὲς σελίδες Κ. Καιροφύλλα, 13.40 διάσημοι σολίστ, 14.00 τραγούδι Σοφία Βέμπο, 19.30 ὥρα ἄκροα τῶν, 20.00 γιὰ τὴ γυναῖκα, 20.10 δημοτικὰ τραγούδια, 20.30 τοπικὲς εἰδήσεις, 20.40 συμφωνικὴ συναυλία, 21.30 Περίεργα, 21.35 χορευτικὸ πρόγραμμα. 22,45 μπάντες, 23.00 ὁμιλία κ. Γιάννη Ρηγοπούλου, 23.10 ξένα τραγούδια 23.25 καντάδες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.00 μουσικὴ (μέχρι 8.15), 9.30 ὁμιλία, 10.00 Θεία Λένα 10.15 γιὰ τοὺς ναυτικοὺς, 10.20 ὁμιλία, 11.30 ἑλληνικὰ τραγούδια. 12 00 γιὰ τὴ γυναῖκα. 13.10 Δίσκοι στὴν οὐχη. 13.45 «Ἑπτάμενοι Δίσκοι». 15.05 ἀθλητικά 15.30 γιὰ τοὺς ναυτικούς. 15.35 λογοτεχνία. 17.00 τουριστικά. 17.25 σκάκι. 16-30 τρογούδια. 18.00 ποικίλη μουσική. 19.00 ὁμιλεῖ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ ΕΒΝ κ. Π. Λάππας. 19.40 ἀνασυγκρότησις. 20.30 ὁμιλία κ. Β. Καζαντζῆ. 21.00 ρεσιτὰλ πιάνου κ. Ι. Παπαδοπούλου. 21.20 ὀρχήστρα Νόρμαν. 21.40 μουσική. 22.45 καντάδες. 23.15 μουσικὴ δωματίου.

Εἰδήσεις: 7.30, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 20.15, 22.15, 22.30 23.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

11.30 Μουσική. 13.45 τραγούδια καί μελωδίες μέχρι 15.50. 16.30 ὀρχῆστρες, 17.00 μουσική. 18.00 ἀθλητικά. 18.30 ραδιοφωνικὴ φαντασία «Γράμμος». 19.00 —21.00 μουσικὴ κλπ. 21.10 θέατρο. 22.10 μουσική. 22.30 χορευτικοὶ ρυθμοί, 22.45 λογοτεχνία.

Εἰδήσεις 13.30, 21.00

Θεατρικὰ

"ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ,,

ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

*** Μία ἀπὸ τὶς ἀρτιώτερες παραστάσεις ποὺ εἴδαμε τὰ τελευταῖα χρόνια στὴν Πάτρα ἀπὸ τοὺς μεγάλους θιάσους τῶν Ἀθηνῶν, ποὺ μᾶς ἐπισκέπτονται κατὰ καιρούς, εἶνε χωρὶς ἀμφιβολία ὁ «Συρανὸ ντὲ Μπερζεράκ» τοῦ Ἔντμοντ Ροστάν.**

*** Ἐπιγραμματικὰ θὰ μποροῦσε νὰ λεχθῇ: ὑποβλητικὴ σκηνοθεσία καὶ ὑποκριτικὴ ἀρτιότης.**

*** Τὸ κλασσικὸ αὐτὸ ἔργον τοῦ μεγάλου Γάλλου Ποιητὴ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὸν κ. Δημήτρη Μυράτ νὰ μᾶς δείξῃ ὅλο τὸ πολυσύνθετο ταλέντο του καὶ ὡς ἠθοποιοῦ καὶ ὡς σκηνοθέτου.**

*** Σήμερον ὁ θίασος «Κοτοπούλη» μᾶς παρουσιάζει τοὺς «Ἀργυροὺς Γάμους» τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ μας κ. Σπύρου Μελᾶ, ποὺ ἐγράφη εἰδικῶς γιὰ τὸν κ. Δημήτρη Μυράτ.**

*** Μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένονται ὁ «Ὀθέλλος τοῦ Σαίξπηρ», ὁ «Ἄνθρωπος τοῦ Διαβόλου» τοῦ Μπέρναρ Σάου καὶ ὁ «ΟἰδίπουςΤύραννος» τοῦ Σοφοκλέους.**

Ὁ Θεατρικὸς

Ο κ. ΣΠ. ΜΕΛΑΣ

Ὁ συγγραφεὺς κ. Σπ. Μελᾶς, ὅστις ἐπρόκειτο νὰ κατέλθῃ σήμερον εἰς Πάτρας διὰ νὰ προλογίσῃ τὸ ἔργον, διὰ τηλεγραφήματός του πρὸς τὸν κ. Μυράτ ἐγνώρισεν ὅτι λόγῳ ἐκτάκτου κωλύματος δὲν θὰ κατέλθῃ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε

Ὁ μεγαλοπρεπὴς κολοσσὸς
"ΤΕΤΗ,,
Ταχύτητος 20 μιλλίων

Ἀπὸ τὰ ὡραιότερα, εὐσταθέστερα καὶ πολυτελέστερα πλοῖα τῆς ἀκτοπλοΐας μας.

Σήμερον **Τετάρτην** 9.30 ἑσπερινὴν ἀκριβῶς διὰ **Πειραιᾶ** (ἀφιξις 5ην πρωϊνήν), **Χῖον, Μυτιλήνην, Τῆνον, Μύκονον, Λέρον, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**

Τὸ πλωτὸν ἀνάκτορον
"ΑΓΓΕΛΙΚΑ,,

Κάθε **Παρασκευὴν** 10ην μ. μ. διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰωάννου Ἰγγλέση**
Τηλέφωνον 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ πολυτελέστατον θαλαμηγὸν
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Κωνστ. Δ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΕΛΣΗ,,

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 3ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη καράκι ἀνῆκον εἰς τὸ κατάστημα σιδηρικῶν Ἀδελφῶν Νικολοπούλου. Παρακαλεῖται ὁ γνωρίζων ὅπως εἰδοποιήσῃ τὸ ἄνω Κατάστημα, Ἑρμοῦ 18 καὶ ἀμειφθήσεται.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 5 δωματίων κλπ. χρειωδῶν, γωνία πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 8. Πληροφορίαι Τυπογραφεῖα Ἀδελφῶν Συναδινοῦ, Ρήγα Φεραίου 101, Τηλ. 28—17.

Ἐνοικιάζεται περιβόλιον ἐκ πέντε στρεμμάτων, ποτιστικόν, μετὰ παντὸς εἴδους ὀπωροφόρων δένδρων καὶ μὲ κατοικίαν. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ Ε. Εὐθυμίου, ὁδὸς Φιλοποίμενος 27.

Ἐνοικιάζεται κατάστημα διὰ γραφεῖον 2Χ4 1)2 ὡς καὶ δωμάτιον διὰ μαθητρίας εἰς κάτω πόλιν. Πληροφορίαι κουρεῖον Ἀθ. Μπερέζη, Λεωφόρος Γούναρη 10.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Ζαΐμη 37.

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη. Πληροφορίαι Γραφεῖον ΙΚΑ, κ. Βασίλειον Μυλωνᾶν.

Δάνεια — Πωλήσεις—Ἐνοικιάσεις οἰκιῶν, οἰκοπέδων, ἀποθηκῶν, ἀκαλύπτων χώρων, ἀγροκτημάτων, δενδροπεριβολίων, εἰς λίαν συμφερούσας τιμάς, μὲ εὐκολίας πληρωμῶν, εἰς κεντρικὰ καὶ εἰς διάφορα σημεῖα τῆς πόλεως καὶ τῶν προαστείων. Κτηματομεσιτικὸν Γραφεῖον Ἀνδρέου Ἀγγέλη, Παντανάσσης 18α'.

Πωλεῖται ἀγρέπαυλις συνολικῆς ἐκτάσεως 20 στρεμμάτων μετὰ φρέατος καὶ ἀντλητικοῦ συγκροτήματος πλήρους, ἐργαζομένου δι' ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας πρὸς ἄρδευσιν τοῦ ἀγροκτήματος, μὲ ὀπωροφόρα δένδρα, ἐλῆς κλπ. Πληροφορίαι Γεώργιον Τσούνην, Πατρέως 50.

**Πωλεῖται ἢ