

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ίδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Γερουκιστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Έτησια 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Αρραβώνες
Είς τους δόσαντας άμειβαίνον άπόγειον γάμον ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ Γ. ΑΛΜΠΡΟΠΟΥΛΟΝ και βίβαν ΝΤΙΝΑΝ ΒΑΓΕΝΑ εύχομα ταχεύαν την στέμιν και τον μετέπειτα βίον εύτυχί.

Γιατροί
Ο Ιατρός κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εις τὸ Ιατρείον του οδὸς Μπαζανίου 2 (έναντι Πυροσβεστίου), Τηλέφωνον 39—30.

Νέον άκτινολογικόν έργαστήριον, τελειότατα άκτινολογικά έγκαταστάσις νεώτατου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ιατρού ειδικού άκτινολογού—άκτινοθεραπευτοῦ, άκτινοσκόπησης, άκτινογραφίας σεριογραφίας, τομογραφίας κλπ. Έργαστήρια Μαϊζώνος 52, Τηλέφ. 27—31 (άκριβος έναντι Καθολικής Έκκλησίας), οίκια Μαϊζώνος 6, Τηλ. 35—65.

Ο Ιατρός ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετεφέρει τὸ μωβιλολόγικόν και βιοχημικόν έργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παναγιώτης 76. Ώραι έργασίας 9—1.

Ο Ιατρός κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ειδικός παιδίατρος δέχεται εις τὸ επί της οδού Σαχτούρη άριθ. 55 άρτίον του καθ' έκάστην.

Ο δερματολόγος—άφροδισιολόγος Ιατρός κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ μετεφέρει τὸ Ιατρείον του οδὸς Βουδραχίου 8 (πλατεία Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (θεραπεία υπερτριχώσεως προσώπου δι' υπερβραχέων κυμάτων νεανικής άκμής, πανάδων, αχρωατώσεων, νοσημάτων κεφαλής, όνυχον κλπ. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ, ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (άνικανότης κλπ).

Ο Ιατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργός—όρνιθολογολόγος, δέχεται εις την κλινικήν του, πλατεία Γεωργίου Α' άριθ. 9, τηλ. 35—63.

Ο Ιατρός ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευματικά νοσήματα, άκτινες Χ. Τέως Διάντης κλινικής νοσοκομείου «Στηρίλας και Διάντης» τὸ Σατυριόφου «Ζωοδόχος Πηγή» Μεσολών, Διάντης τὸ Σατυριόφου Πατρῶν. «Άγιος Άνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

Μικροβιολογικόν έργαστήριον ΑΡΙΑΔΗΣ ΑΠΕΡΓΗ, Άγιος Νικολάου 62, τηλ. 32—22.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, Ιατρός φυματιολόγος. Δέχεται καθ' έκάστην πλατεία Ύψηλῶν Άλωνίαν άριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευματικά νοσήματα, χειρουργικά έμπελάσις, συφυσιοειδείς φρενικοελαϊρέσεις, θωρακοπλαστικά.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ, Ιατρός δερματολόγος—άφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Άποφύσεις προσώπου ριζική δι' ηλεκτρομαγνημάτων, Θεραπεία κοινής άκμής, πανάδων, ριθιδίων, τριχοπτώσεως, πιτυρίασεως, μασάζ προσώπου δι' άκτινων MASTER—VIOLE. Άκτινες ULTRA—VIOLET.

Ο Ιατρός ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Ειδικός φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικά—στηθικά. Άκτινες Χ. Δέχεται εν τῷ Ιατρείῳ του οδὸς Άθαν. Διάκου άριθ. 33 καθ' έκάστην, ός και επί συνεντεύξεων. Τηλ. 35—38.

Ο δοντιότροπος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΧΗ δέχεται εις τὸ επί της οδού Άγιου Νικολάου 33 δοντιοιατρείον της. Τηλ. 30—94.

Ο Ιατρός κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΗΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' έκάστην εν τῷ Ιατρείῳ του Κορίθου 305, Τηλ. 35—12.

Ο Ιατρός κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΩΔΗΣ δέχεται εις τὸ Ιατρείον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιά κλινική κ. κ. Ποιρανάρη—Κασιώνη, Τηλ. 38—02.

Ο Ιατρός ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑ...

Πυροσβεστίον

- Α' Βοήθειαι 25—61
Δ. Νοσοκομείον 25—62
Άστυν. Δίσις 26—98
Γεν. Άσφάλεια 28—35
Γεν. Άσφάλεια 28—80

Θεάματα

Λυρικόν: Θάσος Κοτοπούλη—Δημήτρης Μυράτ. Σήμερον άρα 8 και 10.30 μ. μ. «Άργυροί γάμοι».
III
'Αλάμπρα: Σήμερον «ΟΙ Παπατζήδες» Έλληνικόν.
'Εσπερος: Σήμερον «Κατάσκοποι του Ρίο Γκράντε» Έγχρωμον.
Ζενίθ: Σήμερον «Σαλώμη».
'Οσας: Σήμερον «Φάουστ».
'Ουφα: Σήμερον «Η Λευκή Σκλάβρα».

Ληξιαρχείον

Κίνησις 25)9)54
Γεννήσις: Άρρενα: Δημ. Μαρτίνη, Έλευθ. Κατσαρού, Γερ. Σακαρέλου. Θήλια: Γεωργ. Πετροπούλου, Κωνσ. Σταυρίδου, Σπυρ. Μαλαράκη, Γεωρ. Γαβριελίου, Νικ. Σκεπάρνη, Δημ. Μηλιτοπούλου.
'Θάνατοι: Μαρία Παυλή έ-τών 73.
Γάμοι: Ίω. Πενταγιώτης έξ Εύπαλίου Δοριδος—Άναστασία Ρουμειλιώτου εκ Πατρῶν. Παντ. Κουτσουμπής έξ Άγίας Μαρίας Τριτασίας—Καλλιόπη Μπλιαίου εκ Πατρῶν. Ίω. Κόρδας εκ Βουνάργου Ίθελιας—Έλισαβετ Κόντη εκ Πατρῶν.

Λόγος πλῆθους Ύλης
'Η συνέχεια της «Ζωής των Έπαρχιῶν» άναβάλλεται δι' άβριον.

ΡΑΧΑΛΙΟΣ, άριστοτέλης Ιατρικής Πανεπιστημίου Άθηνῶν, εκπαίδευθείς εν τῷ Πανεπιστημίῳ Μοναχού δι' ύποτροφίας, δέχεται εις τὸ Ιατρείον του Άγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Παιχολογία και Ίσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη και Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

Χρηματιστήριον

Table with columns for stock prices and dates. Includes entries like ΔΑΝΕΙΑ, 1881 και 48, 156.00, 1887 Παζ., 130.50, etc.

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμή χρυσῆς λίρας δραχ. 302
ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡῶΝ
'Αγορά 302, πώλησις 305.



Μobiloil
Εξοπλισμένον που δίδει φερέρα στα μηχανήματα

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εύχαριστίως αναγγέλλομεν εις τους κ. κ. Έμπόρους ότι έπισημότατον ΤΟΜΑΤΟΠΟΙΟΤΟΪ Σαντορίνης τὸν έχει έργοστασίαν ΝΟΜΙΚΟΥ και διακίθητομεν οίανδήποτε ποσότητα εκ της ένταυθα άποθήκης μας.
Πολιότης άνωτάτη.— Δοχεῖα εις όλα τα μεγέθη
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΧΑΡΑΛ. ΜΕΣΣΙΝΗΣ
'Αγίου Άνδρέου 28β—Τηλέφ. 21.85



ΤΣΟΛΗ ΓΑΡΜΠΗ ή συμπθεσάτη ηθεοποιεί τὸν θίασον Δημήτρης Μυράτ, πού στὸ έργο του κ. Σπύρου Μελά «ΑΡΓΥΡΟΙ ΓΑΜΟΙ» δημιουργεί ένα χαρακτηριστικώτατο ρόλο. Τὸ έργο του κ. Μελά θα παιχθῆ και σήμερον σε δύο παραστάσεις, άπόγευμα και βράδυ. Άβριον Παρασκευῆ πρώτη τῆς ώρας κωμωδίας του Λουί Βερνέι. «Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ».

Οσοίς

ΕΠΙ ΚΟΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΙΚΗΣ ΟΟΝΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
'Η αθάνατη όπερα του ΓΚΟΥΝΑ
ένα θαυμά τέχνης, πλούτου και αγνοηθείας

ΟΙ ΠΑΠΑΤΖΗΔΕΣ

Επεισόδια, δράσι και πρό παντός
ΓΕΛΙΟ
ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
ΚΑΙ
Ο ΚΟΚΟΒΙΟΣ

Ώραι ενάρξεως 8.15-10.30

ΛΥΚΕΙΟΝ
ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 25 — ΤΗΛ. 20—95
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1917
Αί έγγραφα του Οικοτροφείου μας ήρχισαν. Γίνονται δεκτοί μαθηταί και μαθητριά όλων των τάξεων. Διημεριστικό και Γυμνασιόνο ως και ημιούσιοι. Τιμήι πολύ λογικά. Αί θέσεις είναι όρισμέναι.

Παντελής Γεώργας
Πολιτικός μηχανικός
ΜΕΛΕΤΕΙ—ΕΠΙΒΕΛΕΨΙΣ—ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ
ΠΑΙΣΗΣ ΦΥΣΙΩΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ
Ρήγα Φεραιού 80 Τηλ. 31—48

Βαπτιστικά—Στέφανα γάμων
Παιδικά είδη
Σας παρουσιάζομεν την ώραιότεραν και πλουσιότεραν έθνεαν ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΩΝ και ΣΤΕΦΑΝΩΝ. Είμεθα άσυναγώνιστοι σε ΣΧΕΔΙΑ και ΤΙΜΑΣ όστι είναι όλα παραγωγής της ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 70 Β ΤΗΛ. 35-05—ΠΑΤΡΑΙ
Προσέξατε την Διεύθυνσί μας

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Table listing books and prices. Includes entries like ΓΚΟΡΚΟΛ: Νεκρές ψυχές 2 τόμοι Δρχ. 45, ΓΚΟΡΚΟΥ: Μητέρα Δρχ. 40, etc.

ΕΠΙΣΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΕΥΧΗ:
Τεύχη «Χαρά παιδιών» Δρχ. 0,50
«Πιτσιρίκος» Δρχ. 1
ΓΚΛΟΥΡ—ΤΑΡΖΑΝ Δρχ. 1
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ Δρχ. 1
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ
Πριν αγοράσετε οιοδήποτε βιβλίον έπισκεφθήτε μας Μπορεί να κερδίσετε 10—50 ολο
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
'Αγ. Νικολάου 16—Ρ. Φερραιού τηλ. 23—95 ΠΑΤΡΑΙ

Η φιλοσοφική μας Σελίδα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλή

ΟΙ ΝΕΟΙ

Ένα γεγονός, που πρέπει ιδιαίτερα να χαιρετισθῆ, είναι ή προθυμία που παρατηρείται τελευταία στους νέους, ν' ασχολούνται στα σοβαρά με τὴ λογοτεχνία.

Στὴν Πάτρα παρατηρείται ζωηρή κίνηση ανάμεσα στα νέα παιδιά που τέλειωσαν τὸ Γυμνάσιο και σ' άλλα που ή φύση τὰ προκρίνει με ταλέντα. Η δημιουργία της «Κλλιτεχνικής Συντροφιάς» νομιζουμε πως είναι μια καλή αρχή, ένα φωτῆριο, για την αριστη κίνηση πνευματικής ζωής, που σήμερα, πρέπει να τὸ δολογήσομε, πως λέπει.

Από τις στήλες αυτές θα βοηθήσομε, όσο μπορούμε περισσότερο κάθε καλή τους προσπάθεια. Άργότερα μάλιστα, θ' αφιερώσομε ένα μεγάλο μέρος, από τὴ σελίδα αυτή, για να προβάλουμε τα νέα ταλέντα που νομιζομε πως και πολλά είναι κι' έκλεκτα. Η πόλη μας, με ιδιαίτερα ή Δυτ. Έλλάδα, που κυκλοφορε ή «Πελοπόννησος», έχει προσφέρει πολλά για τὸ Πνεύμα. Και ας μ' ξεχνάμε πως βίλοι γενικά κινήσαν με δειλούς στίχους, άπλά χρονικά, μέτρα διηγήματα. Πάντα θὰ δεχόμαστε τὴ συνεργασία τῶν νέων, με τὴ σεβασίση τῆς ποιότητος. Και οι νέοι ένα πρέπει πάντα να έχουν όπ' όψι τους. Πολύ να μελετούν και λίγο να γράφουν. Κι' αυτό τὸν γράφουν άπό τὸ διαβάσουν πολλές φορές, να μὰς τὸ στέλλουν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

—Είνε φυσικό τὸ γεγονός να έχουμε καλλιτεχνική άπρέπεια. Η άποψη αυτή φέρνει πάντα τους καλλιτέχνες κατόκαινο μα κριά τὸν ένα άπ' τὸν άλλον. ΟΙ καλλιτέχνες και γενικά οί πνευματικοί άνθρωποι ετοιμάζονται για τις χειμερινές τους έξορμήσεις και τὸ κοινό παρακολουθεῖ με περισσότερο εύχαρίστηση ύπαίθρια θεάματα άπ' όποιαδήποτε άλλη καλλιτεχνική εκδήλωση. —Εχωριστή θέση τὸ καλοκαίρι παίρνουν τὰ διάφορα «Φεστιβάλ» που οργανώσαν πολλές πόλεις της Εύρωπης και της Άμερικής. Εφέτος ιδιαίτερη έπιτυχία έσημείωσαν τὰ φεστιβάλ της Κολωνίας που διήρουν οί μεγάλοι Έλληνας μεσσοστροφος κ. Δημήτρης Μητρόπουλος, τὸ Μοναχό και τὸ Έδιμβούργο που άρχισε προχθές και θα τελειώσει στις 11 Σεπτεμβρίου. —Στὴν Έλλάδα θειρική φεστιβάλ παίρνουν οί θεατρικές παραστάσεις. Έτσι είχαμε εφέτος τις έμφανισεις τῶν Έθνικῶν με τὸν «Ίππύλιτο» στὸ Αρχαίο Θέατρο της Έπιδαύρου, τὸ «Δωδεκανησιακό φεστιβάλ» χοροῦ και τραγουδιῶν της Ρόδου, τις παραστάσεις τῶν «Θυμειλικῶν Θιάσων» τὸ κ. Αίνου Καρῆ με

—Επείτρεπε ή ζωγράφος κ. Έλένη Α. Λακαράτου άπό τὸ ταξίδι της στὴν Τρίπολη, Τεγέα, Μυστρά και Σπάρτη όπου και ζωγράφισε πολλά τοπία από τις ειδυλλιακές εκείνες περιοχές. Ός πληροφορηθήκα, ή κ. Λακαράτου θα εκθέσει τὸν Δεκέμβριο τὴν εφετινήν εργασία της στὸ «Σείλι».

ΛΥΡΙΚΟΝ

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΘΙΑΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΥΡΑΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 10.30
ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ
της Άκαδημίας Άθηνῶν

ΑΡΓΥΡΟΙ ΓΑΜΟΙ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ
'Εναρξίς ώρα 8,15
Τὸ μεγαλύτερο άριστούργημα της οδώνης

ΡΙΤΑ ΧΑΗΓΟΥΡΟ

ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
ΤΣΑΡΛΣ ΛΩΤΟΝ
Στὸ Μεγαλόεργημα τὸν ΓΟΥ' Γ' ΑΙΑΜ ΝΤΙΤΕΡΡΕ

ΣΑΛΩΜΗ

(Έγχρωμον)
Παραγωγής 1953

Πωλούνται

Αυτόκινητα καινούργια (Σασί)
Α. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ
Κολοκοτρώνη 34
Τηλ. 23—45

Η ΛΕΥΚΗ ΣΚΛΑΒΑ

με τὴν γέννησιν
ΒΙΒΙΑΝ ΡΟΜΑΝΣ

ΣΑΣ ΠΕΘΑΝΩ

Και μη μου σκάψτε τάφο δέν βελο ή γης τὰ μάτια ήμου να κλείσει χέρι ούτε τ' όνομα ήμου να σκαλίσει ήου πλακά άπανα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΛΗΣ

Έτσι άπαλά και γαλήνια όπως τὸ προφήτεψε με τους παραπάνω στίχους του, ξεφύχισε τὰ χαράματα της περσιμένης Δευτέρας σ' ένα ήσυχο και πνευμένο στάλουλοδία σπιτακι της Κηφισιάς οί αλλημόνητο ποιητής Γιώργος Δελής. Με τὸ θάνατό του έπαψε να χτυπάει μια εύγενής καρδιά και μια από τις λυρικότερες λύρες της Έλληνικής Ποίησης, που για 60 άλλο κληρα χρόνια τραγούδησε και γοήτεψε μια γενιά ανθρώπων. Καταγόμενος από τὴ Θράκη, γεννήθηκε στὴν Βροίλα της Ρουμανίας τὸ 1870 και άργότερα στὴ Βιέννη σπούδασε Ιατρική και έγκαταστάθηκε τελικά στὴν Έλλάδα. Τὰ περισσότερα γνωστά του έργα είναι οί συλλογές «Άπάνεμα βράδους», «Σύννεφα στὸ γέριμα», «Άλλοτινα κι' άπόκοσμα» και «Συμφωνικά παράξενα», τὸ ύπόλοιπο δὲ ανέκδοτο έργο του κληροδοτεῖ στὴν Έταρία Έλληνῶν λογοτεχνῶν.

Νίκος Παπ.

—Στὴν πόλη μας είχαμε τις διάφορες Συναυλιές που έγιναν στὸ «Αρχαίο Όδεο και τὴν κάθοδο της Κρατικής Όρχήστρας, που άφισε πάρα πολὺ καλές έντυπώσεις. Τώρα στὸ «Λυρικό» δίνει παραστάσεις οί Θάσος Κοτοπούλη με πρωταγωνιστή τὸν κ. Δημήτρη Μυράτ. Οί θέσεις σημειωτέον έπιτυχία με τὰ έργα που φροντισμένα ανεβάθη, θα κλείσει δὲ κατά πάσα πιθανότητα τὸν κύκλο τῶν παραστάσεων του με τὸν «ΟΪδιποδα Τύραννο» τὸ Σοφοκλέους. —Επείτρεπε ή ζωγράφος κ. Έλένη Α. Λακαράτου άπό τὸ ταξίδι της στὴν Τρίπολη, Τεγέα, Μυστρά και Σπάρτη όπου και ζωγράφισε πολλά τοπία από τις ειδυλλιακές εκείνες περιοχές. Ός πληροφορηθήκα, ή κ. Λακαράτου θα εκθέσει τὸν Δεκέμβριο τὴν εφετινήν εργασία της στὸ «Σείλι».

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΙΤΗΣ ΑΛΙΦΕΡΗ-ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ..”

Πιστά συνταρασμένη στὸ κλίμα της αρόδοσης, τὸ έμμετρο στίχο ή κ. Καίτη Άλιφέρη—Μακροπούλου, μες δίνει με τὴν τελευταία συλλογή της «Ηλιοβασιλέμα» τὴν άπάλη άίσθηση μιας ποιήσης στὸ άπ' τὴν άρχή μέχρι τὸ τέλος τῆς συντροφείας ή μεγαλοχολική θεώρηση τῶν πραγμάτων τὸ τὴν περιτριγυρίζουν. Τούτο τὸ βίωμα της ανθρώπινης περιπέτειας όσο κι' άν άρκετές φορές παραμένει καθηλωμένο σε μία έπιστασιακή και δίχως εσώτερο κραδασμό συγκίνηση, κατορθώνει πάντως σε στιγμές μοναδικές για τὴν ποιήτρια να φτάσει τὸ περιπόθητο όροσημο της ποαιματικής δημιουργίας και ν' ἀγκαλιάσει ένα πλατύτερο νόημα ψυχικής έπαφής με τὸν κόσμο πὸύ έρμηνεύει. —Επιδράσεις, δίχως βέβαια φανερή πρόθεση με με βαθύτερη άποστολή, από τὰ έπιθανάτια ποιητικά κείμενα τὸ Κώστα Καρυωτάκη, βασίζονται καταθλιπτικά δὲα οαεδόν και τραγούδια της κ. Άλιφέρη. Τούτη ή ψυχική συγγένεια με τὸν τραγικό αὐτόχειρα της Πρόβεζας στέκεται βέβαια σ' ένα έπίπεδο έξωδερμικό και καθαρῶο «πλατωνικό θαυμασμό» και ο διάχυτος έρωτισμός μαζί με τὴν θελκτική πολλές φορές μουσικότητα της ευχτηνής περιπέλεισης άποστολῆς για τὸ «Ηλιοβασιλέμα» προσωπικό μύθο. Και τούτος οί μύθος έρχεται όρες—όρες ν' άποδύσει στις φουχτες μας τὴν πίκρα ενός προαιώνιου πένθιμου έμβατηρίου.

Νίκος Παπ.

Τότε... ή ψυχή μας σ' άφηνη, [μια προσοχή θα σμίξει και κουρασμένη ναυαγοί, τῆς [ζωής τὸ σάλο... θ' αλαφροθυμεί άπ' τὴ θοασή [και τὴν έγκόσμη πλήρη, ενώ θα βρέχει άσπασα... στὸ [δρόμο, τὸ μεγάλο!... (Έκστραση)
Περισσότερα είναι τὰ προτερήματα από τὰ ελαττώματα που χαρακτηρίζουν τὴν καινούργια προσφορά της κ. Άλιφέρη. Καί οί λυρικός της λόγος μαζί με τὸν όχι φτωχὸ αισθηματικό της κόσμο, δίνουν πολλές έλλειδες για μια μεσοτερη δημιουργία.

ΣΑΣ ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ

ΘΑΝΟΝ ΧΑΜΠΙΜΠΗ—Πάτρα: Έχετε κίθνημα πλούσιο και τὰ θέματα σας για τὴν κατάκτηση της τεχνικής τῶς ελεύθερου στίχου άρκετά σταθερά και ελπιδοφόρα. Νά διαβάζετε με αίσθημα, νά άποφύγετε έμους τις έπιδράσεις που σας κατακλύζουν κυρίως από τὰ μενεαμα τὸν Καβάφη. Ένα από τὰ ποιήματά σας θα δημοσιευθῆ. Τ.Ο.Π.—Πάτρα: Σας εύχαριστομε για όσα μας γράφετε. Όλα όσα προτείνετε θα τὰ λάβουμε ύπ' όψιν μας. ΓΙΑΝ. ΠΟΛ.—Μεσελέγγιον: Τὸ ποίημα σας «Χελιδόνια» ύπόσχεται πολλά. Συνεχίσατε να γράφετε. Περιμένουμε κάτι καλύτερο.

ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ

Μηχαναί Καλτσῶν
Αί τελειότεραι Μηχαναί
“PERFETTA”

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
'Ωρα ενάρξεως 8,15
Τρεις Κελασοί της Τέχνης
ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΠΟ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΗ
ΠΕΝΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΘ
(Ο Κίσιαν Βοργιάς τὸ έργο Λουκρτία Βοργία)
Στὴν έγχρομη υπερδουμηγία

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

ΤΟΥ
ΡΙΟ ΓΚΡΑΝΤΕ
(Έγχρωμον)
Μία ταινία Μεγάλης Κατασκοπείας και πρωτοφανούς πλοκής και Δράσεως

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ

Ιατρός, ειδικός παθολόγος. Επί δόκτατιαν Ιατρός και έπιμελητής της παθολογικής κλινικής τὸν Δημοτικῶν Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται εν τῷ Ιατρείῳ του Ρήγα Φεραιού 68, Τηλ. 33—92.