ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΡΧΙΖΕΙ

δον

Στὰ κολλέγια ὅμως καὶ στὰ σχολεῖα, τὰ ὁμαδικὰ παιχνίδια ἄρχισαν νὰ διαδίδωνται γοργά. Τὸ φουτ-μπὼλ, τὸ μπαίηνζ μπὼλ, ἡ κωπηλασία, ὁ δρόμος καὶ σὲ λιγώτερο βαθμὸ τὰ σότσερ (ἐπίσημο φουτ μπὼλ μὲ αὐστηροὺς κανόνες) καὶ τὸ λακρὸς.

Ἀνάμεσα στὰ σπὸρ ποὺ μποροῦσαν ν' ἀπολαύσουν ἀκόμα κι' οἱ ὥριμοι, τὸ γκόλφ καὶ τὸ τέννις κέρδιζαν γοργὰ δημοτικότητα. Ἀρκετοὶ ἀσχολοῦτουσαν μὲ τὸ τόξο. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες κατὰ ἑκατοντάδες χιλιάδων διεσκέδαζαν μὲ τὸ ποδήλατο. Μὰ καθὼς ἐξετάζομε τὰ σπὸρ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης μᾶς κάνει ἐντύπωσι τὸ γεγονὸς ὅτι συνεκεντρώγονταν κυρίως στὶς Ἀνατολικὲς Πολιτεῖες.

Ἀπ' ὅλες τὶς ἀντιθέσεις ἀνάμεσα στὴ ζωὴ τῆς Ἀμερικῆς τοῦ 1900 καὶ τὴ σημερινή, ἡ πιὸ σημαντικὴ εἶναι ἡ ἀλλαγὴ στὴν ἀπόστασι ἀνάμεσα σὲ πλούσιους καὶ φτωχοὺς, στὸ εἰσόδημα, στὸν τρόπο τῆς ζωῆς καὶ στὸ καθεστὼς τῆς κοινότητος. Στὶς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνα τὸ βάραθρο ἀνάμεσα στὸν πλοῦτο καὶ στὴ φτώχεια ἦταν τεράστιο.

Ἕνα παράδειγμα θὰ μᾶς βοηθήση νὰ δεῖξωμε τὴν ἀντίθεαι αὐτή. Κατὰ τὸ 1900 ὁ Κάρνετζι εἶχε στὰ χέρια του τὰ 58,5ο)ο τῶν μετοχῶν τῆς μεγάλης ἑταιρείας τοῦ χάλυβος. Τὴ χρονιὰ ἐκείνη κέρδισε 40 ἑκατ. δολλάρια καὶ τὰ ἀτομικὰ κέρδη του, εἴτε τὰ πῆρε σὲ μερίσματα εἴτε ὄχι, ἦταν ἑπομένως * 23 ἑκατομ. δολλάρια, χωρὶς νὰ πληρώνη φόρους εἰσοδήματος.

Τὴν ἐποχὴ ποὺ ὁ Κάρνετζι ἀπολάμβανε τὸεἰσόδημα αὐτὸ ἀφορολόγητο, ὁ μέσος ἐτήσιος μισθὸς ὅλων τῶν ἐργαζομένων Ἀμερικανῶν ἦταν γύρω ἀπὸ τὰ τετρακόσια ὡς πεντακόσια δολλάρια. Μὲ λίγα λόγια τὸ ἐτήσιο εἰσόδημα τοῦ Κάρνετζι ἦταν τοῦλάχιστον εἴκοσι χιλιάδες φορὲς μεγαλείτερο ἀπὸ τὸ εἰσόδημα τοῦ μέσου Ἀμερικανοῦ ἐργαζομένου.

Ἔτσι βλέπομε ἀμέσως τὴ βασικὴ ἀντίθεσι. Ὁ Α. Κάρνετζι δέβαια ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς δαθύπλουτους τῆς ἐποχῆς του. Μὰ πολλοὶ ἄλλοι εἶχαν εἰσόδημα ἑκατομμυρίων κι' ὁ τρόπος τῆς ζωῆς τους τὸ ἔδειχνε.

Νὰ πῶς ζοῦσαν. Πρῶτα ἀπ' ὅλα τὰ σπίτια 'τους ἦταν σωστὰ ἀνάκτορα. Τὰ τελευταῖα εἴκοσι χρόνια τοῦ 19ου αἰῶνος πολλοὶ Ἀμερικανοὶ ἑκατομμυριοῦχοι εὕρισκαν πῶς τὸ πρῶτο πρᾶγμα ποὺ ἕνας πλούσιος εἶχε νὰ κάνη ἦταν νὰ χτίση γιὰ τὸν ἑαυτό του μιὰ πριγκηπικὴ κατοικία. Τὸ δρόμο αὐτὸ τὸν ἄνοιξαν πρῶτοι οἱ Βάντερμπιλ κι' οἱ ἄλλοι δὲν ἄργησαν νὰ τὸν ἀκολουθήσουν. Κατὰ τὰ μέσα τοῦ 19ου αἰῶνος ὑπῆρχαν τοὐλάχιστον ἑπτὰ μεγάλα σπίτια τῶν Βάντερμπιλ σὲ ἀπόστασι ἑπτὰ τετραγώνων ἀπὸ τὴ Δυτικὴ πλευρὰ τῆς Πέμπτης Λεωφόρου,

Γιὰ τὸν Οὐΐλλιαμ Κ. ὁ Ρίτσαρντ Μόρις Χὰντ σχεδίασε ἕνα πύργο ἀπὸ πέτρα ποὺ θύμιζε πύργο τοῦ Μπλουά, κι' ἀκόμα περισσότερο τὸ οἴκημα τοῦ 15ου αἰῶνος τοῦ Ζὰκ Κὲρ στὴ Μπούρζ. Γιὰ τὸν Κοεργέλιους ὁ Τζὼρτζ Πὸστ δημιούργησε ἕνα πύργο ἀπὸ κόκκινα τοῦβλα, ποὺ κι' αὐτὸς θύμιζε ἀρκετὰ τὸ Μπλουά. Καὶ τὰ δύο ἦταν ὑπέροχα κτίρια, στολίδια τῆς Πέμπτης Λεωφόρου.

Τὸ κορύφωμα ὅλων αὐτῶν τῶν «πύργων» τοῦ τέλους τοῦ αἰῶνος ἦταν τὸ δουκικὸ παλάτι τοῦ Τζὼρτζ Βάντερμπιλ στὴν Ἄσβιλ τῆς Βόρειας Καρολίνας ποὺ τὸ ὀνόμαζε Μπίλτμορ. Εἶχε σαράντα ὑπνοδωμάτια γιὰ τοὺς κυρίους, μίαν Αὐλὴ τῶν Φοινίκων, ἕνα δρύϊνο σχεδιαστήριο, μία αἴθουσα δείπνων, μία γαλερία μὲ κρεμαστὲς ταπετσαρίες, μία βιβλιοθήκη μὲ 250.000 τόμους. Κυκλώνονταν ἀπὸ ἕνα πελώριο κτῆμα ποὺ σιγὰ—σιγὰ ἔφθασε τὰ 203 τετραγωνικὰ μίλλια, δίδοντας ἔτσι στὸν Βάντερμπιλ τὴν εὐκαιρία νὰ ἐπιδοθῆ σὲ ἐπιστημονικὴ καλλιέργεια καὶ δασοκομία.

Οἱ Βάντερμπιλ δὲν ἦταν οἱ μόνοι ποὺ ἔχτισαν πελώριες βίλλες καὶ πύργους. Τὰ σπίτια τῶν Γκόελετ, τῶν Μπίλποντ, τῶν Μπέρδιντ, στὸ Νιούπορτ, τὸ σπίτι τῶν Φλάγγερ στὸ Πὰλμ Μπήτς, τὸ σπίτι τῶν Γκούλντ στὸ Λαίηκγουντ τῆς Νιοὺ Τζέρσεϋ, τὸ σπίτι τῶν Γουάϊντνερ κοντὰ στὴ Φιλαδέλφεια, τὸ σπίτι τῶν Φὶτζ στὸ Πίτσμπουρ, ἤ, ταν μερικὲς μονάχα ἀπὸ τὶς μεγαλείτερες οἰκοδομὲς ποὺ οἱ πολυεκατομμυριοῦχοι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης δημιούργησαν γιὰ νὰ ζήσουν ἐκεῖ ζωὴ πριγκήπων.

Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ἑκατομμυριούχους ἀπόφευγαν τὴν ἀνακτορικὴ μεγαλοπρέπεια. Ὁ Πῆρπονт Μόργκαν π.χ. μολονότι ζοῦσε ἀληθινὰ βασιλικά, προτιμοῦσε τὰ ἀρρεγωπὰ κομφὸρ ἀπὸ τὴ λάμψη τῶν μαρμάρων. Οὔτε τὸ σπίτι στὸ Ποκατίνκο Χὶλ κοντὰ στὴ Ταρρυτάουν Ν. Ὑόρκης ὅπου ὁ Τζὼν Ροκφέλλερ περνοῦσε τὸ περισσότερο μέρος τοῦ χρόνου εἶχε τίποτε τὸ ἐξαιρετικὰ μεγαλοπρεπές. Ἄλλωστε ὁ Ροκφέλλερ δὲν ἐνδιαφερόταν γιὰ μεγαλοπρέπεια κι' ἐπιβλητικότητα. Εἶχε γοῦστα ἁπλά, κι' ὅταν πιὰ ἀποσύρθηκε ἀπ' τὶς ἐπιχειρήσεις καὶ τὴν ἐνεργὸ δρᾶσι ἐμποδιζόταν γιὰ περισσότερη κίνησι ἀπὸ τὴν κακή του ὑγεία.

Ἂν ἡ κατοικία τοῦ Ροκφέλλερ δὲν ἐμοιαζε μὲ ἀνάκτορο ἦταν ὅμως ἕνα ἀπὸ τὰ ἑβδομῆντα πέντε οἰκοδομήματα ποὺ βρίσκονταν στὸ κτῆμα του. Ἂν ὁ ἴδιος χρησιμοποιοῦσε τὸ ἴδιο ἁμάξι ἐπὶ δεκαπέντε χρόνια, τὸ γκαράζ τοῦ κτήματος ἦταν χτισμένο γιὰ νὰ χωρᾶ πενῆντα. Στὸ κτῆμα του μέσα ὑπῆρχαν ἑβδομῆντα ἰδιωτικὰ γήπεδα γκόλφ ὅπου μποροῦσε νὰ παίζη τὸ πρωϊνό του παιχνίδι. Κι' ὑπάλληλοι τοῦ κτήματος ἦταν χίλιοι ὡς χίλιοι πεντακόσιοι ἀναλόγως τῆς ἐποχῆς.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΡΙΤΗΝ
Λήγει ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Ἀνανεώσατε τὰ Γραμμάτιά σας
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΒΑΣ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Κατάστημα Ἀλεξοπούλου Καραϊσκάκη 103

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ἡ ψυχρίτσα τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ἡ ὁποία ἦταν, φυσικά, πιὸ αἰσθητὴ εἰς τὰ ὀρεινά, ἠνάγκασε πολλοὺς νὰ ἐγκαταλείψουν ἐσπευσμένως τὰ θέρετρα καὶ νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὴν πόλιν.

—Φυσικά, ἤδη, ἔχουν μεταναστεύσει, ἀλλά, γιὰ πολλοὺς λόγους, ἐπάνοδος εἰς τοὺς τόπους παραθερισμοῦ τώρα εἶναι δύσκολη.

—Παγίδες γιὰ τοὺς διερχομένους ἔχουν ἀποβῆ τὰ σπασμένα πλακάκια ὡρισμένων πεζοδρομίων.

—Τὰ ὁποῖα μὲ τὰ ἐπικίνδυνα τραμπαλίσματά τους, ἀποτελοῦν κίνδυνον γιὰ τὰ πόδια τῶν διαβατῶν.

—Τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν ἔδωσεν ἐντολὴν εἰς τὰ ΚΤΕΛ ὅπως ἐφαρμοσθῆ τὸ ταχύτερον τὸ μέτρον τοῦ ἐφοδιασμοῦ τῶν σωφὲρ κλπ. μέ... θερινὲς στολές.

—Ἐν τῷ μεταξύ, «πιάνει» φθινόπωρο καί, ὡς φαίνεται, τὸ μέτρον μᾶλλον τοῦ χρόνου θὰ καταστῆ δυνατὸν νὰ ἐφαρμοσθῆ.

—Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἀπέρριψεν αἴτημα ὅπως ἐπιτραπῆ ἡ βοσκὴ εἰς τὰ δάση δξυᾶς καὶ δρυός.

—Τὸ ὑπουργεῖον, ἐκ παραλλήλου, καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι θὰ ἐπιβληθοῦν αὐστηρότατες κυρώσεις κατὰ τῶν παραβατῶν.

—Καὶ μία σχετικὴ πληροφορία:

—Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Γεωργίας, ἐτέθη εἰς τὴν διάθεσιν τῶν κατὰ τόπους ταμείων γεωργίας, κτηνοτροφίας καὶ δασῶν πίστωσις ἐξ 813.000 δραχμῶν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν δασικῶν ἔργων.

—Ἀπὸ τὰ Χανιὰ ἡ πληροφορία:

—«Εἰς σύγκρουσιν φορτηγοῦ αὐτοκινήτου μὲ μοτοσακὸ εἰς τὸ Κακοδίκι Σελίνου ἐφονεύθη ὁ ἐπιβαίνων τοῦ δευτέρου Ἐλευθέριος Ψαράκης ἐτῶν 30».

—Προσοχὴ λοιπόν.

—Τὸ ὑπουργεῖον Προνοίας εἰδοποίησε τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας ὅτι εἰς τὸ Ζάγκρεμπ τῆς Γιουγκοσλαβίας, καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ Σμύρνην ἐσημειώθησαν κρούσματα ἐξανθηματικοῦ τύφου.

—Τὸ ὑπουργεῖον συνιστᾶ τὴν λῆψιν μέτρων γιὰ νὰ μὴ ἐπεκταθῆ ἀπὸ ἐπιβάτες κλπ., καὶ ἐδῶ ἡ νόσος.

—Αἱ γυναῖκες θὰ δύνανται νὰ διορίζωνται καὶ δικασταὶ ἀνηλίκων, μετέχουσαι εἰς τὰ λειτουργοῦντα ἤδη εἰδικὰ δικαστήρια.

—Πρὸς τοῦτο τὸ ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης καταρτίζει σχετικὸν νομοσχέδιον, τὸ ὁποῖον ἐγκρινόμενον θὰ κατατεθῆ πρὸς ψήφισιν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν ἐξουσιοδοτήσεως.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Ἀντών. Πιλαφόπουλος κατέθεσε δρχ. 50, ὑπὲρ τοῦ Σανατορίου, εἰς μνήμην Ἀ. Μαντέλλου.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 265, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100. Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασίλ. Ἀγ. Νικολάου 11.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Φίλος ποὺ ἦλθε στὴν Πάτρα πρώτη φορὰ διὰ θαλάσσης, μοῦ μιλοῦσε τόσο κολακευτικὰ καὶ τόσο θερμὰ γιὰ τὸ θέαμα ποὺ ἀντίκρυσε ἀπὸ τὴ γέφυρα τοῦ πλοίου, ὥστε ἄρχισα κι' ἐγὼ νὰ πιστεύω σ' αὐτὸ ποὺ ἰσχυρίζονται μερικοί, ὅτι δηλαδὴ ἡ Πάτρα εἶναι ὡραιότερη, μᾶλλον φαίνεται ὡραιότερη τὴ νύχτα, παρὰ τὴν ἡμέρα.

—Νόμισα, μοῦ ἔλεγε, ὅτι ζοῦσα σ' ἕνα ὄνειρο. Οἱ χιλιάδες τῶν ἠλεκτρικῶν, ἀνάερα ὅπως κρέμονται, οἱ φάροι, οἱ σκάλες τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ἡ συνοικία τοῦ Φρουρίου, δίνουν στὴν πόλη φωτεινὴ χαρά. Λές, ὅτι ἦταν Ἀνάστασι καὶ οἱ πιστοὶ εἶχαν σκορπισθῆ μὲ τ' ἀναμμένα κεράκια τους.

Αὐτὰ μοῦ ἔλεγε ὁ φίλος. Κι' ἐγὼ γιὰ νὰ μὴν ὑστερήσω καὶ φανῶ ἄδικος στὴν πόλι ποὺ ζῶ ἄρχισα νὰ τοῦ ἐκθέτω τίς...ἡμερήσιες χάρες καὶ τὰ θέλγητρά της, τόσο, ποὺ ἀψήφησα τὸν ἥλιο ποὺ πύρωνε ἀπὸ πάνω καὶ τὸν ἱδρῶτα ποὺ ἔτρεχε βρύση ἀπὸ τὸ κεφάλι μου. Μὰ ἂν δὲν παινέσης τὸ σπίτι σου, θὰ πέση νὰ σὲ πλακώση, λέει μιὰ παροιμία. Ἐγὼ προτίμησα νὰ πάθω ἡλίασι, παρὰ νὰ παραδεχθῶ ὅτι ἡ Πάτρα εἶναι ὡραιότερη τὴ νύχτα ἀπὸ τὴν...ἡμέρα. Ἐσεῖς τί λέτε;

* * *

Δὲ ξέρω γιατὶ φάνηκε παράξενος καὶ σχολιάσθηκε τόσο ὁ προχθεσινὸς τραυματισμὸς τοῦ 75ετοῦς κ. Αὐγεροπούλου, ὁ ὁποῖος ὁδηγώντας τὸ...μοτοσακό του συνεκρούσθη μ' ἕνα ταξὶ στὴν Ἁγ. Νικολάου. Ἀφοῦ φθάσαμε νὰ ζοῦμε πάνω ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια, καὶ ἑκατὸ δέκα, ἡ ἡλικία τῶν ἑβδομήντα πέντε θεωρεῖται νεωτάτη.

Θυμᾶμαι τὸν ἀείμνηστο Σωτηράκη Δογάνη, ὁ ὁποῖος ἐρώτησε κάποτε γνωστὸν κοσμικὸν κύριο τῶν Πατρῶν, πόσο ἐτῶν ἦτο.

—Ἐξῆντα πέντε, τοῦ ἀπήντησε ἐκεῖνος, κουρασμένος, μὲ πολὺ μπλαζὲ ὕφος, θέλοντας νὰ δώση περισσότερη ἔμφασι στὸ γεγονὸς ὅτι ἦτο ἐξῆντα πέντε ἐτῶν!

—Μὰ ἐσὺ εἶσαι νήπιο..., τοῦ παρατήρησε μὲ τὸ γνωστὸ χιοῦμορ του, ὁ ὑπέργηρος ἐκεῖνος Πατρινός, ὁ ὁποῖος ἐὰν θὰ ζοῦσε, εἶμαι βεβαιότατος ὅτι θὰ ὁδηγοῦσε κι' αὐτὸς μοτοσακό, τὸ ὁποῖον ἄλλωστε εἶναι καὶ τὸ συγκοινωνιακὸ μέσον τῆς μόδας.

* * *

Διάβασα κάπου: «Στὸ ζωολογικὸ κῆπο τοῦ Κολόμπο τῆς Κεϋλάνης, ἕνας καινούργιος παπαγάλος, βρίσκεται σ' ἀπομόνωσι, ὥσπου νὰ ξεμάθη τὶς «ἁλμυρὲς» φράσεις, ποὺ τὸν ἔχει διδάξει ὁ προηγούμενος ἰδιοκτήτης του, ἕνας ναυτικός».

Στὴν Ἑλλάδα συμβαίνει τὸ ἀντίθετο. Πολλοὶ γονεῖς μαθαίνουν στὰ παιδιὰ λέξεις καὶ φράσεις, ποὺ θὰ ντρεπόταν καὶ ὁ παπαγάλος τοῦ Κολόμπο ν' ἀπευθύνη ἀπὸ ἀγανάκτησι στοὺς φύλακές του, ποὺ τὸν ἀπομόνωσαν. Ἐδῶ στὸν ὡραῖο αὐτὸ τόπο ποὺ «ἀνθεῖ ἡ πορτοκαλέα» φαίνεται πὼς δέν ὑπάρχει καμμιὰ τιμωρία γι' αὐτοὺς τοὺς γονεῖς. Τὸ πιὸ χειρότερο ἀκόμα εἶναι, πὼς ὑπερηφανεύονται ὅταν ὁ μπέμπης ἤ ἡ μπεμπέκα σοῦ χαρίζουν συμπαθέστατα καὶ πολὺ εὐγενῆ ἐπίθετα, ὅταν θελήσεις νὰ τὰ χαϊδέψης, ἢ κάπως νὰ τοὺς ἀπευθύνης τὸ λόγο. Πολλοὶ ποὺ ἀκοῦνε αὐτὰ τὰ «εὐφυέστατα μωρά», ξεκαρδίζονται στὰ γέλια ἀπὸ τ' ἀστεῖα ποὺ λένε καὶ συγχαίρουν μάλιστα «εἰλικρινέστατα» τοὺς εὐτυχεῖς γονεῖς. Ρωτάω, κλοῦβα ἀπομονώσεως γι' αὐτοὺς τοὺς γονεῖς δὲν ὑπάρχει;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΒΥΡΩΝ ΠΑΛΛΗΣ

Ὁ δυναμικὸς καλλιτέχνης τοῦ θιάσου ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ ποὺ μᾶς ἔδωσε τόσους χαρακτηριστικοὺς ρόλους. Τὸν κ. Πάλλην θὰ θαυμάσουμε τὴν Δευτέρα στὸ ρόλο τοῦ Ἰάγου στὸν «�various» τοῦ Σαίξπηρ καὶ προσεχῶς στὸ ρόλο τοῦ Κρέοντα στὴν τραγωδία τοῦ Σοφοκλέους «Οἰδίπους Τύραννος».

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 28 Αὐγούστου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 εὔθυμο τέταρτο. 12.50 χορὸ!—τραγούδια Νορβηγίας. 13.10 ὀρχήστρα Κ. Σκαναβῆ (τραγούδι Ντάϊνα Ντάνυ) 13.40 καλλιτεχνικά. 13.50 ἐκπομπὴ Ε.Β.Ν. 14.10 μουσικὴ. 19.30 μοῦσικὴ ἀκροατῶν. 20.00 Εὐαγγέλιον. 20.10 μουσική. 20.30 τοπ. εἰδήσεις. 20.40 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς. 21.00 ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ. 21.10 ἑλλην. τραγούδια. 21.30 περίεργα. 21.30 ἑλλην. χορευτικὴ μουσικὴ. 22.45 κάτι γιὰ τὸν καθένα. 23.00 τραγούδια Σουγιοὺλ. 23.15 χορός—τραγούδι τζάζ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.00 μουσικὴ. 7.15 χαρούμ. ξεκίνημα. 7.40 μουσικὴ—τραγούδι. 9.00 γιὰ τὸν καθένα. 9.35 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς. 10.00 θεία Λένα. 10.15 γιὰ τοὺς ναυτικούς. 10.20—10.30 πεντάλεπτα Συμβ. Εὐρώπης καί ΟΗΕ. 11.30 μουσικὴ. 11.50 ὁμιλία. 12.00 γιὰ τὴ γυναῖκα. 13.10 ἔργα μεγάλων (Μασσνὲ). 13.45 «Ἰπτάμενοι Δίσκοι». 15.00 ἀθλητικὰ. 15.15 Καναδικὴ ἐκπομπὴ. 15.30 γιὰ τοὺς ναυτικούς. 15.30 λογοτεχνία. 17.00 ἀνακοινώσεις. 17.05 ἐπιστήμη—τέχνη. 17.35 ὀρχήστρα Τρέντλερ. 17.45 φιλολογία. 18.00 ὥρα παιδιοῦ. 18.20 δίσκοι ἀκροατῶν. 19.00 ὁμιλία στρατηγοῦ Κιτριλάκη. 19.10 ἀνακοιν. Ε.Ε.Σ. 19.30 Κρητικὰ τραγούδια 20.25 Χρηματιστήριον. 20.30 Ἕλληνες τραγουδισταὶ 21.30 γεγονὸς ἡμέρας. 22.45 ἀπὸ τὸ κέντρο «Κοκτέϊλ». 24.00 ρυθμοὶ Λατιν.Ἀμερικῆς.

Εἰδήσεις: 7.30, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 20.15, 22.15, 22.30 23.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

12.30 καὶ 13.45 μουσικὴ. 14.30 μουσικὸ κουΐζ. 15.15 μουσικὸ κοκτέϊλ. 15.45 Γκίμπονς. 16.00 κωμωδία Λαμπῆς. 17.00 μουσικὴ 18.00 ὀρχήστρα Ρόουζ. 18.30 καλλιτεχνικὰ. 19.00 Ἐλαφρὰ μουσικὴ. 22.00 Συναυλία. 21.00 21.10 ραδιοφ. ἐπιθεώρ. 22.00 ραδιοφ. ἐπίκαιρα. 22.05 χορευτ. ρυθμοὶ. 22.30 τραγ. παληᾶς Ἀθήνας.

Εἰδήσεις 13.30, 21.00

Πωλοῦνται
Αὐτοκίνητα καινουργῆ (Σασσί)
GMC
ἀπὸ 4—6 τόννων μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.
Πληροφορίαι
Δ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ
Κολοκοτρώνη 34
Τηλ. 23—45

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται οἱ τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Ζαΐμη 37.

Πωλεῖται ραδιόφωνον μάρκας «Μόρφυ» εἰς ἄριστην κατάστασιν ἀξίας 3 χιλιάδων δραχμῶν ἀντὶ 2 χιλιάδων. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ

Τὸ ποδόσφαιρον καὶ οἱ παλαιστικοὶ

Τὴν ἐσπέραν ἀναμένονται ἐξ' Ἀθηνῶν οἱ κολυμβηταὶ τοῦ κέντρου, οἵτινες αὔριον τὸ ἀπόγευμα ἀντιμετωπίζουν τοὺς κολυμβητὰς τοῦ Ν.Ο.Π. εἰς ἀγῶνα κολυμβήσεως καὶ οὐῶτερ—πόλο.

Ἰσχυρὰ εἶναι ἡ σύνθεσις τῶν Ἀθηναίων εἰς τὰ ἀτομικὰ ἀγωνίσματα καὶ τὴν σκυταλοδρομίαν, ὅπου μετέχουν οἱ Καλτσέτης, Παναγιώτου, Νικολινᾶκος, Φύρστ, Καγκάδης κ.λ.π. Περισσότερον ὅμως ἰσχυρὰ εἶναι ἡ ὁμὰς οὐῶτερ—πόλο ἥτις συνεκροτήθη ἀπὸ παίκτας τοῦ Ἐθν. Πειραιῶς, τοῦ Ἀθλ. Ὁμίλου Παλ. Φαλήρου καὶ τοῦ Ἐθν. Ἀθηνῶν.

Οὕτω ἡ σύνθεσις τῆς μικτῆς ποὺ θὰ ἀγωνισθῆ αὔριον ἐναντίον τοῦ Ν. Ο. Π. ἔχει οὕτω:

Τερματοφύλαξ Πατλάκας (Ἐθν. Πειραιῶς), ὀπισθοφύλακες Παναγιώτου (Ἐθν. Ἀθηνῶν) Καρανασόπουλος (Ἐθν. Πειραιῶς), μέσοι Καλαϊτζῆς (Παλ. Φαλήρου) Κολοβὸς (Ἐθν. Ἀθηνῶν), κυνηγοὶ Βενετουλέας καὶ Γεωργιάδης (Ἐθν. Πειραιῶς)

Ὁ ἀγὼν οὐῶτερ—πόλο προβλέπεται ὅτι θὰ παρουσιάση ζωηρὸν ἐνδιαφέρον.

Ὥρα ἐνάρξεως τῶν ἀγώνων 5.30' μ.μ. ἀκριβῶς.

—Οἱ παλαιστικοὶ

Εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς Ε.Α.Π. οἱ φίλοι τῆς ἐλευθέρας πάλης θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν αὔριον δύο ὡραίους ἀγῶνας. Οἱ Πετράκης — πρωταθλητὴ βαρέων βαρῶν—καὶ Χαρισιάς δης διεκδικητὴς τοῦ τίτλου αὐτοῦ, θὰ συναντηθοῦν εἰς ἕνα πείσμονα ἀγῶνα μέχρι τελικῆς πτώσεως.

Ὁ δεύτερος καὶ κυριώτερος ἀγὼν εἶναι ὁ μεταξὺ τῶν πρωταθλητῶν Πανάγου καὶ Ναθαναήλ. Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ὁ ἀγὼν διεκόπη εἰς τὸν 3ον γύρον λόγῳ τραυματισμοῦ τοῦ Ναθαναὴλ ἀπὸ τὴν δοκὸν τοῦ ρίγκ, ὅταν ὁ Πανάγος ἐξεσφενδόνισε μὲ ἀφάνταστον δύναμιν τὸν ἀντιπαλόν του εἰς τὰ σχοινιά. Ὁ σκληρὸς αὐτὸς ἀγὼν ἐπαναλαμβάνεται κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Ναθαναήλ.

—Τὸ Κύπελλον Δήμου

Τὴν Κυριακὴν 5ην Σεπτεμβρίου ἄρχονται οἱ ἀγῶνες τοῦ κυπέλλου Δήμου Πατρέων. Τὸ πρόγραμμα ἔχει ὡς κάτωθι:

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. 3.45 μ.μ. Προοδευτικὴ—Ἡρακλῆς, 5 μ.μ. Θύελλα—Ἀετὸς Πατρῶν.

Στάδιον. 3.45' Ἀχιλλεὺς—Ἀρμενική, 5 μ.μ. Ἀστὴρ—ΑΕΚ.

Ὑπὸ τοῦ Δ. Σ. τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν ἀπερρίφθη αἴτησις τοῦ Ἀχιλλέως Πατρῶν περὶ ἀναβολῆς τῶν ἀγώνων κυπέλλου Δήμου κατὰ μίαν Κυριακήν, δεδομένου ὅτι τὴν 5ην Σεπτεμβρίου διεξάγεται εἰς τὴν πόλιν μας ὁ ἀγὼν κυπέλλου Ἑλλάδος διὰ τὴν ὑδατοσφαίρισιν μεταξὺ Ἀχιλλέως καὶ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς.

—Ὁ Ἀστὴρ εἰς Ζάκυνθον

Ὁ Ἀστὴρ μεταβαίνει αὔριον εἰς Ζάκυνθον ὅπου θὰ δώση φιλικὸν ἀγῶνα μὲ τὴν ἐκεῖ ἰσχυρὰν ὁμάδα τοῦ Πειρατοῦ. Ὁ Ἀστὴρ θὰ κάμη «πρόβαν τζενεράλε» μίαν Κυριακὴν πρὸ τῆς ἐπισήμου ἐνάρξεως τῶν ἀγώνων κυπέλλου Δήμου.

—Ὁ Ἀχιλλεὺς εἰς Ἀχαΐαν

Ὁ Ἀχιλλεὺς μὲ πλήρη σύνθεσιν μεταβαίνει εἰς Κ. Ἀχαΐαν ὅπου θὰ ἀγωνισθῆ φιλικῶς πρὸς τὴν ἐκεῖ Ἕνωσιν.

—Οἱ παλαίμαχοι εἰς Αἰτωλικὸν

Ἡ ὁμὰς τῶν παλαιμάχων μεταβαίνει εἰς τὸ Αἰτωλικὸν ὅπου θὰ συναντηθῆ μὲ τὴν ἐκεῖ ἰσχυρὰν ὁμάδα τοῦ Ἄρεως.

—Θύελλα—Ἀρμενική

Αὔριον εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ διεξαχθῆ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μεταξὺ Ἀρμενικῆς καὶ ΑΒ' Θυέλλης.

—Ἄρης—Ἀετὸς Ρίου

Εἰς τὸ Ρίον θὰ διεξαχθῆ ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῆς ἐκεῖ ὁμάδος τοῦ Ἀετοῦ καὶ τοῦ Ἄρεως Πατρῶν.

—Ἡ αὐριανὴ Γεν. Συνέλευσις

Αὔριον τὴν πρωΐαν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως θὰ συνέλθη ἡ Γενικὴ Συνέλευσις τῶν συλλόγων τῆς Ε.Π.Σ. Πατρῶν μὲ θέματα: α) ἔγκρισιν προϋπολογισμοῦ καὶ β) συζήτησιν ἐπὶ προτάσεων Ἑνώσεων καὶ Ε.Π.Ο.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΕΛΣΗ"
Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύριακον, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Παρασκευὴν 3ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**