ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΡΧΙΖΕΙ

12ον

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 20οῦ αἰῶνα ὁ Πήρποντ Μόργκαν ἔγινε ἡ ἰσχυρότερη μορφὴ στὸν κύκλο τῶν ἐπιχειρηματιῶν τῆς Ἀμερικῆς, γιὰ νὰ μὴ ποῦμε πῶς ἔγινε ὁ ἰσχυρότερος πολίτης τῶν Ἡν. Πολιτειῶν.

Εἶχε τὸν ἔλεγχο ἢ ὁπωσδήποτε ἐπηρέαζε ἰσχυρότατα ἑταιρικὲς ἑνώσεις ποὺ κατεῖχαν ἀρκετοὺς ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς σιδηροδρόμους τῆς χώρας. Καὶ στὰ 1901 τέλος ἔγινε βασιλιᾶς τῆς μεγάλης βιομηχανίας τοῦ χάλυβος καὶ κύτταζε πῶς θ' ἄνοιγε ἀκόμα τοὺς ὁρίζοντές του. Ἡ ἐξουσία του ἦταν ἀόριστη ἀλλὰ ἀπέραντη καὶ διαρκῶς ηὔξανε.

Ὅταν τὴν ἄνοιξι τοῦ 1901 ἔγινε γνωστὴ ἡ εἴδησις πῶς εἶχε σχηματίση τὴν ἑταιρικὴν ἕνωσιν χάλυβος, ἀκόμη κι' οἱ συνηρητικοὶ πολῖτες δοκίμασαν μιὰν ἔκπληξι ἀνάμικτη μὲ τρόμο. Ὁ πρόεδρος Χάντλεϋτον Γιὰλ εἶπε σὲ κάποιο λόγο του πῶς ἂν δὲν βρισκόταν κάποιος τρόπος νὰ περιορισθοῦν τὰ τρὰστ «ἕνας αὐτοκράτορας θὰ θρόνιαζε στὴν Οὐάσιγκτων πρὶν περάσουν εἴκοσι πέντε χρόνια».

Ὁ Τζῶν Γουῶλκερ, ἐκδότης τοῦ «Κοσμοπόλιταν Μάγκαζιν» ποὺ ἦταν τότε πολιτικὴ ἐφημερίς, ἔγραψε ὅτι ἀνάμεσα στὶς γραμμὲς τῆς ἀναγγελίας τῆς ἑταιρικῆς ἑνώσεως χάλυβος, μποροῦσε κανεὶς νὰ διαβάση τ' ἀκόλουθα: «Τὸ παληὸ σύστημα ἐλευθέρου ἀνταγωνισμοῦ μὲ τὶς καταστρεπτικὲς μεθόδους του, τὶς ἀμέτρητες διπροσωπεῖες του, τὴ σπατάλη ἀνθρώπινων δυνάμεων καὶ τὸν ἀδιάκοπο πόλεμο τῶν ἐπιχειρήσεων, καταργεῖται ἀπὸ δῶ κι' ἐμπρός». Ἄλλοι φοβόντουσαν πῶς ἂν τὸ ρεῦμα γιὰ τὴ συγχώνευσι ἑταιριῶν συνεχιζόταν, τὸ κοινὸν θὰ ἐπαναστατοῦσε καὶ θ' ἀσπαζόταν τὸν σοσιαλισμό.

Τί εἰρωνεία!!! Ἡ ἐπανάστασις ποὺ οἱ παρατηρητὲς αὐτοὶ φοβόντουσαν, συνέβη πράγματι... ὄχι ὅμως στὶς Ἡν. Πολιτεῖες.

Θὰ ρωτήσουν πολλοὶ τί ἔκανε ἡ Κυβέρνησι τῶν Ἡν. Πολιτειῶν ὅταν ἑτοιμαζόνταν τὰ δυσοίωνα αὐτὰ γεγονότα.

Γιὰ μᾶς σήμερα εἶναι δύσκολο ν' ἀντιληφθοῦμε πόσο μικρὴ καὶ περιωρισμένη δύναμι εἶχε ἡ Κυβέρνησι τοῦ 1900.

Τὰ διάφορα ἔξοδα της ἔφθαναν τὸ μισὸ δισεκατομμύριο δολλαρίων τὸν χρόνο, τὸ ἕνα ὄγδοο μόλις ἀπὸ ὅσα ἦταν γραφτὸ νὰ ξοδεύη πενῆντα χρόνια ἀργότερα (ἀκόμα καὶ πρὶν ὁ πόλεμος τῆς Κορέας αὐξήση τὸν προϋπολογισμό). Στὴν πραγματικότητα ἡ ὁμοσπονδιακὴ κυβέρνησις τοῦ 1900 ξόδευε πολὺ λιγώτερα ἀπὸ ὅσα ἡ πολιτεία τῆς Νέας Ὑόρκης τὸ 1950.

Ἡ Κυβέρνησις δὲν εἶχε οὔτε ὑπουργεῖον Ἐμπορίου, οὔτε ὑπουργεῖον Ἐργασίας, οὔτε ὁμοσπονδιακὴ Ἐπιτροπὴ Συναλλαγῶν. Ὁ λόγος ἦταν ἁπλός. Πίστευαν πῶς ἡ Κυβέρνησις δὲν εἶχε καμμιὰ δουλειὰ μὲ τὶς ἐπιχειρήσεις.

Στὸ 1895 τὸ κυβερνητικὸ ἀπόθεμα χρυσοῦ εἶχε περιορισθῆ πολὺ κ' ἡ Κυβέρνησις χρειαζόταν ἀπολύτως δάνειο γιὰ νὰ μπορέση ν' ἀγοράση χρυσὸ καὶ νὰ ὑποστηρίξη τὸ νόμισμα ποὺ κινδύνευε. Στὴν ἀνάγκη αὐτὴ ἡ Κυβέρνησις ἀποτάνθηκε στὸν ἰσχυρότερο τραπεζίτη τῆς χώρας, ποὺ ἦταν ὁ Πήρσον Μόργκαν καὶ ἐκεῖνος εἶχε ἀρκετὸ οἰκονομικὸ γόητρο, ὥστε νὰ πείση τοὺς τραπεζίτες καὶ τοὺς λογικοὺς ἀνθρώπους πῶς μποροῦσαν χωρὶς κίνδυνο νὰ δανείσουν τὴν Κυβέρνησι. Ἔτσι χωρὶς τὴν βοήθεια τῆς Γουὼλ Στρῆτ ἡ Οὐάσιγκτων ἦταν ἀνίσχυρη.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Δενδροπερίβολον ποτιστικὸν περίπου 14 στρέμματα μετὰ οἰκίας ἐνοικιάζεται εἰς θέσιν Παληουργιάς. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 45.

ΛΥΚΕΙΟΝ ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 25—ΤΗΛ. 20-95 — ΠΑΤΡΑΙ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1917

Τὸ σχολεῖον ποὺ ἐνθουσιάζει παιδιά, γονεῖς καὶ διδασκάλους περιλαμβάνει ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ, ΤΜΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ.
Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ.
ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΛΙΟΥ. ΤΜΗΜΑΤΑ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ.
ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΙΣ—ΜΕΛΕΤΗ.
Τὸ σχολεῖον μας μὲ τὸ ἄριστον διδακτικὸν προσωπικὸν σᾶς ἐγγυᾶται ὡλοκληρωμένην μόρφωσιν καὶ διάπλασιν ΑΚΕΡΑΙΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ.
Αὐτοκίνητον διὰ τοὺς μακρὰν οἰκοῦντας.
ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΠΟΛΥ ΦΘΗΝΑ.
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ

ΑΤΕΛΙΕ „Χ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ" ΠΑΤΡΑΙ

λάμα ξυρίσματος

ξυρίζει Εὐχάριστα Γρήγορα REX
· Δὲν ἐρεθίζει τὸ δέρμα.
Καὶ εἶναι ἡ φθηνότερη ἀπ' ὅλες..

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Τὸ Κυπριακὸ καὶ ἡ κατὰ ἕνα μῆνα μετάθεσις τῆς ἡμερομηνίας τῶν Δημοτικῶν ἐκλογῶν, ἀνέκοψε κάπως τὸ δρόμο τῆς προεκλογικῆς κινήσεως.

—Ἔτσι ὑπεχώρησε κάπως ὁ προεκλογικὸς πυρετὸς τῶν ὑποψηφίων εἰς τὴν πόλιν μας.

—Δὲν φαίνεται ὅμως ὅτι θὰ βραδύνη νὰ ξαναβῆ.

—Ἐξαιρετικὴ ὑπῆρξε προχθὲς ἡ ἐπιτυχία τῆς ἑορτῆς τῆς κατασκηνώσεως τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν στὰ Ροΐτικα.

—Ὡραιότατα σκέτς, ἀπαγγελίες καὶ τραγούδια ἐπλαισίωσαν τὸ πρόγραμμα μὲ θαυμαστὴ ἐπιτυχία.

—Δι' αὐτό καὶ δικαιώτατα οἱ παρακολουθήσαντες τὴν ἑορτὴν —καὶ ἦσαν παρὰ πολλοὶ—ἔμειναν κατενθουσιασμένοι.

—Ὁ Φυσιολατρικὸς Πατρῶν, στὸ πρόγραμμα τοῦ Ὀκτωβρίου προβλέπει, κατὰ σειρὰν, ἐκδρομὲς εἰς Κουνινά—Μονὴ Παπελενίτσης, Βλασία, Μέγα Σπήλαιον Ἄβερνα—Σελλά καὶ Μονὴ Κλεισόβης.

—Τὰ δύο τελευταῖα χρόνια τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα τῶν Πατρῶν, εἰς τὸ τέλος τῆς σαιζὸν εἶχαν καθιερώση τὸ «ξεπούλημα».

—Ἔτσι καὶ ὁ κόσμος παρεκινεῖτο καὶ ἀγόραζε, λόγω κάποιας ἐκπτώσεως, καὶ τὰ καταστήματα ἐκινοῦντο.

—Ἐφέτος ὅμως δὲν φαίνεται νὰ ὑπάρχη προθυμία νὰ συνεχισθῆ τὸ σύστημα αὐτό. Γιατί;

—Ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη ὀργανώνει διὰ τὸ Σάββατον ὀκταήμερο διαδρομὴ πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης.

—Ἡ διαδρομὴ περιλαμβάνει τὰς πόλεις: Ἰωάννινα, Μετέωρα, Τρίκκαλα, Λάρισσα, Κοζάνη, Βέρροιαν, Θεσσαλονίκην, Βόλον, Λαμίαν, Ἄμφισαν, Δελφοὺς καὶ Ναύπακτον.

—Τὰ ἔξοδα συμμετοχῆς. περιλαμβανομένων καὶ τῶν ξενοδοχείων ὕπνου, ὡρίσθησαν εἰς 750 δρ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὅταν ἔγραφα πρὸ ἡμερῶν γιὰ τὸ σπουργιτάκι τῆς γειτονιᾶς μου, τὴ μικρούλα ὑπηρετριούλα δὲ φανταζόμουνα πὼς θὰ λάβαινα τόσα γράμματα διαμαρτυρίας μὰ καὶ ἐπαίνων. Τὸ θέμα ποὺ ἔθιξα ἦταν ἁπλό. Στὸν εἰκοστὸ αἰῶνα ὑπάρχει ἀκόμα ἡ μορφὴ τῆς δουλείας, στὸ πρόσωπο τῶν μικρῶν ἐκείνων πλασμάτων, ποὺ ἀντὶ γιὰ παιχνίδια καὶ καραμέλλες, κρατοῦν στὰ ἀσθενικὰ χέρια τους φαράσια, βαρειὲς σκοῦπες καὶ μουσκεμμένες λινάτσες. Πολλοὶ φίλοι αὐτῆς τῆς στήλης διαμαρτυρήθηκαν καὶ μοῦ ἔγραψαν ὅτι θεωροῦν τὶς μικρὲς ὑπηρέτριές τους σὰν πραγματικὰ παιδιά τους καὶ ὅτι τ' ἀγαποῦν καὶ τοὺς συμπεριφέρονται μὲ ἀπέραντη στοργή. Ἐγὼ σ' αὐτὰ δὲν ἀμφιβάλλω καὶ ἀπορῶ γιατί οἱ εὐγενικοὶ μου ἀναγνῶστες ἐχολόθησαν τόσο χωρὶς νὰ ὑπάρχη αἰτία. Ἄλλοι μοῦ κατήγγειλαν περιπτώσεις βαναυσότητος καὶ ἀπανθρώπου διαγωγῆς ἐκ μέρους πολλῶν λεγογένων «Κυρίων», πρὸς αὐτὰ τὰ ἀπροστάτευτα πλάσματα καὶ ἄλλοι μ' ἐρώτησαν ἂν ὑπάρχη σχετικὴ νομοθεσία, ἢ ἐὰν ἔχουν θεσπισθῆ προστατευτικὰ μέτρα γιὰ τὴν ἐργασία τῶν ἀνηλίκων. Γνωρίζω πὼς ὑπάρχει τὸ «Ἐθνικὸν Ἵδρυμα Προστασίας Ἐργαζομένου Παιδιοῦ». Δὲ ξέρω ὅμως ἐὰν ἔχει παράρτημά του στὴν πόλι μας κι' ἂν εἰδικὴ διάταξι ἀναφέρεται στὶς μικρὲς ὑπηρέτριες. Θάθελα κι' ἐγὼ νὰ τὸ μάθαινα, ἀπὸ ὅποιον τὸ γνωρίζει. Θὰ μὲ ὑποχρέωνε.

* * *

«Σιαμαῖον...φὸξ τρὸτ» εἶναι ὁ νέος χορὸς ποὺ κατέκτησε τοὺς Λονδρέζους. Πολὺ χαριτωμένο σύμπλεγμα. Εἶδα τὴ σχετικὴ φωτογραφία σ' ἕνα ξένο φύλλο καὶ ἐθαύμασα πραγματικὰ τὸ δαιμόνιο πνεῦμα καὶ τὸ λεπτὸ γοῦστο τῶν ἄγγλων φίλων μας. Ἕνας καβαλλιέρος χορεύει ταυτοχρόνως δύο ντάμες. Ἡ μία εἶναι κολλητὰ ἐπάνω του καὶ ἡ ἄλλη, κολλητὰ στὴν πρώτη ντάμα. Ὁ χορὸς αὐτὸς ἐπινοήθηκε ἀπὸ τοὺς κατὰ πάντα, πρακτικοὺς ἄγγλους, γιὰ νὰ λυθῆ τὸ πρόβλημα, ποὺ δημιουργεῖ τὸ πλεόνασμα τῶν γυναικῶν στὶς χορευτικὲς συγκεντρώσεις τοῦ Λονδίνου. Πολλὲς ντάμες περνοῦσαν τὶς χορευτικὲς τους συγκεντρώσεις, χωρὶς νὰ χορέψουν. Μαζὶ μὲ τὸ χορὸ τοῦ Ἠσαΐα, ποὺ δὲν ἀξιώθηκαν νὰ γευθοῦν, τοὺς ἔπεφτε καὶ λίγος ὁ ἄλλος ἐκεῖνος χορὸς τῆς Σάμπας καὶ τοῦ Μπάμπο. Εὐτυχῶς μὲ τὸ νέο σύστημα τοῦ ἑνὸς καὶ τῶν δύο, τὰ πράγματα θὰ βολευτοῦν. Ἂν καὶ εἶμαι τῆς γνώμης, ὅτι θὰ μποροῦν περισσότερες ἀπὸ δύο νὰ χορεύουν μαζί, τρεῖς, τέσσαρες, καὶ πέντε ἀκόμα Ἀγγλίδες καὶ ἕνας καβαλλιέρος, ἐὰν μάθουν τὸ «γύρω-γύρω ὅλοι καὶ στὴ μέση ὁ Μανώλης». Καὶ φαντάζομαι ὅτι μ' αὐτὸ χορὸ τὸ θὰμείνουν ὅλοι καὶ ὅλες τους εὐχαριστημένοι. Θάεἶναι ὅτι πρέπει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ὁ Ναυτικὸς ἀθλητισμὸς

Ο ΑΓΩΝ ΑΧΙΛΛΕΩΣ - ΕΘΝΙΚΟΥ ΕΛΗΞΕ ΜΕ ΝΙΚΗΝ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Πολλοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν ἀγῶνα ὑδατοσφαιρήσεως διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος μεταξὺ τοῦ πρωταθλητοῦ Ἑλλάδος Ἐθνικοῦ καὶ τοῦ Ἀχιλλέως. Μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνος ὁ «Ἀχιλλεὺς» ἐδέχθη δύο τέρματα ποὺ μὲ περισσοτέραν προσοχὴν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀποφευχθοῦν. Τοῦτο εἶχε δυσάρεστον ἐπίδρασιν ἐπὶ τῶν παικτῶν του. εἰς τοῦτο δὲ συνέβαλε καὶ ἡ ἐν πολλοῖς ἐκνευριστικὴ διαιτησία τοῦ κ. Γεωργιάδη. Εἰς τὸ Β' ἡμίχρονον ὁ Ἀχιλλεὺς ἔπαιξε καλύτερα ἀλλὰ οἱ ἄσσοι τοῦ Ἐθνικοῦ ἀναπτύξανμες ταχὺ καὶ συνδυασμένο παιχνίδι ἀνέτρεψαν τὰς προσδοκίας τῶν Ἀχιλλειωτῶν καὶ ἔκλεισαν τὸν ἀγῶνα μὲ 8—2 τέρματα.

Ὁ Ἀχιλλεὺς ἦτο δυνατὸν νὰ φέρη πολὺ τιμητικώτερον ἀποτέλεσμα ἐὰν προωθοῦσε ἕνα παίκτην ἀκόμη εἰς τὴν ἐπίθεσιν καὶ ἐὰν ἐμαρκάριζε στενὰ τοὺς ἀντιπάλους, Μετὰ τὸ ἐν λόγῳ ἀποτέλεσμα ὁ Ἀχιλλεὺς ἀπεκλείσθη τῶν λοιπῶν ἀγώνων τοῦ Κυπέλλου.

—Οἱ Πανελλήνιοι κολυμβητικοὶ

Ἐξ ἄλλου ἐν ὄψει τῶν Πανελληνίων ἀγώνων, οἱ κολυμβηταὶ τοῦ ΝΟΠ συνεχίζουν τὰς προπονήσεις των ὑπὸ τὸν Ἰταλὸν προπονητὴν κ. Μπιάνκι.

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν των χρονομέτρησιν, οἱ πλεῖστοι τῶν κολυμβητῶν μας ἐπέτυχον θαυμασίας ἐπιδόσεις: Οὕτω ἡ Μακρυγιάννη κατέρριψε τὴν πανελλήνιον ἐπίδοσιν εἰς τὰ 400 μ. ἐλευθ. γυναικῶν μὲ 6.15.2 καὶ τὴν πανελλήνιον ἐπίδοσιν εἰς τὰ 50 μ. πεταλούδας μὲ 43.6.

Ὁ ἐπανελθὼν ἐπίσης εἰς τὴν παλαιὰν καλὴν του φόρμαν Μπονάρος ἐπέτυχεν εἰς τὰ 200 μ. προσθ. τὴν θαυμασίαν ἐπίδοσιν 3.07.

Ἐκ τῶν ἄλλων προχθεσινῶν ἐπιδόσεων καλλίτεραι εἶναι τοῦ Στεφ. Πετσάλη καὶ Προκάκη εἰς τὰ 100 μ. ὑπτίως μὲ 1.28. τοῦ Λ. Παπαδοπούλου εἰς τὸ αὐτὸ ἀγώνισμα μὲ 1.26.8 καὶ τῶν παίδων Ἀγγ. Σπηλιωτοπούλου, Ἀναγνωστοπούλου, Μακρῆ καὶ Μιχαλοπούλου εἰς τὰ 50 μ. ἐλευθ. καὶ 50 μ. προσθίως.

Οἱ Πανελλήνιοι κολυμβητικοὶ θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ παρὰ τὸ Ὀλυμπιακὸν κολυμβητήριον ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς Τετάρτης 15ης τρέχ. μέχρι τῆς 19ης.

Ἐπειδὴ τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων δὲν ἐκοινοποιήθη εἰσέτι εἰς τὰ σωματεῖα, ὁ ΝΟΠ ἀπηύθυνε πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς ΕΚΟΦ ἔντονον διαμαρτυρίαν, διότι ἡ πρωτοφανὴς αὐτὴ καθυστέρησις εἶναι εἰς βάρος τῶν ἐπαρχιακῶν σωματείων.

—Ἀχιλλεὺς—Ἀρμενικὴ 1-0

Ὁ μοναδικὸς ἀγὼν διὰ τὸ Κύπελλον Δήμου Πατρέων ἔληξε μὲ 1—0 ὑπὲρ τοῦ Ἀχιλλέως. Ὁ ἀγὼν δὲν ἱκανοποίησεν ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς τοὺς ὀλίγους φιλάθλους ποὺ τὸν παρηκολούθησαν. Πάντως ἡ Ἀρμενικὴ ἠγωνίσθη καλύτερον καὶ εἶχε κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν πρωτοβουλίαν τῶν κινήσεων.

Τὸ μοναδικὸν τέρμα ἐπετεύχθη εἰς τὸ Β' ἡμίχρονον. Ὑπὸ τοῦ διαιτητοῦ κ. Φιλιππίδη ἀπεβλήθησαν τοῦ γηπέδου οἱ Παυλάκης καὶ Γυαλούσης. Παραμένει ὅμως ἀνεξήγητον τὸ διατί ὁ κ. διαιτητὴς ἀφοῦ ἐδήλωσεν ὅτι διακόπτει τὸν ἀγῶνα καὶ ἀπεχώρησεν λόγῳ τῶν μικροεπεισοδίων, ἐπανήρχισε τοῦτον.

—Διὰ τὴν Ἐπιτροπὴν Κυπέλλου Δήμου

Ἔκπληξιν ἐπροκάλεσεν ἡ πληροφορία ὅτι τῶν ἀγώνων Κυπέλλου Δήμου συμμετέχει καὶ ὁ Ἀπόλλων καὶ καλεῖται νὰ παρευρεθῆ εἰς τὴν κλήρωσιν. Καὶ τοῦτο διότι ὡς γνωστὸν ὁ Ἀπόλλων κληρωθεὶς νὰ ἀγωνισθῆ μὲ τὸν Ἀετὸν Πατρῶν ἐδήλωσεν ὅτι ἀποχωρεῖ καὶ νικητὴς ἄνευ ἀγῶνος ἀνεκηρύχθη ὁ Ἀετὸς ἀγωνιζόμενος κατ' αὐτὰς μὲ τὴν Θύελλαν. Πῶς εἶναι δυνατὸν τώρα ὁ Ἀπόλλων νὰ συμμετέχῃ;

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Ὁ Ἀστὴρ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα ἐνίκησε τὸν Ἀετὸν μὲ 5—0.

Εἰς Κ. Ἀχαΐαν ἡ Ἕνωσις ἐνίκησεν τὴν Α. Β. Ἀράξου μὲ 4—1. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος.

Ὁ Παναιτωλικὸς ἐνίκησε τὴν Μικτὴν Λαμίας μὲ 3—1.

—Τὸ Μπάσκετ—Μπὼλ

Εἰς τὸ Στάδιον ἡ ὁμὰς τῆς «Παναχαϊκῆς», κατόπιν ὡραίου ἀγῶνος, ἐνίκησε τὸ «Σκαγιοπούλειον» μὲ 55—40.

Ἡ «Παναχαϊκὴ» κατῆλθε μὲ τοὺς Κοσίδαν, Ταβουλάρην, Παναγόπουλον, Σκρουμπᾶκον, Βέργον, Λάτσην, Λαμπίρην καὶ Παπανικολάου.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 3.15 Πατρεὺς—Ἡρακλῆς. Ὥρα 5 Θύελλα-Ἀετός.

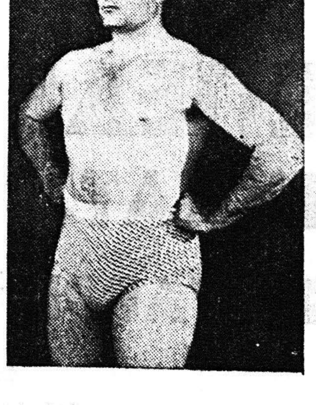
—Στάδιον

Ὥρα 5 μ.μ. Παναχαϊκὴ—Ὀλυμπιακός.

Τὴν ἐπομένην Κυριακὴν 19ην τρέχ. θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀγῶνες:

1) Ἀπόλλων—Νικητὴς ἀγῶνος Θυέλλης—Ἀετοῦ.
2) Ἀχιλλεὺς—Νικητὴς ἀγῶνος Πατρέως—Ἡρακλέους.
3) Ἀστὴρ—Νικητὴς ἀγῶνος Παναχαϊκῆς—Ὀλυμπιακοῦ.

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ
(ἄνευ ἐγχειρήσεως : αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33



Ὁ Κύπριος κολοσσὸς Τζὰκ Ἄλλεν ὁ ὁποῖος αὔριον τὴν 8.30 μ.μ. εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ θὰ τεθῆ ἀντίπαλος εἰς ἐλευθέραν πάλιν τοῦ Ἕλληνος παλαιστοῦ Ἠλία Πανάγου.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52 Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 7 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ξένα τραγούδια ἀπὸ Ἕλληνας καλλιτέχνας, 13.10 Δημοτικὴ μουσική, 13.25 ἀθλητικά, 13.30 Ὀρχήστρα Βαφειάδη, τραγουδᾶ ἡ Ντάϊνα Ντάνυ, 14.00 Ἔργα γιὰ βιολί. 19.30 Μουσικὴ ποὺ μᾶς ζήτησαν, 20.00 Ἀνακοινώσεις Ε.Ε.Σ., 20.05 Ποικίλη μουσική, 20.45 Ἀκοῦτε καὶ μιλᾶτε ἀγγλικά, 21.00 Ἐκπομπὴ Ἀράξου, 21.30 Νέα καὶ περίεργα, 21.35 Ἐλαφρὸ ἑλλην. πρόγραμμα, 22.15 Τέταρτο τοῦ «Νουνοῦ», 22.45 Τραγούδια τοῦ Σουγιοὺλ, 23.10 Παλιὲς καὶ νέες ἑλλην. ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.40 μουσική, 8.15 Εὔθυμο δεκάλεπτο, 8.15 μουσική, 9.35 Γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 10 Ἡ θεία Λένα, 10.15 Γιὰ τοὺς ναυτικούς. 11.30 μουσική, 13.40 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 15.35 Τὰ ἀριστουργήματα τῆς Λογοτεχνίας μας, 17 Θεατρικὴ ἀπογευματινή, 17.45 Κλασσικὴ μουσική, 19.10 Ἀνακοινώσεις Ε.Ε.Σ., 20.30 Ρυθμοὶ Ἀμερικῆς, 21 Ἀκοῦστε...καὶ ἴσως σᾶς ἐνδιαφέρει, 21.40 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 22.45 Βιενέζικο βράδυ, 24.00 Γνωστὲς μελωδίες.

Εἰδήσεις: 7.30, 13.00, 14.15, 14.40. 19.15, 20.15, 22.15, 22.30 23.50

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

12.30 Μιὰ ὥρα μουσική, 14.30 μουσική, 15.15 Ἑλλην. ποικίλο πρόγραμμα, 17 Μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 20.15 Τραγουδᾶ ὁ Σῶτος Παναγόπουλος, 21.10 Μουσικὰ πορτραῖτα, 22.30 Χορευτικοὶ ρυθμοί.

Εἰδήσεις 13.30, 21.00

ΙΡΙΣ
Mobiloil
τὸ προϊὸν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!
ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ πολυτελέστατον θαλαμηγὸν

„ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ„

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, Σῦρον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πρακτορεῖον : **Κωνστ. Δ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλεφ. 36—88

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Δ)π **„ΜΙΑΟΥΛΗΣ„**

Τετάρτην 8ην Σεπτεμβρίου 2αν πρωϊνὴν διὰ **ΠΕΙΡΑΙΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ.**

Σημείωσις: Τὸ Δ)π **„ΜΙΑΟΥΛΗΣ„** θὰ ἐκτελέση δύο ἔκτακτα ταξίδια ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ τὴν 11ην Σεπτεμβρίου ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 2αν μεταμεσημβρινὴν καὶ τὴν 14ην Σεπτεμβρίου ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 2αν μεταμεσημβρινήν.

Πρακτορεῖον : **Μεσσήνη—Κεραμιδᾶ**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'. Τηλεφ. 21—85

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

Δηζελόπλοιον

„ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ„

Ἑκάστην **Πέμπτην** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**
Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Κέρκυραν—Βρινδήσιον.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον : **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τὸ ἀτμόπλοιον

„Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ„
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Παρασκευὴν 3ην πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Δευτέραν μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον : **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

JADRANSKA LINIJSKA PLOVIDBA

Τακτικὴ ἑβδομαδιαία ἀτμοπλοϊκὴ γραμμὴ διὰ τῶν ἀτμοπλοίων

„LASTOYO„ ΚΑΙ „ISTRA„

Διὰ **Τεργέστην** καὶ Γιουγκοσλαυϊκοὺς λιμένας, ἐκ Πατρῶν ἑκάστην **Πέμπτην.**

Δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον : **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—Τακτικαὶ ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις.

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10 μ. μ. διὰ **Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**

Πρακτορεῖον : **Ἰ. Ἰγγλέση**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς δι' Ἀθήνας :

Ὥραν	1.15—8.31—12.40—17.56
Διὰ πόλιν Λουτρακίου	8.31,12.40
Κυπαρισσίαν	2.08—11.53
Καλάμας	11.53
Ὀλυμπίαν—Πύργον	16.18—20.04

Ἀτμήλατοι

Δι' Ἀθήνας	12.15
» Κυπ)σίαν	15.39
» Καλάμας	6.10
» Διακοφτὸν	10.50

Λεωφορεῖα :

Δι' Ἀθήνας	6—9.30—11 45 16.20 καὶ 19.00
Διὰ Λουτράκιον	14.40

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Τὸ θαλαμηγὸν

«Γλάρος»

Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 12ην νυκτερινὴν διὰ **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**

Πρακτορεῖον
Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

M)S **«Ἰτέα»**

Σήμερον **Τρίτην** 6ην μ. μ. διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 6ην μ. μ. **Πειραιᾶ, Χαλκίδα, Βόλον, Θεσσαλονίκην.**

Πρακτορεῖον : **Ἰ. Ἰγγλέση**
Τηλέφωνον 21—51

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη. Πληροφορίαι Γραφεῖον ΙΚΑ, κ. Βασίλειον Μυλωνᾶν.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΞΕΝ. ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 184 — Τηλ. 27-77
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ
ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΛΕΓΜΕΝΗ
Μεταφορὰ μαθητῶν δι' αὐτοκινήτου

ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΧΑΝΙΑ, Η ΟΡΦΑΝΗ

13ον

Πράγματι μετὰ πέντε λεπτὰ ἡ Χάνια παρουσιάσθηκε. Τὴν εἶδα! Θεέ μου, πόση ἀλλαγὴ σ' ἕξη μῆνες! Τὴ ντελικάτη μικρὴ ποὺ εἶχα ἀφήσει ἄλλοτε, τὴν εὕρισκα τώρα καλοκαμωμένη κοπέλλα, ζωηρὴ καὶ γεμάτη ὑγεία. Ἐμοιάζε μὲ τριαντάφυλλο· τὰ μάγουλά της ἐλαφρὰ ροδισμένα ἐπρόδιδαν τὰ νιάτα της, τὴ δροσιά της.

Μ' ἐκοίταξε μὲ κάποια περιέργεια καὶ χαμόγελο ἐζωγραφίστηκε στὰ χείλη της. Ἐτελείωσε πιά! Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον κοιταζόμαστε τώρα μαρτυροῦσε πὼς μᾶς χώριζε τοῦ λοιποῦ, κάποιο αἴσθημα ἀθώας ντροπῆς καὶ ἡ παλιά μας οἰκειότης δὲν θὰ ξαναρχόταν πλέον.

Τὴν βρῆκα πολὺ ὄμορφη. Τὸ χαριτωμένο γέλιο της, τὸ χαϊδευτικὸ βλέμμα της, τὸ κομψὸ ἀνάστημά της ποὺ ξεχώριζε μέσ' τὶς πιὸ λεπτὲς γραμμὲς τοῦ κορμιοῦ της, τὸ γεμάτο ἀφέλεια καὶ χάρι ντύσιμό της μοῦ ἔκαναν πολλὴ ἐντύπωσι. Κι' ἔφθασε ἡ ἐπαφὴ τοῦ μαλακοῦ χεριοῦ της νὰ μὲ κάνη νὰ ριγήσω ὅλος.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐξωτερικὴ μεταβολὴ βρῆκα τὴ Χάνια ἀλλαγμένη καὶ ἠθικῶς. Δὲν ἦταν πιὰ τὸ μικρὸ κοριτσάκι ποὺ γνώριζα· οἱ τρόποι της τώρα ἦσαν μετρημένοι, τὰ λόγια της σοβαρά, καὶ τὸ βλέμμα της πρόδιδε ὅλη τὴν ἐξυπνάδα καὶ τὴ μόρφωσι της. Ἡ ἀθωότης της δὲν ἦταν παιδιάστικη· εἶχε καὶ κάποια φιλαρέσκεια ἡ ἀφέλειά της.

Φαινόταν πὼς καταλάβαινε ὅτι τώρα δὲν μπορούσαμε νὰ εἴμαστε ὅ,τι καὶ πρωτύτερα μεταξύ μας· κι' ἀκόμα ἔδειχνε νάχη κάποια συνείδησι τοῦ ἑαυτοῦ της σὲ βαθμὸ ποὺ δὲν μοῦ ἐπέτρεπε πλέον νὰ εἶμαι ἀπέναντί της ὁ παλιὸς προστάτης καὶ κύριος.

Μολονότι σ' ὅλο τὸ ταξίδι σκεπτόμουν καὶ σχεδίαζα, πὼς θὰ ρωτήσω αὐτή, τὸν ἐφημέριο καὶ τὴν κυρία Ἴδ γιὰ τὶς προόδους της καὶ πὼς θὰ ζητοῦσα λεπτομέρειες γιὰ τὴ ζωή της, συνέβηκε τὸ ἐναντίον. Ἄρχισε αὐτὴ νὰ μὲ ρωτᾶ, σοβαρὰ γιὰ τὶς σπουδές μου καὶ γιὰ τὴ ζωή μου στοὺς ἕξη μῆνες ποὺ πέρασαν ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ ἀποχωρισθήκαμε.

Ἡ ἀντίθεσι αὐτὴ στὰ ὅσα προέβλεπα μ' ἐστενοχώρησε καὶ σὰν βρέθηκα μόνος στὸ δωμάτιό μου ἔνιωσα τὶς πιὸ παράξενες ἐντυπώσεις νὰ πλημμυρίζουν τὴν ψυχή μου. Μὰ σιγὰ σιγὰ μέσ' τὸν κυκεῶνα τῶν σκέψεων καὶ ἐντυπώσεών μου, ἄρχισε νὰ προβάλη πάλι καὶ νὰ ξαναγεννιέται τὸ αἴσθημα τῆς ἀγάπης ποὺ εἶχα νιώσει ἄλλοτε νὰ μοῦ καίη τὴν καρδιά· καὶ σὰν τὴ φωτιὰ ποὺ κρυμμένη στὴ στάχτη, ξαφνικὰ ἀρχίζει νὰ σπινθηρίζη ἄρχιζε νὰ ξαναζῆ ἡ ἀγάπη μου γιὰ τὴ Χάνια...

Τὸ πρόσωπό της τότε παρουσιάσθηκε στὸ λογισμό μου μ' ὅλη του τὴν ὠμορφιὰ κι' ἐκυριάρχησε στὴ σκέψι μου. Δὲν ἔβλεπα, δὲν σκεπτόμουνα πιὰ τίποτε ἄλλο!...

Ἀποκοιμήθηκα μὲ τὴν εἰκόνα τῆς Χάνιας ἐμπρὸς στὰ μάτια μου.

Τὴν ἄλλη μέρα κατεβαίνοντας στὸν κῆπο συνάντησα τὴ Χάνια. Φοροῦσε ἕνα ψάθινο καπέλλο ποὺ σκίαζε τὸ μέτωπο καὶ τὰ μάτια της καὶ κρατοῦσε στὰ χέρια μιὰ ἀνοιχτοῦ χρώματος ὀμπρέλλα. Σὰν μὲ εἶδε, μοῦ χαμογέλασε ἐλαφρὰ καὶ μὲ τρόπο ποὺ μ' ἀφῆκε νὰ νιώσω τὴ σκέψι της: «δὲν εἶμαι νόστιμη; τί λές;»