ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

'Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
'Ιδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 'Ετησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

'Αρραβῶνες

Στούς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητόν μας ΑΝΤΩΝΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ καὶ δίδα ΝΤΙΝΑΝ ΠΟΛΥΜΕΡΟΠΟΥΛΟΥ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια 'Αντωνίου Πέττα

Στὸν ἀγαπητόν μας ΑΘΑΝ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΝ μνηστευθέντα μετά τῆς δίδος ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΜΙΝΤΖΑ εὐχόμεθα χαρά καὶ εὐτυχία.

Θέμος—Νούλα
Κέρκυρα

'Ιατροί

'Ο ἰατρός Μαιευτὴρ—Γυναικολόγος κ. ΧΑΡ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ὁδὸς 'Υψηλάντου 176.

***

'Επανῆλθε ὁ χειρουργὸς κ. Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς 'Ερμοῦ—Καραϊσκάκη 121, Τηλέφωνον 35—44.

***

'Η ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. "Ωραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου, Τηλ. 32—72.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. 'Εργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς 'Εκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «"Αγιος 'Ανδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ, ἰατρὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην πλατεῖα 'Υψηλῶν 'Αλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Πνευμονικὰ νοσήματα, χειρουργικαὶ ἐπεμβάσεις, συμφυσιολύσεις, φρενικοεξαιρέσεις, θωρακοπλαστικαί.

***

'Ο ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννη, Γερμανίᾳ, 'Ελβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι 'Αρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. 'Αποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. 'Ακτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

***

'Ιατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. 'Ακτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς 'Αθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

'Ο δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (θεραπεία ὑπερτριχώσεως προσώπου δι' ὑπερβραχέων κυμάτων, νεανικῆς ἀκμῆς, πανάδων, τριχοπτώσεων, νοσημάτων κεφαλῆς, ὀνύχων κλπ. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ, ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (ἀνικανότης κλπ.).

***

'Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του 'Αγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

****

'Η ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, Τηλ. 30—94.

***

Μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον

Τηλέφωνα Επειγούσης Ανάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
'Αστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. 'Ασφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αλάμπρα: Σήμερον «Σεβὰχ ὁ Θαλασσινός».

"Εσπερος: Σήμερον «Τὸ Σκάνδαλο τοῦ Γυμνοῦ» ἔγχρωμον.

Ζενὶθ: Σήμερον «Τὸ κορίτσι τῆς τῆς γειτονιᾶς» 'Ορέστης Μακρῆς.

"Οασις: Σήμερον «'Ο Γρουσούζης» μὲ τὸν Μίμη Φωτόπουλο, Γεωργία Βασιλειάδου.

Οὔφα: Σήμερον δύο ἔργα «Μὲ τὸ πιστόλι στὴ πλάτη» καὶ «Βολὴ πυροβολικοῦ».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 9)9)54

Γεννήσεις: Θῆλυ: 'Αθαν. Μοσχοπούλου.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Διον. Σούλης ἐκ Λιθακιᾶς Ζακύνθου—Γεωργία Μυλωνᾶ ἐκ Πατρῶν.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ 'Αστικοῦ Κώδικος ὅτι:

'Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΛΕΚΑΤΣΑΣ τοῦ Χρήστου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Μπένια γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Π. Φάληρον καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΠΕΠΠΑ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Βέρρα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Κ. 'Αχαΐαν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ, 'Αγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. 'Επὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατοίνη), Τηλ. 38—02.

***

'Εργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. 'Αναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. 'Αναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 9 Σεπτεμβρίου 1954

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	172.00
1887 Παγ.	141.00
1889 Μον.	141.00
1890 Δαρ.	145.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	120.00
1910	130.00
1914	210.00
1924	215.00
1928 Σταθ.	180.00
1931 Παρ.	270.00
Κτηματ.	205.00
'Ανταλ. 8 ο)ο	22.00
'Εθν. Παρ. (1954)	148.00
Α' 'Αναγκ. 1.80. Β'	1.80
'Απολ. 1.70. "Εντοκα	18.50
'Υπηκόων 8.60 Πολεμ.	1.60
Τράπεζα 'Ελλάδος	1.095.00
Τράπεζα 'Εθνικῆς	11.400.00
Τράπεζα 'Αθηνῶν	875.00
Κτηματικὴ	285.00
'Εμπορικὴ	147.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	315.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	400.00
'Εριουργίας	47.00
Χρυσαλλὶς	101.00
'Ηρακλῆς	410.00
Τιτὰν	510.00
Οἴνων	47.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 304

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

'Αγορὰ 304, πώλησις 307.

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Πατρινοὶ καλλιτέχνες

Ο ΓΛΥΠΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΑΛΤΑΣ
(ΕΝΑΣ ΣΕΜΝΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟ ΕΡΓΟ)

Σεμνὰ καὶ ἀθόρυβα ἐργάζεται στὸ ἐργαστήριό του ὁ ἐρασιτέχνης γλύπτης ἰατρὸς κ. Χρῖστος Τσάλτας. "Αν καὶ λίγος εἶναι σχετικὰ ὁ χρόνος ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὴν γλυπτική, ἐν τούτοις εἶναι πολλὰ τὰ ἔργα ποὺ δημιούργησε στὸν πηλό, στὴν πέτρα, στὸ γύψο καὶ στὸ μέταλλο μερικά. 'Η μυθολογία καὶ ἡ χριστιανικὴ παράδοση εἶναι οἱ πηγὲς ποὺ παίρνει τὰ θέματά του. Τὸ σπουδαιότερο σ' αὐτὸ εἶναι ἡ προσωπικότητα τοῦ σχεδίου τοῦ κ. Τσάλτα. "Εχει δική του γραμμή, δικό του τρόπο ἐκφράσεως ποὺ φανερώνει ὅτι πολλὲς φορὲς μόνο ἡ ἐσωτερικὴ παρόρμηση εἶναι αὐτὸ ποὺ κάνει τὸν πραγματικὸ καλλιτέχνη. 'Ο κ. Χρῖστος Τσάλτας, ποὺ θὰ ἐκθέσει τὸ φθινόπωρο στὴν ἐργασία του στὴν 'Αθήνα, σκοπεύει νὰ δημιουργήσει στὸ ἰδιόκτητο ἀτελιέ του μόνιμη ἔκθεση τῶν ἔργων του. Θὰ εἶναι μιὰ γωνιὰ καλλιτεχνικὴ ποὺ λείπει. Καὶ θὰ χαροῦμε νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦμε σύντομα.

Μιὰ ἀπ' τὶς ὡραιότερες γλυπτικὲς συνθέσεις τοῦ κ. Χρ. Τσάλτα, ἔμπνευση γιὰ μνημεῖο στοὺς ἡρωϊκοὺς μάρτυρες τῶν Καλαβρύτων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

=Ὁ θίασος Κοτοπούλη "ἀνεχώρησε γιὰ τὸ Αἴγιο, ἀφοῦ γιὰ ἀρκετὲς ἡμέρες παρουσίασε στὸ «Λυρικὸ» ἀρκετὰ ἔργα ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸ καὶ ξένο ρεπερτόριο. 'Ως τελευταῖο ἔργο ἀνέβασε τὸν «Οἰδίποδα Τύραννο», ποὺ στάθηκε ὅμως γι' αὐτὸν μιὰ ἀτυχὴς ἐμφάνιση. Τὸ Πατραϊκὸ κοινό, ὅπως εἶπε ὁ κ. Μυρὰτ σὲ συνεντευξή του στὸ ραδιοφωνικὸ σταθμὸ Πατρῶν, εἶνε ἀνεπτυγμένο. Μὰ ἀκριβῶς γι' αὐτὸ τὸ λόγο ὁ «Οἰδίπους» δὲν ἔπρεπε νὰ ἀνεβασθῆ μὲ τόση προχειρότητα.

—'Υπάρχουν ἄλλωστε πληροφορίες ὅτι ἡ καλοκαιρινὴ θεατρικὴ σαιζὸν στὴν πόλη μας θὰ κλείσει μὲ τὴν κάθοδο στὴν Πάτρα ἑνὸς ἐλαφροῦ μουσικοῦ θιάσου.

—Μὲ ἀρκετὸ ἐνδιαφέρον, τέλος, παρακολουθοῦνται καὶ οἱ θεατρικὲς ἐκπομπὲς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Πατρῶν. Σ' αὐτὲς παίρνουν μέρος ἐρασιτέχνες τοῦ «Θεατρικοῦ 'Ομίλου» καὶ τῆς «Καλλιτεχνικῆς Συντροφιᾶς Νέων Πατρῶν».

=Ὁ Σύνδεσμος 'Ελλήνων Λογοτεχνῶν ἀποβλέποντας στὴν ἵδρυση παραρτήματός του στὴν Πάτρα, ὠνόμασε μέλη του τὴν κυρία Εὔα (Γιώτα Παπαγγελούτσου) καὶ τοὺς κ. κ. Κώστα Τριανταφύλλου, Π. Χρονόπουλο, Κ. 'Ακταῖο (Κ. Κυριακόπουλος) καὶ Γιάννη Καραλῆ.

=Σύμφωνα μὲ πληροφορίες μας, ἡ Μουσικὴ Σχολὴ Πατρῶν πρόκειται ν' ἀναθέσει τὴ διδασκαλία πιάνου τῶν μαθητῶν της σὲ καθηγήτρια πρώτης τάξεως ἀπὸ τὴν 'Αθήνα. Τοῦτο θὰ συντελέσει στὴν καλλιτεχνικὴ πρόοδο τοῦ τόπου μας.

=Ὑπενθυμίζουμε τὴ συναυλία τοῦ 'Ελληνικοῦ Κουαρτέττου Τυφλῶν μεθαύριο Κυριακὴ στὶς 8. 30 μ. μ. στὸ 'Αρχαῖο 'Ωδεῖο. Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας, ποὺ ἔχει τεθῆ ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ Δημάρχου κ. Β. Ρούφου, περιλαμβάνει ἔργα Μποσσερίνι, Χάϋδν καὶ Ντβόρακ.

=Ὁ Νομάρχης Χαλκιδικῆς κ. Χαρ. Σταυρόπουλος μὲ προκήρυξή του πρὸς τὸν λαὸ τοῦ νομοῦ ζητεῖ τὴν οἰκονομικὴ του συνδρομὴ στὸν ἔρανο ποὺ θὰ γίνει γιὰ τὴν ἀνέγερση μεγάλης προτομῆς τοῦ φιλοσόφου τῆς 'Αρχαίας 'Ελλάδας 'Αριστοτέλη. "Οπως εἶνε γνωστό, ὁ 'Αριστοτέλης γεννήθηκε τὸ 384 π. Χ. στὴν ἀρχαία πόλη τῶν Σταγείρων τῆς Βορείου Χαλκιδικῆς καὶ στὸν ἴδιο αὐτὸ τόπο μεταφέρθηκε καὶ ἐτάφηκε ἡ σορὸς του ἀμέσως μετὰ τὸ θάνατό του τὸ 322 π. Χ. 'Η ἐπιτροπὴ ἀνεγέρσεως τῆς προτομῆς ποὺ προεδρεύεται ἀπὸ τὸ Δήμαρχο Πολυγύρου κ. 'Αθαν. Καραγκάνη, ἔχει προβῆ μέχρι τὰ τώρα σ' ὅλες τὶς προκαταρκτικὲς ἐνέργειες.

=Τὸ τμῆμα θεατρικῶν ἐκπομπῶν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ 'Αθηνῶν καθιέρωσε ἀπὸ τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ μιὰ νέα σειρὰ προγραμμάτων μὲ ἐπιλογὴ ἀπὸ τὰ καλύτερα μονόπρακτα τοῦ παγκοσμίου δραματολογίου ποὺ θὰ μεταδίδονται κάθε Τρίτη στὶς 5.05 μ. μ. 'Η ἔναρξη τῆς νέας ἐκπομπῆς ἔγινε τὴν περασμένη Τρίτη μὲ τὴν ψυχογραφικὴ μονογραφία τοῦ Λουΐτζι Πιραντέλλο «'Ο ἄνθρωπος μὲ τὸ τριαντάφυλλο» σὲ ραδιοφωνικὴ διασκευὴ τοῦ κ. Λεον. Κουκούλα καὶ μὲ σκηνοθεσία τοῦ κ. Τάκη Μουζενίδη.

=Γιὰ πρώτη φορὰ χθὲς τὸ βράδυ ὁ διάσημος "Ελληνας πιανίστας Γιῶργος Θέμελης ἐμφανίστηκε στὸ θέατρο 'Ηρώδη τοῦ 'Αττικοῦ σ' ἕνα ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ἀπὸ ἔργα Μπετόβεν καὶ Σοπέν. 'Ο μεγάλος καλλιτέχνης πρὺ εἶνε γνωστὸς καὶ στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ ἀπὸ 2—3 ἐμφανίσεις του, ἐσημείωσε καὶ πάλι ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία μὲ τὴν ἀσύγκριτη ἑρμηνευτική του δεξιοτεχνία.

=Ὁ διάσημος 'Αμερικανὸς σκηνοθέτης καὶ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου "Ορσον Γουέλς ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ θρυλικοῦ «Τρίτου 'Ανθρώπου» ἐπρότεινε στὴν Κατίνα Παξινοῦ νὰ παίξει σὲ μιὰ νέα ταινία ποὺ θὰ γυρίσει στὸ Παρίσι. 'Ο Γουέλς στέλνει ἀεροπορικῶς στὴν 'Ελληνίδα καλλιτέχνιδα καὶ τὸ σενάριο τοῦ ἔργου γιὰ νὰ τὸ μελετήσει.

ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Καλοῦνται ἐπειγόντως τὰ μέλη τῆς 'Οργανώσεώς μας τὰ ἔχοντα παιδιὰ τὰ ὁποῖα θὰ φοιτήσουν δια πρώτην φορὰν εἰς τὴν πρώτην τάξιν τοῦ Δημοτικοῦ σχολείου, ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὰ γραφεῖα μας (Γεροκωστοπούλου 49) καὶ δηλώσωσιν τοῦτο προκειμένου νὰ λάβωσιν σχολικὰ βιβλία καὶ γραφικὴ ὕλη. 'Η προσέλευσις πρέπει νὰ γίνῃ μέχρι τῆς 18ης τρέχοντος μηνὸς ἀπαραιτήτως προσκομίζοντες ἅμα καὶ ληξιαρχικὸν σημείωμα τῆς Δημαρχίας Πατρῶν.

'Ο Πρόεδρος
'Απ. Τσιτσάρας

'Ο Γεν. Γραμματεὺς
Στ. Μιχαλόπουλος

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΞΕΝ. ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 184. — Τηλέφ. 27—77

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ—ΡΥΘΜΙΚΗ

Τὸ Σχολεῖον, ὅπως πάντα, ἐπειδὴ ἔχει ἐπίγνωσιν τῆς ἀποστολῆς του, λειτουργεῖ πρωΐ—ἀπόγευμα, διότι ἔτσι ἐπιτυγχάνεται ἡ πλήρης, ἄνετος καὶ θετικὴ διδασκαλία.

Γίνονται δεκτοὶ καὶ οἱ ἀπορριφθέντες κατὰ τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις μαθηταί

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΩΝ. Ν. ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ

''ΟΙ ΚΑΗΜΟΙ ΤΩΝ ΡΗΓΙΚΩΝ ΠΑΛΑΤΙΩΝ,,

Πλούσια κι' ἀχαλίνωτη ἀρκετὲς φορὲς φαντασία ποὺ πασχίζει νὰ μετουσιώσει καὶ νὰ συνταιριάσει σὲ καλλιτεχνικὴ προσφορὰ τὴ γοητεία τοῦ παλιοῦ θρύλου μὲ τὴ φιλοσοφικὴ θεώρηση τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου, εἶνε ὅ,τι πιὸ πολὺ χαρακτηρίζει τὴν ποιητικὴ προσπάθεια τοῦ κ. Κωνσταντίνου Νικ. Κατσαούνη. Καὶ τοῦτος ὁ ἀγῶνας του γιὰ τὴν καρποφορία ἑνὸς ἀκέραιου πνευματικοῦ καρποῦ, ἄλλοτε σκληρὸς καὶ ἡλιοφώτιστος στὴν ἀτέρμονη λαχτάρα τῆς πορείας του κι' ἄλλοτε πάλι ἀμφίβολος καὶ δίχως τὴν ἔγνια τοῦ προσανατολισμοῦ, ἀγκομαχάει στὸ ἀνέβασμά του, πέφτει, σηκώνεται ξανὰ καὶ ψάχνει πάντα γιὰ νάβρει τὴ δικαίωση ποὺ ἀργεῖ καὶ ἀχνοχαράζει.

Εἶνε ἀναμφίβολο ὅτι «Οἱ καημοὶ τῶν Ρηγικῶν Παλατιῶν» ποὺ ἔρχονται ὕστερ' ἀπὸ τέσσερες ἄλλες ποιητικὲς συλλογὲς τοῦ κ. Κατσαούνη, στέκουν ἀκόμα πολὺ μακριὰ ἀπὸ τὴν πολυπόθητη γνησιότητα τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. "Αλλο τόσο εἶνε κι' ἀληθινὸ ὅτι τὸν δημιουργό τους—ὅσο κι' ἂν τ' ἀχνάρια του θὰ τὸν ὁδηγήσουν κάποτε στὴν πολιτεία ποὺ ὀνειρεύεται—βαραίνει καταθλιπτικὰ ἡ κληρονομιὰ τῆς Δημοτικῆς Ποίησης καὶ τοῦ Παλαμικοῦ "Επους. Κι' ὁ γρανιτένιος ὀγκόλιθος τούτης τῆς κληρονομιᾶς χρειάζεται πλατὺ στέρνο καὶ πολλὴ ψυχὴ γιὰ νὰ στεριώσει, ν' ἀνθίσει καὶ νὰ καρποφορήσει σὰν μιὰ δεύτερη δημιουργία στὴν ἀπέραντη χώρα τῶν ὁραματισμῶν καὶ τῆς ἀνθρώπινης περιπέτειας.

Μέσα βέβαια στὴν καρδιά του ὁ κ. Κατσαούνης καλλιεργεῖ ἕνα ρόδο γεμᾶτο χυμοὺς καὶ πληθωρικὸ στὸ μελλοντικὸ ξεχείλισμα τῆς ὀμορφιᾶς καὶ τοῦ συμβολισμοῦ του. 'Απ' τὸ ρόδο αὐτὸ περιμένουμε ν' ἀντρειέψει κάποια μέρα καὶ νὰ ξεχυθεῖ σὲ στεριὲς καὶ θάλασσες τὸ σημερινὸ τραγούδι τῆς προαιώνιας ἀνθρώπινης περιπλάνησης ποὺ ἠχολογάει «Στοὺς καημοὺς τῶν Ρηγικῶν Παλατιῶν»:

Καὶ τοῦ γύφτου τ' ἀμόνι κι' ἡ [σφύρα
τὸ πλαταίνουν τὸ σίδερο νάρθη
σὰ στεφάνι τριγύρω στὴ θύρα
ποὺ χωρὶς μιὰν ἰδέα ἐπάρθη.
('Ερείπια)

Μὲ μιὰ δύσκολη ἀποστολὴ φόρτωσε τοὺς νεανικοὺς ἀκόμα ὤμους του ὁ κ. Κατσαούνης. Στὴν προσπάθειά του, μαζὶ μὲ τὴν ἀπειρία στὴν τεχνικὴ καὶ στὸ χτίσιμο τῆς συμβολικῆς ποίησης, ἔχει καὶ τὰ ἐλπιδοφόρα γνωρίσματα τῆς πλούσιας φαντασίας καὶ τῶν δυνατῶν αἰσθημάτων.

Νίκος Παπ.

«Οἱ καημοὶ τῶν Ρηγικῶν Παλατιῶν» κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας», 'Ακομινάτου 12—'Αθήνα.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΤΕΡΗ

«ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ»

Τὸν κ. Γεώργ. Φτέρη τὸν γνωρίζουμε ἀπὸ τὶς ἐπιφυλλίδες του στὸ «Βῆμα». Κι' ἡ γνωριμιά μας αὐτὴ στάθηκε κάτι περισσότερο ἀπὸ μιὰ πνευματικὴ ἐπαφὴ ἐπιφυλλιδογράφου καὶ ἀναγνώστη. "Ενας δεσμός, μιὰ ἕνωση, ποὺ ἂς μοῦ ἐπιτραπεῖ νὰ τὴν ὀνομάσω ἀναγκαία γιὰ τὸ πνευματικὸ ἐπαρχιακὸ ὁδοιπορικό μας. Περιμένουμε πάντα νὰ τὸν διαβάσουμε, γιὰ νὰ συμπληρώσουμε κάτι, γιὰ νὰ φρεσκάρουμε παληὲς γνώσεις καὶ γνωριμιές.

"Ενας ἀπὸ τοὺς πνευματικοὺς ὁδηγοὺς τῶν νέων, εἶναι καὶ ὁ κ. Γεώργ. Φτέρης. Κι' αὐτὴ του ἡ ἰδιότητα, ἡ ἀθόρυβη κι' ἡ ἀφανής, παίρνει λαμπρότερο περιεχόμενο, ὅταν ἀναλογισθεῖ κανεὶς τὸ ἦθος, τὴν σεμνότητα καὶ τὴν πνευματική του ἀκτινοβολία, ποὺ προβάλλεται ἀπὸ ἕνα βάθρο βαθύτατης ἀνθρωπιᾶς καὶ ἀγάπης ἀπέραντης γιὰ κάθε τί τὸ νέο, τὸ φρέσκο καὶ τὸ δημιουργικό.

Τὸ βιβλίο ποὺ ἐκυκλοφόρησε «Πρόσωπα καὶ Σχήματα» περιέχει ἀκριβῶς αὐτὴ τὴν πνευματικὴ τροφή, ποὺ παρέχει ἀπὸ τίς στῆλες τῆς 'Αθηναϊκῆς ἐφημερίδας χρόνια τώρα. Στὸ ἐξέτασμα τῆς ἐργασίας αὐτῆς, εἴπαμε μιᾶς ἐργασίας προορισμένης γιὰ καθημερινὴ ἐφημερίδα, διαπιστώνεις τὸ στέρεο, τὸ χρονικὸ ἐξακολούθημα τῆς φρεσκάδας ὅλων τῶν θεμάτων, τῶν προσώπων καὶ τῶν σχημάτων ποὺ περιγράφει. Καὶ αὐτὸ εἶναι ἡ ἀξία του.

Πολλοὶ ὠνόμασαν τὴν ἐξαίρετη αὐτὴ προσφορὰ «φιλολογικὸ ἄρθρο». 'Εγὼ διαφωνῶ μὲ τὸν χαρακτηρισμὸ αὐτό. 'Η ἐργασία τοῦ κ. Γ. Φτέρη ἔχει κάτι τί τὸ ἀφηγηματικό, γιατὶ ὁ κ. Φτέρης ὅ,τι δήποτε κι' ἂν γράφει, ἔχει καὶ νὰ ἐκφράσει κάτι. 'Αφηγεῖται μ' ἕνα δικό του τρόπο, ἐντελῶς προσωπικὸ καὶ γοητευτικό. 'Εκφράζει τὴ σκέψη του μὲ ντελικάτες εἰκόνες, γνήσια λογοτεχνικά, ἐνῶ ἐὰν ἦταν ἀρθρογράφος, οἱασδήποτε μορφῆς, τὶς ἰδέες του θὰ προσπαθοῦσε νὰ μᾶς τὶς παρουσιάσει μὲ λογικὰ ἐπιχειρήματα. Καὶ ὅπως πολὺ σωστὰ λέγει ὁ αἰσθητικὸς Γ. Β. Πλεχάνωφ, «ἐὰν ἕνας συγγραφέας χρησιμοποιεῖ λογικὰ ἐπιχειρήματα ἀντὶ γιὰ εἰκόνες, ἢ ἂν οἱ εἰκόνες ποὺ δημιουργεῖ τοῦ χρησιμεύουν γιὰ ν' ἀποδείξει τὴν ἄλφα ἢ τὴ βῆτα «ἀλήθεια», τότε δὲν εἶναι καλλιτέχνης ἀλλὰ ἀρθογράφος, ἀκόμα κι' ἂν δὲν γράφει δοκίμια ἢ ἄρθρα, ἀλλὰ μυθιστορήματα, διηγήματα ἢ θεατρικὰ ἔργα». Καὶ τέτοιο πρᾶγμα ποτὲ δὲν συμβαίνει στὸ ἔργο τοῦ κ. Φτέρη.

Προσωπικὰ δὲν γνωρίζω τὸν συγγραφέα τῶν «Προσώπων καὶ Σχημάτων». 'Εὰν ὅμως μὲ ρωτοῦσε κανένας, πῶς ἔχω συλλάβει στὸ μυαλό μου τὴν προσωπικότητα αὐτοῦ τοῦ διανοουμένου ἀνθρώπου, θὰ ἐπαναλάμβανα τὰ λόγια ποὺ ὁ ἴδιος στόλισε τὸ πορτραῖτο τοῦ «ἀγωνιστῆ Ζολᾶ» στὴ 151 σελίδα τοῦ βιβλίου του: «Εἶχε μιὰ ἔκφραση ὑποχωρητική, φιλική, μεσογειακή, ποὺ θύμιζε γιατρό, καὶ μάλιστα παθολόγο γιατρὸ τοῦ περασμένου αἰῶνα, ἀπὸ ἐκείνους ποὺ μπαίνοντας τὸ βράδυ μέσα στὰ σπίτια τῶν ἀρρώστων ἦταν σὰν νάναβαν τὴ λάμπα μὲ τὴν παρουσία τους, γιατὶ ἐδημιουργοῦσαν ἀμέσως μιὰ ἀτμόσφαιρα ἀνανεωμένης ἐμπιστοσύνης στὴ ζωή, γεμάτη ἀνακούφιση». Νομίζω πὼς αὐτὸς εἶναι ὁ ἀγαπητὸς κ. Φτέρης.

Γιάν. Κάρ—ς

Κάθε Παρασκευὴ καὶ στὶς εἰδικὲς στῆλες «'Ο κόσμος τοῦ βιβλίου» κρίνονται ὅσα βιβλία μᾶς ἀποστέλλονται σὲ δύο ἀντίτυπα. Τὰ ἀποστελλόμενα σὲ ἕνα ἀντίτυπο ἀναγγέλλονται μόνον.

ΕΝΑΣ ΑΞΙΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ κ. ΜΙΧ. ΠΕΡΑΝΘΗ

Τὶς τελευταῖες ἡμέρες ὁ κ. Μιχ. Περάνθης ἐκυκλοφόρησε ἕνα ἀκόμα βιβλίο, ἱστορικὸ αὐτὴ τὴ φορᾶ. Πρόκειται γιὰ τὴν «'Αμβρακία», τὴν ἀρχαία πρωτεύουσα τῆς 'Ηπείρου, ποὺ μὲ τὶς ἱστορικὲς της περιπέτειες συνδέει ὅλες τὶς φάσεις τῆς γενικώτερης ἠπειρωτικῆς ἱστορίας ἀπὸ τοὺς μυθικοὺς χρόνους ὡς τὴν καταστροφὴ τῆς Νικόπολης. 'Ο συγγραφέας τοῦ «Κοσμοκαλόγερου» ἐργάστηκε σὲ ἐντελῶς παρθένο ἔδαφος μιὰ καὶ ἡ δυσκολία ἐξευρέσεως τῶν πηγῶν δὲν εἶχε ὡς τὰ σήμερα ἐπιτρέψει καμμιὰ ἀνάλογη μελέτη. Μαζὶ μ' αὐτά, τὸ βιβλίο εἶνε γραμμένο ἐκλαϊκευτικά, σὲ ὡραία λογοτεχνικὴ διήγηση καὶ μὲ ζωντάνια ἔτσι ποὺ νὰ γίνεται εὐχάριστο γιὰ κάθε ἀναγνώστη.

—'Αλλὰ ἡ πνευματικὴ παραγωγὴ τοῦ κ. Περάνθη ἐπεκτείνεται καὶ σ' ἄλλους τομεῖς. "Ηδη συμπληρώθηκε ὁ δεύτερος τόμος τῆς «Ποιητικῆς 'Ανθολογίας» ποὺ ἐκυκλοφόρησε σ' ἑβδομαδιαῖα τεύχη. Μὲ τοὺς δυὸ πρώτους τόμους κλείνεται ἡ ποιητικὴ περίοδος 1900—1954 καὶ παρουσιάζονται μὲ αὐστηρὴ ἐπιλογή, βιβλιογραφικά, βιογραφικὰ κ. λ.π. σημειώματα οἱ καλύτεροι ποιητές μας. 'Ως τὰ Χριστούγεννα θὰ ἔχει συμπληρωθῆ καὶ ὁ τρίτος τόμος μὲ παρουσίαση ἀγνώστων ποιητῶν τῆς περιόδου 1453—1900.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15' — 12.15'

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1954

ΤΟ
ΣΚΑΝΔΑΛΟ
ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ

"Εγχρωμον

Μὲ τὴν θρυλικὴ
«Βασίλισσα τῶν Κυμάτων»
ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΊΛΛΙΑΜΣ
καὶ τὸν φλογερὸ
'Αργεντινὸ ἐραστὴ
ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΛΑΜΑΣ

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΦΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΘΑ ΑΧΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ

ΔΗΛΩΣΙΣ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Οἱ βουλευταὶ Μεσολογγίου κ. κ. Χρ. Εὐαγγελάτος καὶ Παναγ. Σταυρόπουλος προέβησαν εἰς ἐντόνους δηλώσεις διὰ τὴν ἀπόρριψιν τοῦ αἰτήματος τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν τοῦ Μεσολογγίου ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. 'Αχ. Γεροκωστοπούλου. Μεταξὺ τῶν ἄλλων οἱ κ. κ. βουλευταὶ εἶπον: «'Εφέραμεν ἐγκαίρως εἰς γνῶσιν τὸ θέμα τοῦ φίλου ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας διὰ διαβημάτων ὁ ὑπουργὸς τῶν 'Εσωτερικῶν κ. Νικολίτσας καὶ ἡμεῖς. 'Ο κ. Γεροκωστόπουλος θεωρεῖ τὸ ζήτημα ὡς ζήτημα ἀρχῆς καὶ διστάζει νὰ δώσῃ τὴν ἐπιβαλλομένην λύσιν. 'Ομολογοῦμεν ὅτι οἱ συνάδελφοι βουλευταὶ Μεσολογγίου δοκιμάζουν βαθυτάτην πικρίαν ἀπὸ τὸν κ. ὑπουργὸν τῆς Παιδείας καὶ τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ ὑπουργείου του ἡ δὲ διαμαρτυρία τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων πρὸς τὴν Α.Μ. τὴν Βασίλισσαν ἀποτελεῖ τὸ κορύφωμα τῆς ἐκδηλώσεως διὰ τὴν συντελεσθεῖσαν, πράγματι, ἀδικίαν. Τὸ θέμα θὰ τὸ φέρωμεν εἰς τὴν Βουλὴν κατὰ τὰς πρώτας της συνεδριάσεις, μὴ ἀνεχόμενοι νὰ ἀδικοῦνται οἱ συμπολῖται μας, ἀξιοῦμεν δὲ ὁ κ. Γεροκωστόπουλος νὰ διατάξῃ ἀνακρίσεις διὰ τὰ καταγγελόμενα».

ΠΝΙΓΜΟΣ ΝΕΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΧΕΛΩΟΝ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΔΙΑΣΩΣΗ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὸ ἀπόγευμα χθές, εἰς τὸν 'Αχελῷον καὶ πλησίον τοῦ χωρίου Πενταλόφου Παραχελωΐτιδος, ἐνῷ ἐκολύμβων οἱ ἀδελφοὶ Γεώργιος καὶ Νικόλαος Μπλαχούρας, ἐτῶν 19 καὶ 22, αἰφνιδίως ὁ πρῶτος παρεσύρθη ἀπὸ τὴν δίνην τοῦ ποταμοῦ καὶ ἤρχισε νὰ βυθίζεται, καλῶν ἀπεγνωσμένως εἰς βοήθειαν. Μετὰ τέσσαρας ἀναδύσεις καὶ καταδύσεις, ὁ ἀτυχὴς νέος ἐχάθη εἰς τὸν βυθόν.

'Ο ἀδελφός του ἔσπευσεν εἰς βοήθειάν του, ἐνῷ 4 ἄλλοι νέοι, ἐπιβάντες λέμβου, ἐπροχώρησαν πρὸς τὸ ἐπικίνδυνον σημεῖον. 'Ο ἀδελφὸς τοῦ βυθιζομένου ἐπλησίασε καὶ ἐνῷ προσεπάθει νὰ προσφέρῃ βοήθειαν, ἤρχισε νὰ βυθίζεται καὶ αὐτός. Εὐτυχῶς ὅμως, κατέφθασαν ἐν τῷ μεταξὺ οἱ 4 νέοι, οἱ ὁποῖοι μὲ κίνδυνον τῆς ζωῆς των τὸν διέσωσαν. Κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν των εἰς τὴν ἀκτήν, ὁ διασωθεὶς νέος, ἀπελπισμένος ἐκ τοῦ πνιγμοῦ τοῦ ἀδελφοῦ του, ἐρρίφθη εἰς τὸν ποταμόν, διασωθεὶς καὶ πάλιν ἀπὸ τοὺς ἄλλους νέους.

Επιστολαί Αναγνωστών

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΛΜΑΤΟΥΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

'Ο ἀναγνώστης μας κ. Δημ. Κυρίτσης μᾶς ἀπέστειλε τὴν κατωτέρω δημοσιευομένην ἀνοικτὴν ἐπιστολὴν του ἀπευθυνομένην πρὸς τὸν κ. Νομάρχην 'Αχαΐας.

«'Αξιότιμε Κε Νομάρχα,

'Απὸ τὸ 'Υπουργεῖον Δημ. "Εργων ἀπεφασίσθη καὶ ἐδόθη ἡ πίστωσις διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς γεφύρας Βαλματούρας Χαλανδρίτσης, ἀπὸ τὴν οἰκ. χρῆσιν 52—53. "Ηδη εὑρισκόμεθα στὸ 54—55 καὶ ἕνεκα τῆς ἀδιαφορίας τῆς Μηχανικῆς 'Υπηρεσίας ἡ ἀνωτέρω γέφυρα παραμένει εἰς τὴν αὐτὴν ἡμιτελῆ κατάστασιν. Λέγεται ὅτι ὁ ἐργολάβος ὅστις ἀνέλαβε τὴν κατασκευήν της, διεφώνησε μὲ τὸν ἁρμόδιον μηχανικόν. Αὐτοὶ μὲν διεφώνησαν μεταξύ των διὰ προσωπικοὺς των λόγους, ἀλλὰ τὸ Κράτος δὲν θὰ πρέπῃ νὰ παραμερίσῃ τὰς διαφορὰς τῶν κυρίων αὐτῶν καὶ νὰ βάλῃ ἄλλον εἰδικὸν νὰ τελειώσῃ τὸ μαρτύριον τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν, δηλαδὴ τῶν κατοίκων 15 χωρίων ποὺ θὰ ἐξυπηρετηθοῦν;

Νομίζομεν κ. Νομάρχα ὅτι σεῖς ποὺ ἀντιπροσωπεύετε τὸ Κράτος, ἔχετε τὸ δικαίωμα αὐτό, νὰ βάλετε δηλαδὴ τὰ πράγματα στὴν θέσιν τους.

'Αναμένομεν τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐπεμβάσεώς σας.

Μετὰ τιμῆς
ΔΗΜ. ΚΥΡΙΤΣΗΣ»

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΑΨΕΥΣΙΣ

'Επειδὴ ἐτέθησαν εἰς κυκλοφορίαν σκοπίμως ὑπὸ τινων καλοθελητῶν φῆμαι κακόβουλοι ἀποβλέπουσαι εἰς τὴν παρεμπόδισιν τῆς λειτουργίας τοῦ Νυκτερινοῦ Γυμνασίου μας, ὅπως π.χ. ὅτι δὲν θὰ λειτουργήσῃ ἐφέτος καὶ καθὼς καὶ ἄλλαι τινὲς ἀνάλογοι φῆμαι ἀναγκαζόμεθα νὰ δηλώσωμεν καὶ διὰ τῆς παρούσης μας ὅτι πᾶσα τοιαύτη φήμη εἶναι ψευδὴς καὶ ὅτι τὸ Νυκτερινὸν Γυμνάσιον τῆς Χριστιανικῆς Μορφωτικῆς 'Ενώσεως θὰ λειτουργήσῃ κανονικῶς ὡς καὶ πρότερον.

('Εκ τοῦ Γυμνασίου)

Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΓΕΛΑΔΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ἐπιτρέπεται ἡ εἰσαγωγὴ ἐκ Δυτικῆς Γερμανίας γαλακτοφόρων ἀγελάδων καὶ αἰγῶν, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι τὰ εἰσαγόμενα ζῷα θὰ συνοδεύωνται ὑπὸ πιστοποιητικοῦ ὅτι δὲν προέρχονται ἀπὸ περιοχὰς δοκιμασθείσας ἀπὸ ἀφθώδη πυρετὸν καὶ ὅτι ἔχουν ἐμβολιασθῆ 15 ἡμέρας πρὸ τῆς φορτώσεώς των δι' 'Ελλάδα. Αἱ αἶγες δέον ἐπίσης νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ πιστοποιητικοῦ ὅτι δὲν ἔχουν προσβληθῆ ἀπὸ μελιταῖον πυρετόν.

Ο ΜΕΘΑΥΡΙΑΝΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΡΙΩΝ ΤΟΥ Ο.Τ.Ε.

'Εν σχέσει μὲ τὸν διαγωνισμὸν τοῦ Ο.Τ.Ε., τῆς μεθαύριον Κυριακῆς, διὰ τὴν πρόσληψιν τηλεφωνητριῶν ἀνεκοινώθησαν χθὲς τὰ ἀκόλουθα:

Οἱ πίνακες τῶν δυναμένων ἢ μὴ νὰ μετάσχωσιν εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐτοιχοκολλήθησαν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συγκροτήματος. 'Ο διαγωνισμὸς θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Α' Γυμν. 'Αρρένων, ὁδὸς Κορίνθου—Νόρμαν.

Αἱ ὑποψήφιοι δέον παρευρίσκωνται εἰς τὸ Γυμνάσιον τὴν 8 π.μ. καὶ νὰ φέρωσι μεθ' ἑαυτῶν μόνον ταὐτότητα τῆς 'Αστυν. 'Αρχῆς καὶ μελάνην χρώματος ἀποκλειστικῶς κυανομαύρου.

ΓΑΛΛΙΚΟΙ ΣΩΛΗΝΕΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟΝ ΠΑΤΡΕΩΝ

Τὸ ὑπουργεῖον 'Εμπορίου ἐνέκρινε τὴν δημοπρασίαν διὰ τὴν προμήθειαν ἐκ μέρους τοῦ Δήμου Πατρέων ἀπὸ τὴν Γαλλικὴν ἑταιρείαν «Πόντα Μουσὸν» χυτοσιδήρων σωλήνων μηχανικῆς συνθέσεως μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των. Οἱ σωλῆνες οὗτοι θὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὸ ὑδρευτικὸν δίκτυον τῶν Πατρῶν.

ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ

Τὸ ὑπουργεῖον 'Εσωτερικῶν ἐζήτησεν ἀπὸ τοὺς Δήμους ὁλοκλήρου τῆς χώρας τὴν ἀποστολὴν τῶν στοιχείων, τῶν ἐμφαινόντων τὰ οἰκονομικὰ ἀποτελέσματα τῆς χρήσεως 1953—54.

ΤΟ ΓΚΑΡΑΖ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

Τὸ παρὰ τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' γκαρὰζ αὐτοκινήτων τῆς Χωροφυλακῆς, μετεφέρθη εἰς τὸ ἀνεγερθὲν νέον τοιοῦτον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κωνσταντινουπόλεως 70.

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΠΑΤΑΤΟΣΠΟΡΟΥ

Τὸ ἐνταῦθα ὑποκατάστημα τῆς Α.Τ.Ε. δέχεται μέχρι τῆς 29ης τρέχοντος δηλώσεις ἐκ μέρους τῶν παραγωγῶν διὰ τὴν χορήγησιν πατατοσπόρου προελεύσεως ἐξωτερικοῦ. 'Υπὸ τῶν παραγωγῶν θὰ καταβάλλωνται 600 παλαιαὶ δραχμαὶ κατ' ὀκᾶν.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν ἑσπέραν χθὲς ἀφίχθησαν διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου «Σεμίραμις» εἰς τὴν πόλιν μας καὶ κατέλυσαν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μαζέστικ» 72 Γάλλοι περιηγηταὶ τῆς «Μεσογειακῆς Λέσχης». Οὗτοι τὴν πρωΐαν σήμερον ἀναχωροῦν δι' 'Αρχαίαν 'Ολυμπίαν.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρύτατον πένθος μας ἐπὶ τῷ ἀδοκήτῳ θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου ἡμῶν

ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Αἱ οἰκογένειαι: Λάμπρου Λαμπροπούλου, 'Ανδρέου Λαμπροπούλου καὶ Μιχαὴλ Δεληαπηλιοπούλου.