Τό κήρυγμα τοῦ Εὐαγγελίου

"ΟΥΤΩ ΗΓΑΠΗΣΕΝ Ο ΘΕΟΣ,,

Ποιός ἀμφέβαλε γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ Θεοῦ; Εἶνε τόσον ἄπειρη καὶ ἀπέραντη, ποὺ δὲν ἠμπορεῖ κανεὶς νὰ βρεθῆ ἔξω ἀπὸ τὴ σκιά της. Καὶ τὸ σημερινό Εὐαγγέλιο, τὸ προεόρτιο τοῦτο ἀνάγνωσμα τῆς μεθαυριανῆς ἑορτῆς τοῦ Σταυροῦ γιὰ τὴν ἄπειρη τοῦ Θεοῦ ἀγάπη, ὁμιλεῖ. «Οὕτω γάρ ἠγάπησεν ὁ Θεός τὸν κόσμον» (Ἰω. Γ. 13—17). Διαρκής δὲ καὶ ποικιλόμορφος εἶνε ἡ ἐκδήλωσίς της διὰ μέσου τῶν αἰώνων.

Τὸ κίνητρο ἀπ' ἀρχῆς τῆς δημιουργίας τοῦ κόσμου, ποιό ἄλλο εἶνε, παρὰ ἡ θεία ἀγάπη; «Ἐξελέξατο ἡμᾶς πρὸ καταβολῆς κόσμου...ἐν ἀγάπη». Δὲν ἐδημιούργησε τὸν κόσμον καὶ μάλιστα τὸν ἄνθρωπον ἀπὸ κάποια ἀνάγκη ἢ ἰδική του ὠφέλεια. Ὁ Θεός εἶναι ἀνενδεής, οὐδενός, οὐδεμίαν ἀνάγκη ἔχει. Ἡ ἀγαθότης Του καὶ ἡ ἄπειρη ἀγάπη Του ἔγιναν ἡ αἰτία τῆς δημιουργίας. Καὶ μόνον αὐτό; Ἔκτοτε οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν ἀπέστρεψε τὸ πρόσωπό Του ἀπὸ τὰ δημιουργήματά Του. Ἐὰν αὐτὸ ἐγένετο «ἀποστρέψαντός Σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται». Πρὸς στιγμήν, ἂν ὁ Παντοδύναμος Θεός ἤθελε μᾶς ἐγκαταλείψη, ποιός θὰ συνεκράτει τὴν ἁρμονία τοῦ σύμπαντος; Ἄγρυπνος, ὁ Θεός προνοεῖ, φροντίζει, συντηρεῖ τὸν κόσμον καὶ ἰδιαιτέρως τὸν ἄνθρωπον. Ἀπόδειξις τούτου τρανωτάτη εἶνε ἡ τεσσαρακονταετής πορεία τῶν Ἑβραίων ἀπὸ τὴν Αἴγυπτον πρὸς τὴ γῆ Χαναάν. Καίτοι δὲν ἔσπερναν καὶ δὲν ἐθέριζαν καὶ οὐδὲν βέβαιο καὶ ἀσφαλές εἰσόδημα εἶχαν, ἡ ἀγαθότης τοῦ Θεοῦ τοὺς ἔτρεφε μὲ τὸ μάνα.

Ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ τοὺς ἔδωκε ἄκαμπτο στρατηγό, τὸν Μωϋσῆ. Οὗτος παρ' ὅλες τίς ἀντιξοότητες τίς ὁποῖες καὶ οἱ ἴδιοι καθ' ἡμέραν τοῦ ἐδημιούργουν τοὺς ὡδήγησε στὴ ποθητή τους πατρίδα.

Μήπως ἐμεῖς ἔχομε λίγα δείγματα συντηρήσεως θαυμαστῆς τοῦ ἔθνους μας κατὰ τοὺς χρόνους κυρίως τῆς κατοχῆς; Μήπως ὁ Θεός διὰ μέσου τόσων πανίσχυρων ἐχθρῶν δὲν διαφυλάττει καὶ δὲν λυτρώνει τὸ ἔθνος μας;

Ἡ ἀπέραντη ἀγάπη τοῦ Θεοῦ ἐξεδηλώθη ἀδυσσαλέα διὰ τοῦ Θεανθρώπου Ἰησοῦ. Ἐνῷ ὁ ἄνθρωπος, τὸ πλάσμα Του, ἀπεστάτησε καὶ καθύβρισε τὸν Θεόν, Ἐκεῖνος «ἀπέστειλε τὸν Υἱὸν Αὐτοῦ τὸν Μονογενῆ ἵνα σωθῇ ὁ κόσμος δι' αὐτοῦ». Καὶ τὸ ἐπέτυχεν ἄριστα. Ὁ Σταυρικός θάνατος τοῦ Κυρίου μᾶς ἐχάρισε τὴ σωτηρία: «Εἰδότες ὅτι τιμίῳ αἵματι Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐλυτρώθημεν». Ἐνῷ θὰ ἠδύνατο χάρις στὴ σοφία καὶ παντοδυναμία Του, μέ ἄλλον τρόπον νὰ μᾶς λυτρώση, ἔδωκε τὸν Μονογενῆ του υἱόν. Ποιός ἄλλος ἔδειξε τόση ἀγάπη, ὥστε νὰ θυσιάση τὸ πολυτιμότερο του πρᾶγμα ἀπὸ ἀγάπη πρὸς τοὺς ὑπηκόους του; «Μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδείς ἔχει».

Οὗτος, ὁ Ἰησοῦς, ὅστις τόσον μᾶς ἠγάπησε, παραμένει «χθὲς καὶ σήμερον ὁ Αὐτός». Μὲ τὴν ἴδια ἀγάπη, μὲ τίς καθημερινές του εὐεργεσίες καὶ κυρίως μὲ τὴ σωτήριο χάρι τῶν μυστηρίων Του, προσφέρεται καὶ εἰς ἐμᾶς. Καὶ ἔπειτα μᾶς λέγει ὅποιος ἀγαπᾶ τὸν Υἱόν Μου, θὰ ἀγαπηθῆ,

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΙΑΤΡΟΣ **Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ**
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ
(ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 **ΤΗΛ. 39-33**

Πατρινά ἡμερονύκτια

Στά πεταχτά

—Μὲ τοὺς Πανελληνίους κολυμβητικοὺς ἀγῶνας ποὺ ἀρχίζουν τὴν Τετάρτη στὴν Ἀθήνα, κλείνει ἡ ἐφετεινὴ περίοδος τοῦ ναυτικοῦ ἀθλητισμοῦ.

—Καὶ ἀρχίζει πιὰ ἡ νέα περίοδος τοῦ ποδοσφαίρου.

—Μόνον ποὺ πρὶν ἀρχίση καλὰ-καλὰ ἡ τελευταία αὐτή, ἐδῶ στὴν Πάτρα ἄρχισε καὶ ἡ φαγωμάρα.

—Ἡ κυκλοφορία τῶν μοτοσακὸ στὴν πόλι μας, ὅταν ὁδηγοῦνται ἀπὸ νεαροὺς, ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι πάντα μία ἐνόχλησις καὶ ἕνας κίνδυνος μαζὶ διὰ τοὺς πεζοὺς.

—Νομίζομεν ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ ληφθῆ κάποιο περιοριστικὸ μέτρον ἐν προκειμένῳ.

—Ἐφέτος λοιπόν, θὰ ἔχουμε καὶ ἱππικὴ Ἔκθεσι στὴν περιοχή μας.

—Αὕτη θὰ γίνη ὑπὸ τῆς Φιλίππου Ἑνώσεως στὴν Ἀνδραβίδα, πρὸς ἐπιλογὴν δρομέων ἵππων.

—Τὸ φαινόμενον τῶν ἑκατομμυριούχων διακονιαρέων, φαίνεται ὅτι εἶναι πλέον διεθνές.

—Οὕτω, ὅπως γράφουν οἱ Ἰταλικὲς ἐφημερίδες, στὴ Φεράρα, ἕνας διακονιάρης ἐσυνήθιζε νὰ ὑβρίζη ὅσους δὲν τοῦ προσέφεραν τὸν ὀβολόν τους.

—Ἔτσι ἕνας διαβάτης ὑβρισθεὶς ἀπὸ τὸν ἐπαίτη κατέφυγε στὴν ἀστυνομία καὶ αὐτὸ ἔγινε ἀφορμὴ νὰ ἀποκαλυφθῆ ὅτι ὁ θρασὺς ἐπαίτης ἦταν πλούσιος.

—Διεπιστώθη ὅτι ὁ ρακένδυτος ἐκεῖνος ἦταν ἰδιοκτήτης μιᾶς πολυκατοικίας καὶ μιᾶς ἐπαύλεως.

—Ὑπὸ τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἐδημοσιεύθη ἡ ἀπόφασις ἀναγνωρίσεως τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν «Ὁ Ἰατρὸς Ἀνδρ. Σαμούρης».

—Ἔτσι πρέπει νὰ ἀναμένεται τώρα κάποια ἐντονωτέρα δραστηριότης διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ἰδέας αὐτῆς.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 926)54 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, ἀνεγνωρίσθη ἡ ἵδρυσις Σωματείου ἐδρεύοντος ἐν Πάτραις ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀντικαρκινικός Σταθμὸς Πατρῶν ὁ Ἰατρὸς Ἀνδρέας Σαμούρης», σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ ἐν Πάτραις ἵδρυσις καὶ λειτουργία σταθμοῦ διὰ τὴν διάγνωσιν καὶ θεραπείαν τῆς ἀσθενείας τοῦ καρκίνου.

Ἐν Πάτραις τῇ 10—9—54

Ὁ πληρεξ. δικηγόρος
Κων. Εὐστ. Μπουρδόπουλος

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Πλησίον τῆς Μονῆς τοῦ Γηροκομείου, ἐκεῖ εἰς τὸν κατάφυτον μὲ πεῦκα λόφον, εὑρίσκεται ἕνας ἄσπρος συνοικισμός. Εἰς τὰ λευκὰ μικρὰ σπίτια, φιλοξενοῦνται αὐτοὶ ποὺ πληγώθηκαν ἀπὸ τὴ μάχη τῆς ζωῆς. Οἱ φυματικοί. Μακρυὰ ἀπ' αὐτοὺς π' ἀγαπᾶνε, κυττάζοντας πότε τὴν πόλι, ποὺ ἀπλώνεται κάτω χαμηλά, καὶ πότε τὰ πλοῖα, ποὺ ἀρμενίζουν στὸν Πατραϊκό, προσμένουν τὴν στιγμὴ τοῦ γυρισμοῦ στὸ σπίτι. Ἀναμετροῦν τὶς ὧρες, ἐλπίζουν, ὀνειρεύονται, πλάθουν τὸν κόσμο ὅπως τὸν θέλουν, σκέπτονται. Ὁ ἄρρωστος ὅλο σκέπτεται. Οἱ σκέψεις τοῦ ἀρρώστου, στρέφονται γύρω ἀπὸ τὸ μεγάλο του ζήτημα. «Θὰ γίνω ἄραγε καλά; Θ' ἀργήσω νὰ γίνω καλά; Σήμερα δὲν ἔχω πυρετό. Ὡραῖα! Αὔριο, μεθαύριο, ἴσως μοῦ πεῖ ὁ γιατρός, ὅτι σὲ λίγο θὰ φύγω, θὰ γυρίσω στὸ σπίτι». Μύριες τυραννικὲς σκέψεις, ρίχνουν τοὺς ἀσθενεῖς σὲ πέλαγα χαμοῦ καὶ θλίψεως. Ὅπως βλέπω κάθε Κυριακὴ τὶς ἑκατοντάδες τῶν προσκυνητῶν νὰ ὁδοιποροῦν πρὸς τὸν λόφο τοῦ Γηροκομειοῦ, σκέπτομαι πόσοι ἀπ' αὐτοὶ θὰ περάσουν ἀπὸ τοὺς πονεμένους, νὰ τοὺς ποῦν ἕνα παρήγορο λόγο, νὰ τοὺς φέρουν ἕνα μήνυμα χαρᾶς. Ἡ Παναγία ἡ Γηροκομήτισσα ἔχει καὶ τὴν ἀπαίτησι, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ κερὶ καὶ τὸ προσκύνημα, νὰ δῆ τοὺς πιστοὺς νὰ ὁδεύουν καὶ πρὸς τὸ ναὸ τῆς φιλανθρωπίας καὶ τῆς ἀγάπης. Κι' ὁ ναὸς αὐτὸς εἶναι τὸ Σανατόριο, «Ἅγιος Ἀνδρέας».

***

Κάθε γειτονιὰ ἔχει τὸ νευρικό της τύπο. Αὐτοὶ οἱ νευρικοὶ ἄνθρωποι, νομίζω, ὅτι εἶναι καθ' ὅλα συμπαθεῖς. Ποτὲ δὲν προσβάλλουν, ποτὲ δὲ συκοφαντοῦν, ποτὲ δὲν πειράζουν. Τὸ ἀντίθετο, τοὺς πειράζουν, τοὺς ἐνοχλοῦν, τοὺς μπαίνουν στὴ μύτη οἱ ἄλλοι. Κι' αὐτοὶ οἱ ἄλλοι, εἶναι συνήθως ἄνθρωποι κατωτέρας πνευματικῆς καὶ ἠθικῆς στάθμης. Ὁ νευρικὸς ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ἐνοχλεῖται ἀπὸ τοὺς θορύβους, ἀπὸ τὶς φωνὲς τῶν παιδιῶν, ἀπὸ τὰ μοτοσακὸ καὶ τὶς ἄλλες αἰτίες, εἶναι τὸ θῦμα τῆς μηχανικῆς ἐποχῆς μας. Δὲ φταίει αὐτός. Ὑπέκυψε, ἀδύνατος ἀπὸ τὰ κτυπήματα τῆς ζωῆς καὶ τῆς μοῖρας του. Ἀρρώστειες, φτώχειες, διαψεύσεις ὀνείρων, ἀνεργία, ἔνδεια, ὅλα ὅσα ἔρχονται καὶ βασανίζουν τοὺς ἀνθρώπους, εἶναι οἱ γενεσιουργικὲς αἰτίες τῆς νευρασθένειας. Καὶ τὸν ἄνθρωπο αὐτό, τὸ νευρικό, ποὺ ἔπρεπε νὰ τὸν περιβάλλουμε μὲ ἀπέραντη στοργὴ κι' ἀγάπη, κυττᾶμε πῶς νὰ τὸν ἐρεθίσουμε καὶ πῶς νὰ τὸν κάνουμε περισσότερο δυστυχῆ. Νὰ τὴν ὀνομάσω αὐτὴ τὴν πρᾶξι ἁπλῶς ἀπάνθρωπο; Νομίζω πῶς εἶναι λίγο.

***

Ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς συγγραφεὺς Σίνκλαιρ Λιοῦϊς ἔλαβε κάποτε ἕνα γράμμα ἀπὸ μιά νεαρὴ θαυμάστριά του, ἡ ὁποία προσεφέρετο νὰ γίνη γραμματεὺς του. Μεταξὺ ἄλλων, στὸ γράμμα της ἡ ἀποστολεὺς τῆς ἐπιστολῆς διευκρίνιζε, ὅτι ἦταν διατεθειμένη νὰ κάνη, γιὰ τὸν ἀγαπητό της συγγραφέα, ὅ,τι δήποτε.

Καὶ ὑπογράμμιζε «ὅταν λέγω «ὁ,τιδήποτε», ἐννοῶ ἀκριβῶς ὁ,τιδήποτε».

Στὰ γράμματα αὐτὰ τοῦ διασήμου συγγραφέως, ἀπαντᾶ συνήθως ἡ γυναῖκα του. Ἔγραψε λοιπὸν ἡ κυρία Λιοῦϊς στὴ θαυμάστρια τοῦ σύζυγου της, ὅτι ὁ κ. Λιοῦϊς ἔχει ἤδη γραμματέα καὶ μάλιστα πολὺ πεπειραμένη. Καὶ ἀκόμα, ὅτι, ὅσον ἀφορᾶ ὅλα τ' ἄλλα, τῶν ὁποίων ὁ συγγραφεὺς εἶχεν ἀνάγκη, τά εἶχε ἀναλάβει αὐτὴ ἡ ἰδία.

Καὶ κατέληγεν ἡ ἀπάντησι: «ὅταν λέγω «ὅλα τὰ ἄλλα», ἐννοῶ ἀκριβῶς ὅλα τὰ ἄλλα».

Δυστυχῶς δὲν ξέρω, γιατὶ δέν τὸ γράφει τὸ περιοδικὸ ποὺ βρῆκα αὐτὸ τὸ ἀνέκδοτο, νὰ σᾶς πῶ, ἐὰν ἡ ἐπιστολογράφος πῆγε νὰ δῆ ἀπὸ κοντὰ τὴν γραμματέα τοῦ διασήμου συγγραφέως, ποὺ εἶχε ἀναλάβει κι' «ὅλα τ' ἄλλα». Γιατὶ ὁπωσδήποτε θὰ ξανάγραφε στὸν Λιοῦϊς συστημένη αὐτὴ τὴ φορὰ ἐπιστολή. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι ἐσωκλείστως θὰ ἔστελνε καὶ ἡ φωτογραφία της. Καὶ ἐπειδὴ πολὺ ἐκτιμᾶται στὴν Ἀμερικὴ τὴ πρωτοτυπία, ἡ φωτογραφία της θὰ τὴν παρουσίαζε μὲ μαγιὸ τουλάχιστο «μπικίνι», ὁπότε δὲν ξέρω, ποιὰ θὰ ἀνελάμβανε νὰ διεκπεραιώση τὸ φάκελλο «μ' ὅλα τ' ἄλλα».

Ἐσεῖς τί λέτε;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ ἔκπληξιν εἶδον οἱ Πατρινοὶ φίλοι τοῦ ὑγροῦ στίβου, ὅτι καὶ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον—ὅπως συμβαίνει ἀπὸ τὸ 1951, ἐὰν δὲν ἀπατῶμαι—καὶ τὰ δύο τοπικὰ ναυτικὰ σωματεῖα ὁ Ν. Ο.Π. καὶ ὁ Ἀχιλλεύς, στεροῦνται τῶν ὑπηρεσιῶν ἑνὸς ἱκανωτάτου Πατρινοῦ ὑδατοσφαιριστοῦ τοῦ Παν. Διαμαντοπούλου.

Ἐξ ὅσων γνωρίζω, οὗτος πρὸ ἐτῶν ἀπεχώρησε τοῦ Ν. Ο.Π. καὶ ἐνεγράφη εἰς τὸ κολυμβητικὸν τμῆμα τῆς Ε. Α.Π., μετὰ τὴν διάλυσιν τοῦ ὁποίου ἐνεγράφη εἰς τὸν Ἀχιλλέα. Διαφωνήσας μὲ τοὺς διοικοῦντας τὸν Ἀχιλλέα ἀπεχώρησεν αὐτοῦ καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὸν Ν.Ο.Π. ὅπου ἀπὸ τοῦ 1951 γυμνάζεται καθημερινῶς. Δὲν δύναται ὅμως νὰ ἐγγραφῇ εἰς τὸν Ν.Ο.Π. διότι ὁ Ἀχιλλεύς τοῦ ἀρνεῖται τὴν ἀπαιτουμένην μεταγραφήν. Εἰς δὲ τὸν Ἀχιλλέα δὲν ἐπιθυμεῖ ὁ ἴδιος νὰ παραμείνῃ.

Οὕτω καὶ τὰ δύο σωματεῖα στεροῦνται τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ ἱκανοτάτου αὐτοῦ παίκτου ἐνῷ τὰ σωματεῖα τοῦ κέντρου καὶ τὰ ἄλλα τῆς Α' κατηγορίας ἐπιχαίρουν!

Ἐν ὄψει τῶν πανελλ ηνίων ἀγώνων δὲν νομίζουν οἱ ὑπεύθυνοι αὐτῆς τῆς καταστάσεως ὅτι πρέπει νὰ εὑρεθῇ ἡ ἀρμόζουσα λύσις; Διότι ὁ Διαμαντόπουλος εἶναι χρησιμώτατον στοιχεῖον καὶ πρέπει νὰ τοῦ δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας του ὑπὲρ τῆς Πατραϊκῆς κολυμβήσεως.

Παναγ. Συναδινὸς

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Πωλοῦνται δενδροπερίβολα εἰς Ρίον 40 στρέμ. ποτιστικὸν 400 ἐλαῖες. 2 οἰκίαι, πολλὰ διάφορα δένδρα, ἄμπελος, τριφύλλια κλπ. Ἕτερον εἰς περιφέρειαν Ἁγίου Νικολάου Λεύκας 100 στρέμ. 100 ἐλαῖες, 600 ἀμυγδαλιές, οἰκίαν, πολλὰ διάφορα δένδρα, ποτιστικόν. Ὁμοίως 120 στρέμ., 600 ἐλαῖες, 650 διάφορα δένδρα, ποτιστικόν. Τιμαὶ εὐκαιρίας. Οἰκία 4 δωμ. εἰς Ἅγιον Ἀλέξιον ἐλευθέρα λίραι 235. Οἰκόπεδα εἰς Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα δρχ. 30 ὁ πῆχυς καὶ ἄνω, εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτηματικῶν Συναλλαγῶν, Σπυρ. Ἀθανασούλια, Μαιζῶνος 147, Τηλ. 31—35.

Πωλεῖται ἢ ἐνοικιάζεται μοσυκλέττα τρίκυκλος φορτηγή, εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Ν. Καταπόδην Πατρέως 65α.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον, εὐάερον, εὐήλιον καὶ ἐπιπλωμένον δι' ἐργένηδες. Πληροφορίαι Σατωβριάνδου ἀριθ. 11, ἄνωθι Ἀγγλικανικῆς Ἐκκλησίας.

Ἐνοικιάζεται ἢ καὶ **πωλεῖται** ἀνώγειος οἰκία ἐκ 5 κυρίων δωματίων ἄνω (ἐλεύθερον) καὶ 3 κάτω κλπ. πλουσίων βοηθητικῶν χώρων (πλὴν λουτροῦ) μετὰ συνεχομένου οἰκοπέδου, συνολικῶς πήχεων 325 καὶ πλησίον τοῦ κέντρου τῆς πόλεως. Πληροφορίαι κ. Δημ. Κοσμόπουλον, Ἁγίου Ἀνδρέου 161.

Ἐνοικιάζονται εἰς τὸ παράρτημα τοῦ ἱδρύματος Ἄρτος Ζωῆς (ἔπαυλις Λυμπεροπούλου) ἔναντι Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου ἀπὸ 15 Σεπτεμβρίου ἕως τέλους Ἰουνίου δωμάτια διὰ μαθητὰς ἢ μαθητρίας ἢ καὶ τῆς Ἀκαδημίας, μὲ ἐπίβλεψιν χριστιανικήν ἀντὶ ἐλαχίστου μηνιαίου ποσοῦ. Πληροφορίαι ἐν τῷ ἰδίῳ οἰκήματι.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον εὐάερον παρὰ καλίστη οἰκογενείᾳ. Προτιμᾶται μαθήτρια. Πληροφορίαι ὁδὸς Γραβιᾶς ἀριθ. 7, τὰς πρωϊνὰς ὥρας.

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καποδιστρίου 91.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Γ. Δήμου, Καραϊσκάκη 162.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ τρία ἄτομα. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 114, κατάστημα Γενικοῦ Ἐμπορίου.

Πωλεῖται οἰκία πέτρινη ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας καὶ αὐλῆς, ὁδὸς Νόρμαν, πλατεῖα Γούβας. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 265.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα μὲ μεγάλες προσόψεις πλησίον ἐξοχικοῦ Ψάχου πρὸς 17 δρχ. ὁ πῆχυς. Πληροφορίαι Βασίλειον Παναγιωτόπουλον, Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα.

Ζητεῖται ὑπηρεσία πεπειραμένη. Πληροφορίαι Γραφεῖον ΙΚΑ, κ. Βασίλειον Μυλωνᾶν.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8 Λειτουργία ἀπὸ Μητροπολιτικὸ Ναό, 9.30 πρωϊνὸ πρόγραμμα, 12 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ «Νουνοῦ», 12.45 ξένες ὀρχῆστρες, 13.30 ἰταλικὰ τραγούδια, 13.45 ὁμιλία Κ. Τριανταφύλλου, 13.55 ποικίλη μουσική, 14.15 τραγούδια μὲ τὴν Κριστιάνα, 19.30 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 21 μουσικὴ γιὰ πιάνο, 21.15 τυρολέζικα τραγούδια, 21.30 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22.45 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 23.15 ὀρχῆστρες χοροῦ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7 «Σὲ Ὑμνοῦμεν...», 7'45 Θεία Λειτουργία, 11 μουσικὸ ρεπορτάζ, 11.10 Συμφωνικὴ συναυλία, 13.15 τὸ θέατρο στὸ μικρόφωνο, 14.15 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 18.30 ὅ,τι ἀκοῦτε εὐχάριστα, 19.30 τὸ ἑλληνικὸ μας ἀπόγευμα, 20.50 ἀθλητικά, 21 ἑλληνικὴ σκηνή, 22.45 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 23.15 χορός.

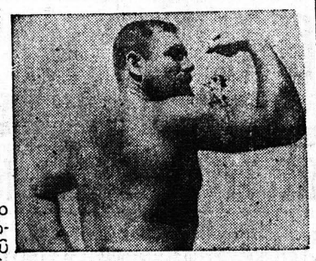
Εἰδήσεις: 7.30, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 20.15, 22.15, 22.30, 23 55.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Κυριακάτικο ξεκίνημα, 8.30 μουσικὴ καί τραγούδια, 9.30 στοὺς ρυθμοὺς τοῦ βάλς, 10.45 ποικίλο πρόγραμμα, 13.00 δίσκοι στὴν τύχη, 15.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 Τραγουδᾶ ἡ Ζωὴ Μάγγου, 19 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20.45 τ' ἀκοῦτε γιὰ πρώτη φορά, 22.20 ἄλλοτε καὶ τώρα;

Η ΕΚΠΟΜΠΗ Β. ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

Ἡ Ἐκπομπὴ τῆς Β. Χωροφυλακῆς αὔριον Δευτέραν καὶ ὥραν 13.40', πλὴν τοῦ μουσικοῦ προγράμματος, περιλαμβάνει καὶ τὸ ἐκλεκτὸν ἔργον τοῦ Ἀντρέ ντὲ Λὸρντ «Τὸ τελευταῖο του ἔγκλημα». Ἐκτέλεσις: Ἐρασιτεχνικοῦ Θεατρικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν.



Ὁ Ἕλλην πρωτοπαλαιστὴς Ἠλίας Πανάγος ὁ ὁποῖος σήμερον συναντᾶται εἰς ἐλευθέραν πάλην μετὰ τοῦ Κυπρίου κολοσσοῦ Τζάκ Ἄλλεν

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Τσακίρης Διον. Τσῶρτσιλ 266, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον.) Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57.

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Στρᾶτος Ἀπόστολος Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32, Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον.) Στ. Βουλγάρεως 35.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Κυριακὴν 12)9)54 καὶ ὥραν 7 μ.μ. ἡ Μουσικὴ τοῦ Δήμου θὰ δώσῃ Συναυλίαν εἰς τὴν Πλατεῖαν Ὁμονοίας ἐκλεκτὸν πρόγραμμα ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Γεν. Ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου.

(Ἐκ τοῦ Ἀδελφάτου)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ν. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Σήμερον **Κυριακὴν** 10ην ἐσπερινὴν **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον.**
Πρακτορεῖον: **Μεσσήνη—Κεραμιδᾶ** Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ,,
Δευτέραν 12ην νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**
Τεταρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Λευκάδα, Πρέβεζαν.**
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
Δηζελόπλοιον
"ΣΕΜΙΡΑΜΙΣ,,
Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον **Κέρκυραν—Βρινδήσιον.**
Ἑκάστην **Πέμπτην** 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Π. Πυλαρινὸς** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τὸ ἀτμόπλοιον
"Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Δευτέραν μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Παρασκευὴν 3ην πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Π. Πυλαρινὸς** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ πολυτελέστατον θαλαμηγὸν
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ,,
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, Σῦρον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Πρακτορεῖον: **Κωνστ. Δ. Λαγωγιάννη** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλεφ. 36—88

NOMIKOS LINES
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ
Βρινδήσιον — Βενετίαν — Τεργέστην
Γένοβαν — Μασσαλίαν
Ἀλεξάνδρειαν — Κύπρον — Βηρυττόν