«Δέν γεννήθηκα άγόρι»

Η ΜΑΙΡΙΛΥΝ ΜΟΝΡΟΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΟΥ ΝΤΙΟΡ

Κατά τοῦ «ἴσου στήθους»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Οἱ Ἀμερικανίδες μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὶς πιὸ γνωστὲς δεντέττες τοῦ Χόλλυγουντ, ἐπαναστατοῦν ἐναντίον τῆς νέας μόδας ποὺ μόλις ἐλάνσαρεν ὁ Κριστιὰν Ντιὸρ στὸ Παρίσι. Ἡ καινούργια γραμμὴ Ντιὸρ ἐπαναφέρει τὴν γυναικεία σιλουέτα στὸ «ἀγορίστικο στὺλ» τοῦ 1920. Τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῆς μόδας αὐτῆς ποὺ θέλει νὰ ἐπιβάλη τὸν ἐρχόμενο χειμῶνα ὁ Ντιὸρ εἶναι: «ἴσιες» γραμμὲς στὸ φόρεμα καὶ πρὸ παντὸς «ἴσιο» στῆθος. Οἱ καμπύλες δηλαδὴ δὲν εὐνοοῦντάι πλέον. Πρώτη στὴν Ἀμερικὴ διεκήρυξε τὴν ἀντίθεσίν της—ποιὰ ἄλλη—ἡ Μαίριλυν Μονρόε, γνωστὴ γιὰ τὶς ὡραῖες καμπύλες καὶ τὸ πλούσιο στῆθος της. Δικαιολογημένα, ὅπως λέγεται, γιατί..... τὶ εἶδος «βόμβα» χωρὶς καμπύλες θὰ εἶναι ἡ Μονρόε ἂν ἐπικρατήση ἡ νέα γραμμὴ Ντιόρ; «Δὲν εἶμαι φτιαγμένη ἀγόρι, εἶπε ἡ Μονρόε. Δὲν θὰ ἀκολουθήσω ποτὲ τὴν ἀγορίστικη γραμμὴ τοῦ Ντιόρ».

ΜΑΙΡΙΛΥΝ ΜΟΝΡΟΕ

Παρόμοιαν ἀγανάκτησι ἐξεδήλωσε καὶ ἄλλη μιὰ κατ' ἐξοχὴν ἀντάξια ἐκπρόσωπος τοῦ πλουσίου εἰς καμπύλας γυναικείου σώματος, ἡ ἐξαιρετικὰ «σέξυ» δεντέτα Τέρυ Μούρ.

«Ἡ νέα μόδα τοῦ Ντιὸρ, εἶπεν ἡ Μούρ, καταργεῖ σχεδὸν τὴν θηλυκότητα στὴν γυναῖκα. Ἐγὼ τοὐλάχιστον δὲν πρόκειται νὰ ἀκολουθήσω τέτοιες ἀνοησίες».

Παράλληλα, ὁλόκληρος ὁ τύπος τῆς Νέας Ὑόρκης καταπιάσθηκε τώρα μὲ τὸ φλέγον αὐτὸ γυναικεῖο θέμα. Ἡ σοβαρὰ ἐφημερὶς «Κήρυξ—Βῆμα τῆς Νέας Ὑόρκης», ἔφθασε νὰ γράψη ὁλόκληρον ἄρθρον γιὰ τὸ ἐπίμαχον ζήτημα, στὸ ὁποῖον ἐπιτίθεται σφοδρότατα κατὰ τοῦ Ντιόρ.

«Ὁ Γάλλος ράπτης, γράφει ἡ ἐφημερίς, ἐπῆγε, νομίζομε, πολὺ μακρυά. Ἂς μὴ φαντάζεται τὸ Παρίσι ὅτι οἱ γυναῖκες θὰ ἀκολουθοῦν πάντοτε τυφλὰ τὰ κελεύσματα τῆς μόδας του. Ἡ μὶς Μαίριλυν Μονρόε ἤδη ἐδήλωσε, ὅτι δὲν θὰ ὑπακούσῃ στὸν Κριστιὰν Ντιὸρ ποὺ θέλει νὰ μεταβάλη τὶς γυναῖκες μας σέ ... σανίδες. Θεωροῦμεν τὴν δήλωσιν τῆς μὶς Μονρόε, ὡς κήρυξιν ἀντεπαναστάσεως».

Αὐτὰ λέγουν ὁ Ἀμερικανικὸς τύπος καὶ διάσημες γυναῖκες τῶν Ἡν. Πολιτειῶν γιὰ τὴν «σιλουέττα μὲ τὸ ἴσιο στῆθος» τοῦ Ντιόρ. Τὸ παρελθὸν ὅμως δείχνει ὅτι ἡ παγκόσμια δικτατορία τῆς Παρισινῆς Μόδας εἶναι πάντοτε ἀκαταμάχητη.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Πολὺ πτωχὸς οἰκογενειάρχης ἄνευ ἐργασίας, στερούμενος καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου μὲ πάθησιν τῶν ὀφθαλμῶν ἐξ ἀτυχήματος καὶ ἐπὶ πλέον μὲ ἄρρωστο βρέφος νοσηλευόμενον εἰς τὸ Καραμανδάνειον ἐκ βαρυτάτης νόσου εὑρίσκεται εἰς τὴν δυσάρεστον δι' ἑαυτὸν θέσιν νὰ ἐπικαλεσθῇ τὴν εὐσπλαχνίαν παντὸς δυναμένου καὶ συμπονοῦντος. Πᾶσα προσφορὰ εἰς Ἰωάννην Στασινόπουλον Γερμανοῦ 49.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΡΙΤΗΝ

Λήγει ἡ προθεσμία ἀνανεώσεως τοῦ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Ἀνανεώσατε τὰ Γραμμάτιά σας

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΒΑΣ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Κατάστημα Ἀλεξοπούλου Καραϊσκάκη 103

ΦΩΦΩ ΑΝΤ. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ, καθηγήτρια ξένων γλωσσῶν, πτυχιοῦχος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἰταλικοῦ Ἰνστιτούτου καὶ τῆς ἐν Πάτραις Ἀγγλικῆς Ἀκαδημίας παραδίδει μαθήματα δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους. Σύντομος ἐκμάθησις. Δίδακτρα λογικά. Μουσουνίτσας 4, Ἀθῆναι.

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΛΗΓΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΕΩΣ ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Τὴν ἐρχομένην Πέμπτην ἀρχίζουν αἱ διαδοχικαὶ κληρώσεις τῆς 5ης καὶ τελευταίας κληρώσεως, αἵτινες θὰ διεξάγωνται καθ' ἑκάστην εἰς τὰς 8.30 π.μ. ἐπὶ 25 ἡμέρας, κατὰ τὰς ὁποίας 61920 Λαχεῖα θὰ κερδίσουν

43.574.000.000

Δύο Λαχεῖα θὰ κερδίσουν τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000.000, τὸν 2ον ἀπὸ 300.000.000, τὸν τρίτον ἀπὸ 200.000.000 καὶ τὸ ΔΩΡΟΝ ἀπὸ

1.000.000.000 ΕΚΑΣΤΟΝ

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΤΗΣ ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ ΣΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μαιζῶνος 117 — ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκτελοῦμεν πᾶσαν παραγγελίαν καὶ μὲ τιμὰς μικροτέρας τῶν Ἀθηνῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ θρίαμβος ποὺ κατήγαγε ὁ ΝΟΠ εἰς τοὺς Πανελληνίους εἰς Ἀθήνας ξεπέρασε κάθε πρόβλεψι.

—Γι' αὐτὸ οἱ Πατρινοὶ δικαιοῦνται νὰ εἶναι ὑπερήφανοι.

—Ἀλλὰ δὲν φθάνει μόνον αὐτό.

—Πρέπει νὰ ἐντείνουν τὴν ἐνίσχυσίν των πρὸς τὸ ἀθλητικὸ αὐτὸ Σωματεῖο μας ποὺ τιμᾶ τὴν Πάτρα.

—Ὥστε νὰ ἀποκτήση τὸ κολυμβητήριο του.

—Ἀπὸ καιρό, τώρα, ὁ ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Ἀθηνῶν, τὶς βραδυνὲς ὧρες, εἶναι ἀνύπαρκτος γιὰ τοὺς Πατρινοὺς ἀκροατάς.

—Μετὰ τὶς 8.15 μ.μ. εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀκουσθῆ καμμία ἐκπομπὴ του στὴν περιοχὴ μας.

—Καὶ ὕστερα μιλᾶνε περὶ Ἐθνικοῦ ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν καὶ μερικοὶ μάλιστα προχωροῦν ὑποστηρίζοντες τὴν μὴ χρησιμότητα τοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν!..

—Ἀπὸ τινος ἡ ἀστυνομία ἐντείνει τὰς συστάσεις της γιὰ τὴν περίφραξι τῶν ἀκαλύπτων χώρων.

—Τό μέτρον εἶναι ἀπολύτως ὀρθὸν. Τὸ προβλέπει ἄλλωστε καὶ σχετικὴ διάταξις.

—Καλόν εἶναι ὅμως, μετὰ τὰς σχετικὰς ἀστυνομικὰς ἐνεργείας, νὰ μὴ λησμονοῦνται καὶ αἱ δυσχερεῖς οἰκονομικαὶ συνθῆκαι ποὺ ἀντιμετωπίζονται σήμερα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Ἀρβανίτης Κ. (Κληρον.) Στ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 265 Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100. Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασίλ. Ἀγ. Νικολάου 11.

ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΜΑΣ ΒΙΒΛΙΑ

Ἀποστολίδη: Ἀνθολογία Δρ. 140
ΑΒ ἔκδοσις πέμπτη
Βενέζη: Ἀιολικὴ Γῆ » 35
» Γαλήνη » 30
» Νικημένοι » 25
Μενόρδου: Ἀριστοτέλους περὶ ποιητικῆς » 45
Πάλλη: Ἰλιάδα » 45
Καρκαβίτσα: Λυγερὴ » 30
» Παλιὲς ἀγάπες — Ζητιᾶνος —Λόγια πλώρης 25 ἕκαστον
Κρυστάλλη: Ἅπαντα » 70
Μυριβέλη: Δασκάλα μὲ τὰ χρυσὰ μάτια » 45
Μυριβέλη: Ζωὴ ἐν τάφῳ » 65
Τερζάκη: Ἰζαμπὼ » 85
Χάρη: Ἕλληνες πεζογράφοι » 40
Λάμψα: Στοιχεῖα Φιλοσοφίας » 35
Τζουγανάτου: Γεν. Ἱστορία Α' καὶ Β' δρ. 35—20
Μιχαηλίδου: Ὁδηγὸς δημ) λου Α' » 75
Τυμφρηστοῦ: Ἡ Ὡραία τοῦ Πέραν » 20
Τυμφρηστοῦ: Ἡ Προσφυγοπούλα » 13
ΤΣ ΒΑΓΧ: Καζανόβας » 10
Οὐγκὼ: Φιλοσοφί—Φιλολογία » 25
Τόγκα: Μ. Ἄλγεβρα » 125
Χαντζῆ: Στοιχεῖα Ἀλγέβρας » 50
Ρουσοπούλου: Ἀγωγὴ Πολίτου » 20
Καὶ πολλὰ ἄλλα ὠφέλιμα βιβλία.
Ἐπίσης ἐκθέσεις διὰ μαθητὰς 3ης 8ης Τάξεως.
Τὸ συμφέρον σας σᾶς ἐπιβάλλει νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε.

Ζητήσατε

Βιβλιοπωλεῖον — Χαρτοπωλεῖον

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Κάτω Ἀχαΐα (Πλατεῖα)

Πρακτορεῖον ἐφημερίδων «Πελοπόννησος»-«Ἡμέρα»-«Πατραϊκὴ»

ΜΑΛΛΙΑ

ΜΟΟΣ - ΜΕΡΙΝΟΣ κ.λ.π.

Στερεά, ἀμετάβλητα εἰς τὸ πλύσιμο παρέλαβε διὰ τὴν νέαν φθινοπωρινὴν ἐποχὴν καὶ πωλεῖ εἰς φθηνὰς τιμὰς τὸ κατάστημα

ΧΑΡ. ΚΑΖΑΖΑΚΗ

ὁδὸς Μαιζῶνος κάτωθι νέου κτιρίου Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Αἰσθάνομαι πολλὴ πίκρα, ὅταν ἀντικρύζω σὲ πολιτισμένα μέρη, ὅπως π. χ. στὰ Μουσεῖα, Νοσοκομεῖα, Ἐκκλησίες κι' ἄλλοῦ, αὐτὲς τὶς φοβερὲς ταμπέλλες μὲ τά: —«Μὴν πτύετε ἐπὶ τοῦ δαπέδου», «Μὴν καπνίζετε», «καθαρίζετε τὰ ὑποδήματά σας» κλπ. Νομίζω ὅτι οἱ ταμπέλλες αὐτὲς ἔπρεπε νὰ μὴν ὑπῆρχαν, γιατὶ δείχνουν πόσο χαμηλὰ στέκεται ὁ πολιτισμός μας. Εἶναι αὐτονόητο, ὅτι σ' ἕνα πολιτισμένο καὶ κοινωνικὸ ἄνθρωπο, περιττεύει ἡ σύστασι νὰ μὴ πτύη μέσα στὰ Μουσεῖα, στὰ Νοσοκομεῖα καὶ περισσότερο μέσα στὶς Ἐκκλησίες. Τὸ ἴδιο νομίζω θὰ μποροῦσα νὰ πῶ, γιὰ κεῖνο τὸ φοβερὸ «Μὴ βλασφημῆτε τὰ Θεῖα», τὸ ἀνηρτημένο σ' ὅλα τὰ μεταφορικά μας μέσα καὶ σ' ὅλους τοὺς δημόσιους χώρους. Ρωτῶ, πῶς μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ κανένας πολιτισμένος «ἀφ' ἑαυτοῦ», ὅταν δὲν κάνει κάτι γιατὶ τοῦ τὸ ἀπαγορεύουν καὶ ὄχι γιατὶ τὸ αἰσθάνεται; Κατόπιν τί γνώμη σχηματίζουν γιὰ τὸ λαό μας οἱ ξένοι, ὅταν βλέπουν ἀνηρτημένες αὐτὲς τὶς φοβερὲς ἀπαγορεύσεις; Νομίζω, ὅτι τοὐλάχιστο πρέπει νὰ βγοῦν ἀπὸ τὰ τουριστικὰ κέντρα, τὰ μεταφορικὰ μέσα καὶ τὰ μεγάλα ἀστικὰ κέντρα. Ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι τρόποι νουθετήσεως καὶ διαπαιδαγωγήσεως τοῦ λαοῦ.

***

Καὶ μιὰ κι' ὁ λόγος γι' αὐτὲς τὶς ταμπελλίτσες, φίλος μου, μοῦ ἔλεγε σχετικῶς, πῶς καὶ στὰ Ἀμερικανικὰ σιδηροδρομικὰ ὀχήματα ὑπάρχουν τέτοιες ταμπελλίτσες. Μὲ τὴ διαφορά, ὅτι ἀντὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ περιεχομένου, αὐτὲς συνιστοῦν τὸ ἑξῆς «Μάθετε νὰ γελᾶτε». Αὐτὸ μάλιστα νὰ συνιστᾶται. Τὸ γέλιο εἶναι χαρά, εἶναι ψυχικὴ εὐγένειά, κι' ἀξίζει περισσότερο ἀπὸ πολλὲς ἰατρικὲς συνταγές. Μὰ μήπως, δὲν θὰ μποροῦσαν ν' ἀναρτηθοῦν ταμπέλλες ποὺ νὰ συνιστοῦσαν: «Μὴ γογγύζετε», «Μάθετε νὰ κρύβετε πίσω ἀπὸ ἕνα χαμόγελο τοὺς πόνους σας», «Μὴ κλαῖτε. Τὰ δάκρυα κάνουν καλὸ στὰ ρωμαντικὰ μυθιστορήματα, ἀλλὰ στὴ ζωὴ προκαλοῦνε ἁπλῶς τὸ γέλιο». κι' ἄλλα. Προχωρῶ ἀκόμα στὴ σκέψι αὐτὴ καὶ λέγω, ὅτι θὰ μποροῦσαν στὰ αὐτοκίνητα, στὶς ὠτομοτρίς, στὰ βαγόνια, στὶς καμπῖνες τῶν πλοίων, νὰ ὑπῆρχαν ἀνηρτημένα ὡραῖα κωμικὰ σκίτσα, γελοιογραφίες μὲ χιοῦμορ, σατιρικὲς παραστάσεις ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ ζωή, ποὺ νὰ δίνουν ὅμορφα μοτίβα ἀπὸ τὴν καθημερινότητα, ἀπὸ τὶς περιπέτειες τοῦ ταξιδιοῦ καὶ τόσα καὶ τόσα ἄλλα. Νὰ ἐναλλάσσωνται μάλιστα, ἀναλόγως τῆς ἐποχῆς τοῦ ἔτους, τῶν ἐθίμων τῆς περιοχῆς, τῶν γεγονότων καὶ τῶν ἀντιλήψεων. Αὐτὰ νομίζω πρέπει νὰ ἀντικαταστήσουν τὶς ταμπέλλες μὲ τά «Μὴ» καὶ τὰ «Ἀπαγορεύετε». Ἰδιαιτέρως συνιστῶ στοὺς καλοὺς ἐκείνους ἱερεῖς, νὰ βγάλουν ἀμέσως ἀπὸ τοὺς ναοὺς τὰ φοβερὰ «Μὴν ὁμιλῆτε κατὰ τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν» καὶ ν' ἀναρτήσουν τὸ Χριστιανικώτατο παράγγελμα τοῦ Κυρίου «Ἀγαπᾶτε Ἀλλήλους» καὶ εἶμαι βεβαιότατος ὅτι τὸ ἐκκλησίασμά τους θὰ τοὺς παρακολουθῆ μὲ περισσότερη εὐλάβεια καὶ ἀφοσίωσι, γιατὶ δὲν πηγαίνει κανεὶς στὴν Ἐκκλησία νὰ συζητήση, ἀλλὰ νὰ προσευχηθῆ.

***

Ἕνα κοριτσάκι εἰς τὴν νῆσον τοῦ Μαυρικίου ἔδωσε τὴν ἀκόλουθο περιγραφὴ τοῦ πιάνου:

«Εἶναι ἕνα μεγάλο ζῶο μὲ πολὺ σκληρὸ δέρμα καὶ τέσσαρα πόδια. Ἔχει ἕνα μεγάλο στόμα μὲ πολλὰ ἄσπρα καὶ μαῦρα δόντια. Ὅταν τοῦ ἀνοίγη κανεὶς τὸ στόμα του καὶ τοῦ χτυπάει τὰ δόντια αὐτὸ φωνάζει». Τὸ μικρὸ κοριτσάκι τῆς νήσου τοῦ Μαυρικίου, νομίζω πῶς θὰ κάθεται πλησίον σὲ «Ὠδεῖο», ἢ σὲ «Σχολὴ πιάνου». Καὶ μὲ τὸν ὁρισμὸ ποὺ ἔδωσε στὸ πιάνο ἔβγαλε τὸ ἄχτι του. Μόνο ποὺ δὲ συμπλήρωσε τὸν ὁρισμὸ γιὰ ἐκείνους τοὺς «ἀ..οιδοὺς», ποὺ γαυγίζουν περισσότερο ἀπό τὸ μεγάλο ζῶο μὲ τὸ πολὺ σκληρὸ δέρμα καὶ τὰ τέσσαρα πόδια, ὅταν ἀνοίξουν τὸ στόμα τους, ποὺ συνήθως δὲν ἔχει δόντια, ὅπως τὸ πιάνο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΑ ΘΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

Αὔριον καὶ κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν: Ὁ Σος Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν, οἱ ἀρχιμανδρῖται Γερβ. Παρασκευόπουλος εἰς Πραάστειον, Χριστ. Παπαγιάννης εἰς Χιόνα καὶ τὸ ἑσπέρας εἰς Μάνεσι, Χρυσ. Βενετόπουλος εἰς Ἅγ. Ἀνδρέαν, Ἰάκ Λιαρομμάτης εἰς ἱερὸν ναὸν Δημ. Νοσοκομείου, Ἰουστ. Παλυβᾶς εἰς Σκαγιοπούλειον, οἱ αἰδεσ. Παν. Γεωργόπουλος εἰς Παντάνασσαν, Εὐάγγ. Μήτσης εἰς Ἅγ. Βαρβάραν καὶ Γεώργ. Παπαθανασόπουλος εἰς Ἅγ. Τριάδα καὶ οἱ κ.κ. Γεώρ. Σωτηρόπουλος εἰς Δρέπανον καὶ Ἀραχωβίτικα καὶ Ἰωάν. Ἀθανασόπουλος εἰς Ὅσιον Λουκᾶν.

ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΟΣ ΔΕΗΣΙΣ

Αὔριον εἰς τὸ Α' Νεκροταφεῖον, τὸ Συμβούλιον τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας θ' ἀναπέμψη ἐπιμνημόσυνον δέησιν ὑπὲρ τοῦ ἱδρυτοῦ αὐτῆς Μήτσου Γρ. Ἀνδρεοπούλου ἢ Κατσίβελου.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Στάδιον. Παναχαϊκὴ—Ἀετὸς Πατρῶν.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀτρόμητος Ζαρουχλεΐκων.

Ἀγρίνιον. Παναιτωλικὸς—Ἀπόλλων Πατρῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

Ἀμαλιάδα. Λευκὸς Ἀστὴρ—Ἀχιλλεὺς. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιχς.

Αἴγιον. Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου—Ἀστὴρ Πατρῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Κεφαλᾶς.

Ζάκυνθος. Θύελλα Πατρῶν—Πειρατής.

—Τὸ Συμβούλιον τῆς ΕΠΣΠ.

Τὸ Συμβούλιον τῆς ΕΠΣΠ ἀπησχόλησε προχθὲς, τὸ ζήτημα τοῦ ὁρισμοῦ τῶν γηπέδων εἰς τὰ ὁποῖα θὰ τελεσθῆ τὸ πρωτάθλημα. Ἀπεφασίσθη διὰ τὸ γήπεδον τοῦ Ἀχιλλέως νὰ ἀπευθυνθῆ ἐρώτημα εἰς τὴν Ε.Π.Ο. καὶ ἐὰν ἡ τελευταία ἀποφανθῆ ὅτι εἶναι γήπεδον Α' κατηγορίας τότε θὰ τελεσθοῦν καὶ εἰς αὐτὸ ἀγῶνες. Ἐν προκειμένῳ ὅλα τὰ Σωματεῖα μηδὲ τῶν γηπεδοὐχων ἐξαιρουμένων θὰ δώσουν ἀγώνας εἰς αὐτό.

—Ἡ ἔναρξις τοῦ Πρωταθλήματος

Τὴν 10ην Ὀκτωβρίου ἀρχίζει ἡ νέα ποδοσφαιρικὴ σαιζὸν μὲ ἀγώνας πρωταθλήματος καὶ Κυπέλλου Ἑλλάδος. Τὴν προηγουμένην Κυριακὴν 3ην Ὀκτωβρίου θὰ τελεσθῆ ἡ ἑορτὴ ἐνάρξεως τοῦ πρωταθλήματος μὲ ἀγῶνα Μικτῶν Πατρῶν—Ἀθηνῶν καὶ ἀπονομὴν κυπέλλων καὶ ἐπάθλων εἰς τὰς πρωταθλήσαντας ὁμάδας.

—Ὁ Α.Ο. Προφωτισμοῦ.

Ὁ Α.Ο. Προφωτισμοῦ διοργανώνει ἐκδρομὴν εἰς Αἴγιον, ὅπου θὰ συναντηθῆ τὴν Κυριακὴν εἰς ἀγώνας μπάσκετ-μπὼλ καὶ βόλλεϋ μὲ τὴν ὁμάδα τῆς Ε.Φ. Αἰγίου. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχουν εἰς αὐτὴν δέον νὰ ἀπευθυνθοῦν εἰς τὴν Μορφωτικὴν Ἑστίαν τοῦ Π.Ε.Π., Σατωβριάνδου 53.

—Προοδευτικὴ—Ἄρης Αἰτωλικοῦ

Ἡ ὁμὰς τῆς Προοδευτικῆς μὲ πλήρη σύνθεσιν τὴν Κυριακὴν μεταβαίνη εἰς Αἰτωλικὸν ὅπου θὰ συναντηθῆ μὲ τὴν ὁμάδα τοῦ Ἄρεως,

—Οἱ Παλαιστικοὶ

Αὔριον τὴν 8.30 μ.μ. εἰς τὸ τερραὶν τῆς Ε.Α.Π. θὰ δοθῆ ὁ ἀποχαιρετιστήριος ἀγὼν ἐλευθέρας πάλης μεταξὺ τῶν δύο καλυτέρων Ἑλλήνων παλαιστῶν Κ. Ναθαναὴλ καὶ Ἠλ. Πανάγου. Πρὸ τοῦ ἀγῶνος, ἐπίδειξις μεταξὺ τῶν Πατρινῶν παλαιστῶν Κ. Ἀνδρικοπούλου καὶ Δ. Βρεττοῦ. Γενικὴ εἴσοδος δραχ. 5.

Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 18 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (193 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 τραγουδᾶ ἡ Ντάϊνα Ντάνου, 13.50 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλ. Ναυτικοῦ, 19.30 μουσικὴ ἀκροατῶν, 20 εἰσαγωγὴ εἰς αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 20.10 συμφωνικὰ ἔργα, 20.40 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 21 ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ, 21.10 δημοτικὰ τραγούδια, 21.35 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.45 μουσικὴ ἀπὸ μπάντες, 23.15 χορευτικοὶ ρυθμοί.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.40 Πρωϊνὸ πρόγραμμα, 9.35 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 10.15 γιὰ τοὺς ναυτικοὺς, 11.30 μουσικὴ, 13.45 ποικίλο πρόγραμμα, 15.05 γιὰ τοὺς φιλάθλους, 15.35 τὰ ἀριστουργήματατῆς λογοτεχνίας 18.20 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.30 ἕλληνες τραγουδισταὶ, 22.45 ἡ ἐκπομπὴ ἀπὸ τὸ κέντρο «Κοκτεῖλ», 24 ρυθμοί Λατινικῆς Ἀμερικῆς.

Εἰδήσεις: 7.30, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 20.15, 22.15, 22.30, 23 50.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

12.30 Μιὰ ὥρα μουσικὴ, 15.15 μουσικὸ κοκτέϊλ, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19 ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 20 ἡ συναυλία τοῦ Σαββάτου, 22.15 χορευτικοὶ ρυθμοί, 22.30 τραγούδια τῆς παληᾶς Ἀθήνας ἀπὸ τὴν χορωδία Ν. Τσιλίφη.

Εἰδήσεις: 13.30, 21.00.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τὸ ἀτμόπλοιον

„Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ„

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**

Παρασκευὴν 3ην πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Π. Πυλαρινὸς**

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ν. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ„

Σάββατον 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον.**

Πρακτορεῖον: **Μεσσήνη—Κεραμιδᾶ**

Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ζητεῖται οἰκία πρὸς ἐνοικίασιν ἐκ 3—4 δωματίων δι' οἰκογένειαν 3 ἀτόμων. Μίσθωμα ἱκανοποιητικόν. Πληροφορίαι τηλέφωνον 20—84.

Πωλοῦνται οἰκίαι μετὰ δενδροπεριβολίων ἢ καὶ μεμονωμένως. Ἐπίσης οἰκόπεδα εἰς συμφέρουσαν τιμὴν καὶ εἰς θέσιν Ἅγιος Σπυρίδων Ἀγυιᾶς Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Πωλοῦνται μηχανήματα διὰ σταφιδεργοστάσιον: ἤτοι δύο κοπτικαὶ μηχαναί, δύο ἀπορροφητικαὶ μηχαναὶ καὶ ἕνα πιεστήριον. Πληροφορίαι μηχανουργεῖον Χρήστου Λειβαδᾶ, Ὄθωνος Ἀμαλίας 105.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν μονοκατοικία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν εἰς τὴν περιοχὴν μεταξὺ Πυροσβεστείου—Μαράτου—Ἁγίου Ἀλεξίου. Πληροφορίαι τηλέφ. 23—96.

Κούρσα ἀναχωρεῖ δι' ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης δεχομένη ἐπιβάτας ἀντὶ δραχ. 600 μετ' ἐπιστροφῆς. Πορτμονὴ διήμερος. Πληροφορίαι Νικόλαον Ἀναγνωστόπουλον, Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων (ἀριθ. κούρσας Π. 455).

Ζητεῖται οἰκία πρὸς ἀγοραν κειμένη εἰ δυνατὸν ἀπὸ Λεωφόρον Δημ. Γούναρη μέχρι Πυροσβεστείου. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι τηλ. 34—59.

Πωλεῖται Καφενεῖον εἰς κεντρικὴν θέσιν καὶ σὲ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Καφεκοπτεῖον Φραντζῆ, Κορίνθου 178.

Ἐνοικιάζονται δωμάτια διὰ μαθητάς. Πληροφορίαι Πατρέως 57.

Πωλοῦνται διπλοκατοικία, δωμάτια 3 καὶ 2 νεόκτιστος ἐλευθέρα ἄνωθεν, Ἁγίου Νικολάου. Γωνιαία νεόκτιστος δωμάτια 3, κουζίνα, μαγαζεῖον μεσημβρινῶς Ὑψηλῶν Ἁλωνίων, ἐλευθέρα. Κεντρικὰ 2 καταστήματα ἐνοίκια 1200 μηνιαίως. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτηματικῶν Συναλλαγῶν, Σπυρ. Ἀθανασούλια, Μαιζῶνος 147, τηλέφωνον 31—36.

Ἐνοικιάζεται ὑπόγειος οἰκία κατάλληλος δι' ἀποθήκην ἢ ἐργαστήριον. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 112.

Μαθηταὶ—μαθήτριαι ἐπαρχιῶν, Παρέχεται ὕπνος καὶ τροφή. Ἐπιμελὴς παρακολούθησις τῶν οἰκοτρόφων ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ σχολείου. Πληροφορίαι Ποτοποιεῖον, ὁδὸς Καραϊσκάκη 120 11—12 π. μ.

Πωλεῖται οἰκία πέτρινη ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας καὶ αὐλῆς, ὁδὸς Νόρμαν, πλατεῖα Γούβας. Πληροφορίαι ὁδὸς Κορίνθου 255.

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦντα εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἄπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραφτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

Μοδίσται καὶ **Ράπται.** Ὑπενθυμίζομεν ὅτι παρελάβομεν τὰ νέα φιγουρίνια τῆς χειμερινῆς ἐποχῆ