ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΘΕΟΔ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΝ καὶ δίδα ΘΕΟΔΩΡΑΝ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΛΑΤΖΗ, εὔχομαι ταχείαν τὴν στέψιν.

Στάθης Ρήγας

Κοινωνική κίνησις

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΟΤΣΑΡΗΣ, ἀξιωματικός, Μαιζῶνος 118. Ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἡ δις Μ. ΚΟΡΝΗΛΑΚΗ, Καθηγήτρια Πιάνου, ἀποχωρήσασα ἀπὸ τὰς τάξεις τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου, θέλει διδάξει εἰς τὴν οἰκίαν της Ὄθωνος—Ἀμαλίας 9 καὶ εἰς τὴν οἰκίαν τῶν μαθητῶν της. Πλήρης διδασκαλία πιάνου, θεωρία καὶ σολφέζ.

Ἀτελιὲ

Τὸ Ἀτελιὲ ΑΝΔΡΕΑΣ μετεφέρθη στὸ στενὸ Ραδινοῦ ἀριθ. 11, ὀπισθεν Κινηματογράφου Ἄστυ.

Ἰατροί

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐπανελθὼν δέχεται Ἑρμοῦ 51, Τηλ. 23—41.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου, Τηλ. 32—72.

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατοι ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοδιαγνώσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 31—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθεδρικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως ἐπιμελητὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Ἐλπίς» καὶ Δ)ντης τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μεσολογγίου, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

****

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΜΟΥΡΑΣ ἐπιστρέψας ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του ὁδὸς Ρήγα Φερραίου 98.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος. Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Ζωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ἡρώων Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν ἐξετάζονται ὥρας.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΛΟΥΝΤΖΑΣ ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ τὴν Εὐρώπην ἐπιστημονικοῦ σκοποῦ του.

***

Ἐπανῆλθε ὁ χειρουργὸς κ. Π. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ νέου ἐγκαθιδρυθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ ἀσθενοῦς δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΟΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΝΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ παθολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Ἀλεξανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΛΙΦΙΑΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Ἡρώων Α' 30), τηλ. 28—77. ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ἀνεμπόδιστος ὑπερτριχώσεως προσώπου δι' ὑπερβραχέων κυμάτων, ἀφροδισιακῆς ἀκμῆς, πανάδων, ἐξανθημάτων, νοσημάτων κεφαλῆς ὀνύχων κλπ. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ, ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (ἀνικανότης κλπ.).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΠΑΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς ἰατρός, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΛΙΝΤΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κοραῆ 305, Τηλ. 36—12.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος. Βότση 20, Τηλ. 20—14. Θεραπεύεται ἀνεξαιρέτως προσώπου ριζικὴ ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασᾶζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA--VIOLET.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Καταστίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, Τηλ. 30—94.

***

Μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ, Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Λυρικόν: Θίασος Κ. Νικολαΐδου—Μπέμπας Δόξα. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ ἡ ρεβὺ «Κινέζικοι δίσκοι».

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον «Κέρινες Μάσκες».

Ἕσπερος: Σήμερον 8.15—12.15 «Ἕνα Βότσαλο στὴ Λίμνη».

Ζενίθ: Σήμερον «Σκλάβοι τοῦ πόθου».

Ὄασις: Σήμερον «Ἀμαρτωλοὶ Ἐρασταί».

Οὔφα: Σήμερον «Ματωμένα Χριστούγεννα».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 23)9)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Βασ. Τσιμπούκη, Ἀνδρ. Κουρμουλῆ, Εὐστ. Ρωμάνου, Βασ. Ζάχου, Εὐθ. Ἀθανασοπούλου. Θήλεα: Θεμιστ. Σταμάτη. Νικ. Λερώνη, Παναγ. Ματθοπούλου.

Θάνατοι: Ἑλένη Δελίγκου ἐτῶν 80, Εὐρυδίκη Παναγιωτίδη ἐτῶν 74.

Γάμοι: Κων. Γατζῆς ἐκ Πύργου—Κατίνα Πετρουτσοπούλου ἐκ Πατρῶν. Κων. Λαγαράκης ἐξ Ἀνδρωνίου Ἠλείας—Λεωνίτσα Ζαφειροπούλου ἐξ Ἀλεσταίνης Καλαβρύτων. Παναγ. Σαρακίνης ἐκ Πατρῶν—Δημητρούλα Καραχάλιου ἐκ Πατρῶν.

Προσεχῶς:

Η ΗΜΕΡΑ "Η,,

; ; ;

Αἱ εἰσφοραὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

Τὸ Ἐμποροβιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον Πατρῶν διὰ τηλ)ματός του ἐζήτησε τὴν ἄμεσον κοινοποίησιν εἰς τὸ ΙΚΑ Πατρῶν τῆς Πράξεως τοῦ Ὑπ. Συμβουλίου δι' ἧς παρατείνεται ἐπὶ 9μηνον ἡ ἰσχὺς τῶν κατὰ 5 ο)ο μειωμένων ἀσφαλιστικῶν ὑπὲρ τοῦ ΙΚΑ ἐπαρχιακῶν εἰσφορῶν,

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν σταφιδοπαραγωγῶν ὅτι μερικοὶ ἐκ τῶν ἀσχολουμένων μὲ τὴν ἐμπορίαν τῆς σταφίδος νοθεύουν ἢ ἀναμιγνύουν μετὰ τῆς ἐμπορευσίμου σταφίδος τὴν παραδιδομένην ὑπὸ τῶν παραγωγῶν εἰς αὐτοὺς ποιοτικὴν διαλογήν, ἀχρηστευομένου οὕτω τοῦ θεσπισθέντος μέτρου ἐπὶ τοῦ ὁποίου κυρίως θέλει στηριχθῇ ἡ βελτίωσις τῆς ποιότητος τῆς σταφίδος.

Ἐπανερχόμεθα καὶ αὖθις ἐπαναλαμβάνοντες διὰ πολλοστὴν φορὰν ὅτι ἐὰν θέλουν οἱ παραγωγοὶ ν' ἀποδώσῃ τὸ μέτρον τῆς ποιοτικῆς διαλογῆς τὰ εὐεργετικά του ἀποτελέσματα καὶ νὰ μὴ ἀποβοῦν ἐπὶ ματαίῳ αἱ ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου προσπάθειαι τοῦ ΑΣΟ καὶ τῶν παραγωγῶν, πρέπει οἱ τελευταῖοι νὰ παραδίδουν ἀποκλειστικῶς εἰς τὸν ΑΣΟ τὴν ποιοτικὴν διαλογήν των οἱ ἴδιοι, ἢ δι' ἀντιπροσώπων των ἢ μέσῳ τῶν Συνεταιρικῶν Ὀργανώσεων, ὅτε καὶ μόνον θὰ ἀποκλεισθῇ ἡ περίπτωσις τῆς νοθείας καὶ θὰ ἐπιτύχῃ πλήρως ὁ ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς δι' ὃν ἐπεβλήθη τὸ μέτρον τοῦτο.

(Ἐκ τοῦ Αὐτονόμου Σταφικοῦ Ὀργανισμοῦ)

ΣΑΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ

Εἰς τὸ Σχολεῖον τοῦ κ. Σωτηρχοπούλου, ἔχω ἐμπιστευθῆ τὸ παιδί μου ἀπὸ τὴν νηπιακὴ ἡλικία, ποὺ ἤδη φοιτᾶ ἐκεῖ. Εἶναι τόση ἡ χαρά μου ποὺ τὸ ἔχω ἐμπιστευθῆ στὰ χέρια τοῦ κ. Σωτηρχοπούλου ὅση καὶ ἡ εὐγνωμοσύνη μου. Διεπίστωσα εἰς ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια ὅτι τὸ σχολεῖον του εἶναι περισσότερον ναὸς παρὰ Σχολεῖον. Τὰ πάντα διέπει ἡ εὐσυνειδησία, τὸ καθῆκον καὶ ἡ εἰλικρινὴς προσφορά. Τὰ παιδιά μας εἶναι ἐνθουσιασμένα καὶ μεταξὺ τοῦ Σχολείου καὶ αὐτῶν ἔχει δημιουργηθῆ ἀπέραντος ψυχικὸς δεσμός. Συγχαίρω καὶ δημοσίᾳ τὸν κ. Σωτηρχόπουλον τοῦ ὁποίου ἡ δημιουργικὴ δύναμις, τὸ ἦθος καὶ ἡ εὐσυνειδησία ἀναγνωρίζονται κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν.

Π. Χριστόπουλος

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὴν 30ὴν τρέχοντος μηνὸς ἐ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐν τῷ ἐνταῦθα Συμβολαιογραφείῳ Σωτηρίου Μπέτσου (ὁδὸς Κανακάρη 147 β') πρὸς ἐκποίησιν ἓν οἰκόπεδον τῆς κυριότητος τοῦ Ναοῦ ὀγδοήκοντα (80) τετρ. πήχεων κείμενον ἐν τῇ ἄνω πόλει Πατρῶν καὶ πλησίον τοῦ Ναοῦ καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίας Παρασκευῆς.

Πάτραι τῇ 22—9—1954
(Τὸ Ἐκκλησ. Συμβούλιον)

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 23 Σεπτεμβρίου 1954

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	135.00
1887 Παγ.	126.00
1889 Μαν.	126.00
1890 Δαρ.	145.00
1893 Μαν.	68.00
1902 Ε. Σ.	120.00
1910	115.00
1914	170.00
1924	188.00
1928 Σταθ.	180.00
1931 Παρ.	255.00
Κτηματ.	202.00
Ἀγταλ. 8 ο)ο	18.50
Ἐνθν. Παρ. (1954)	148.00
Α' Ἀγαγκ. 1.65.	Β' 1.65
Ἀπολ. 1.30.	Ἔντοκα 15.00
Ὑπηκόων 7.20	Πολεμ. 1.30

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.095.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	11.400.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	900.00
Κτηματικὴ	285.00
Ἐμπορικὴ	145.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	308.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	400.00
Ἐριουργίας	47.00
Χρυσαλλὶς	104.00
Ἡρακλῆς	425.00
Τιτὰν	510.00
Οἴνων	44.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 301

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 301, πώλησις 304.

ΕΙΣ ΤΗΝ Χ.Ε.Ν.

Διὰ τὴν ἐπαγγελματικὴν μόρφωσιν τῆς γυναίκας.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ: Ἑλληνικῆς καὶ Ἀγγλικῆς Γραφομηχανῆς
» Γαλλικῶν, Ἀγγλικῶν, Κοπτικῆς
» Ἑλληνικῶν διὰ τὰς ἀναλφαβήτους
ΕΝΑΡΞΙΣ: Ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου
ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Καθημερινῶς 11—1 καὶ 6—8 στὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Μαιζῶνος 51.

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Πατρινοὶ Καλλιτέχνες

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΕΡΝ. ΚΑΡΤΕΡ

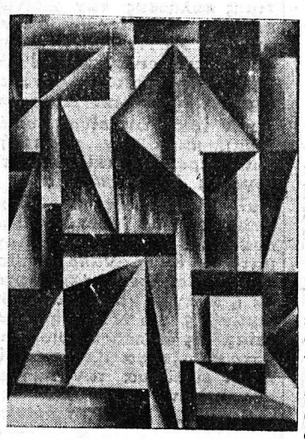
(ΕΝΑΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΚΟΣ ΜΕ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΟΤΟΜΙΕΣ)

Ὁ κ. Ἐρνέστος Κάρτερ κατάγεται ἀπὸ καλλιτεχνικὴ οἰκογένεια. Ἰδιαίτερα κρατᾶ ἀπὸ τὸν παπποῦ του τὸν γνωστὸ Κερκυραῖο ζωγράφο Γεώργιο Σαμαρτζῆ. Ἀπὸ μικρὸς ὁ κ. Κάρτερ ἀσχολήθηκε μὲ τὴ ζωγραφική. Ἔχουμε μέχρι τώρα δεῖ τὴν ἐργασία του σ' ἀτομικὲς ἐκθέσεις ἐδῶ καὶ στὴν Ἀθήνα, ποὺ εἶχε λάβει μέρος στὴν Δ' Πανελλήνια Ἔκθεση Ζωγραφικῆς τὸ 1952 καὶ ποὺ ἀπέσπασε κολακευτικὰ σχόλια.

Ε. ΚΑΡΤΕΡ: «Τὸ μπλὲ βάζο»

Εἶνε ἕνας καλλιτέχνης μὲ ἀνησυχίες καὶ ἀναζητήσεις. Καλὸς πορτραιτίστας, προσπαθεῖ νὰ ξεφύγει ἀπὸ τὰ καθιερωμένα τῆς ἐκφράσεως. Ἀνήσυχος, ἔγινε ἀναζητητὴς νέων συνδυασμῶν σὲ χρώματα καὶ σὲ μοτίβα. Τὸ ἔργο του χωρίζεται σὲ δυὸ κατηγορίες: Σ' αὐτὸ τῆς παραδόσεως μὲ μοντέρνα ὁπωσδήποτε ἐκφραστικὴ καὶ στὸ τῆς «ἀπολύτου» ζωγραφικῆς, ποὺ ἀκόμα στὸν τόπο μας εἶνε ἀγνωστη στὸ εὐρὺ κοινὸ καὶ ἔξω ἀπὸ τὰ αἰσθητικά του κριτήρια. Γιὰ τοῦτο οἱ ἐκθέσεις τῶν ἔργων τῆς «ἀπολύτου» ζωγραφικῆς τοῦ κ. Κάρτερ ἐκρίθηκαν μὲ διαφορετικὲς ἀντιλήψεις ἀπὸ τοὺς τεχνοκρίτες καὶ τὸ κοινό.

Ὁ κ. Κάρτερ κατὰ τὸν ἐφετεινὸ Δεκέμβριο θὰ ἐκθέσει τὴν τελευταία ἐργασία του στὴν «Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ». Θὰ παρουσιάσει τριάντα πέντε περίπου ἔργα καὶ ὀκτὼ ἀπ' αὐτὰ θὰ εἶνε τῆς «ἀπολύτου» ζωγραφικῆς. Τὰ θέματα εἶνε ἀπ' τὴ ζωή, τὴ φύση καθὼς καὶ πορτραῖτα. Ἡ ἔκθεσή του ποὺ θ' ἀνοίξει συγκεκριμένα στὶς 12 Δεκεμβρίου θὰ διαρκέσει ἕνα περίπου εἰκοσαήμερο.



Ε. ΚΑΡΤΕΡ: «Σύνθεση κόκκινη»

Πρωτοβουλία τῆς «Ἀχαϊκῆς»

ΟΙ "ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ,, ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΟ "ΘΥΜΕΛΙΚΟ ΘΙΑΣΟ,, Λ. ΚΑΡΖΗ

Στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν

Ὁ «Θυμελικὸς Θίασος» Ἀρχαίου Δράματος τοῦ κ. Λίνου Καρζῆ ἔδωσε στοὺς Δελφοὺς τοὺς «Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβαις» τοῦ Αἰσχύλου μὲ μεγάλη ἐπιτυχία. Καθὼς ἔχει ἀναγγελθεῖ ἡ παράσταση τοῦ ἴδιου ἔργου θὰ ἐπαναληφθεῖ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο Πατρῶν, ὅπου ὁ Θυμελικὸς Θίασος θὰ ἐμφανισθεῖ τὴν ἐρχόμενη Τετάρτη 29 Σεπτεμβρίου.

Εἶνε ἡ πρώτη φορὰ ποὺ στὴν πόλη μας δίνεται παράσταση Ἀρχαίου Δράματος στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ἀπὸ ὀργανωμένο θίασο καὶ ἑπομένως εἶνε φυσικὸ νὰ προσελκύσει αὐτὴ τὸ ἐνδιαφέρον ὅλου τοῦ κοινοῦ. Ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ἑρμηνεύει ὁ κ. Καρζῆς τὸ Ἀρχαῖο Δρᾶμα καὶ ἡ τεχνικὴ τῆς σκηνοθεσίας του ἀπετέλεσαν πάντα θέμα εὐρείας συζητήσεως καὶ διχογνωμιῶν μεταξὺ τῶν εἰδικῶν. Μὲ τὶς παραστάσεις αὐτὲς θὰ δοθεῖ ἡ εὐκαιρία στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ νὰ ἐκτιμήσει κατ' ἀξία τὴν πολύχρονη προσπάθεια τοῦ κ. Καρζῆ γιὰ τὴν κατὰ τὸν αὐθεντικώτερο τρόπο ἀπόδοση τοῦ Ἀρχαίου Δράματος.

Ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία» χάρις στὶς προσπάθειες τῆς ὁποίας ὀφείλεται ἡ ἐμφάνιση τοῦ «Θυμελικοῦ Θιάσου» στὴν πόλη μας, εἶνε ἄξια παντὸς ἐπαίνου γιὰ τὶς εὐγενεῖς καὶ ἐμπνευσμένες πρωτοβουλίες της γιὰ τὴν προαγωγὴ καὶ ἀνύψωση τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τοῦ τόπου μας.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

=Προσκαλεσμένος ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Κυβέρνηση ἔφθασε στὴν Ἀθήνα ὁ διάσημος Ἕλληνας χαράκτης, μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας καὶ καθηγητὴς τῆς «Ἐκόλ ντὲ Μπὼ Ἄρτ» κ. Δημήτρης Γαλάνης. Ὁ καλλιτέχνης μὲ τὴν παγκόσμια φήμη ποὺ θὰ παραμείνει στὴν Ἀθήνα δυὸ μῆνες, θὰ ἐκθέσει τὴν τελευταία του παραγωγὴ καὶ θὰ δώσει διαλέξεις μὲ καλλιτεχνικὸ περιεχόμενο τόσο στὴν Ἀθήνα ὅσο καὶ σὲ διάφορες μεγάλες ἐπαρχιακὲς πόλεις. Ὑπάρχει ἡ πληροφορία ὅτι ὁ κ. Γαλάνης θὰ ἔρθει καὶ στὴν Πάτρα, ὅπως καὶ στὸ προηγούμενο ταξίδι του στὴν Ἑλλάδα μαζὶ μὲ τὸν ποιητὴ κ. Ι. Π. Κουτσοχέρα.

=Ἐπέστρεψε στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὸ ταξίδι του στὴ Δυτικὴ Εὐρώπη, ὅπου ἀντιπροσώπευσε τὴν Ἑλλάδα στὸ Συνέδριο τῆς Διεθνοῦς Συνεργασίας ὁ συμπολίτης ποιητὴς κ. Ι. Π. Κουτσοχέρας, τόσο γνωστὸς καὶ τόσο ἀγαπητὸς στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ ἀπὸ πολλὲς διαλέξεις του. Ὁ κ. Κουτσοχέρας κατέθεσε ἀναφορὰ στὸ Συνέδριο, ὑπενθυμίσας τὸν διακαῆ πόθο τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς χώρας μας γιὰ τὴν ἕνωση τῆς Κύπρου μὲ τὴν μητέρα Ἑλλάδα. Σχετικὴ ἐπιστολὴ ἔστειλε ὁ κ. Κουτσοχέρας καὶ στὸν ἐπίτιμο πρόεδρο τῆς Γαλλικῆς Βουλῆς κ. Ἐρριώ.

=Ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀπὸ τὶς 12 Ὀκτωβρίου θ' ἀρχίσει τὶς παραστάσεις της στὴ Θεσσαλονίκη ποὺ θὰ διαρκέσουν δυὸ μῆνες. Τὸ χειμῶνα δὲν θὰ ἐμφανισθεῖ ἡ Ε.Λ.Σ. στὴν Ἀθήνα λόγῳ κατεδαφίσεως τοῦ θεάτρου της «Ὀλύμπια». Ἐρωτᾶται λοιπόν, κατόπιν αὐτοῦ, γιατὶ νὰ μὴ συμπεριληφθεῖ καὶ ἡ Πάτρα στὴν τουρνὲ τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ποὺ καὶ παράδοση μουσικὴ ἔχει καὶ κοινὸ κατάλληλο νὰ παρακολουθήσει ὄπερες καὶ ὀπερέττες; Ἡ πόλη μας ἔχει πολὺ καιρὸ νὰ δεῖ κρατικὸ θίασο, ἂν καὶ πληρώνει τὸ σχετικὸ φόρο στὰ εἰσιτήρια τοῦ κινηματογράφου. Ἂς ἐλπίζουμε ὅτι οἱ ἰθύνοντες ἐδῶ θὰ στρέψουν τὸ ἐνδιαφέρον τους καὶ πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνση καὶ νὰ εἶνε βέβαιοι ὅτι θὰ προσφέρουν πολλὰ στὴν πόλη.

=Σύμφωνα μὲ πληροφορίες μας, ἡ ἐκλεκτὴ Ἀθηναία διανοούμενη κ. Ρόη Κουλουφάκου ποὺ στὶς 19 Σεπτεμβρίου μίλησε στὴν πόλη μας στὸ πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου μὲ θέμα «Ἡ χαμένη Ζάκυνθος», πρόκειται πολὺ σύντομα νὰ περιοδεύσει διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδας γιὰ νὰ ἐπαναλάβει τὴ διάλεξή της. Πρέπει νὰ σημειωθεῖ ὅτι ἡ κ. Κουλουφάκου μίλησε μὲ τὸ ἴδιο θέμα στὶς 24 Μαρτίου στὴν Ἀθήνα στὸ θέατρο «Κεντρικόν» καὶ στὶς 29 Αὐγούστου στὴ Ζάκυνθο στὸ κινηματοθέατρο «Πάνθεον» καὶ οἱ εἰσπράξεις ἐδόθησαν γιὰ τὴν ἀνασυγκρότηση τῆς Ζακυνθινῆς Χορωδίας—Μανδολινάτας τῆς Ἀθήνας καὶ γιὰ τὴν ἐνίσχυση ἀπόρων οἰκογενειῶν τῆς νήσου. Σχετικὸ πίνακα ἡ κ. Κουλουφάκου παρέδωσε στὸ Σεβ. Μητροπολίτη Ζακύνθου.

Ἀργότερα ἡ κ. Κουλουφάκου θὰ ἐπισκεφθεῖ γιὰ τὸν ἴδιο σκοπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, τὴν Αἴγυπτο, τὴν Κύπρο, τὴ Γαλλία, τὴν Ἑλβετία καὶ τὸ Βέλγιο. Ἡ διάλεξη τῆς κ. Κουλουφάκου ἐκυκλοφόρησε καὶ σὲ βιβλίο. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἐργασία, χρήσιμη γιὰ νὰ γνωρίσει κανεὶς τὴν ἱστορία, τὶς ὀμορφιὲς καὶ τὰ μνημεῖα τέχνης ποὺ ὑπῆρχαν ἄλλοτε στὸ ὡραῖο νησὶ πρὶν ἀπὸ τὴν καταστροφή του.

=Ἡ Σκίαθος ἐτίμησε καὶ τὸ δεύτερο μεγάλο της Ἀλέξανδρο, τὸν ἐξάδελφο τοῦ Παπαδιαμάντη, Ἀλέξανδρο Μωραϊτίδη. Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς κεντρικὲς πλατεῖες τῆς νήσου ἐστήθηκε ἡ προτομὴ τοῦ μεγάλου διηγηματογράφου, ἔργο τοῦ γλύπτη κ. Νικόλα.

=Οἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ἀνεβλήθησαν γιὰ τὶς 29 Σεπτεμβρίου. Πληροφορούμεθα ὅτι μέχρι σήμερα ἔχουν ὑποβ