Ἀριστουργήματα τῆς τέχνης

ΠΑΤΡΙΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ

Ὁ γλύπτης Νικ. Κωστόπουλος

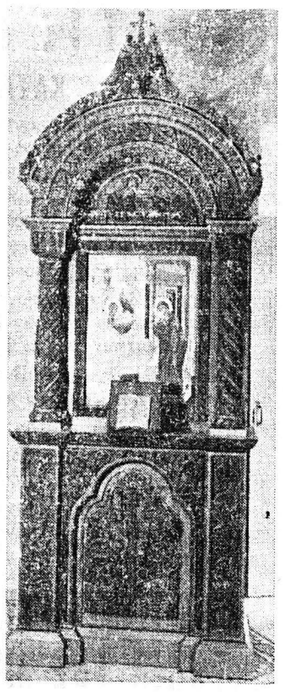
Δὲν θἄναι ἔξω ἀπὸ τὴν πραγματικότητα νὰ πῆ κανεὶς ὅτι μεταπολεμικῶς, στὴν Πάτρα παρατηρεῖται μιὰ ἔντονη κίνησι γύρω ἀπὸ τὴν τέχνη καὶ μάλιστα σὲ προσπάθεια δημιουργίας καὶ ὄχι μόνον στείρας κριτικῆς ἢ θαυμασμοῦ. Καὶ ἡ προσπάθεια αὐτὴ τῆς δημιουργίας—γεγονὸς παρήγορο—καλύπτει, μὲ ὅλες της—φυσικὰ—τὶς σχετικὲς ἀτέλειες, ὅλους τοὺς τομεῖς: τῆς πέννας, τοῦ χρωστῆρα καὶ τῆς σμίλης.

Ἀλλὰ δὲν θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ μιλήση γιὰ πραγματικὴ δημιουργία τῆς τέχνης ἂν δὲν ἐπισκεφθῆ τὸ φτωχικὸ ἀπόμερο ἐργαστήρι ξυλογλυπτικῆς, ἑνὸς σεμνοῦ καλλιτέχνη, ποὺ, ἀδικῶντας καὶ αὐτὸν καὶ τὴν τέχνη του, προτιμάει νὰ μένη στὴν ἀφάνεια καὶ νὰ ζῆ γιὰ τὶς δημιουργίες του καὶ μὲ τὶς δημιουργίες του, ἡ ὁποῖες δὲν εἶναι ὑπερβολὴ νὰ λεχθῆ ὅτι θὰ μείνουν ὡς μνημεῖα τέχνης τῆς ἐποχῆς μας.

Σ' ἕνα ἀπόμερο ἐργαστῆρι, μέσα στὸ σπίτι του, στὴ κοινωνία Τζίνη, ἕνας συμπολίτης καλλιτέχνης ὁ κ. Νῖκος Κωστόπουλος, δουλεύει χρόνια τώρα, δημιουργώντας ὄχι ἐργα- ἀλλὰ κυριολεκτικῶς μνημεῖα Βυζαντινῆς ξυλογλυπτικῆς τέχνης, ποὺ τιμᾶνε ὄχι μόνον αὐτὸν καὶ τὴν Πάτρα, ἀλλὰ γενικώτερα τὴν ἐποχή μας.

Ὕστερα ἀπὸ τὴν παράδοσι στὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου τοῦ Δεσποτικοῦ θρόνου, ποὺ στοίχισε δουλειὰ 2 χρόνων γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάση ἕνα ἀριστούργημα ἀρχιτεκτονικῆς καὶ ξυλογλυπτικῆς, πρὶν λίγες μέρες, τώρα, ὁ κ. Κωστόπουλος ἐτελείωσε μιὰ ἄλλη ἐκπληκτικῆς τέχνης δημιουργία του, ἡ ὁποία προορίζεται γιὰ τὸ Ναὸ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Βαλτιμόρης. Πρόκειται γιὰ τὸ ξυλόγλυπτον περικάλυμμα τῆς εἰκόνος τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, γιὰ τὸ σχέδιο καὶ τὴν ἐκτέλεσι τοῦ ὁποίου ἔγινε διαγωνισμὸς καὶ ἀνετέθη στὸν Πατρινὸ καλλιτέχνη. Τὸ νέο αὐτὸ δημιούργημα τοῦ κ. Κωστοπούλου, στὸ ὁποῖο δὲν θαυμάζει κανεὶς μόνον τὴν ἀρχιτεκτονικὴ καὶ τὴ λεπτότητα τοῦ σκαλιστοῦ, ποὺ δίνει τὴν ἀπόλυτη φυσικότητα, ἀλλὰ ἀκόμη καὶ τὴν ψυχικὴ ἔκφρασι καὶ τὴν κίνησι στὴν παράστασι τοῦ «ἀμνοῦ» τοῦ Εὐαγγελίου ποὺ στοίχισε 10 μηνῶν ἐντατικὴ δουλειά, ξυλογλυπτικὴ καθαρά, καὶ τώρα αὐτὲς τὶς μέρες πρόκειται νὰ φορτωθῆ γιὰ τὴ Βαλτιμόρη τῆς Ἀμερικῆς.

Ἀλλὰ δὲν νομίζω ὅτι οἱ δημιουργίες αὐτές, ποὺ εἶναι ἀσύγκριτα ἀνώτερες ἀπὸ τὶς περίφημες δημιουργίες ξυλο-



Ἡ εἰκόνα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἡ προοριζομένη γιὰ τὸ Ναὸ τῆς Βαλτιμόρης, τελευταία δημιουργία τοῦ κ. Κωστοπούλου.

γλυπτικῆς τῶν νησιῶν μας τοῦ Ἰονίου, θὰ πρέπει νὰ διασπείρωνται, ἐδῶ καὶ κεῖ καὶ νὰ μένουν ἄγνωστες καὶ ἀνεκμετάλλευτες σὲ προβολὴ τῆς ζωῆς τῆς τέχνης στὴν πόλι μας. Παρ' ὅλη τὴ σεμνότητα καὶ τὴ μετριοφροσύνη ποὺ τὸν διακρίνει, δὲν συμφωνῶ καθόλου μὲ τὴν τακτικὴ τῆς ἀφανείας τοῦ ἔργου τοῦ κ. Κωστοπούλου καὶ πιστεύω ὅτι θὰ εἶχε χρέος ὁ Δῆμος πλέον νὰ ἐνδιαφερθῆ καὶ νὰ ὀργανώση μία ἔκθεση τέχνης μὲ τὶς δημιουργίες ὅλων τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν, ὅπως τοῦ Κωστοπούλου, τοῦ ἰατροῦ κ. Χρ. Τσάλτα κλπ.

Δ. Λ—ς

Ἐνοικιάζεται μεγάλη ἀσκεπὴς ἀποθήκη (Ζαΐμη 3). Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 78, ὥραι 4—6 μ. μ., τηλ. 39—01.

ΤΗΣ ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ ΣΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
Μαιζῶνος 117 — ΠΑΤΡΑΙ
Ἐκτελοῦμεν πᾶσαν παραγγελίαν καὶ μὲ τιμὰς μικροτέρας τῶν Ἀθηνῶν.

ΑΤΕΛΙΕ Χ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Φαίνεται πὼς μπήκαμε πλέον εἰς τὸ φθινόπωρο.

—Μετὰ τὴν προχθεσινοβραδυνὴν βροχὴν καὶ τὴν «ριπὴν» κουρκουσαλιοῦ ποὺ ἔπεσεν ἐξ οὐρανοῦ εἰς τὴν φλεγομένην ἀπὸ τὴν ζέστην πόλιν, ἡ ψυχρίτσα ἦταν χθὲς αἰσθητὴ ἐνωρὶς ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος.

—Ὁ κυματοθραύστης, ἐξ ἄλλου, ἀγκομαχοῦσε χθὲς τὸ βράδυ ἀπὸ τὰ κύματα ποὺ ἔσπαζαν ἐπάνω του.

—Ἤδη θεωρεῖται τόλμημα τὸ νὰ κυκλοφορῆ κανεὶς χωρὶς σακκάκι τὶς νύχτες.

—Ὁ κίνδυνος κρυολογήματος εἶναι πάντοτε ἄμεσος.

=Μετὰ τὴν ἐπισκευὴν τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ ἔχουν ἐγκαταλειφθῆ ἑκατέρωθεν τοῦ δρόμου σωροὶ ἀπὸ χαλίκια.

—Θὰ πρέπει γιὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πεζῶν καὶ τῶν τροχοφόρων νὰ ἀπομακρυνθοῦν τὸ ταχύτερον.

=Ὁ διαγωνισμὸς εἰς τὴν ἐν Ἀθήναις σχολὴν ΤΤΤ θὰ διενεργηθῆ τὴν 4ην Ὀκτωβρίου.

—Τὰ δικαιολογητικὰ πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν μέχρις αὔριον.

—Ἡ φοίτησις εἰς τὴν Σχολὴν εἶναι διετής.

=Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας, δι' ἐγγράφου του πρὸς τὰς Μητροπόλεις καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι ἐφέτος δὲν θὰ καταστῆ δυνατὸν νὰ λειτουργήσουν οἱ Ἐκκλησιαστικὲς Παιδαγωγικὲς Ἀκαδημίες.

— Καὶ τοῦτο λόγῳ μὴ ψηφίσεως εἰσέτι τοῦ νομοσχεδίου «περὶ ἐκκλησιαστικῆς ἀναδιοργανώσεως τῆς παιδείας».

=Συμφώνως πρὸς φυλλάδιον τὸ ὁποῖον ἐκυκλοφόρησε τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα, ἡ πλέον πολυάνθρωπος κοινότης τοῦ νομοῦ εἶναι ἡ τῆς Κάτω Ἀχαΐας, ἡ ὁποία ἀριθμεῖ πληθυσμὸν 2.193 ψυχῶν.

— Ακολουθεῖ ἡ κοινότης Διακοφτοῦ μὲ 1697, ἡ Κάτω Κλειτορίας 1435, ἡ Μετοχίου μὲ 1383, ἡ Χαλανδρίτσης 1285, ἡ Κερτέζης μὲ 1265, Ἀκράτας μὲ 1161, Μαζαρακίου μὲ 1144, Προστοβίτσης 1111, Πτέρης μὲ 1070, Βασιλικῶν 948, Μαυρικίου 930, Καμαρῶν μὲ 924, Ριόλου 895, Λεοντίου μὲ 873, Σελιανιτίκων 835, Ὀβρυᾶς 788 καὶ Σταροχωρίου μὲ 651.

—Ἄλλαι κοινότητες παρουσιάζονται μὲ τὸν ἑξῆς πληθυσμόν: Μελισσίων 655, Κερυνείας 585, Αἰγείρας 581, Κουλούρας 572, Αἰγῶν 570, Μπουκουρα 533, Ἀμπελοκήπων 462. Λάκκας 453, Δρεπάνου 437, Πέττα 406, Σκλιβαινιωτίκων 302 καὶ Πλατανιωτίσσης 157.

—Ὁ Δῆμος Πατρέων ἐμφανίζεται μὲ πληθυσμὸν 100.000 περίπου κατοίκων, ὁ Αἰγίου μὲ 15.699, Δάφνης μὲ 2215 καὶ Καλαβρύτων μὲ 2208.

= Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας δι' ἐγκυκλίου του πρὸς τὰ Δασαρχεῖα καὶ Δασονομεῖα δίδει ἐντολὴν ὅπως λάβουν τὰ ἐνδεικνυόμενα μέτρα ἐναντίον τῶν Κυνηγετικῶν Σωματείων, τὰ ὁποῖα ὀργανώνουν ὁμαδικὰς ἐξόδους κυνηγίου δι' αὐτοκινήτων ἢ πλοίων.

—Εἰς τὴν ἐγκύκλιον τονίζεται ὅτι αἱ ὁμαδικαὶ αὐταὶ ἔξοδοι περικλείουν τὸν κίνδυνον πλήρους ἐξοντώσεως τοῦ ἐνδημικοῦ θηράματος.

=Ἐκ τοῦ νομοσχεδίου «περὶ ἐσόδων Δήμων καὶ Κοινοτήτων» διεγράφη ἡ διάταξις, ἡ ὁποία καθώριζε τὴν ὑπὲρ τῶν δήμων καὶ κοινοτήτων ἐπιβολὴν εἰσφορᾶς, ἐκ ποσοστοῦ 2 ο)ο ἐπὶ τῆς τιμῆς χονδρικῆς πωλήσεως τῶν ἁλιευμάτων ἐλευθέρας θαλάσσης.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Εἶναι ἡ ἀλήθεια, πὼς ἡ ἐποχὴ μας χαρακτηρίζεται σὰν ἀντιπνευματική. Λόγοι πολλοὶ ἀπεμάκρυναν τὶς πλατειές μάζες ἀπὸ τὶς καθαρὲς πνευματικὲς ἀσχολίες. Σήμερα εἶναι ἄλλα τὰ ἐνδιαφέροντα τοῦ εὐρύτερου κοινοῦ. Ἐνῶ πρῶτα ἡ φιλολογικὴ συζήτησι, ἡ μιὰ κάποια κατατόπισις στὰ λογοτεχνικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ζητήματα, ἐθεωρεῖτο ἀναγκαία γιὰ τὸν κοινωνικὸ ἄνθρωπο, σήμερα αὐτὰ θεωροῦνται ἀπὸ πολλοὺς ξεπερασμένο εἶδος εἰδικὸ γιὰ τοὺς ἀσχολουμένους ἐπαγγελματικὰ ἢ ἐρασιτεχνικά μ' αὐτά.

Δὲ ξέρω κατὰ πόσο εἶνε σωστὸ ἢ ὄχι ἕνας μηχανικὸς νὰ μὴν ἀσχολεῖται, ἄς ποῦμε καὶ λίγο μὲ τὴν ποίηση, μιὰ καὶ οἱ ἐπαγγελματικὲς ἀσχολίες του τραβᾶνε σ' ἄλλους ὁρίζοντες καὶ οἱ σκέψεις του, ἀπορροφῶνται ἀπὸ σχέδια καὶ παραστάσεις.

Ἕνας ὅμως δικηγόρος ν' ἀγνοῆ βασικὰ πρόσωπα τῆς νεοελληνικῆς ποιητικῆς οἰκογενείας νομίζω πῶς εἶναι τελείως ἀσυγχώρετος. Προχθὲς σὲ μιὰ παρέα μορφωμένων συμπολιτῶν, ἕνας ἄνοιξε συζήτησι γιὰ τὸν καϋμένο τὸν Κώστα Καρυωτάκη. Πρέπει νὰ σᾶς πῶ ἀπὸ τοὺς ἑπτὰ ποὺ συζητοῦσαν μόνον ἕνας, ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὸν ποὺ τὸν μνημόνευσε, γνώριζε τὸν ἄτυχο ποιητὴ ποὺ ηὐτοκτόνησε στὸ ἄνθος τῆς ἡλικίας του στὴν Πρέβεζα καὶ ποὺ τὸ ποιητικό του ἔργο θεωρεῖται ἕνας σταθμὸς τῆς ποιήσεώς μας. Νομίζω πῶς δὲν πρέπει νὰ δείχνουν τόση ἀδιαφορία στὰ πνευματικὰ ζητήματα οἱ ἐπιστήμονες, γιατί κι' οἱ δικηγόροι κι' οἱ θεολόγοι καὶ οἱ οἰκονομολόγοι καὶ οἱ πολιτικοὶ εἶναι κι' αὐτοὶ ἐργάτες τοῦ λόγου. Καὶ μάλιστα ὑπερηφανεύονται νὰ τὸ ἀναφέρουν αὐτὸ καὶ στὶς ἐπαγγελματικὲς ἀσχολίες τους καὶ στὶς κοινωνικές σχέσεις τους.

***

Ἡ μικρὴ παρεοῦλα συζητοῦσε γιὰ τὶς αὐτοκτονίες. Ἔλεγε ἕνας: «Ἂν παραδεχθοῦμε πὼς ἡ αὐτοκτονία εἶναι μία πρᾶξι ἀνδρείας, τότε βγαίνει τὸ συμπέρασμα, πὼς οἱ γυναῖκες εἶναι πολὺ γενναιότερες ἀπὸ τοὺς ἄνδρες. Στοὺς δέκα ποὺ αὐτοκτονοῦν, ἢ ποὺ ἀποπειρῶνται ν' αὐτοκτονήσουν οἱ ἑπτὰ εἶναι γυναῖκες». Ἕνας ἄλλος τῆς συντροφιᾶς διεφώνησε. «Δέν ἔχει σημασία πόσοι αὐτοκτονοῦν. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία, εἶναι ὁ τρόπος τῆς αὐτοκτονίας. Οἱ γυναῖκες κατὰ κανόνα προτιμοῦν τὰ δηλητήρια, τὰ κινίνα, τὸ γκάζ, τὶς σουλφαμίδες. Σπάνια τὸν πνιγμό, τὸ περίστροφο, τὴν κρεμάλα καὶ τὸ ἠλεκτρικό. Ἐνῶ οἱ ἄνδρες, ὅλοι ἀνεξαιρέτως αὐτοκτονοῦν κατὰ τρόπον γενναῖον καὶ ἐνίοτε θεαματικόν. Καὶ στὸ θάνατό τους ἀκόμα διατηροῦν ἀξιοπρέπεια καὶ ἡρωϊσμό». Κι' ἕνας τρίτος συνεπλήρωσε. «Μὲ συγχωρεῖτε κι' οἱ δυό σας. Γενναῖος καὶ ἀξιοπρεπὴς εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἀνεβαίνει τὸ Γολγοθᾶ του, χωρὶς γογγυσμούς, χωρὶς νὰ δειλιάση καὶ νὰ κιοτέψη. Νικητὲς τῆς ζωῆς εἶναι ἐκεῖνα τὰ συμπαθητικὰ γεροντάκια κι' οἱ γρηοῦλες μὲ τὰ ἀσημένια μαλλιά, ποὺ ἔδωσαν τὴ μεγάλη μάχη τῆς ζωῆς καὶ τὴν ἐκέρδισαν». Καὶ νομίζω πῶς αὐτὸς εἶπε τὸ σωστὸ λόγο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΑΓΩΝΕΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΕΩΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΩΝ ΚΑΙ ΝΟΠ

Τὴν 4.30 μ. μ, σήμερον θὰ διεξαχθοῦν παρὰ τὸν κεντρικὸν λιμενοβραχίονα, ἀγῶνες κολυβήσεως καὶ σὺ-τερ πόλο μεταξὺ τῶν παγκοσμίου φήμης κολυμβητῶν τῆς Γιουγκοσλαβίας καὶ τῶν κολυμβητῶν τοῦ Ν.Ο.Π. Τῶν ἀγώνων θὰ μετάσχουν ἐπίσης οἱ κολυμβηταὶ Χατζηκυριακάκης, Μαρκουΐζος, Ζήσιμος, Καβαντζᾶς καὶ Γαρύφαλλος. Ὁ τελευταῖος θὰ ἐνισχύση τὴν ὁμάδα σὺ-τερ—πόλο τοῦ Ν.Ο.Π. ἀναπληρῶν τὸν Β. Μουκίδην. Ἡ ὁμὰς σὺ-τερ—πόλο τοῦ ΝΟΠ. θὰ παρουσιασθῆ πλήρης εἰς ὅλας της τὰς γραμμὰς καὶ ἐφαμίλλος τῆς εἰς Ἀθήνας ἀγωνισθείσης Ἐθνικῆς ὁμάδος δεδομένου ὅτι θὰ περιλαμβάνη τοὺς 4 ἐκ τῶν 7 παικτῶν τῆς Ἐθνικῆς μας, ἤτοι τοὺς: Σταμπουλῆν, Γκανασούλην, καὶ Παπαδόπουλον, καὶ τὸν Γαρύφαλλον τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς. Οἱ λοιποὶ παῖκται τοῦ ΝΟΠ. Οἰκονόμου, Καίσαρης καὶ Διαμαντόπουλος, ἀσφαλῶς εἶναι ἰσάξιοι ἂν μὴ καλλίτεροι τῶν χρησιμοποιηθέντων εἰς τὴν Ἐθνικήν μας, Κουράντη, Ἀνδρεάδη καὶ Λαζαρίδη. Ὁ ἀγὼν σὺ-τερ—πόλο προβλέπεται ὅτι θὰ εἶναι σκληρὸς, πείσμων καὶ ἀσφαλὼς ὁ καλλίτερος ποὺ ἔγινε ποτὲ εἰς Πάτρας. Ἡ Γιουγκοσλαβικὴ ὁμὰς περιλαμβάνει τὸν κεντρικὸν κυνηγὸν Στεφάνοβιτς ποὺ διεκρίθη τελευταίως εἰς τὸ Τουρίνον κατὰ τοὺς πανευρωπαϊκοὺς ἀγῶνας καὶ τὸν ἐξαίρετον διεθνῆ τερματοφύλακα Μουσκατύροβιτς, ὁ ὁποῖος προεκάλεσε τὸν γενικὸν θαυμασμὸν εἰς τὰς Ἀθήνας μὲ τὰς ἀπιθάνους ἀποκρούσεις του. Περίφημοι ἐπίσης εἶναι οἱ Γιέλιτς καὶ Ρόδαν.

Τὸ διήμερον ἀγωνιστικὸν πρόγραμμα τῶν διεθνῶν κολυμβητικῶν ἀγώνων ποὺ διοργανώνει ὁ Ν.Ο.Π. ἔχει οὕτω. Σάββατον ὥρα 4 30' μ.μ. 100 μ. ἐλευθέρας, 100 μ. ὑπτίως, 200 μ. προσθίας, καὶ 4Χ400 μ. ἐλευθέρα σκυταλοδρομία, σὺ-τερ—πόλο. Μικτὴ Βελιγραδίου—Ν.Ο.Π. Κυριακὴ ὥρα 4.30' μ. μ. 400 μ. ἐλευθέρα κολύμβησις, 200 μ. πεταλούδα, 100 μ. ὕπτια, 200 μ. πρόσθια 4Χ100 μ. μικτὴ σκυταλοδρομία. Ἐπαναληπτικὸς ἀγὼν σὺ-τερ—πόλο. Μικτὴ Βελιγραδίου—ΝΟ.Π.

Οἱ Γιουγκοσλάβοι ἀθληταὶ 23 τὸν ἀριθμὸν ἀφίχθησαν χθὲς διὰ λεωφορείου, γενόμενοι δεκτοὶ ὑπὸ τῆς διοικήσεως τοῦ Ν.Ο.Π. καὶ ἀρκετῶν φιλάθλων. Ἀφοῦ ἐγευμάτισαν τὴν μεσημβρίαν εἰς τὸ ἑστιατόριον «Μαζέστικ», ἀνεχώρησαν τὴν 4ην μ.μ. εἰς Ὀλυμπίαν ὅπου καὶ διενυκτέρευσαν.

Ὅλοι οἱ ξένοι κολυμβηταὶ εἶναι φοιτηταὶ πανεπιστημίων δύο ἐξ αὐτῶν εἶναι δικηγόροι καὶ εἷς χημικὸς—μηχανικός. Συνοδεύονται ὑπὸ τοῦ ἀντιπροέδρου καὶ τοῦ γεν. γραμματέως τῆς κολυμβητικῆς Ὁμοσπονδίας τοῦ Βελιγραδίου καὶ δύο προπονητῶν.

Θαυμάσιοι εἶναι αἱ ἐπιδόσεις τὰς ὁποίας ἐπιτυγχάνουν εἰς τὰ διάφορα κολυμβητικὰ ἀγωνίσματα. Οὕτω εἰς τα 200 μ. προσθίως ὁ Πόροβιτς ἔχει ἐπίδοσιν 3.00.1 καὶ ὁ Πόπεβιτς 3.00.9. Εἰς τὰ 100 μ. ὑπτίως ὁ Κόστιτς ἐπιτυγχάνει 1.15 καὶ ὁ Καραουλιτς 1.16. Εἰς τὰ 100 μ. πεταλούδα καὶ 200 μ. πεταλούδα ὁ Γεώργιεβιτς ἐπιτυγχάνει 1.15 καὶ ἀντιστοίχως καὶ ὁ Δεσπότοβιτς 1.16 καὶ 3.00.2. Εἰς τὰ 400 μ. ἐλευθέρως ὁ Κόστιτς ἔχει καλλιτέραν ἐπίδοσιν τὰλ 4.52 καὶ ὁ Καράουλιτς 4.56.

Λόγῳ τοῦ ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν σημερινῶν ἀγώνων ἡ διοίκησις τοῦ Ν.Ο.Π. ἐξησφάλισε 3.000 θέσεις καθημένων θεατῶν. Καθορίσθη γενικὴ εἴσοδος δρχ. 10. Θὰ πωληθοῦν ὅμως καὶ 300 ἠριθμημένα εἰσιτήρια τῶν 20 δρχ. Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἀπὸ τῆς πρωΐας εἰς τὰ περίπτερα τῆς Πλατείας Τριῶν Συμμάχων καὶ τὸ κατάστημα Θ. Κιτσάνου.

—Ἡ ἑορτὴ πρωταθλήματος

Ἡ ἑορτὴ ἐνάρξεως τοῦ πρωταθλήματος θὰ τελεσθῆ τὴν 3ην Ὀκτωβρίου. Θὰ ἐπακολουθήση ἀγὼν μικτῶν ὁμάδων Πατρῶν—Ἀθηνῶν. Εἰς περίπτωσιν μὴ ὁριστικῆς καθόδου τῆς μικτῆς Ἀθηνῶν, θὰ διεξαχθοῦν τρεῖς ἡμίωροι ἀγῶνες μεταξὺ τῶν κάτωθι σωματείων καὶ κατὰ σειράν: Ἀπόλλων—Ὀλυμπιακός, Παναχαϊκὴ—Ἀστήρ, Θύελλα—Ἀχιλλεύς.

—Οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος

Ἐκληρώθησαν οἱ ἀγῶνες πρωταθλήματος α' Κυριακῆς (10ης Ὀκτωβρίου).

Στάδιον. Παναχαϊκὴ—Θύελλα.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀπόλλων.

Γήπεδον Ἀχιλλέως. Ἀχιλλεὺς—Ἀστήρ.

—Ὁ ἐκλέκτωρ

Καὶ διὰ τὴν νέαν ποδοσφαιρικὴν περίοδον ἐκλέκτωρ τῆς μικτῆς ὁρίσθη ὁ κ. Πετράκος.

—Τὸ περιφερειακὸν

Συγχρόνως μὲ τὸ Πατραϊκὸν πρωτάθλημα θὰ ἀρχίση καὶ τὸ περιφερειακόν. Τὰ σωματεῖα καὶ τὸ πρωτάθλημα ἐχωρίσθησαν κατὰ κατηγορίας.

Α' κατηγορία. Ἐθνικὸς, Ἡρακλῆς καὶ ΑΕΚ Πύργου, Παναιτωλικός, Παναιγιάλειος καὶ Λευκὸς Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος.

Β' κατηγορία. Ἀπόλλων Πύργου, Αἴας Γαστούνης, Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος, Ἄρης Αἰτωλικοῦ, Α. Ε. Μεσολογγίου, Ὀλυμπιακὸς καὶ Α. Ε. Αἰγίου.

—Οἱ αὐριανοὶ ἀγῶνες

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὀλυμπιακὸς—Προοδευτικὴ (ἀγὼν προπονήσεως).

Εἰς Ἀμαλιάδα. Ἡρακλῆς Πατρῶν—Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος.

Εἰς Κ. Ἀχαΐαν. Ἀχαϊκὴ—Ἀτρόμητος.

Σπ. Μελᾶς

ΛΑΝΑΡΕΣ ΦΥΤΙΛΙΕΡΕΣ ΚΛΩΣΤΗΡΙΑ
●
Βιοτεχνικοῦ τύπου ἀρίστης κατασκευῆς, ταχεῖα παράδοσις, εὐκολίαι πληρωμῆς.
Διεδέσαμεν ἤδη μηχανήματα εἰς Λεβίδιον Ἀρκαδίας καὶ εἰς Πάτρας.
ΧΡ. ΣΠΑΝΟΜΑΝΩΛΗΣ
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 18 Α ΤΗΛ. 55.885
ΑΘΗΝΑΙ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω. Δημ. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 265, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100. Ἠλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11

Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 τραγουδᾶ ὁ Νῖκος Κόντης, 13.50 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Β. Ναυτικοῦ, 19 μουσικὴ ποὺ μᾶς ζήτησαν, 19.30 εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 20.10 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 20.30 ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ, 20.40 δημοτικὰ τραγούδια, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.45 χορευτικοὶ ρυθμοί.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ποικίλο πρόγραμμα, 10 ἡ Θεία Λένα, 11.30 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 14 ἐλαφρὰ τραγούδια, 15.05 δημοτικὰ τραγούδια, 15.30 γιὰ τοὺς φιλάθλους. 17 δίσκοι ἀκροατῶν, 17.50 σύγχρονοι συνθέται, 21.40 τραγούδια τῆς παλιᾶς Ἀθήνας, 22.30 ἡ ἐκπομπὴ ἀπὸ τὸ κέντρο «Κοκτέϊλ», 23.30 τσιγγάνικες μελῳδίες, 00.10 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 8.50, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 20.15, 22.15, 24 00.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

12.30 Μιὰ ὥρα μουσικὴ, 13.45 ποικίλη μουσικὴ, 15.33 μουσικὴ χωρὶς τίτλο, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ, 19.15 τραγουδᾶ ὁ Φώτης Πολυμέρης, 19.45 ποικίλο πρόγραμμα, 21.45 λόγια τοῦ ἀέρος, 22.45 παλιὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Προσεχῶς:
Η ΗΜΕΡΑ "Η,,
!!!

ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΧΑΝΙΑ, Η ΟΡΦΑΝΗ

28ον

Σ' αὐτὴ τὴν ψυχολογικὴ κατάστασι βρισκόμουν τὶς μέρες πού ἔλειψε ὁ Σελὴμ, ὡς ποὺ κάποιο ἀπόγευμα, ἐπιστρέφοντας ἀπὸ τὸ συνηθισμένο μου περίπατο ἔμαθα ἀπὸ τὸν Φραγκίσκο, ὁ ὁποῖος πῆρε τὸ ἄλογό μου σὰν ἐπέζευσε, ὅτι «τ' ἀφεντικὸ ἀπὸ τὸ Κοζελὶ, εἶχε ἔλθει...».

Σὲ λίγο μὲ βρῆκε ὁ Κὰζ ὁ ὁποῖος μὲ χαρά:

—Ἔρρῖκο, ἦλθε ὁ Σελὴμ! μοῦ φώναξε.

—Τὸ ξέρω, εἶπα ἀδιάφορα καὶ τὸν ἀκολούθησα στὸν κῆπο, ὅπου προπορευόταν γιὰ νὰ εἰδοποιήση τὸ φίλο μου.

Ξαφνικὰ ὅμως γύρισε καὶ μὲ τὸ χέρι στὸ στόμα μοῦ εἶπε σιγανά.

—Χὰ! Χὰ! Ἔρρῖκο, ἔλα νὰ τὸν δῆς ποὺ βρίσκεται στὸ κιόσκι γονατιστὸς στὰ πόδια τῆς Χάνιας...

Τὰ μάτια μου ἄστραψαν· κράτησα τὸ χέρι του σφιχτὰ.

—Μεῖνε ἐδῶ Κὰζ!... Πρόσεχε μήπως ἔρθη κανεὶς. Πρὸ πάντων ὅμως οὔτε λέξι γιὰ ὅσα εἶδες, γιατί... ἀλλοίμονό σου!...

Καὶ ἐνῶ ὁ ἀδελφὸς μου ἔκπληκτος καρφώθηκε στὴ θέσι του, ἐγὼ προχώρησα πρὸς τὸ κιόσκι καὶ κρυμμένος πίσω ἀπὸ τὶς πρασινάδες, ἄρχισα νὰ τούς παρακολουθῶ δίχως νὰ αἰσθάνουμαι τὴν παραμικρὴ τὺψι γιὰ τὸν ἀπεχθῆ μου ρόλο τοῦ κατασκόπου.

Ἐκεῖνοι καθισμένοι τώρα ὁ ἕνας δίπλα στὸν ἄλλο, σ' ἕνα παγκάκι, εἶχαν τὰ χέρια ἑνωμένα καὶ ἀρκετὴ ὥρα δὲν μιλοῦσαν· σὲ λίγο ὅμως ὁ Σελὴμ ἀγκάλιασε τὴ Χάνια καὶ τὴν ἔφερε πρὸς τὸ στῆθος του.

—Χάνια μου!... Πόσο σ' ἀγαπῶ!... τῆς εἶπε μέ πάθος κι' ἐζήτησε νὰ τὴ φιλήση.

—Μή!... Θὰ μᾶς δοῦν Σελὴμ..., πρόφερε σιγανὰ ἐκείνη κι' ἔγυρε τὸ κεφάλι της στὸν ὦμο του γιὰ ν' ἀποφύγη τὸ φίλημά του· ὅμως τὰ χείλη τους συναντήθηκαν κι' ἔμειναν πολλὴ ὥρα ἑνωμένα...

Ἔτριξα τὰ δόντια μου μὲ λύσσα, ἐνῶ τὰ χέρια μου ἀσυναίσθητα σ' ἕνα τους σπασμό, ἐτσάκισαν τὸ ραβδὶ ποὺ κρατοῦσα... Ὅλα τὰ πράγματα γύρω μου ἄρχισαν νὰ στροβιλίζωνται σὰν δαιμονισμένα καὶ μιὰ στιγμὴ μοῦ φάνηκε πώς ἄνοιγε κάτω ἀπὸ τὰ πόδια μου, ἡ γῆ γιὰ νὰ μὲ καταπιῆ!... Κρατήθηκα ὅμως, θέλοντας νὰ τὰ ἰδῶ ὅλα!

Ἡ Χάνια πρώτη σήκωσε τὸ κεφάλι της καὶ ξέφυ