ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΑΓΓΕΛΟΣ Χ. ΡΑΣΤΗΣ δικηγόρος, ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΚ., ἐπιστρέψας, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Βότση 74, Παντάνασσα, ὥρας 4—7 μ. μ., Τηλ. 22—72.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ ἐπιστρέψας ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του ὁδὸς Ρήγα Φεραίου 98.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος. Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΗΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐπανελθὼν δέχεται Ἑρμοῦ 51, Τηλ. 23—41.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου, Τηλ. 32—72.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πityριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΚΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ—στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΤΣΑΜΙΑΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (θεραπεία ὑπερτριχώσεως προσώπου δι' ὑπερβραχέων κυμάτων, νεανικῆς ἀκμῆς, πανάδων, τριχοπτώσεων, νοσημάτων κεφαλῆς, ὀνύχων κλπ. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ, ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (ἀνικανότης κλπ.).

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδιάτρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 335, Τηλ. 35—12.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον τοῦ Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἐλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

***

Μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ, Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 13υ, τηλ. 37—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 95. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 30 Σεπτεμβρίου 1954

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	125.00
1887 Παγ.	115.00
1889 Μον.	115.00
1890 Λαρ.	145.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	110.00
1910	108.00
1914	154.00
1924	168.00
1928 Σταθ.	180.00
1931 Παρ.	193.00
Κτηματ.	172.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	15.50
Ἐγθν. Παρ. (1954)	148.00
Α' Ἀναγκ. 1.30.	Β' 1.30
Ἀπολ. 1.10. Ἔντοκα	14.00
Ὑπηκόων 6.00 Πολεμ.	1.10
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.080.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	10.900.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	885.00
Κτηματικὴ	285.00
Ἐμπορικὴ	141.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	308.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	400.00
Ἐριουργίας	43.00
Χρυσαλλὶς	102.00
Ἡρακλῆς	435.00
Τιτὰν	510.00
Οἴνων	44.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 300

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 300, πώλησις 303.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

Λυρικόν: Θίασος Κ. Νικολαΐδου—Μπέμπας Δόξα. Σήμερον ἀπόγευμα—βράδυ ἡ ἐπιθεώρησις «Χαρούμενες ὧρες».

III

Ἀλάμπρα: Σήμερον τὸ Ἑλληνικὸν «Τραγούδι τοῦ Πόνου».

Ἕσπερος: Σήμερον 8—12 ἡ Ἑλληνικὴ κωμωδία «Ρωμέϊκη Καρδιά».

Ζενίθ: Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ βλέπει τὰ τραῖνα νὰ περνοῦν».

Ἰντεάλ: Μόνον ἐν περιπτώσει κακοκαιρίας «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ βλέπει τὰ τραῖνα νὰ παιρνοῦν».

Ὄασις: Σήμερον 8—12 «Τὸ κλειδὶ τῆς εὐτυχίας» Ἑλληνικὴ ὑπερπαραγή.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ὁ Ταρζὰν στὴν Ἔρημο».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 30)9)54

Γεννήσεις: Ἄρρεν: Ν. Μαυρογιάννη. Θήλεα: Ἰω. Κομπολίτη, Ἐμμ. Καραμπισιώτη.

Θάνατοι: Ἄννα Μποσινάκη ἐτῶν 64, Παρασκευὴ Πολίτου ἐτῶν 68, Σωκρ. Σαράντης ἐτῶν 62.

Γάμοι: Οὐδείς.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1359 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΟΣ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Εὐτυχίας τὸ γένος Λαγκαδᾶ γεννηθεὶς εἰς Μ. Ἀσίαν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΝΙΚΟΛΙΤΣΑ ΛΥΜΠΕΡΗ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Φωτεινῆς τὸ γένος Παπαναστασοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μπεγουλάκι Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Μπεγουλάκι Πατρῶν.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Πατρινοὶ Καλλιτέχνες

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΕΛΕΝΗ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

(ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΠΤΟΤΗΤΟΣ)

Μὲ ξεχωριστὴ εὐχαρίστηση σᾶς παρουσιάζουμε σήμερα, τὴν ἐκλεκτὴ καλλιτέχνιδα τοῦ χρωστῆρα κ. Ἐλένη Α. Λασκαράτου. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴ στὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ φοίτησε στὸ Ἀτελιὲ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς αὐτῆς, τοῦ Ναμὶκ. Μαζὶ μὲ τὴ ζωγραφικὴ μελέτησε ἰδιαίτερα τὴν λεπτὴ τέχνη τῆς διακοσμήσεως καὶ πῆρε μαθήματα ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Ἰσμαὴλ Χακὶ στὴ Σχολὴ Ἀνατολικῆς Διακοσμήσεως τῆς Πόλης. Στὴν Ἑλλάδα ἡ κ. Ἐλ. Α. Λασκαράτου ἐργάσθηκε ποικιλότροπα. Ἀσχολήθηκε καὶ παρουσίασε ἐργασία της ἐδῶ καὶ στὴν Ἀθήνα, μὲ ποικίλο περιεχόμενο. Πορτραῖτα, ἁγιογραφίες (ἀντίγραφα ἀπὸ ἱστορικὲς μονὲς), νεκρὲς φύσεις, τοπία.

Εἶναι μία ζωγράφος ποὺ ἀποδίδει σημασία στὴ λεπτομέρεια καὶ στὴ λεπτότητα τοῦ σχεδίου. Γιὰ τοῦτο τὰ ἔργα της χαρακτηρίζονται ἀπὸ φινέτσα καὶ ἀρκετὴ εὐαισθησία. Ἡ κυρία Ἐλ. Α. Λασκαράτου θὰ ἐκθέσει γιὰ τρίτη κατὰ σειρὰ χρονιὰ κι' ἐφέτος τὴν ἐργασία της ἐδῶ, κατὰ τὶς ἀρχὲς Δεκεμβρίου στὴν αἴθουσα τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ». Στὴν ἐφετεινὴ ἔκθεσή της ἡ κυρία Λασκαράτου θὰ παρουσιάσει περὶ τοὺς 45 πίνακες, ἀπὸ τοὺς ὁποίους πολλοὶ θὰ εἶναι ἅγιογραφίες ποὺ ζωγράφισε τὸ

Σκίτσο τοῦ τυφλοῦ πιανίστα Γ. Θέμελη, κομωμένο ἀπὸ τὴν κ. Λασκαράτου τὴν ὥρα τοῦ ρεσιτάλ στὴ Φιλαρμονική.

καλοκαῖρι στὸ Μυστρᾶ, καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ τὶς ἱστορικὲς ἐκκλησίες τῆς «Παντάνασσας» καὶ τῆς «Περιβλέπτου». Ἡ ἔκθεση τῶν ἔργων ζωγραφικῆς τῆς κ. Λασκαράτου θὰ διαρκέσει ἕνα περίπου εἰκοσαήμερο.

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΜΩΡΗΑΣ

ΚΙΝΗΣΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΙ

ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ὁ ἐρχομός τοῦ Φθινοπώρου ἐσήμανε τὴν σάλπιγγα τῆς δράσεως. Τὰ πνευματικά, τὰ καλλιτεχνικὰ καὶ μουσικά μας Σωματεῖα ἕτοιμα πλέον, καταρτίζουν σχέδια καὶ πλάνα ἐξορμήσεως καὶ ἐκτελέσεως προγραμμάτων. Τὰ «Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια», ἡ «Διακίβειος Σχολήλαοῦ» ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία», «ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος Ἑλληνίδων Κυριῶν», ἡ «ΧΕΝ» καὶ τὸ νεοϊδρυθὲν παράρτημα τοῦ «Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» ἐκάλεσαν τὰ μέλη τους γιὰ νὰ ἑτοιμάσουν ἐργασία.

Βρισκόμαστε εὐτυχῶς σὲ μιὰ καλὴ ἀρχή. Ἡ φιλοδοξία, καλὸς ἀγωγὸς προόδου μεταξὺ τῶν πνευματικῶν Σωματείων, θὰ μᾶς δώσει τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουμε πολλὲς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις κατὰ τὴ χειμερινὴ περίοδο. Ὅπως πληροφορούμεθα, καταβάλλονται ἀπὸ δύο πνευματικὰ Σωματεῖα ποοσπάθειες, νὰ κατέβει στὴ πόλη μας ὁ διάσημος Ἕλληνας χαράκτης κ. Δ. Γαλάνης ποὺ διαμένει παντοτεινὰ στὸ Παρίσι καὶ φιλοξενεῖται τὸν καιρό αὐτὸ στὴν Ἀθήνα. Ἐπίσης πληροφορίες ποὺ ἔχουμε, μᾶς δίδουν τὸ δικαίωμα νὰ σᾶς ποῦμε ὅτι ἐκλήθησαν νὰ ἔλθουν γιὰ διαλέξεις ὁ ὑπουργὸς τῆς Προνοίας καὶ γνωστὸς λογοτέχνης ἀντιπρόεδρος τοῦ «Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» κ. Χρ. Σολομωνίδης, ὁ κ. Ἅγις Θέρος ἐξέχουσα φυσιογνωμία στὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα, καθηγητές τοῦ Πανεπιστημίου κι' ἄλλοι. Ἐβολιδοσκοπήθηκε κι' ὁ ἐξαίρετος λογοτέχνης καὶ ξεχωριστὸς διανοούμενος κ. Γεώργιος Φτέρης, οἱ ἐπιφυλλίδες τοῦ ὁποίου στὴν ἐφημερίδα «Βῆμα» διαβάζονται μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον νὰ ἔλθει γιὰ μιὰ του διάλεξη στὴν πόλη μας. Ὁ κ. Φτέρης ἀπάντησε σὲ ἀντιπρόσωπο τοῦ «Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» ὅτι δεσμεύεται ἀπὸ φόρτο ἐργασίας καὶ τοῦ εἶναι ἐπὶ τοῦ παρόντος ἀδύνατο ν' ἀποφασίσει κάτι τέτοιο. Θὰ καταβάλει ὅμως κάθε δυνατὴ προσπάθεια ν' ἀνταποκριθῇ στὴν τιμὴ ποὺ τοῦ γίνεται ἀπὸ τὴν πόλη μας, τὸν πνευματικό καὶ ἐπιστημονικὸ κόσμο τῆς ὁποίας ἐκτιμᾶ ἰδιαίτερα.

—Εἶναι πολλὰ ὅπως εἴπαμε τὰ προγράμματα καὶ τὰ σχέδια τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν μας Σωματείων. Γιὰ τοῦτο θὰ χρειασθῆ νὰ μιλήσουμε ξεχωριστὰ γιὰ τὸ καθένα ἀπ' αὐτὰ ἀπὸ τὸ φύλλο τῆς ἄλλης Παρασκευῆς.

ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ

—Ἰδιαίτερη ἀνταπόκριση

Ἡ ΚΑΛΑΜΑΤΑ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα πνευματικὰ κέντρο τοῦ Μωρηᾶ. Ἔχει παράδοσι πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνική, ποὺ συνεχίζεται καὶ σήμερα ἀπὸ τὸ Σύλλογο πρὸς διάδοσιν τῶν Γραμμάτων καὶ τὴ Λαϊκὴ Βιβλιοθήκη—δυὸ φιλολογικὰ σωματεῖα μὲ ἱστορία καὶ πλούσια δράσ,η ποὺ καλύπτει ὁλόκληρη εἰκοσιπενταετία. Χάρη στὰ σωματεῖα αὐτά, ποὺ τὰ πλαισιώνουν διαλεχτοὶ ἄνθρωποι τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς ἕνα φωτισμένο καὶ πληθωρικὸ σὲ ἔργα πολιτισμοῦ ἱεράρχη—τὸ Σο Μητροπολίτη Μεσσηνίας κ.κ. Χουσόστομο, σημειώνεται, τὰ τελευταῖα χρόνια,στὴν Καλαμάτα μιὰ ἀξιόλογη πνευματικὴ ἄνθηση ποὺ θὰ τὴ ζήλευαν πολλὲς ἐπαρχιακὲς πόλεις.

—Πέρυσι ἡ Λαϊκὴ Βιβλιοθήκη ὀργάνωσε μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἐπιμνημόσυνες ἐκδηλώσεις γιὰ νὰγιορτάσῃ τὴν ἑκατοντσετηρίδα τοῦ ἀείμνηστου πατέρα τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας, τοῦ Καλαματιανοῦ σοφοῦ καὶ Μεγάλου Δασκάλου Ν. Πολίτη. Στὶς ἐκδηλώσεις αὐτές, πήραν μέρος ὁ τ. πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ σοφὸς καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας κ. Σωκράτης Κουγέας, οἱ καθηγητὲς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ.κ. Στίλπων Κυριακίδης καὶ Λίνος Πολίτης καὶ ἄλλοι ἐξέχοντες ἄνθρωποι τοῦ πνευματικοῦ μας κόσμου. Παράλληλα ἔδωσε σειρὰ διαλέξεων μὲ ντόπιους κι' ἀθηναίους ὁμιλητὲς κι' ἑτοιμάζει γιὰ τὸ φετεινὸ χειμῶνα νέο πρόγραμμα διαλέξεων. Μεταξὺ τῶν ὁμιλητῶν ποὺ ἔχει προσκαλέσει ἡ Λαϊκὴ Βιβλιοθήκη εἶναι ὁ πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Γ. Σταμπολῆς, ὁ κ. Ἰ. Παναγιωτόπουλος, ὁ Ἠλεῖος λογοτέχνης κ. Τάκης Δόξας, ἡ ποιήτρια Κα Βαρβάρα Θεοδωροπούλου Λειβαδᾶ κ.ἄ.

Γιάννης Ἀναπλιώτης

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

ΒΑΣ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗ

ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ,

Τρυφερὴ σὰν κρυστάλινο βάζο στὰ χέρια μικροῦ παιδιοῦ εἶνε ἡ ποίηση τοῦ κ. Θαν. Παπαθανάση. Καὶ τούτη ἡ τρυφεράδα ξεσέρνει μαζί της τὴ μελαγχολία τῶν ἤρεμων στοχασμῶν καὶ τίς δροσοσταλίδες μιᾶς βουβῆς ἰκεσίας ποὺ ὑπάρχουν διάχυτα καὶ στὰ 26 ποιήματα τῆς τελευταίας του συλλογῆς «Φωνὲς τῆς Σιωπῆς» ποὺ κυκλοφόρησε στὸν Πειραιᾶ ἀπ' τίς ἐκδόσεις τοῦ «Χρονογράφου».

Εἶνε ἀκόμα καὶ προσωπικὴ ἡ ποίηση τοῦ κ. Παπαθανάση κι' ὅ,τι περισσότερο τὸν βασανίζει στὴν ἐσώτερη ὁδοιπορία τῆς καρδιᾶς του εἶνε ψυχικές καταστάσεις θλίψης κι' ἐλπίδας ποὺ ἄγγιξαν τὰ δάχτυλα τῶν δικῶν του χεριῶν κι' ἀραξοβόλησαν σ' ἕνα δικό του λιμάνι ἀναμονῆς καὶ χίμαιρας. Ἡ πίκρα του ὅμως δὲν γίνεται ποτέ πάθος ἀσίγαστο καὶ κραυγή, μά μένει πάντα μιὰ πίκρα ἤρεμη καὶ σιωπηλὴ κι' εἶνε τὸ τραγούδι του σὰν ψίθυρος τῆς θάλασσας καὶ σὰν ἀνασασμός φθινοπωρινοῦ ἀπόβροχου.

Κι' ἀρκετές φορὲς ξαναφέρνει στὴ μνήμη μας τὴ λεπτὴ κι' ἀσωματισμένη μὲ χρυσάνθεμα μελαγχολία τοῦ Λαπαθιώτη:

Τί βιαστικά, ποὺ κύλησε ἡ [χρονιά μας!
Θαρρεῖς, πώς ἦταν χθὲς ἡμέρα [ποὺ ὅταν
κάθε χαρὰ παιδιοῦ μὲ τὴ χα[ρά μας
τραγοῦδι τῆς Ἀγάπης μας γι[νόταν

(Τί βιαστικά)

Ἡ συλλογὴ «Φωνὲς τῆς Σιωπῆς» μὲ τὰ περισσότερα τραγούδια της σ' ἐλεύθερο στίχο κι' ἐλάχιστα σὲ ἔμμετρο, ἔρχεται τρίτη στὴ σειρὰ ὕστερ' ἀπὸ δυὸ προηγούμενες τοῦ κ. Παπαθανάση στὰ 1949 καὶ στὰ 1953. Εἶνε μιὰ προσφορὰ ποὺ τὰ χαρίσματά της εἶνε περισσότερα ἀπ' τὸ μεγάδια της.

Νῖκος Παπ.

Οἱ «Φωνὲς τῆς Σιωπῆς» καὶ οἱ «Μορφὲς τῆς Νέας Λογοτεχνίας μας» κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας, Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα

Γ. Ι. ΦΟΥΣΑΡΑ

ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΑΣ

Ὁ κ. Γ. Ι. Φουσάρας εἶναι γνωστὸς στοὺς ἀνθρώπους τῶν Γραμμάτων καὶ στὸ οὐρύτερο κοινὸ ἀπὸ τὶς συνεργασίες του καὶ τὶς κριτικὲς μελέτες του τὶς τυπωμένες σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ μεγάλης κυκλοφορίας. Εἶναι ἕνας λογοτέχνης μὲ πολλὴ εὐσυνειδησία. Τελευταῖα ὁ κ. Φουσάρας μᾶς ἔστειλε ἕνα κομψὸ βιβλίο μὲ τὸν τίτλο «Μορφὲς τῆς νέας λογοτεχνίας μας». Τὸ διάβασα μὴ ἀρκετὴ προσοχή. Ὅπως καὶ ὁ τίτλος τὸ φανερώνει, σκιαγραφοῦνται καὶ παρουσιάζονται στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ μερικὲς ἀπὸ τίς ἐπικρατέστερες μορφὲς τῆς νέας Ἑλληνικῆς Λογοτεχνίας. Ὁ Ἀλέξανδρος Μωραϊτίδης, ὁ Μιχ. Μητσάκης, ὁ Κων. Θεοτόκης, ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς, ὁ Ἀνδρέας Καρκαβίτσας, ὁ Παῦλος Νιρβάνας, ὁ Γιάννης Καμπύσης, ὁ Κωνσταντῖνος Χατζόπουλος, ὁ Ἀλέξανδρος Παπαδιαμάντης καὶ ὁ Ἀνδρέας Ἀνδρεάδης καὶ Γρηγόριος Ξενόπουλος, ὡς θεατρικοὶ κριτικοὶ αὐτοὶ οἱ δύο. Βέβαια δὲν εἶναι εὔκολη δουλειὰ νὰ παρουσιάζεις τόσους ἐκλεκτοὺς μέσα σὲ λίγες σελίδες ἑνὸς βιβλίου, γιατὶ γιὰ τὸν καθένα ἀπ' αὐτοὺς ἔχουν γραφεῖ τόμοι κι' ἔχουμε διαβάσει πάρα πολλά. Ὁ κ. Φουσάρας ὅμως, ὅπως κατάλαβα ἀπὸ τὸ ὅτι τὸ βιβλίο του ἀνήκει στὴ σειρὰ τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας, θέλησε νὰ φέρει τοὺς μεγάλους αὐτοὺς σὲ μιὰ ἄμεση γνωριμία μὲ τὸ μεγάλο κοινό, ποὺ πρέπει νὰ ἑνημερώνεται καὶ νὰ κατατοπίζεται πάνω στὰ πνευματικὰ ρεύματα καὶ στοὺς ἀνθρώπους τῶν Γραμμάτων. Κι' αὐτὸ τὸ ἐπιτυγχάνει. Χαράζει τὶς μορφὲς ἱκανοποιητικὰ καλά. Τὶς δυσκολίες τὶς τρισπερνᾶ, βάζοντας μόνο τὴν ἑνημερότητα σὰν οὐσιῶδες. Ἡ γνώμη του δίνεται, ἔστω καὶ περιωρισμένη, ἔστω καὶ σιγαλεινά, χωρὶς νὰ εἰσχωρεῖ σὲ κεῖνες τὶς λεπτομέρειες, ποὺ μόνο οἱ εἰδικοὶ ἀντιλαμβάνονται καὶ μόνοι αὐτοὶ μποροῦν νὰ συζητήσουν. Ὁ λογοτέχνης αὐτὸς πιεζόμενος μέσα στὸ λίγο χῶρο καὶ χρόνο αἰσθανόμενος τὸ βάρος τῆς εὐθύνης αὐτῶν ποὺ γράφει, κατορθώνει χωρὶς νὰ ποροδώσει νὰ λιβανίσει, ἢ ν' ἀδικήσει,νὰ δώσει τὶς μορφές, τὸ ἔργο, καὶ τὴν πνευματικότητα αὐτῶν τῶν ἔργατῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Λόγου, ποὺ ἀναφέραμε πάρα πάνω. Ἡ ἀξιολόγηση λεπτή, ὀρθή, μετρημένη, καὶ κομμένη στὰ μέτρα τοῦ μεγάλου ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ. Κάτι μεταξὺ καλῆς δημοσιογραφίας καὶ Λογοτεχνίας Ἕνα δύσκολο εἶδος ποὺ ὁμολογῶ, αὐτὸ κι' ἐμεῖς προσπαθοῦμε ν' ἀκολουθήσουμε, ὅταν σὲ μιὰ μικρὴ στήλη, παρουσιάζουμε τὴν πνευματικὴ παραγωγὴ τὴν τυπωμένη στὰ βιβλία, ποὺ ἔχουν τὴν καλωσύνη νὰ μᾶς στέλνουν μικροὶ καὶ μεγάλοι μαστόροι τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης.

Γιάν. Καρ—ς

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

**«ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ» (φύλλο 4ο Αὐγούστου—Σεπτεμβρίου)-διευθυντὴς Ἄλκης Γιαννόπουλος: Συνεργάζον