

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΚΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Γραφείο: Διεύθυνση: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεωργοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Έτησια 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ο δρ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, δ-
δοντίατρος, επανελάθη δέχεται
επί 51, Τηλ. 23-41.

Υπερήφανη
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ
ΑΝΑΓΚΗΣ

- Πυρσοβαστείον 25-61
Α' Βοήθεια 39-55
Δ. Νεοσκαμειν 26-98
Αστυν. Διοις 28-35
Γεν. Ασφάλεια 28-80
Γλαυκός βλάβοι 25-22

Θεάματα

Αλάμπρα: Σήμερα «Δόν Κα-
μίλλα» με τον Φραντζέ.
Εσπερος: Σήμερα 8-12 «Τά-
ρας Μπουλιμπα», Χάρυ Μπαρ.

Ληξιαρχείον

Κίνης 71054
Γεννήσεις: Θήλα: Κων.
Ζορμπά, Άντων. Στέλλα, Γε-
ωργ. Καραγιαννοπούλου.

Η φιλοσοφική μας Σελίδα

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου - Γιάννη Καραλή

Πατρινοί καλλιτέχνες

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΧΡΥΣΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΙΑ ΝΕΑΡΗ ΠΟΡΤΕΤΙΣΤΑ ΜΕ ΛΑΜΠΡΟ ΜΕΛΑΛΟΝ

Η «Πελοπόννησος» υπε-
σέχθη να παρουσιάσει στο ε-
ναγωνιστικό της κοινό έκτος
που κύλησαν λαμπρούς καρ-
πούς. Είδωμε μία σειρά πορ-
τραίτων—προσωπιάσεων ση-
μερα εδώ δύο—και μείναμε
ματαεπνευσμένοι από την
απλότητα, την αβρότητα,
την οικειότητα των αποχρώ-
σεων, από την έκφραση και
λεπτομέρεια, από την ντελι-
κάτη γραμμή. Είμαστε ευτυ-
χείς που φέρνουμε σήμερα
στη δημοσιότητα αυτό το τα-
λέντο. Πελοπόννησος κατα-
τίνα άνοιξη ή δεκαετία Δα-
σκαλοπούλου θα παρουσιάσει
την εργασία της εδώ για να
την γνωρίσει το φιλοτεχνου-
μένο και όσον αφορά το
μοτέλι με την έπιση καλλι-
τεχνική πινακίδα «Αδελφί-
της Δεσπ. Σφίτα Δασκαλο-
πούλου, για άνωτέρω σπου-
δές στην Ευρώπη. Είμαστε
βέβαιοι ότι η Χρυσή θα
εναρμόσει καλά με τα
χαρακτηριστικά της ζω-
γραφίας. Ως μια ζωγράφος

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΒΕΛΟ (Πορτραίτο)
από τους φθασμένους, η επω-
δότησε γνωστούς καλλιτέ-
χνες και τους νέους εκείνους,
που έχοντας το βείο όδρο
του καλέντου, βαδίζουν τον
καλλιτεχνικό αδιέξοδο της
Τέχνης με ελπίδες κατακτι-
σάς της. Σήμερα εγκαινιά-
ζουμε την παρουσίαση των
νέων Πατρινοί καλλιτεχνών
ή ένα ταλέντο πρώτου με-
γέθους την ίδια Χ. Δασκα-
λοπούλου, ηλικίας μόλις
17 ετών. «Οπότε όμως δει
τους ζωγραφικούς πίνακες
που φιλοτέχνησε, θα εκπλα-
γεί. Θα ερθεθεί μπροστά σ'
ένα όριμο καλλιτεχνικό με
προσωπικότητα, ατομικότητα,
ιδιαιτέρω χαρακτήρα καλλι-
τεχνικό.

Το ταλέντο της μέλας από
της ηλικίας των 9 ετών. Η-
τύχησε να διδάχθη τη ζωγρα-
φική από την γνωστή καλλι-
τέχνίδα κ. Ελένη Δασκαλο-
πούλου. Ταλέντο και δια-
σκαλία έδωσαν στα χρόνια



Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ (Έλαιογραφία)

αλήθης. Θα το χαρούμε αυτό
γιατί είμαστε οι πρώτοι που
την παρουσιάζουμε στο φι-
λοτεχνικό κοινό.

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΜΩΡΟΣ

ΤΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΑΝΑΓΩΣΤΗΡΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΝΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΚΟΙΝΟΦΑΝΗ ΑΡΑΧΙ

«Ο Όμιλος των «Αιτικών» Ά-
ναγνωστών» ιδρύθηκε το
1945, σε μία κρίσιμη εποχή για
τον μεταπολεμικό πνευματικό
άνθρωπο, και προπάντων για
το νέο. Κρίσιμη γιατί μέσα στη
θύλακα των ιδεολογιών, μέσα
στην διηνεκή επόμενη ο πόλε-
μος, ο πνευματικός άνθρωπος
είχε χάσει τον προσανατολισμό
του και οι όρασεις εκείνες συνή-
θεις κι ασχολίες του που τον
χαρακτηρίζουν, πρώτα, είχαν
παρατηρηθεί και σκεπαστεί από
ποικιλιοφόρο πνευματικό βαρβα-
ρίσμο. Ήταν δύσκολο να τοπο-
θετηθεί μέσα στην κοινωνική
ζωή, χωρίς βοήθεια, χωρίς πνευ-
ματική και ήθικη ενίσχυση. Μ'
αυτές τις σκέψεις ξεκίνησαν οι
πρώτοι θεμελιωτές της ιδέας
της δημιουργίας ενός πνευματι-
κού «Όμιλου, ο οποίος θα είχε
σά σκοπό να ενισχύσει πνευματι-
κά τους νέους και γενικά κάθε
άνθρωπο, κάθε τάξεως που θα
ζητούσε συμβολή, βοήθεια, έρ-
μηνεία και εξήγηση των πνευ-
ματικών φαινομένων.

«Ετσι φανερώθηκε η δημιουρ-
γία πρώτα—πρώτα όμως—δνευ-
ματικής βιβλιοθήκης. Με έρωτες,
δωρές, ενισχύσεις, καταρβώθη-
κε στα 1945 να δημιουργηθεί ο
πρώτος πυρήνας με 375 τόμους,
για να διπλασιασθούν τον επό-
μενο χρόνο, να γίνουν 2113 το
1949, 2743 το 1952 και πάνω
άπο τρεις χιλιάδες σήμερα. Έ-
κοντα βιβλία και μέρα δαεί-
κονται βιβλία κι άλλα πενήντα
προσφέρονται και μελετούν στο
μικρό αναγνωστήριο του «Όμι-
λου που στεγάζεται στην είσο-
δο του Δημοτικού μεγάρου.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΠΕΖΟΓΡΑΦΗΜΑ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
Το κ. Χ. Ι. ΠΑΝΤΟΥΡΗ

«Από σήμερα αρχίζουμε να
δημοσιεύουμε φιλολογικές
συνεργασίες που μας στέλ-
λουν οι αναγνώστες μας.»
Νεοσταλγικά γέρνει ο πυρή-
νας ήλιος πίσω από τις
κορφές των βουνών. Άπο
μακρὰς ερχόταν το σούρου-
πο. Τα γαλαξίες νερά της θα-
λάσσης ματωθίκαν από τους
τελευταίους λειψίμους του
φλογόκοκκινου φεβρου και ο
χαλαστικός βυθός της, αν-
τανάλκυσε τους βυθούς χρω-
ματισμούς. Καθόμαστε αμύ-
λητοι στην αμμουδιά κι' απο-
λαμβάνουμε τον υπέροχο φέ-
νο της θαλάσσης που έσπινε
με τον ούρανο εκεί μακριά.
Η ήχώ των κυμάτων που α-
νεβαίνει με τους άφρονες και
με τη χαλάρια ρευστότητα,
μάς πιεζεί ν' αλπιστούμε
έτσι για να—για να.
—Τι λέει, ανισχύθησε;
Ναι. Τραβήξει την άγκυρα
της βαρκαλοσύνης μου κι' ανει-
ρήνηκα μεσα στον ύπνο

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΦΡΙΣΟΥ ΤΖΙΟΒΑ

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΦΩΣ...

Ο ποιητής κ. Φρίσος Τζίβας
έχει ξεπεράσει τη δύσκολη κα-
τηγή των πρώτων αναζητήσεων
κι' εινε σε θέση πια να δουλέ-
ψει με όλο τον γέρο τον έλευ-
θερο στίχο και να κινηθεί έ-
νετα στη χώρα των έμπνεύσεων
και της άδίας καλλιτεχνικής
δημιουργίας. Σε τούτο τον τι-
μητικό γι' αυτόν συλλογισμό
καταγγίλει κανείς ανά διαβάσει
την τελευταία του ποιητική συλ-
λογή «Αίμα και Φως» που κυ-
κλοφόρησε το καλοκαίρι του
1954 στα Γιάννινα με μία ολο-
σέλιδη και χαρακτηριστική ε-
πιλογική του γνωστού χαρ-
ακίτη κ. Α. Τάσου.

«Υστερ' από δεκατέσσερα ο-
λόκληρα χρόνια από τότε που
ο κ. Τζίβας κυκλοφόρησε την
πρώτη του ποιητική συλλογή
«Εντεταξίς», έρχεται σήμερα
με τα δώδεκα τραγούδια, το
2ο συνητικό ποίημα «Ραφιοδία
των βράχων» και τα πέντε νε-
κρώσια Χαί—Καί να χαράξει
ένα δικό του προσωπικό δρόμο
ανάμεσα στα τόσα λογοτεχνικά
έντυπα που κατακλύζουν την έ-
ποχή μας. Κι' η προσφορά του
αυτήπου αγκαλιάζει την παράδο-
ση του Δημοτικού μας τραγουδιού
μαζί με τον ηρωικό λόγο
της Νεοελληνικής Ποίησης,
εινε ότι πιο άξιο έχει να μας
δώσει:

Πόσα παιδιά κοιμήθηκαν στους
[ματωμένους λούφους,
πόσα παιδιά κοιμήθηκαν
[στα τους παληκάρια,
γιατί το κρόο σίδερο τα φίλησε
[στο στόμα,
γιατί τα φύλες άπαλα φίλά,
[μύλια ένα σύννεφο
στη φεγγερή του άγκαλιά και
[κράφθηκαν σαν άστρα.
(Μοιρολόι)

Μία επίδραση, χωρίς βέβαια
να έχει τα στοιχεία της άνετα
φικότητας, από τη νεολογική
ποίηση του μεγάλου Ισπανού
προβαδούρου Φεντερίκο Γκαρσία
—Λόρκα υπάρχει διαχύτη σ' ο-
λόκληρη τη συλλογή του κ.
Τζίβας, περισσότερο στη μορ-
φολογία και στη μουσική του
έλευθερου στίχου. Ο Ήπειρος
της θύρας ποιητής έχει τον δικό
του ξεχωριστό κόσμο για να
δημιουργήσει κι' ένα μαγεμένο
απόλο να να προσηύχσει τα πα-
ληκάρια που γάθοναν στα βου-
λάκια της πατρίδας του, το άνατο
και την ομορφιά που άδύραζε
στην τραγικότητά του, το προ-
αίονιο έμβατήριο των ανθρώ-
πων που τραβάνε τη μοίρα
τους όποιον κι' αν εινε. Κι' όλα
ταύτα με πολύ λυρισμό και με
μια άριστη που άπαλάνει την
ψυχή και γοητεύει:

Της μαργαρίτας σήκωσε την ά-
[σπρη φούσα ο άνεμος
και φέγγ' η νύχτα ως το βυθό
[σαν δασημένα στάλα.
(Η Πειρωτική)

Με το «Αίμα και Φως» ο κ.
Τζίβας έναλγεινέ μια ερπύρητη
προσπικη για τη μελλοντική
του δημιουργία. Κι' ο λυρισμός
του όμως μαζί με την έμπειρία
της τεχνικής που διαθέτει, τον
προβάλλουν σαν μία γνήσια
ποιητική φωνή για τα χρόνια
μας.

Νίκος Παπ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ο διευθυντής του θεμελικού
θήσαυρου κ. Λίνος Καρζής, μετά
την άντιβατική και άντικαλλι-
τεχνική συμπεριφορά του, ήρθε
πάλι να αμύλινα τα πράγματα
και έτηλεφώνησε εις την «Αχαΐ-
κήν Έταιρεία» ότι ειναι πρόθυ-
μος να κατέθει στην πόλη μας
ένα με έμπνευσή ο θάσαυρο
στο «Ελάνθεον» ή στο «Δημο-
τικό».

Το Διοικητικό Συμβούλιο της
«Αχαΐκής συνήλε έκτάκτως με-
τά την τηλεφωνική αυτή συ-
δίλεξη και παμψηφεί έξέδωσε
το ακόλουθο τηλεγράφημα:

«Αχαΐκή Έταιρεία δέν δύναται
εφεξής έχει οδόμενα σχέσια μεθ'
εμάς. Κατόπιν του τηλεγραφή-
ματος αυτού, μετααιτούν όρι-
στικώς κάθε έμφάνισις του θιά-
σου στην πόλη μας.

«Εξέδωθε η Παγκόσμιος Άν-
θολογία Παιδεύσεως της περιόδου
1900—1952. Το βιβλίο αυτό που
είθε το φάος της δημοσιότητας
στις Βρυξέλλες, συμπεριέλαβε
στο τελευταίο του τόμο 72 ποιη-
τηνές 40 έθνών. Την Έλλάδα
άντιπροσώπευσε ο Άγγελος
Σικελιανός.

«Η Σουηδική Γραμματεία της
Ευρωπαϊκής Κινησής Νέων»
όργανώνει κινητή έκθεση παι-
δικής ζωγραφικής, που θα κυκλο-
φορήσει στα δημοτικά σχολεία
διαφόρων ευρωπαϊκών πόλεων.
Το Έλληνικό τμήμα της όργανο-
σώσεως αυτής παρακάλεϊ τους
δημοδιδασκάλους να στείλουν
μέχρι της 15 Νοεμβρίου σχέδια
το κτύπημα αλλοίμονο. Χαθε-
μεράτα μας. μυσλό. Ψυχή
σκέψη να σά πά—η ζεννας—
δεν σταυρώ σου. Έκείνος ή-
μερές της τριχίμης.
Και ζαρκιός ο άθελός ταίμη-
σος. Πηδά και ένα πηδά
πανω από τη θαλάσση. Όταν
η νύχτα σφαιρών ταξίδεψε
για ν' άγκυροβελήση στο λι-
μάνι της αυγής, εμείς έπι-
στρέφαμε.
Χ. Ι. ΠΑΝΤΟΥΡΗΣ

ΕΝΑ ΔΗΜΟΙΕΥΣΕΙΣ

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Άγαπητή «Πελοπόννησος»
όπως παρακολουθώ όποιον κα-
ταχωρήσει τα κάτωθι:
Οι μουσικοί του Δήμου Πα-
τρέων, κατόπιν της άποφά-
σεως του αϊτήματός των, περι-
σφύσαστου γλιόχρου μαθού
των, άνακοινούν τα έξης:
1) Ύπεβάλλουν τάς εύχα-
ριστίας των προς τους όδημ.
συμβούλους κ.κ. Παπαδόπου-
λον, Άθανασίου, Φαρμακί-
δη, Ζαχαρόπουλον και Ήσα-
λάτην, δια το ένδιαφέρον
των υπέρ των μουσικών.

2) Αποσπώνται πολύ δια τα
λεχθέντα υπό του κ. Μπαρ-
λου, άλλα φαίνεται ότι δεν
παρακολουθώ την κατάσταση
διότι άλλως δέν θα ώμι-
λούσε περί άπειθαρίας κ.κ.
Όταν βρζώμεν διάρκας άσ-
σπερσώμεν τον Διήνον εις
τάς διαφόρους έμφανήσεις
μας, λαμβάνομεν συγγραφή-
ρια, όταν δέν ζητήσομεν κα-
τά από τον Διήνον, εμείς άπει-
θάρη και άνοσηρική. Άλλά
δέν ημπερούμε να σάς πούμε
άλλο κ. Μπαρλό, διότι δέν μάς
γνωρίζετε καλά, αφού δέν
γνωρίζετε ούτε πού στεγάζο-
μεθα. Ζητούμεν κ. Μπαρλό
το νόμενον πού εχορήγησε
το κράτος.

3) Αποσπώνται δέ πολύ επίσης
διά την άπείρησι υπό του
Διήμ. Συμβούλου του ύπερ-
νημάστους μας, άλλα αυτό το
εγνωρίζομεν εκ των προτέ-
ρων, εχορηγιστούμε δέ δια το
ένδιαφέρον που επέδειξε το
«Αδελφάτον δια το ζήτημα
αυτό και ιδιαιτέρως τον άν-
τιπρόεδρον κ. Πιπιλήν, ο ό-
ποιος μετέβη με έπιτροπήν
μουσικών εις τόν κ. Διήμω-
ρον, άδιάφορον άν και ο κ.
Διήμωρος τα άπέουροσένδλα.

Σάς εύχαριστούμε
διά την φιλοξενίαν
Οι μουσικοί της Διημ.
Μουσικής Πατρώων

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑ

ΠΡΟΣΠΙΚΗ «ΓΛΑΥΚΟΥ»

Κατά τάς γενομένης άρ-
χαίρειας του Συνεδρίου
Προσωπικού «Γλαυκός» «Η
Ένωσις» την 3ην Οκτωβρίου
1954, το Διοικητικόν Συμβού-
λιον αυτού άπετελέσθη εκ
των κάτωθι:

Πρόεδρος Ζερβός Γεώργιος,
άντιπρόεδρος Κολοκυθιάς Κων-
σταντίνος, γεν. γραμματέυς
Καπελλάς Άθανάσιος, τα-
μίας Φανούπουλος Ιωάννης,
σύμβουλοι Καμπουσιόπουλος
Παναγιώτης, Νικητάς Ευά-
γγελος, Μπαρκακόπουλος Νικό-
λαος, Χρυσόπουλος Άντά-
λιος, Αδελμοπούλος Γεώργιος.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

Την 7ην μ.μ. χθές έγένοντο
τά εγκαινία του επί της οδού
Ρήγα Φεραίου 66 νέου κατα-
στήματος άνδρικών ύψασμα-
των του κ. Άθαν. Μαλλιομή.

ΚΡΟΥΣΜΑ ΜΗΝΙΓΓΙΤΙΔΟΣ

Εις το ένταθα Ύγειονομι-
κόν Κέντρον άνερέθη πρόβ-
μα επίδημικής μηνιγγιτιδός
σμηνοειδής επί του διαμένον-
τος εις Ίτέας Πατρώων Γεωργ.
Κεντογιαννάτου 9 ετών. Ούτος
διοικητικώς και νοσηλεύ-
ται εις το Διημικόν Νεοσο-
κομειον.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΑΔΕΙΑΙ

Έχορηγήθη άδεια έγκατα-
στάσεως πριονοκοπέλλας εις
το επί της οδού Γριάν Ναυ-
αρχών 72 μαρσοπέλιος Β.
Θεού. Έξ άλλου έχορηγήθη
άδεια πεντακτίου λειτουργί-
κού έργατορίου Ζαχαροπλα-
στικής και στραγγαλλοεισίας
Γ. Μπουμπιήτη και Σία επί
της διασταυρώσεως των οδών
Σμύρνης και Βύρωνος.

Επίσης άδεια διετούς λει-
τουργίας του ζυλοφυρνού έρ-
γατορίου Σπ. Βουκελάτου
εις την διασταυρώσιν Καπο-
διστριακή και Θεμιστοκλέους.

Τά περίφημα Γερμανικά
μαλλιά «ESSLINGER»

Τά περίφημα Γερμανικά
μαλλιά «ESSLINGER»,
πού ποικίλλουν άναλό-
γως της ποιότητός των
άπό 670 έως 1.150 το
δράμη ειναι άποκατεστι-
κότης του καταστήμα-
τός μας.

Τά μαλλιά «ESSLINGER»,
μένουν άπειράγα από
τόν σκόρο.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Παλούτα μηχανήματα δια
σταφιδερυστάσιον ήτοι δύο
κοπτικά μηχανάκια, δύο άπορροφη-
τικά μηχανάκια και ένα πιστή-
σιον. Πληροφορία μηχανουρ-
γιών Χρήστου Λεβαδά, Όθω-
νος Αμαλίας 105.

ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΗ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ΑΘΗΝΩΝ - ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ
ΚΑΙ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

ΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΑΡΕΛΑ

αναλαμβάνουν τα ταξεία και άσφαλή έμπνερη-
τήρια έμπνερών και γεωργικών μεταφορών εις τάς
όσ άνω γεωγραφίας και τα ένδόμενα αυτών. Ναύ-
πακτος—Άνω Χώρα και Ναυπακτος—Πλάτανας.

ΤΙΜΑΙ ΚΟΜΙΣΤΡΩΝ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ: Δεληγιώργη 35 Τηλ. 51—867
ΠΑΤΡΩΝ: Άράτου 21 Τηλ. 24—23.
ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ: Έμπνεροσεν Άγ. Παρασκευής.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΤΑΡΑΣ
ΜΠΟΥΛΜΠΑ

Τό Λύκειο «Άγιος
Άνδρέας» άνακοινώ-
θι διαδέτε άυτόκινη-
τόν δια τους μακρόν
κούντας ΔΩΡΕΑΝ.
ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
Γούαρνη 25.—Τηλ. 20—95

ΔΙΑΜΑΝΤΙΝΑ
ΒΑΓΕΝΑΣ

Ο δοντίατρος κ. ΔΙΑΜΑΝΤΙΝΟΣ
ΒΑΓΕΝΑΣ, επανελάθη, έ-
πέλαβε τάς εργασίας του,
έπί τηλ. 35—14.

Ο οφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ.
ΠΟΥΝΤΖΑΣ έπέστρεψεν εκ
του επί την Ευρώπην έπιστημονικό
ταξίδιου του.

Ο δοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑ-
ΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο Ιατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΗ-
ΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργός—ώτο-
λαρυγγολόγος, δέχεται εις
την κλινικήν του, πλατεία Γε-
ωργίου Α' άριθ. 9, τηλ. 35—65.

Ο κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, δ-
δοντίατρος, επανελάθη δέχεται
επί 51, Τηλ. 23—41.

Ο Ιατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΗ-
ΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργός—ώτο-
λαρυγγολόγος, δέχεται εις
την κλινικήν του, πλατεία Γε-
ωργίου Α' άριθ. 9, τηλ. 35—65.

Ο κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, δ-
δοντίατρος, επανελάθη δέχεται
επί 51, Τηλ. 23—41.

Ο Ιατρός κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΗ-
ΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργός—ώτο-
λαρυγγολόγος, δέχεται εις
την κλινικήν του, πλατεία Γε-
ωργίου Α' άριθ. 9, τηλ. 35—65.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.

Ο δοντίατρος κ. ΚΩΝΣΤ.
Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ δέχεται εις
το έλατερον του Ρήγα Φεραίου
8, τηλ. 30—56.