Τὸ πολεμικόν μας ἀνάγνωσμα

# ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

**Ἡ πρώτη μυστική ἀποστολὴ ἀντιστάσεως. Ὁ Μάκ Ἄρθουρ ἀπολύτως ἐνήμερος τῆς καταστάσεως. Ἡ ἐπιβραδυντικὴ ἐνέργεια καὶ ἡ σημασία της. Οἱ ἀπόρρητοι φάκελλοι.—Οἱ συνεργάται τοῦ ἐχθροῦ.**

Τοῦ στρατηγοῦ **ΚΑΡΛΟ ΡΟΜΟΥΛΟ**
(Ἀποκλειστικότης «Πελοποννήσου»)

8ον

Ἔτσι τὸ Φθινόπωρον τοῦ 1942, ἕξη μῆνες μετὰ τὴν συνθηκολόγησιν τῶν δυνάμεων τοῦ στρατηγοῦ Γουέγραϊτ εἰς τὸ Κορρέγκιντορ εἰς τὰς ὀρδὰς τοῦ Χόμμα, τρεῖς νέοι Φιλιππινέζοι, οἱ ὁποῖοι πρὶν ἦσαν ὑπάλληλοι ἑνὸς ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ εἰς τὴν Μανίλα, ἀνεχώρησαν ἀπὸ τὴν Λουζὸν μέσα εἰς ἕνα μικρὸν πλοιάριον φορτωμένον μὲ ὑλικὰ ἀσυρμάτου.

Ἐκωπηλάτησαν σὲ ὅλη τὴ διαδρομὴ μέχρι τῆς νήσου Πάνεϋ.

Εἰς ἕνα ὀρεινὸν κρησφύγετον ὑπὸ τὴν ἀρχηγίαν τοῦ γενναίου ἀντάρτου συνταγματάρχου Μακάριο Περάρλα ἐγκατέστησαν ἕνα μικρὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν χρησιμοποιοῦντες ὡς γεννήτριαν ἕνα ποδήλατον τὸ ὁποῖον εἶχαν κλέψει ἀπὸ τοὺς Ἰάπωνας εἰσβολεῖς.

Ὅλες οἱ ἐλπίδες καὶ ἡ πίστις 18.000.000 ἀνθρώπων διωχετεύοντο ἀπὸ τὴν γεννήτριαν αὐτὴν εἰς μίαν σειρὰν συσσωρευτῶν, οἱ ὁποῖες πάλιν ἐτροφοδοτοῦσαν τὸν ἀσύρματον.

Ἐπὶ τρεῖς ὧρες ἐκινοῦσαν ἀδιάκοπα τὰ ποδόπληκτρα τοῦ ποδηλάτου. Τέλος εἶχε παραχθῆ ἀρκετὸς ἠλεκτρισμὸς διὰ νὰ γίνῃ μιὰ ἀδύνατη ἐκπομπὴ 15 λεπτῶν.

«Ἐμπρὸς Ἀμερικὴ. Ἐμπρὸς Ἀμερική». Ἡ ἀδύνατη καὶ ἀπεγνωσμένη αὐτὴ φωνὴ ἠκούσθη πέρα ἀπὸ τὸν Εἰρηνικόν. Οἱ πανίσχυροι δέκται τοῦ ὑπουργείου Στρατιωτικῶν συνέλαβαν τὶς τελευταῖες κλήσεις προτοῦ τελειώσει ἡ ἐκπομπὴ. Τὸ σῆμα ἀναμετεδόθη ἀμέσως εἰς τὸν στρατηγὸν Μάκ Ἄρθουρ εἰς τὴν Αὐστραλίαν.

Ὁ Μάκ Ἄρθουρ ἔστειλε τὸν Γέζους Βιλλαμὸρ μὲ ὑποβρύχιον εἰς τὰς Φιλλιπίνας.

Εἰς τὸ Βισάγιας,ὁ Βιλλαμὸρ ἐπέτυχε νὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν ἀνταρτῶν καὶ ἔθεσε τὰς βάσεις διὰ μίαν ὠργανωμένην ἀντίστασιν. Ὕστερα ἐπέστρεψε καὶ πάλιν μὲ ὑποβρύχιον εἰς τὴν Μελβούρνην διὰ νὰ ἀναφέρῃ εἰς τὸν Μὰκ Ἄρθουρ. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Μὰκ Ἄρθουρ ἔστειλε τὸν ἀντιπλοίαρχον Τσάρλς Πάρσονς εἰς Λουζὸν μὲ ὑποβρύχιον, διὰ νὰ βοηθήσῃ εἰς τὸν συντονισμὸν τοῦ κινήματος ἀντιστάσεως εἰς ἕνα ἰσχυρὸν μυστικὸν στρατόν, ὁ ὁποῖος νὰ συγχρονίζῃ τὰς ἐπιθέσεις του μὲ τὰς ἰδικάς μας.

Ὁ Πρόεδρος Κύζον ἤθελε νὰ ἀποστείλῃ ἕνα ἀντιπρόσωπον ἀπὸ τὴν Οὐάσιγκτων καὶ ἐξέλεξε ἕνα ἀπὸ τοὺς ἰατρούς του, τὸν ταγματάρχην Κρούς, Καὶ ὁ Κροὺς ἔφθασεν εἰς τὴν Λουζὸν μὲ ὑποβρύχιον καὶ ἐνῷ ὁ Βιλλαμὸρ εἶχε πάει μόνον μέχρι τὸ Βισάγιας· ὁ Κρούτς ἔφθασε εἰς τὴν Μανίλαν καὶ συνήντησε τοὺς ἀρχηγοὺς τῶν ἀνταρτῶν τῆς πρωτευούσης μυστικὰ εἰς μίαν ἐκκλησίαν. Καὶ ὁ Κρούτς καὶ ὁ Βιλλαμὸρ εἶχαν μικροσυμπλοκὲς μὲ τοὺς Ἰάπωνας.

Ὁ Βιλλαμόρ, ὁ Πάρσονς καὶ Κροὺς ἄρχισαν τὴν ἀνάπτυξιν ἐντὸς τῶν Φιλιππίνων τοῦ τεραστίου συστήματος ἐπικοινωνίας, τὸ ὁποῖον ἐτήρει τὸν Μὰκ Ἄρθουρ ἀπολύτως ἐνήμερον περὶ τῆς καταστάσεως ὄπισθεν τῶν Ἰαπωνικῶν γραμμῶν.

Αὐτὴ ἦταν ἡ συνέχεια τοῦ ἀγῶνος τοῦ Μπαταάν.

Εἰς τὸν ἀγῶνα αὐτὸν διὰ τὴν διατήρησιν τῶν Φιλιππίνων, 18.000.000 Φιλιππινέζων εἶχαν ἑνωθῆ μὲ τοὺς Ἀμερικανοὺς εἰς ἕνα ἐπιβραδυντικὸν ἀγῶνα, ὁ ὁποῖος ἔδωσεν εἰς τὴν δημοκρατίαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιζήσῃ εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν. Ὁ στρατηγὸς Μάρσαλ, ἀρχηγὸς τοῦ ἐπιτελείου τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, εἶχε δηλώσει ὅτι ἡ ἐπιβραδυντικὴ ἐνέργεια τθῦ Μπαταὰν καὶ τοῦ Κορρέγκιντορ ἔδωσεν εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας τὸν ἀπαιτούμενον χρόνον νὰ μεταφέρουν ἐφόδια καὶ ὑλικὸν εἰς τὴν ἀπειλουμένην Αὐστραλίαν.

Ἐὰν ἡ Αὐστραλία ἔπιπτεν εἰς τὸν Ἰαπωνικὸν ἰμπεριαλισμόν—καὶ θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ συμβῇ αὐτὸ εὐκόλως—ἡ Χαβάϊ θὰ ἦταν τὸ ἑπόμενον ἀναπόφευκτον θῦμα καὶ μετὰ ἀπὸ αὐτὴν μία Ἀμερικὴ μὴ προετοιμασμένη ἀκόμα.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Ἡμαῖες καὶ Λάβαρα
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 (Ἐναντι Ἐλληνικῆς Τραπέζης)
ΠΑΤΡΑΙ · Τηλέφ. 36-07

ΙΑΤΡΟΣ **Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ**
**ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ**
ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ
(ἄνευ ἐγχειρήσεως : αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

Ὅλα τὰ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Στὴ
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
Ἀγ. Νικολάου-Ρ. Φερραίου-Τηλ. 23-96

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτὰ

Ἐγέμισε χθὲς ἡ ἀγορὰ ἀπὸ τὰ νέα κέρματα.

—Τὰ ὁποῖα καὶ ἀπέβησαν ἀμέσως ἐξυπηρετικά.

—Ἄλλωστε μέ τὰ ἐφθαρμένα χαρτονομίσματα εἶχε δημιουργηθῆ γιὰ πολλοὺς κατάστασις ἐκνευριστική.

—Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι καὶ τὰ ἐξ ἀλουμινίου κυκλοφορήσαντα χθὲς κέρματα, γιὰ τὴν ποιότητα τῶν ὁποίων ἠκούσθησαν διάφοροι γνῶμαι, δὲν θὰ φθαροῦν σύντομα.

—Πάντως τὰ μεγαλειτέρας ἀξίας κέρματα ποὺ θὰ κυκλοφορήσουν τὴν προσεχῆ Δευτέραν, εἶναι καλλιτέρας ποιότητος (κρᾶμα νεκελίου καὶ χαλκοῦ).

—Τὰ νέα κέρματα, τὰ ὁποῖα δὲν φέρουν ὀπὴν εἰς τὸ μέσον, εἶναι τῶν 50 λεπτῶν. μιᾶς, 2 καὶ 5 δραχμῶν, ἔχουν παράστασιν τῆς κεφαλῆς τοῦ Βασιλέως, εἰς δὲ τὴν περίμετρόν των ὀδοντωτὴν στεφάνην.

=Ἤρχισαν χθὲς τὰ μαθήματα τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας.

—Ἡ προθεσμία ἐγγραφῆς τῶν νεοεισαχθεισῶν σπουδαστριῶν λήγει, ὡς γνωστόν, τὴν Παρασκευήν.

=Ἐγνώσθη ὅτι μετὰ τινας ἡμέρας θὰ ἀνακοινωθοῦν τὰ ἀποτελέσματα τῶν διαγωνισμῶν διὰ τὴν πρόσληψιν τῶν 7 τηλεφωνητριῶν ὑπὸ τοῦ ΟΤΕ.

=Ἡ τιμὴ πωλήσεως σπίρτων α' κλάσεως ὡρίσθη ἴση μὲ τὴν τ.μὴν τῶν β' κλάσεως.

=Δίκαιον ἀπολύτως τὸ αἴτημα ὅπως ἠλεκτροφωτισθῆ ὁ σιδηροδρομικὸς σταθμὸς Ρίου.

—Εἶναι πράγματι ἀκατανόητον, ὅταν ὁμιλοῦμεν περὶ τουρισμοῦ, νὰ ἔχωμεν τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν μιᾶς περιοχῆς ἀξίας πάσης τουριστικῆς ἀναπτύξεως, νὰ φωτίζεται μὴ λάμπες πετρελαίου.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ ἁρμοδίου ὑπουργείου, ἐνεκρίθη ἡ παράτασις τῆς προθεσμίας διὰ τὴν συγκέντρωσιν σπόρων μέχρι τῆς 20ῆς τρέχ.

=Τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας συνιστᾶ εἰς τοὺς γεωργοκτηνοτρόφους ὅπως σπείρουν τὴν ἐποχὴν αὐτὴν «ἀλεξανδρινὸ τριφύλλι».

—Τὸ φυτὸν αὐτὸ «βγάζει» 3—5000 ὀκάδες κατὰ στρέμμα.

=Τὴν 11ην Νοεμβρίου συνέρχεται εἰς Ἀθήνας τὸ Β' Πανελλήνιον Συνέδριον τῶν μικροκαταθετῶν, ὁμολογιούχων καὶ δανειστῶν ἐνυποθήκων δανείων.

—Τὰ μοτοσακὸ ἐπ' ἐσχάτων ἄρχισαν νὰ ἀπειλοῦν πέραν τῶν πεζῶν καὶ τοὺς εἰς κλειστὸν χῶρον εὑρισκομένους.

—Ἔτσι, ὅπως διαβάζομεν, προχθὲς τὸ βράδυ «μοτοσακό, βαῖνον μὲ μεγάλην ταχύτητα, λόγῳ ἀδεξιότητος τοῦ νεαροῦ ὁδηγοῦ του, εἰσῆλθεν εἰς τὸ ἐπί τῆς ὁδοῦ ΙΙΙ Ὀρειβατικοῦ οἰνοπωλεῖον Ν. Τζούμα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνατραποῦν μερικὰ καθίσματα, ὁ δὲ ὁδηγὸς νὰ εὑρεθῆ ὄρθιος ἐπὶ μιᾶς τραπέζης!».

—Φαντασθῆτε τώρα τὴν λαχτάρα τῶν πελατῶν τῆς ταβέρνας, οἱ ὁποῖοι ἐνῷ ἔπιναν ἀμέριμνοι τὸ κατοσταράκι τους, εἶδαν τὴν κινουμένην λαιμητόμον ἀνατρέπουσαν τὰ πάντα καὶ τὸν ἔξαλλον ἀναβάτην της νὰ τὰ κάνῃ «λίμπα»,ἐνῷ ὁ δράστης οὐδέν ἔπαθε...

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα :**

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγίου Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ :**

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52 Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Παπαδημητρίου Ἀντ.Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

**Ζητεῖται** συνεταῖρος διὰ κεντρικὸν Παντοπωλεῖον. Πελατεία ἐξησφαλισμένη Πληροφορίαι Κορίνθου 309.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ χειμερινὴ περίοδος τῶν κινηματογράφων, ἐγκαινιάσθηκε προχθὲς μὲ ἀρκετὴ κοσμοσυρροὴ θεατῶν. Ἔτυχα στὶς ὀκτὼ τὸ βράδυ ἀπέναντι ἀπὸ τὸ «Ἰντεάλ» καὶ παρηκολούθησα ὅλη ἐκείνη τὴν μάχη, ποὺ ἐδόθηκε μεταξὺ τῶν θεατῶν καὶ τῶν... θυρῶν τῆς εἰσόδου τοῦ κινηματογράφου. Δὲν ξέρω, ἐὰν βρεθήκατε ποτὲ μέσα σὲ πλῆθος, ποὺ ἐξορμᾶ νὰ καταλάβῃ μία θέσι σὲ χειμερινὸ κινηματογράφο. Πόλεμος σωστός. Σπρωξές, φωνές, τραβήγματα, χέρια. ἀδικαιολογήτως ἀνατομικὰ τοποθετημένα εἰς διαφόρους διευθύνσεις, πόδια στὴ θέση τῶν χεριῶν, κεφάλια εἰς τὰ στήθη, στήθη εἰς τὶς παλάμες, μαλλιὰ στὶς φοῦχτες, τσάντες αἰωρούμενες καὶ ἐνίοτε ἐπὶ τῶν κεφαλῶν τῶν ἐφαψιῶν, ἀπίθανοι ἐναγκαλισμοί, ἀναγκαστικαὶ περιπτύξεις, ἐθελοντικὲς προστασίες τρυφερῶν ἀνυπερασπίστων ὑπάρξεων, μικροϊππποτισμοί, ψεύτικες ἐκδηλώσεις εὐγενείας, σαμαντᾶς, καλαμπαλίκι, ἀναφουφούλιασμα. Θέαμα ἐξόχως θεαματικόν, μὲ φάσεις, μὲ γραφικὲς σκηνές, μὲ πολιτισμένες διαχύσεις, μὲ τάκτ, εὐγένεια καὶ πρὸ πάντων μὲ ἀνθρώπινο σεβασμὸ ποὸς τὸ ἰδεῶδες ἐκεῖνο τῆς κοινωνικότητος καὶ τῆς ἐκπολιτιστικῆς ἀντιλήψεως τῆς ἐποχῆς μας. Ζούγκλα σωστή. Κι' ὅλα αὐτὰ γιὰ νὰ παρακολουθήσουν ἕνα κινηματογραφικὸ ἔργο, ποὺ θεωρεῖται, τουλάχιστον, ἐκδήλωσις πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ ἐπιθυμία ἀπολαύσεις,εὐχαριστήσεως καὶ λυτρώσεως.

Νομίζω ὅτι αὐτὸ τὸ θέαμα τῶν Κυριακάτικων μαχῶν ποὺ λαμβάνουν χώρα, μπροστὰ στὶς πόρτες τῶν κινηματογράφων, πρέπει νὰ εὑρεθῆ ἕνας τρόπος νὰ ἀντιμετωπισθῆ, διότι πολὺ πιθανὸν οἱ μικροκαυγάδες ποὺ παρατηροῦνται καὶ οἱ μικροδιενέξεις, νὰ καταλήξουν σὲ σοβαρώτερα γεγονότα, ἴσως αἱματηρά, ποὺ ἡ εὐθύνη καὶ τῆς ἀστυνομίας καὶ τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν κινηματογράφων θὰ εἶναι ἀσφαλῶς μεγάλη. Δὲ χάθηκε ὁ κόσμος νὰ τοποθετηθῆ στὶς ὧρες τοῦ μεγάλου συνωστισμοῦ ἕνας ἀστυφύλαξ σὲ κάθε αἴθουσα κινηματογράφου, ὁ ὁποῖος θὰ ρυθμίζῃ τὴν εἴσοδο καὶ τὴν ἔξοδο τῶν θεατῶν. Διότι πρέπει νὰ ξέρουμε ὅτι ὁ «λύκος στὴν ἀναμπουμπούλα χαίρεται» καὶ πολλοὶ καὶ ποικίλοι εἶναι ἐκεῖνοι οἱ λύκοι οἱ ὁποῖοι «χαίρονται» στὶς ὧρες τοῦ μεγάλου ἐκείνου συνωστισμοῦ, ποὺ ὅπως σᾶς εἶπα θυμίζει ἔφοδον γενιτσάρων διὰ τὴν ἅλωσιν Σουλτανικοῦ χαρεμίου.

***

Πάντα τὸ πίστευα καὶ τὸ ἔλεγα στοὺς φίλους μου, χωρὶς νὰ γίνωμαι πειστικός. Ὅτι οἱ ἄνδρες, ὅταν ἀναλαμβάνουν νὰ κάνουν γοναικεῖες δουλειές, τὶς κάνουν πολὺ κυλύτερα ἀπὸ τὶς γυναῖκες. Ἔφερνα παράδειγμα τοὺς μαγείρους, τοὺς ζαχαροπλάστες, τοὺς καπελλάδες, τοὺς.. καμαριέρηδες καὶ τοὺς... μόδιστρους. Διάβασα προχθὲς τὴν ἑξῆς εἴδησι ποὺ μ' ἔκανε ἀπόλυτα καὶ μένα νὰ πεισθῶ γι' αὐτό, ποὺ ναὶ μὲν τὸ ἔλεγα, ἀλλὰ κρατοῦσα, ὅσο νάναι καὶ μιὰ ἐπιφύλαξι. Ἀκοῦτε τὴν εἴδησι.

«Εἰς τὸν διαγωνισμὸν πλεκτικῆς, τὸν ὁποῖον προεκήρυξε τελευταίως εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἡ ἐφημερὶς «Νταίηλυ Μαίηλ» τὸ πρῶτο βραβεῖον, ἐκ 2.000 λιρῶν, ἀπενεμήθη εἰς ἕνα... ἄνδρα.

—Ὁ κ. Οὐΐλλιαμ Χώλλ, ὁ νικητὴς τοῦ διαγωνισμοῦ ἀπέστειλε ἀπὸ τὴν νῆσον τοῦ Μάν, τὴν ὡραιοτέραν πλεκτὴν μπλούζαν, πού ἐκρίθη ἀξία τοῦ πρώτου βραβείου».

Χαλάλι τοῦ κ. Οὐΐλλιαμ Χώλλ. Μᾶς ἔβγαλε ἀρροπρόσωπους καὶ ἐδικαιολόγησε πλήρως τὶς κυρίες ἐκεῖνες, ποὺ ἀναθέτουν στοὺς ἄνδρες τους τὶς δουλειὲς τῆς κουζίνας. Γιατὶ νὰ μὴν ἀναλαμβάνουμε, παρακαλῶ, ἐμεῖς τὶς σπιτίσιες δουλειές, ἀφοῦ πάντα τὶς διεκπεραιώνουμε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο; Ὅλα κι' ὅλα, νὰ λέμε καὶ καμμιὰ φορὰ τοῦ στραβοῦ τὸ δίκηο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΣΙΔΗΡΟΥ ΜΠΕΤΟΝ

**Ἡ ΕΑΥΕ «Γλαῦκος» δέχεται μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς μεθαύριον Πέμπτης 14 Ὀκτωβρίου, ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν προμήθειαν ποσότητος σιδηρῶν βεργῶν διὰ μπετόν. Πληροφορίαι παρὰ τῇ Γραμματείᾳ.**

**(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)**

## Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 12 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Γνωστὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 12.45 τραγουδᾶ ὁ Ταγιόλι. 13.10 δημοτικὴ μουσική. 13.25 ἀθλητικὰ νέα, 13.30 τραγουδᾶ ὁ Κ. Παπαβασιλείου, 19 μουσικὴ ἀκροατῶν, 19.35 ποικίλη μουσική, 20.10 τραγούδια τῆς Ὁλλανδίας, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 χορευτικὴ μουσική, 22.45 ξένα φὸξ καὶ ταγκό, 23 ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 9 ξένες ἐπιτυχίες, 11.30 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 14 γελᾶστε-τραγουδῆστε, 15.15 δημοτικὰ τραγούδια, 17 σονάτα, 17.45 ποικίλο πρόγραμμα, 19.30 ρυθμοὶ-τραγούδια Ἀμερικῆς, 20.30 ἕνα τραγοῦδια, μιὰ πληροφορία, 21.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 22.30 μουσικὴ κωμωδία, 23.30 ποικίλη μουσικὴ, 00.10 ὀρχῆστρες χοροῦ.

Εἰδήσεις: 8.50, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 22.15, 24 00.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

12.30 Μιὰ ὥρα μουσική, 14.30 σκίτσα καὶ νότες, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18,30 τραγουδᾶ ὁ Βάσος Εὐαγγέλου, 19.45 ποικίλη μουσικὴ, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.40 θέατρο συνέχειας, 22 παληοὶ σκοποὶ, 22.45 ἀπαλὲς μέλωδίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

## ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

# ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

**Ἀναμφιβόλως ὁ προχεσινὸς ἀγὼν «Θυέλλης»—«Παναχαϊκῆς» θὰ περάσῃ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν μεγάλων ἀγώνων. Εἰς τὸ πρῶτον ἡμίχρονον ἡ «Θύελλα» ἀρραγὴς εἰς τὴν ἄμυναν καὶ τοὺς μέσους ἐκράτησε τὴν πρωτεβουλίαν τῶν κινήσεων καὶ εἰς τὸ 19' προηγήθη μὲ ἕνα θαυμάσιο τέρμα ἀπὸ γυριστὸ σοὺτ τοῦ Τζωρτζίδη. Εἰς τὸ 38' κατόπιν πέναλντυ εἰς βάρος τοῦ Δασκοπούλου ὁ Λαγωγιάννης αὐξάνει τὸ σκὸρ 2—0.**

**Εἰς τὰ πρῶτα 7' λεπτὰ τοῦ Β' ἡμιχρόνου ἡ «Θύελλα» ὑπερέχει αἰσθητῶς, ἀλλὰ δὲν ἐπιτυγχάνει τέρμα διότι οἱ κυνηγοί της ἀστοχοῦν. Ἐν συνεχείᾳ καὶ προσδευτικῶς ἡ «Παναχαϊκὴ» ἀρχίζει ν' ἀναλαμβάνει πρωτοβουλίαν μὲ κύριον ἐμψυχωτὴν τὸν Βουλγαράκην. Εἰς τὸ 18' ἡ σφαῖρα κτυπᾶ στὸ χέρι τοῦ Μπιρλῆ καὶ τὸ καταλογισθὲν πέναλντυ ὁ Τσαγκαρουσιάνος μετατρέπει εἰς τέρμα. Θύελλα—Παναχαϊκὴ 2—1. Μὲ τὸ σκὸρ αὐτὸ ἔληξεν ὁ ἀγών. Κυριώτεροι συντελεσταὶ τῆς νίκης τῆς Θυέλλης ἦσαν ὁ Κυριακόπουλος, ὁ νέος τερματοφύλαξ ποὺ θερμῶς ἐχειροκροτήθη, ἡ γραμμὴ τῶν μέσων μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Κανταρτζόπουλον καὶ τὸ ἐπιθετικό της τρίο. Τὰ ἔξτρὲμ δὲν ἀπέδωσαν. Ἡ Παναχαϊκὴ παρὰ τὴν ἀπουσίαν τῶν Μπεκίρη καὶ Βουσδούκου, ἀφοῦ ἀντιπαρῆλθεν ἕνα ὀδυνηρὸν α' ἡμίχρονον ἀνέτρεψε τὰ προγνωστικὰ τῶν φιλάθλων καὶ παρουσιάσθη εἰς τὸ β' ἡ γνώριμος τεχνικὴ ὁμάς, ἡ ὁποία ἐπάλαισεν ἴση πρὸς ἴσον καὶ ἐὰν δὲν ἔχανε ὁ Νικολᾶτος δύο μοναδικὰς εὐκαιρίας ἴσως τὸ σκὸρ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν νὰ ἦτο ἰσόπαλον. Καλύτεροι παίκται της ὁ Βουλγαρακης, Τσαγκαρουσιάνος, Γιαννόπουλος (δὲν ἐτροφοδοτήθη) Γκοτζαμανίδης. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.**

Ὀλυμπιακὸς—Ἀπόλλων 3—2

**Ὁ «Ὀλυμπιακὸς» εἰς τὸ γήπεδόν του καὶ μὲ ὁμάδα ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀπουσίαζον οἱ ἄσσοι του, Τζωρτζίδης, Παπαδόπουλος, Λαγουδάκης καὶ Λουκίδης, ἐσημείωσεν μίαν λαμπρὰν νίκην ἐπὶ τοῦ «Ἀπόλλωνος». Ὁ τερματοφύλαξ του Κρητικὸς ἐτραυματίσθη εἰς τὸ 38' καὶ ἀντικατεσταθη ὑπὸ τοῦ Καπαγερίδη. Ἔκτοτε ὁ Ὀλυμπιακὸς ἠγωνίσθη μὲ 10 παίκτας. Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν ὁ Σταυρίδης. Ἀμέσως ὅμως ὁ Μαντζῶρος τοῦ Ἀπόλλωνος ἰσοφάρισεν τὸν ἀγῶνα ἀγῶνα ὅστις εἰς τὸ ἡμίχρονον ἔληξεν 1—1. Εἰς τὴν ἐπανάληψιν καὶ αἱ δύο ὁμάδες ἐβελτίωσαν κάπως τὴν τεχνικὴν ἀπόδοσίν των. Εἰς τὸ 31' ὁ Μαρᾶτος ἐκτελεῖ ὡραῖον κτύπημα κόρνερ καὶ ὁ Γαλλίας τὸ μετατρέπει εἰς τέρμα. Σὲ 5' ὁ Μαντζῶρος καὶ πάλιν ἐπιτυγχάνει τὴν ἰσοφάρισιν. Ὁ ἀγὼν θέλει 5' λεπτὰ νὰ τελειώσῃ καὶ ὁ Δημάκης μὲ καρφωτὴ κεφαλιὰ σημειώνει τὸ νικητήριον τέρμα τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Ἀπὸ τοὺς παίκτας τοῦ Ἀπόλλωνος διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως οἱ Βασιλείου καὶ Παρίσης καὶ ἀπὸ τὸν Ὀλυμπιακὸν οἱ Κρητικὸς καὶ Καλοκαιρινός. Ἡ νίκη τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὑφ' ἃς συνθήκας διεξήχθη ὁ ἀγὼν κρίνεται ἀπολύτως δικαία. Διαιτητὴς τοῦ ἀγῶνος ὁ κ. Σεϊτανίδης.**

—Ἀναπληρωματικαὶ

**Β' Ἀπόλλωνος—Β' Ὀλυμπιακοῦ 2—1. Διαιτητὴς ὁ κ, Κουρνοῦτος. Β' Θύελλης—Β' Παναχαϊκῆς 0—0.**

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

**Παναιτωλικὸς—ΑΕΚ Πύργου 5—1, Παναιγιάλειος—Ἡρακλῆς Πύργου 3—2, Λ. Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος—Ἐθνικὸς Πύργου 2—0, Ἡρακλῆς—Α.Ε. Αἰγίου 1—1.**

—Τὸ μπάσκετ

**Σχολὴ Περαντώνη—Μικτὴ Πατρῶν 67—55 (35—21), Σκαγιοπούλειον-Ἀπόλλων 47-20.**

—Ἀθηνῶν κλπ

**Παναθηναϊκὸς—ΑΕΚ 3—0, Ὀλυμπιακὸς—Ἀτρόμητος 5—1, Ἐθνικὸς—Ἄρης Πειραιῶς 5—1, Ἀπόλλων—Πανιώνιος 4—1 καὶ Φωστὴρ—Ἀστὴρ 0—0.**

—Διεθνεῖς

**Οὐγγαρία—Ἑλβετία 3—0.**

—Αἱ ἀρχαιρεσίαι τοῦ Ἀχιλλέως

**Αἱ ἀρχαιρεσίαι τοῦ Ἀχιλλέως λόγῳ τῆς προκεχωρηκότας τῆς ὥρας θὰ ἐπαναληφθοῦν ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος. Κατὰ πληροφορίας μας οὐδεὶς τῶν ἤδη συμβούλων θὰ ἐκθέσῃ ὑποψηφιότητα, ὅλοι δὲ δηλοῦν ὅτι θὰ παράσχουν πᾶσαν ὑποστήριξιν πρὸς τὸ ἐκλεγησόμενον τοιοῦτον.**

# ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**Διὰ σοβαροὺς** καὶ θετικοὺς ἀγοραστάς, νεόκτιστος γωνιαία μὲ 5 κατοικίες, δωμάτια 25 περίπου καὶ μὲ εἰσόδημα 40.000 τὸ ἔτος. Ὁμοίως κεντρικώτατον γωνιαῖον ἀκίνητον μὲ 5 μαγαζιὰ καὶ 20 περίπου δωμάτια, μὲ εἰσόδημα 60.000 δραχ. τὸ ἔτος, ἀμφότερα ἐνοικιοστασιακά, πωλοῦνται εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας των. Πληροφορίαι Γραφεῖον Κτηματικῶν Συναλλαγῶν, Σπυρ. Ἀθανασούλια, Μαιζῶνος 147, Τηλέφωνον 31—36.

**Διδάσκεται** ἡ Γαλλικὴ καὶ Ἀγγλικὴ πρακτικῶς καὶ θεωρητικῶς. Μέθοδος ταχεῖα. Μαθήματα ἐντελῶς ἰδιαίτερα δι' ἕκαστον μαθητὴν μετὰ συνομιλιῶν. Πληροφορίαι Καφενεῖον Λάμπρου Τηγανίτα, πλησίον Ἁγίας Τριάδος, καθ' ἑκάστην 7—8 μ. μ.

**Εἰς τὴν** τουβλοκεραμοποιῖαν Κωνσταντίνου Μαραγκοῦ, Τέρμα Νόρμαν(συν. Γούβας), θὰ εὕρητε κεραμίδια Γαλλικὰ εἰς θαυμασίαν ποιότητα καὶ εἰς τιμὴν ἐξαιρετικήν, Τηλέφωνον 20—77.

**Ἐνοικιάζεται** δωμάτιον διὰ μαθητὴν ἄνωθεν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 67, 1—2 καθ' ἑκάστην,

**Ἐνοικιάζεται** ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ δύο δωματίων,κουζίνας κλπ.χρειωδῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 48. Ἀποκλείονται οἱ μεσῖται. Προτιμᾶται ἀνδρόγυνον ἢ ἐργένηδες.

**Ζητεῖται** ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 61, 4—8 μ. μ.

**Ζητεῖται** μηχανὴ ἑστιατορίου. Πληροφορίαι περίπτερον γωνία Ἑρμοῦ καὶ Κορίνθου.

**Ζητεῖται** συνεταῖρος, εἰδικὸς τεχνίτης, διὰ γαλακτοπωλεῖον, διαθέτων μικρὸν κεφάλαιον.Πληροφορίαι Νοσοκομείου 62.

**Πωλεῖται** οἰκόπεδον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος—Κορᾶη, ἐγκατεστημένον ξυλουργικὸν ἐργοστάσιον Βασιλείου Παπαγεωργίου. Ὁ ἐνδιαφερόμενος διὰ τὴν ἀγοράν του ἂς ἀποτανθῆ εἰς τὸν ἰδιοκτήτην κ. Ἐλευθέριον Χαρῖτον, Καφενεῖον Ἀραβαντινοῦ, Ἑρμοῦ 4 ἢ Ρήγα Φεραίου 106.

**Πωλεῖται** οἰκόπεδον εἰς παραλίαν Μποζαϊτίκων εἰς τιμὴν εὐκαιρίας.