ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
'Ιδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 'Ετησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Πούδρες Caron. Mademoiselle Peau Fraiche. Mantame Peau Fine. Εἰς ὅλους τοὺς χρωματισμούς. 'Αρώματα Fleurs be Rocaille. Narcisse Noir. Παρελήφθησαν ἀπ' εὐθείας ἐκ Γαλλίας καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ, Μαιζῶνος 84. Τηλ. 32—53.

'Ιατροί

'Ο ἄρτι ἐκ Παρισίων ἐπανελθὼν ὀδοντίατρος κ. ΙΩΑΝ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ, ἔνθα παρηκολούθησε τὰς νεωτέρας ἐξελίξεις τῆς ὀδοντιατρικῆς, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του, δεχόμενος ἐν τῷ ἰατρείῳ του, καὶ τοὺς ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. διὰ ὀδοντοπροσθετικὴν ἐργασίαν. 'Αγίου Νικολάου 34 (παραπλεύρως Διοικήσεως Χωροφυλακῆς). Τηλ. 34-14.

**

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του 'Αγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ κ αἱ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν

***

'Ιατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματαπνευμονικὰ—στηθικά. 'Ακτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς 'Αθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ 'Αντιφυματικοῦ 'Ιατρείου Πατρῶν. 'Ακτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα 'Υψηλῶν 'Αλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. 'Απόροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

'Η ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

'Ο ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «'Αγιος 'Ανδρέας». Δέχεται Κανάρη 29.

****

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14. 'Αποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων, ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασάζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. 'Ακτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειόταται ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. 'Εργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

'Ο ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Εὐρώπην ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του.

***

'Ο ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 93, τηλ. 30—56.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΗΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

'Ο κ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐπανελθὼν δέχεται Ἑρμοῦ 51 Τηλ. 23—41.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου, Τηλ. 32—72.

***

'Ο ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννη, Γερμανία, 'Ελβετία, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι 'Αρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

'Ο δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ ΚΑΤΣΑΜΓΙΑΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ θεραπεία ὑπερτριχώσεως προσώπου δι' ὑπερβραχέων κυμάτων, νεανικῆς ἀκμῆς, πανάδων, τριχοπτώσεων, νοσημάτων κεφαλῆς, ὀνύχων κλπ. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ, ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ (ἀνικανότης κλπ.).

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. 'Επὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς καὶ ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΜΠΟΥΚΗΣ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Κορίνθου 305, Τηλ. 36—12.

***

Μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ, 'Αγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

'Η ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, Τηλ. 30—94.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

'Ο ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

'Ο ὀδοντίατρος κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἀριθ. τηλ. 35—14.

***

'Εργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. 'Αναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. 'Αναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Επειγούσης Ανάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
'Αστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. 'Ασφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Ἄστυ: Ἔναρξις σήμερον 6—12 «Φθάνω τὴν Αὐγή».

'Ιντεάλ: Σήμερον 6—12 «'Η ἀθάνατη ἐρωμένη».

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Γυρίζω γιὰ ἐκδίκησι».

Ρέξ: Σήμερον 6—12 «Στὴν ὁρμὴ τοῦ πάθους».

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Φλογισμένο Βέλος».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 14)10)54

Γεννήσεις: Ἄρρενα: 'Αριστ. Γεωργοπούλου, Δημ. Σταθοπούλου, Λεων. Γεροντίδη, Γεωργ. Σέμπου, Γεωργ. Μπαρογιάννη.

Θάνατοι: Κυριακὴ Κακουλίδου ἐτῶν 70.

Γάμοι: 'Ηλίας Μπάκας ἐκ Βραΐλας Δωρίδος—'Ασημοῦλα Τσιμάκη ἐκ Πατρῶν. Χρῆστος Τριανταφυλλόπουλος ἐκ Κερτέζης—Πότα Σκρουμπάκου ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 14 'Οκτωβρίου 1954

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	126.50
1887 Παγ.	114.00
1889 Μεγ.	114.00
1890 Λαρ.	125.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	110.00
1910	108.00
1914	155.50
1924	165.00
1928 Σταθ.	180.00
1931 Παρ.	195.00
Κτηματ.	183.00
'Ανταλ. 8 ο)ο	16.80
'Εθν. Παρ. (1954)	147.00
Α' 'Αναγκ. 1.35. Β'	1.35
'Απολ. 1.30. Ἔντοκα	14.00
'Υπηκόων 6.50 Πολεμ.	1.10
Τράπεζα 'Ελλάδος	1.010.00
Τράπεζα 'Εθνικῆς	10.500.00
Τράπεζα 'Αθηνῶν	840.00
Κτηματικὴ	285.00
'Εμπορικὴ	144.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	300.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	400.00
'Εριουργίας	38.00
Χρυσαλλὶς	102.00
'Ηρακλῆς	435.00
Τιτὰν	510.00
Οἴνων	42.00
Οἰνοπνευμάτων	26.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 301

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

'Αγορὰ 301, πώλησις 304.

ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΟ ΒΕΛΟΣ

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Πατρινοὶ καλλιτέχνες

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΑΡΓΥΡΩ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΑ ΤΟΥ ΧΡΩΣΤΗΡΑ

'Η 'Αργυρὼ Μιχαλοπούλου ἀνήκει κι' αὐτὴ στοὺς νέους καλλιτέχνες ποὺ ἐργάζονται σεμνὰ κι' ἀθόρυβα γιὰ τὴν πρόοδο καὶ ἐξέλιξή τους. 'Από μικρὴ αἰσθάνθηκε τὴν ἀγάπη γιὰ τὰ χρώματα. 'Η ζωγραφικὴ μίλησε μὲ χίλιες φωνὲς στὴν καρδιά της. Ἔτσι ἀπεφάσισε ν' ἀφοσιωθῇ μὲ ζῆλο στὴν θεία τέχνη τοῦ χρωστῆρα. Σὰν μεγάλωσε πῆρε μαθήματα ἀπὸ τὴν γνωστὴ συμπολίτιδα ζωγράφο κ. Ε. Α. Λασκαράτου, ἡ ὁποία διαβλέποντας τὸ ταλέντο της τὴν ἐνεθάρρυνε νὰ ἐξακολουθήσει τὴ μελέτη καὶ τὴ σπουδή.

Στὸ Γαλαξίδι ἀργότερα, ἡ δ. Μιχαλοπούλου συναντήθηκε μὲ τὴν 'Αθηναία ζωγράφο κ. Εὐθυμία Βλασσοπούλου, ποὺ σὰν εἶδε τὴν ἐργασία της, στάθηκε μιὰ θερμὴ ὑποστηρίκτρια τοῦ ταλέντου της.

'Η δ. 'Αργυρὼ Μιχαλοπούλου προτιμᾶ τὶς ἐλαιογραφίες. Ζωγραφίζει μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία τοπία, θαλασσογραφίες, λουλούδια κι' ἄλλες νεκρὲς φύσεις. 'Ασχολεῖται καὶ μὲ ἀκουαρέλλες.

Τ' ἁπαλὰ χρώματα, ἡ ἁβρότητα καὶ ἡ ἁπαληνότητα τοῦ σχεδίου, εἶναι τὸ διακριτικὸ γνώρισμά της.

Εἴδαμε τὴ δ. Μιχαλοπούλου καὶ συζητήσαμε μαζί της. Μιλᾶ σεμνὰ γιὰ τὸν ἑαυτό της καὶ τὸ ταλέντο της. Μὰ δὲν μᾶς ἔκρυψε τὴν ἀπέραντη λατρεία της γιὰ τὴ ζωγραφική. Τὸ ὄνειρό της εἶναι νὰ μπορέσῃ μία ἡμέρα νὰ κάνει σπουδὲς στὴν Εὐρώπη γιὰ νὰ κατορθώσει ἔτσι νὰ δώσει ὅλη τὴν ἀνησυχία καὶ τὴ δημιουργητικότητα ποὺ αἰσθάνεται. Εἶναι μία νεαρὴ καλλιτέχνιδα μὲ πολλὲς φιλοδοξίες, πολλὰ ὄνειρα καὶ μὲ πολλὲς δυνατότητες.

'Εργασία της θὰ παρουσιάσει στὴν ὁμαδικὴ ἔκθεση ποὺ θὰ διοργανώσει στὴ χειμερινὴ καλλιτεχνικὴ περίοδο τὸ προοδευτικὸ ἐκδρομικὸ σωματεῖο «'Ο Φυσιολατρικός». 'Η δεσποινὶς Μιχαλοπούλου μᾶς γνώρισε καὶ τὴν ἀδελφή της Εὐθυμία ποὺ κι' αὐτὴ ἀσχολεῖται μὲ τὴ ζωγραφικὴ καὶ γιὰ τὴν ὁποία θὰ μιλήσουμε τὴν ἄλλη Παρασκευή.

ΑΝΘΗ ('Ελαιογραφία)

'ΤΟ ΚΑΡΝΑΓΙΟ ΣΤΟ ΓΑΛΑΞΙΔΙ, (ἐλαιογραφία»

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΜΩΡΗΑΣ

Η ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

ΕΝΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΜΕ ΠΟΙΚΙΛΗ ΔΡΑΣΙ

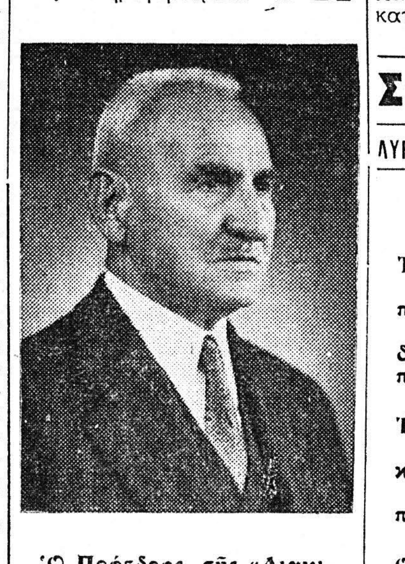
Λίγες πόλεις στὴν 'Ελλάδα ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν αἴθουσα διαλέξεων, σὰν τὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ». Ἕνα διαμάντι ἀληθινὸ στὸ πνευματικὸ περιδέραιο τῆς χώρας, δωρεὰ τοῦ εὐεργέτου τῆς πόλεως κ. 'Ιωάννου Διακίδου, ποὺ φέρνει τιμητικὰ καὶ τ' ὄνομά του.

'Η ἱστορία τῆς «Σχολῆς Λαοῦ» ὅπως λέγονταν πρῶτα, ἀρχίζει ἀπὸ τὶς 11 Δεκεμβρίου 1932. 'Ιδρυτὲς της ἦσαν ὁ ἀείμνηστος ἰατρὸς 'Ιωάννης Σιγαλός, ὁ γυμνασιάρχης κ. Γεώργ. Μπαδογιαννάκης, ὁ κ. 'Ελευθέριος Συνοδινός, ὁ κ. Γεώργιος Πανταζῆς (γερουσιαστής), ὁ διευθύντὴς σχολείου κ. 'Αλέξ. Κούτρας, ὁ ἀείμνηστος Μάκης 'Αθανασίου (δημοσιογράφος καὶ συγγραφεὺς) καὶ ὁ δικηγόρος 'Ανδρ. Νικολόπουλος. Τὴν 5η τοῦ Γενάρη τοῦ 1933 συνέταξε καὶ ἐψήφισε τὸ Καταστατικό της ποὺ περιελάμβανε τ' ἀκόλουθα: «'Η Σχολὴ ἔχει σὰ σκοπὸ τὴ διάδοσι ὠφελίμων γνώσεων ἀπαραιτήτων οὐ μόνον διὰ τὴν πρακτικήν, ἀλλὰ καὶ θρησκευτικήν, ἠθικὴν καὶ ἐθνικὴν μόρφωσιν πασῶν τῶν λαϊκῶν τάξεων». Αὐτὰ περιλάμβανε τὸ Καταστατικό της. 'Η Διοικοῦσα 'Επιτροπὴ ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς ἱδρυτὲς καὶ ἀπὸ τοὺς κ.κ. 'Ιωάν. Διακίδη καὶ Βασίλ. Μαρκέτον.

'Η «Σχολὴ Λαοῦ» ἐλειτούργησε κανονικῶς μέχρι τῆς 28 'Οκτωβρίου τοῦ 1940. 'Ο πόλεμος διέκοψε τὴν λειτουργία της. 'Η δεύτερη περίοδος ἄρχισε τὸν Σεπτέβριον τοῦ 1949 ὅτε ἡ Σχολὴ ἐγκατεστάθη στὸ ἰδιόκτητο μέγαρό της μὲ τὸ ὄνομα τοῦ δωρητοῦ «ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ».

Πολλὲς καὶ ποικίλες εἶναι οἱ ὑπηρεσίες ποὺ προσφέρει ἡ Σχολὴ αὐτὴ στὴν πόλη. Στὴν αἴθουσά της λαμβάνουν χώρα διαλέξεις, ἑορτὲς ἐθνικοῦ καὶ θρησκευτικοῦ περιεχομένου, συναυλίες, φιλολογικὰ μνημόσυνα, χορωδιακὲς ἐκτελέσεις, θεατρικὲς ἐμφανίσεις, καὶ κινηματογραφικὲς παραστάσεις μὲ ταινίες μορφωτικοῦ καὶ ἐγκυκλοπαιδικοῦ περιεχομένου. Εἶναι ἕνα λαμπρὸ πνευματικὸ ἵδρυμα ποὺ λειτουργεῖ θαυμάσια καὶ προσφέρει τὴν στέγην του γιὰ κάθε καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση. Τὸ σημερινό του Διοικητικὸ Συμβούλιο ἀπαρτίζεται ἀπὸ τὸν κ. Διακίδην ὡς πρόεδρον, κ. 'Αντωνιάδην ὡς ἀντιπρόεδρον, κ. Π. Μαγγίναν ὡς Γραμματέα, κ. Α. 'Αντωνόπουλον ὡς Ταμία καὶ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Α Κούτρα, Ν. Παπαχρίστου, Α Παπαδημητρίου, Π. Χατζηαθανασίου καὶ Ν. Πορευοπούλου ὡς Μελῶν.

'Η νέα χειμερινὴ σαιζὸν θ' ἀρχίσει τὴν μεθεπομένη ἑβδομάδα μὲ ὁμιλητὴ τὸ τ. ὑφυπουργὸν κ. Χρ. Εὐαγγελάτον, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ ὁμιλήσει μὲ θέμα: «Ἡ 28η 'Οκτωβρίου καὶ ἡ Κύπρος». Ὅπως πληροφορούμεθα τὸ Δ.Σ. τῆς «Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ» κατήρτισε ἕνα πλουσιώτατο πρόγραμμα γιὰ τὴν ἐφετεινὴ περίοδο πρὸς ὅλες τὶς μορφὲς καὶ τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ Λόγου καὶ τῆς τέχνης.



'Ο Πρόεδρος τῆς «Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ» καὶ εὐεργέτης τῆς πόλεως κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΙΑΚΙΔΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Ν. ΤΣΙΑΜΗ

'ΤΟ ΦΩΣ ΧΑΜΟΓΕΛΟΥΣΕ ΣΤΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ,

Ποίηση ἐρωτικὴ καὶ καθάριος λυρικὸς λόγος εἶνε κεῖνα ποὺ μᾶς προσφέρει ὁ κ. Μ. Ν. Τσιάμης μὲ τὴν τελευταία του συλλογὴ «Τὸ φῶς χαμογελοῦσε στὴ Μαργαρίτα», μιὰ κομψὴ καὶ λιγοσέλιδη ἔκδοση ποὺ τυπώθηκε πρὶν κάμποσες μέρες στὴν 'Αθήνα ἀπ' τὰ τυπογραφεῖα Σ. Ι. Παναγιωτίδη καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασσίας» ('Ακομινάτου 12) τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου. Τέσσερες ἄλλες ποιητικὲς συλλογὲς προηγήθηκαν ἀπ' τὸ 1938 ὅταν ὁ κ. Τσιάμης ἔγραψε τὸ «Ξεκίνημα» κι' εἶνε ἀμφίβολο ὅτι ὅλο τοῦτο τὸ μακρὺ διάστημα ποὺ μεσολάβησε ἀπὸ τότε στάθηκε γι' αὐτὸν μιὰ πολύτιμη καὶ γόνιμη ἐμπειρία γιὰ ἄνοδο.

Τόσο στὸ πρῶτο μέρος τῆς συλλογῆς του «Μικρὰ 'Ελεγεῖα» ὅσο καὶ στὸ δεύτερο «Ἔτσι θὰ μιλοῦσα στὴ Μαργαρίτα», ὁ ποιητὴς συγκινεῖται καὶ πασχίζει νὰ ἐξωτερικεύσει σὲ μοτίβα μουσικοῦ ἐλεύθερου στίχου ὅ,τι πιὸ πολὺ πλησιάζει καὶ δονεῖ τὴν καρδιά του: Τὴ λατρεία του πρὸς τὴν ἰδανικὴ μορφὴ τῆς γυναίκας, τῆς αἰώνιας γυναίκας τῶν στοχασμῶν καὶ τῶν ἀναπολήσεων. Μέσα του φέρνει διάχυτη καὶ τὴν αἴσθηση μιᾶς πίκρας γιὰ τὰ πρόσωπα καὶ τὰ σχήματα ποὺ ὑπάρχουν γύρω του, περισσότερο στὶς ὧρες τῆς μοναξιᾶς καὶ τῆς σιωπῆς του ποὺ ἀκινητοῦν στὴ χώρα τῆς νοσταλγίας:

Ποῦ θὰ ζητήσουμε τὰ φτερὰ
τὸ ταξίδι μας τέλειωσε, πρὶν ἀ
[κούσουμε τὶς σειρῆνες...
πρὶν νὰ γευτοῦμε τὴν Ἄνοιξη
[μιᾶς ἀλλοτινῆς ἐποχῆς...
Σὲ ποιὸν θὰ χαρίσουμε τὰ μυ
[στικὰ τοῦ 'Ορφέα;
Φύλαξε τὴν ἀνάμνησι ποὺ χα
[ρίζει τὰ χρόνια:
στὸν καπετάνιο ποὺ γέρασε στῆς
[συλλογῆς τὸ μουράγιο,
σ' ἕνα γλάρο ποὺ πνίγηκε, στὸ
[λυπηρὸ τῆς ἐπιστροφῆς...
(IV 'Ελεγεῖο)

Περισσότερο λυρικὸς καὶ ἀπόλυτα ἐρωτικὸς ποιητὴς στὰ δίστιχα τοῦ δεύτερου μέρους τῆς συλλογῆς του ὁ κ. Τσιάμης συνθέτει ἕνα τραγοῦδι ὀμορφιᾶς καὶ αἰσθηματισμοῦ μὲ ἁδροὺς μουσικοὺς τόνους καὶ ἁρμονία θαυμαστὴ ποὺ γοητεύει. 'Ο αἰσθηματισμὸς εἶνε σπαρμένος καὶ στὴν πιὸ ἁπλῆ λέξη καὶ στὸν πιὸ ἀπόκρυφο στοχασμό του:

Μὲ τὴν ἀγάπη μου ἄγγιξα
[στὰ χέρια σου
τὶς μυστικὲς τῶν κρίνων
[ὁμιλίες.

Μὲ «Τὸ φῶς χαμογελοῦσε στὴ Μαργαρίτα» ὁ κ. Μ. Ν. Τσιάμης μᾶς φέρνει ἕνα μήνυμα ἄδολης λυρικῆς ποίησης μὲ πολλὰ χαρίσματα καὶ ἐλάχιστα ψεγάδια. Καὶ τὸ μήνυμα τοῦτο ἔρχεται κατ' εὐθεῖαν ἀπ' τὴν καρδιά του.

Ν. Π.

ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΤΣΙΜΗ

"Ο ΗΛΙΘΙΟΣ ΚΙ' ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,,

Ὅταν παίρνω νέο βιβλίο γραμμένο ἀπὸ πρωτοφανέρωτο συγγραφέα, ἢ ἄγνωστο σὲ μένα, δίνω μεγάλη προσοχὴ στὴ μελέτη του. Καὶ τοῦτο γιὰ νὰ μὴν βγάλω ἄδικη γνώμη, ἢ νὰ μὴ σχηματίσω κακὴ ἰδέα, θέλτε καλὴ;, γιὰ τὸ συγγραφέα. Τὸ πρῶτο βιβλίο κατὰ κανόνα μᾶς ξεγελάει. Σπάνια πιτύχαμε ἀπόλυτα στὶς προβλέψεις μας καὶ οἱ κρίσεις μας τὶς περισσότερες φορὲς στάθηκαν ἂν ὄχι ἀτυχεῖς, τοὐλάχιστον περιωρισμένης διεισδυτικότητας. Αὐτὰ μὲ κατεῖχαν κι' ὅταν φυλλομέτρησα τὸ βιβλίο τοῦ κ. Σ. Κατσίμη «Ὁ ἠλίθιος κι' ἄλλα διηγήματα». Τὸ μελέτησα μὲ προσοχή. Τὸ ὁμολογῶ πὼς δὲν ἔμεινα ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὰ διηγήματα ποὺ διάβασα, χωρὶς μὲ τοῦτο ν' ἀποκλείεται καὶ νὰ ἔχω κάποιο λάθος. Πάντως, τὰ διηγήματα τοῦ κ. Σ. Κατσίμη μοῦ φάνηκαν ἀτελῆ. Χωρὶς προσωπικὸ χρῶμα, χωρὶς ὕφή, χωρὶς μῦθο δυνατὸ ἢ πειστικό, χωρὶς παλμὸ τέχνης. 'Απλῶς διηγεῖται συμβάντα. 'Η διήγηση ὅμως δὲν εἶναι εὔκολη τέχνη. Τὸ διήγημα εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ δυσκολώτερα μέσα στὰ κατασκευάσματα τοῦ Λόγου. Τὰ πρότυπά τους, διηγήματα τοῦ Ντοστογιέφσκυ, τοῦ Μπαλζάκ, ἢ τῶν δικῶν μας Καρκαβίτσα, Βουτυρᾶ, Νικολαΐδη (τοῦ Κύπριου) κ.λ. φέρνουν τὴ σφραγίδα τῆς ἀληθινῆς Τέχνης. Μία τέχνη ποὺ ἐξιστορώντας μαγεύει, λυτρώνει, ἀποκαλύπτει, ἀναπλάθει καὶ παρουσιάζει χαρακτῆρες καὶ τύπους, ἤθη καὶ ἔθιμα, προλήψεις, καταπτώσεις καὶ ἀνθρώπινες ἀδυναμίες. Στὰ διηγήματα τοῦ κ. Κ. δὲν βρῆκα τίποτε ποὺ νὰ μοῦ κινήσει τὸ ἐνδιαφέρον, ἢ τὴν περιέργεια τοῦ μύθου. Ἴσως νὰ μὴ μπόρεσα νὰ εἰσχωρήσω στὰ βαθύτερα νοήματα ποὺ πιθανὸν νὰ ὑπάρχουν. Τὸ ἄχρωμο ὕφος, ἡ χαλαρότητα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς, ὁ ἄδετος διάλογος, τὸ σκόρπιο ἄστατα καλολογικὸ ὑλικὸ (ἐπίθετα κλπ), ἡ ἔκφραση, ὅλα αὐτά, συνετέλεσαν νὰ μὴ βγάλω καλὰ συμπεράσματα. Εἶπα ὅμως καὶ στὴν ἀρχὴ ὅτι στὰ πρῶτα βιβλία συνήθως πέφτουμε ἔξω. Καὶ μακάρι νὰ ἔπεσα κι' αὐτὴ τὴ φορὰ ἔξω καὶ ν' ἀδίκησα τὸ νέο λογοτέχνη. Θὰ χαρῶ πολὺ νὰ τὸ διαπιστώσω ἀργότερα καὶ νὰ ὁμολογήσω τὸ λάθος του.

Γ. Κ,

Υ. Γ. Τὸ βιβλίο ὁ «'Ηλίθιος κι' ἄλλα διηγήματα» κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας».

ΣΑΝ ΠΕΖΟΤΡΑΓΟΥΔΟ

ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Τὸ περσινὸ Φθινόπωρο μοῦ μίλησαν γιὰ σένα. Καὶ ἀπὸ τότε μοῦχαν καὶ τ' ὄνομά σου εἰπῆ. Κι' ἦταν στὸ ἄκουσμα τόσο γλυκό... Καὶ στάθηκε στὴ σκέψι μου ἀντίκρυ, σὰν Πύλη χρυσή, ἐστάθηκε τὸ γράμμα τ' ἀρχικὸ ἀπὸ τὸ χρυσὸ ὄνομά σου.

Καὶ πέρασαν οἱ στοχασμοί μου χαρωποί, σὰν κατασπροι γλάροι πέρασαν, κάτω ἀπὸ τὴν Πύλη τὴ χρυσή. Κι' οἱ γλάροι—οἱ στοχασμοί μου—τὸ φετεινὸ Φθινόπωρο ἔφτασαν, φτερακῶντας, στῆς εὐτυχίας τὸ χρυσὸ λιμάνι.

Κι' εἶδα ἐφέτος τὴν Πύλη τὴ χρυσὴ τοῦ περσινοῦ Φθινόπωρου, τὴν εἶδα κι' ἔγινε γιγάντια ἀψίδα ἰριδόχρωμη, σὰν τὸ ἐφτάχρωμο δοξάρι τ' οὐρανοῦ.

Καὶ κάτω ἀπὸ τῆς ἀψίδας τὴν καμάρα—χρυσό μου ἐσὺ ὄνομα, ἀντίκρυσα τὴν πρόσχαρη μορφή σου. Κι' ἤσουνα σὰν τὴν αὔρα ἀνάλαφρη κι' ἤσουν ἀγνὴ σὰν τὴ νεφέλη κι' ἤσουν ἀσύλληπτη σὰν ὅραμα χρυσό κι' ἤσουν λευκὴ σὰν κρίνο.

Κι' ὅλες τὶς χάρες ποὺ μοῦχαν εἰπῆ πὼς ἔχεις, τὶς εἶδα,—ἀγαπημένο ἐσὺ ὄνομα, τὶς εἶδα γύρω στὸ κεφάλι σου, σὰν ἡλιαστάλακτο φωτοστέφανο ν' ἀκτινοβολοῦνε. Βήρυλλοι, χρυσοβήρυλλοι, μπριλλάντια καὶ ρουμπίνια κι' ὅλα τοῦ κόσμου τὰ διαμαντικά, εἶν' οἱ δικές σου χάρες ποὺ φτειάνουν τὸ πλουμιστὸ διάδημά σου.

***

Ἤτανε θρύλος γιὰ μένα τὸ χρυσὸ ὄνομά σου. Ἴσως καὶ τὸ δικό μου ὄνομα ἔμενε καὶ γιὰ σένα θρύλος Κι' ἦρθε ἡ ὥρα, ἡ ὀνειροφόρα τὸ φετεινὸ Φθινόπωρο, ἡ ὥρα ποὺ μὲ κάλεσε κι' ἦρθα στὴ δική σου χώρα, Χρυσοφοροῦσα ἦταν ἡ ὥρα καὶ δῶρα κρατοῦσε, σὰν μυροφόρα, στ' ἄσπρα της χέρια καὶ γιὰ τοὺς δυό μας. Καὶ μᾶς καλεῖ ἡ ἅγια ὥρα νὰ μᾶς ποτίσῃ τῆς εὐτυχίας τὸ ἅγιο νάμα. ποὺ σ' ἄχραντο κρατεῖ ποτῆρι.

Ἔλα μαζὺ νὰ πιοῦμε τὸ νάμα ποὺ μᾶς κερνᾶ μὲ τ' ἀλαβάστρινο ποτῆρι. Ἔλα, γιατ' εἶσαι σὺ ἐκείνη ποὺ ἐγὼ γυρεύω... Κι' εἶμαι 'γὼ ἐκεῖνος ποὺ ἐσὺ ζητᾶς... Η. Μ.

ΜΙΑ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

«'Απὸ τὸ φύλλο τῆς περασμένης Παρασκευῆς ἀρχίσαμε τὴ δημοσίευση συνεργασιῶν ποὺ στέλνονται γιὰ τὴ «Φιλολογική μας Σελίδα». Μπορεῖτε νὰ μᾶς στέλνετε ὅ,τι νομίζετε πὼς εἶναι καλογραμμένο κι' ἀντιπροσωπευτικὸ τῆς ἐργασίας σας. 'Η «Πελοπόννησος» θὰ εἶναι εὐτυχής, νὰ συμπεριλαμβάνει στὶς στῆλες της, ὅσο τὸ δυνατὸ συνεργασίες περισσοτέρων ἀναγνωστῶν της, γιατὶ εἶναι βέβαιη ὅτι ἀπὸ τοὺς νέους συνεργάτες της θὰ ξεπηδήσουν οἱ αὐριανοὶ λογοτέχνες.

Χειρόγραφα κλπ., δὲν ἐπιστρέφονται».

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΛΥΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΤΩΡΑ ΠΙΑ...

ΤΗΣ Δίδος ΕΦΗΣ ΒΑΛΣΑΜΗ

Τώρα πιὰ ποὺ μι' ἄλλη
[ἀγάπας,
ποὺ μοῦ τόπαν καὶ τὸ
[ξέρω,
δὲν μοῦ μένει τίποτ' ἄλλο
παρὰ μόνον ὑποφέρω, παρὰ
[μόνο νὰ πονῶ.
Τώρα ποὺ δὲν τολμῶ πιὰ
[νὰ σὲ βλέπω
καὶ ν' ἐλπίζω, δὲν μοῦ μέ-
[νει τίποτ' ἄλλο
παρὰ μόνο νὰ δακρύζω,
παρὰ μόνο νὰ θρηνῶ.
Θὰ μαζέψω ὅ,τι μένει ἀπ'
[τῆς ἀγάπης τὸ καϋμὸ
Θὰ τὸ κάνω μοιρολόγι θὰ
[τὸ κάνω βογγητὸ
Καὶ θὰ ἔλθω κάποιο βρά-
[δυ σὰ θλιμμένη σερενάττα
στὸ παράθυρό σου ἀπέξω
τῆς καρδιᾶς μου νὰ σοῦ
[παίξω
τὸν πεντάπικρο λυγμό.

ΕΦΗ ΒΑΛΣΑΜΗ

ΣΤΙΧΟΙ

"ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ,,

ΤΟΥ κ. ΘΑΝΟΥ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

Ρίχτηκαν τ' ἄνθια ἀπ' τὰ
[χρόνια προχθὲς
ξῦλο ἀπόμεινε μονάχο γιὰ
[τζάκι
Θάφτηκαν ὄνειρα, ρυτῖδες
[ἀνθῆσαν
τὸ δεῖλι μιᾶς ζήσης ἀντί-
[χρυσα χθὲς!
Ἔζησα ψὲς... στ' ὀνείρου
[τὴν πλάσι
στὰ κάστρα τῆς νιότης...
[στὸ θρόνο τῆς σκέψης,
ἔκλαψα, γέλασα, νοστάλ-
[γησα λίγο
στ' ἀπόσκια ποὺ βρέθηκα
[στὴ δύσι τοῦ ἥλιου!
Ὄρεξη ἀντάμωσα καὶ θέ-
[ληση γίγα...
στὰ βήματα π' ὄργωναν τὸ
[χῶμα τῆς ζήσης!
'Αγέρας ἀνέμισε ἁπαλὰ τὸ
[κορμί μου
τὸ δρόσισε στ' ἄναμμα, στοῦ
[πόθου τὸ πιόμα!
Τὸ νέκταρ τῆς μέλισσας...
τὸ γεύτικα, τὤπια
κι' αὐγὲς νανουρίστηκα
[στῆς νιότης τὸ στρῶμα!
Στὸ κῦμα περπάτησα μὲ
[πεῖσμα κι' ἐλπίδα
κι' ἔφτιασα τ' ὄνειρο γιὰ
[λίγο ἀλήθεια...
μ' ἀπόκαμα χτὲς σὰν ἦρθ'
[ὁ χειμῶνας!...
Στιγμὲς κι' ἂν διαβήκανε
[μοῦ φαίνεται' αἰῶνας;

ΘΑΝΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

Ειδησεις Της Τεχνης

—'Ο 'Αμερικανικὸς τύπος ἀσχολούμενος μὲ τὴν προσεχῆ ἀπονομὴν τοῦ βραβείου Νόμπελ γιὰ τὴ λογοτεχνία τοποθετεῖ στὴν πρώτη γραμμὴ τῶν ὑποψηφίων τὸν διάσημο 'Αμερικανὸ συγγραφέα Ἔρνεστ Χεμινγουαίη. 'Ακολούθως ἀναφέρεται ὁ 'Ισλανδὸς Χάλντορ Λάξνελ. Σὲ περίπτωση ἀδιεξόδου γιὰ τὴν ἐκλογὴ ἑνὸς ἀπὸ τοὺς δύο λογοτέχνες, ὡς τρίτος ὑποψήφιος φέρεται ὁ διακεκριμένος Ἕλληνας λογοτέχνης κ. Ν. Καζαντζάκης τὰ ἔργα τοῦ ὁποίου τόσο θόρυβο ξεσήκωσαν τελευταῖα.

—Μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ συμπληρωματικὰ ἀναφέρουμε ὅτι κατὰ πᾶσα πιθανότητα, τὸ βραβεῖο Νόμπελ τῆς λογοτεχνίας θ' ἀπονεμηθῇ κατὰ τὰ τέλη 'Οκτωβρίου. Τὰ 18 μέλη τῆς Σουηδικῆς 'Ακαδημίας θὰ συγκεντρωθοῦν πρὸς τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἐντὸς τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος. Κατὰ τοὺς Γαλλικοὺς κύκλους ὑποψήφιοι φέρονται ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς τρεῖς πάρα πάνω ὁ Πὼλ Κλωντέλ, ὁ Ντυαμέλ, ὁ Ἄλμπερ Καμύς, ὁ σοβιετικὸς συγγραφεὺς Σολόχωφ, καὶ ὁ Ἄγγλος ἱστορικὸς Τούνμπεϋ.

—'Ανεχώρησαν γιὰ καλλιτεχνικὴ περιοδεία στὴν 'Αμερικὴ ἡ Ἄννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ. Οἱ δυὸ βεντέττες τοῦ ἐλαφροῦ Τραγουδιοῦ θὰ παρουσιάσουν στοὺς ἀποδήμους καὶ στὸ 'Αμερικανικὸ κοινὸ τὶς τελευταῖες Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

—Οἱ Ἕλληνες καλλιτέχνες ποὺ φιλοξενοῦνται τὶς ἡμέρες αὐτὲς στὴ Σοβιετικὴ Ἕνωση, ἔδωσαν ἐκεῖ ρεσιτὰλ καὶ συναυλίες μὲ μεγάλη ἐπιτυχία ποὺ τίμησαν ἐπάξια τὴ χώρα μας. 'Ο Σοβιετικὸς τύπος ἀφιέρωσε κολακευτικώτατα σχόλια γιὰ τοὺς καλλιτέχνες μας, γεγονὸς ποὺ ἐπροκάλεσε εὐμενῆ ἀπήχησι στοὺς φιλολογικοὺς καὶ καλλιτεχνικοὺς μας κύκλους.

—'Ο ἐρασιτέχνης γλύπτης συμπολίτης ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. Χρῆστος Τσάλτας, τὸ ἀτελιὲ τοῦ ὁποίου ἐπεσκέφθη καὶ ὁ ὑπουργὸς κ. Χρ. Σολομωνίδης κατὰ τὴν ἐδῶ παραμονή του, θὰ ἐκθέσει προσεχῶς τὴν ἐργασία του στὴν 'Αθήνα.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

'Η Α.Τ.Ε., ὑποκατάστημα Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι, κριθέντος ἀσυμφόρου τοῦ ἀποτελέσματος τῆς δημοπρασίας τῆς 14ης 'Οκτωβρίου 1954, διὰ τὴν μεταφορὰν 7.800 περίπου τόννων λιπασμάτων εἰς διαφόρους προορισμούς, ἐπαναλαμβάνεται αὔτη σήμερον καὶ περὶ ὥραν 12ην μ. ἐν τῷ καταστήματι αὐτῆς.

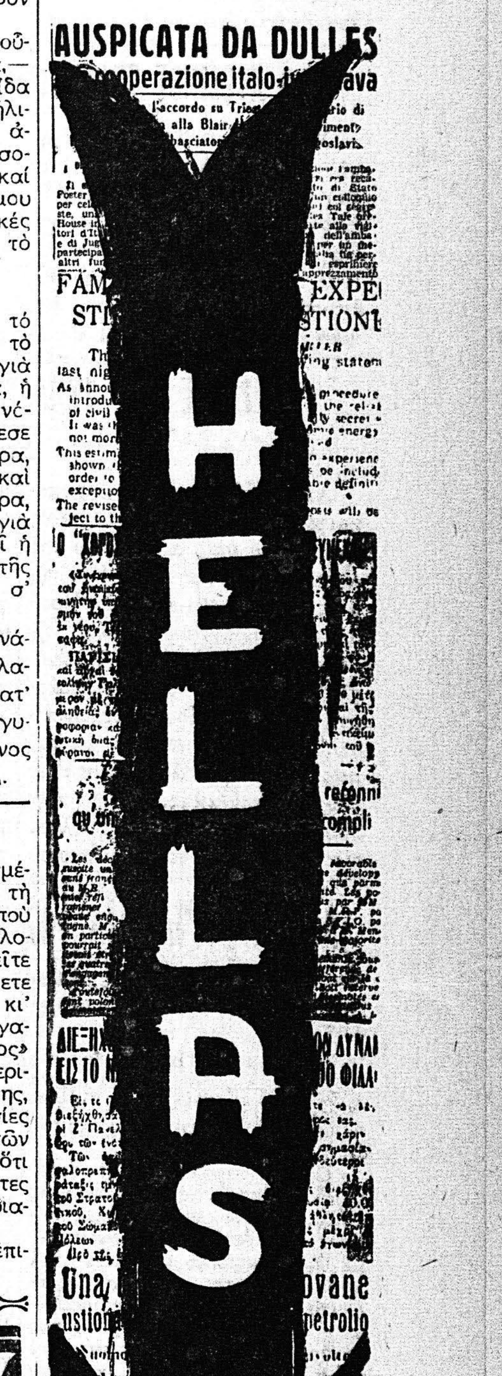
Τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ, ὡς καὶ τῶν προορισμῶν δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι, προσερχόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

('Εκ τῆς Α.Τ.Ε.)

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1359 τοῦ 'Αστικοῦ Κώδικος ὅτι:

'Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΥΒΑΣ τοῦ Σταύρου καὶ τῆς Εὐτυχίας τὸ γένος Δεληγιάννη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΜΑΡΙΑ ΖΩΝΤΑΝΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Γαρυφαλιᾶς τὸ γένος Παππάκου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.



ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΔΗΜΟΣΘ. ΡΑΠΤΗΣ, ΣΤΑΘΗΣ ΡΗΓΑΣ, ΝΙΚ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΑΝΑΚΑΡΗ 147 ΤΗΛ. 30-68

ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΑΣΤΥ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 6 - 12

Μὲ τὸ πιὸ φλογερὸ ζευγάρι τῆς ὀθόνης. Τὸν ὑπέροχο ΡΕΤ ΜΠΑΤΛΕΡ τοῦ «Ὅσα πέρνει ὁ ἄνεμος»

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ

καὶ τὴν ἀσύγκρητη γόησσα

ΤΖΙΝ ΤΙΡΝΕ'Υ'

στὴν ταινία ποὺ συγκινεῖ, καταπλήσσει, ἐνθουσιάζει καὶ τὸν πιὸ ψύχραιμο θεατή.

ΦΘΑΝΩ ΤΗΝ ΑΥΓΗ

Ἕνας Καταιγισμὸς 'Ερωτικῆς Δράσεως !!..

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἅπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραφτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πολυαγαπημένην μας ἀδελφήν, θείαν καὶ ἐξαδέλφην

ΛΟΥΛΑΝ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν 'Αγγέλων Α'. Νεκροταφείου.

Οἱ ἀδελφοί: 'Ιωάννης καὶ Θάλεια Καλαντζοπούλου, Θεόδωρος καὶ Φρόσω Παπαγεωργίου, Εὐάγγελος καὶ Ζωὴ Παπαμιχαήλ.

Οἱ ἀνεψιοί: Γρηγόριος καὶ Ὄλγα.

Οἱ ἐξάδελφοι

Γραφεῖον Κηδειῶν Στεφ. Ξενόγιαννη Κορίνθου 231, τηλ. 26—64.