Τὸ πολεμικόν μας ἀνάγνωσμα

ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

Ἀγρία ἐπίθεσις, ἡ ὁποία σαρώνει τοὺς Ἰάπωνας ἀπὸ τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Λέϋτε.—Τὸ πρῶτο βῆμα στὴ γῆ τῶν Φιλιππίνων.—Οἱ βασανισταὶ τοῦ Μπαταὰν κεῖνται τώρα νεκροὶ

Τοῦ στρατηγοῦ **ΚΑΡΛΟ ΡΟΜΟΥΛΟ**
(Ἀποκλειστικότης «Πελοποννήσου»)

15ον

Τὸ Τακλομπὰν εἰς ἀπόστασιν 1 1)2 μιλίου νοτίως τῆς Κόκκινης Ἀκτῆς, ἦταν ἡ πρωτεύουσα τοῦ Λέϋτε. Ἦταν μία πόλις μὲ πληθυσμὸν 30.000, τὸ δὲ ἀεροδρόμιον ἐκεῖ ἀποτελοῦσε κόμβον διὰ τὴν Ἰαπωνικὴν δύναμιν καὶ τὸν ἑπόμενον ἀντικειμενικὸν σκοπὸν τοῦ Μὰκ Ἄρθουρ.

Αἱ ὀχυρώσεις τῆς ἀκτῆς εἶχαν ἐκτιναχθῆ ἀπὸ τὸ ἀεροπορικὸν καὶ τὸ ναυτικὸν πῦρ. Ἡ κυρία δύναμίς των εὑρίσκετο ἐντὸς ὠργανωμένων θέσεων εἰς τὰ ὑψώματα πέραν τῆς Κόκκινης Ἀκτῆς. Τόσος ἦτο ὁ αἰφνιδιασμός, ὥστε τὸ πρῶτον τμῆμα ἀποβάσεως ἐπροχώρησε πεντακόσιες ὑάρδες προτοῦ ριφθῆ ὁ πρῶτος πυροβολισμὸς ἀπὸ τοὺς Ἰάπωνας. Τὰ τμήματα ἐφόδου ἐδημιούργησαν προγεφυρώματα καὶ τὰ ἅρματα μάχης καὶ τὰ αὐτοκινούμενα πυροβόλα ἀνεπτύχθησαν ἐπάνω εἰς τὴν ἄμμον καὶ ἐξηφανίσθησαν πίσω ἀπὸ τὰ φοινικόδενδρα. Ἅρματα μάχης, ἐκσκαφεῖς καὶ τεθωρακισμένα ἐπροχώρησαν κατὰ κύματα διὰ νὰ καταλάβουν τὸ ἀεροδρόμιον καὶ τὴν πρωτεύουσαν.

Ἐδέχθησαν ἰσχυρὸν πῦρ ὅλμων καὶ πυροβολικοῦ. Οἱ Ἰάπωνες εἶχαν πλέον ἀντιληφθῆ. Ὑπὸ κανονικὰς συνθήκας, ἐκεῖνοι εὑρίσκοντο εἰς πλεονεκτικὴν θέσιν, διότι κατεῖχαν ὠργανωμένας θέσεις εἰς τὰ δασώδη ὑψώματα. Δὲν ἐπρόκειτο ὅμως περὶ συνήθους ἐπιθέσεως καὶ ὁ ἐχθρός, ὁ ὁποῖος ἐξαπέλυε κύματα πυρὸς ἐναντίον τῶν μυστικῶν ὀχυρῶν των, δὲν ἦτο συνήθης. Οἱ Ἰάπωνες ἐσαρώθησαν ἀπὸ ὅλες τὶς κατευθύνσεις.

Ὑπάρχουν στιγμές, ποὺ ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ ὑπακούσῃ εἰς τὰ πρωτόγονα ἔνστικτα διὰ νὰ ἐπιζήσῃ. Οἱ ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι εἶχαν ὁδηγηθῆ εἰς τὰ ὑψώματα τοῦ Λέϋτε ὀπίσω ἀπὸ ἕνα ἀκατανίκητο τεῖχος Ἀμερικανικῆς ἰσχύος, ἐπέζησαν διὰ νὰ γνωρίσουν τέτοια ἔνστικτα. Ἴσως αὐτὰ ἀκριβῶς τὰ ἔνστικτα μᾶς βοηθοῦ νὰ ἐπιζήσουμε. Τὸ μῖσος καὶ ὁ φόβος ἀναπτύσσουν μιὰ τεραστία ἐπιθυμία γιὰ νὰ φονεύουν καὶ τὴν κάνουν τὸ ἰσχυρότερο ἀνθρώπινο συναίσθημα.

Μὲ συνεῖχε πυρετὸς ἀνυπομονησίας προτοῦ λάβω τὸ ἑπόμενο σῆμα ἀπὸ τὸν στρατηγὸ Μὰκ Ἄρθουρ. Θὰ μᾶς παρελάμβανε μὲ τὸ πλοιάριόν του εἰς τὰς δύο. «Νὰ εἶσθε ἕτοιμοι», ἦταν ἡ διαταγή του.

Αὐτὴ ἦταν ἡ λέξις, τὴν ὁποίαν ἐπερίμενα νὰ ἀκούσω ἀπὸ τὸν Μὰκ Ἄρθουρ ἀπὸ τὴν μαύρη ἐκείνη ἡμέρα, ποὺ ὁ Στρατηγὸς ἐγκατέλειψε τὸ Κορρέτζιντορ, ἡγήτωρ ἡττημένος ἀκολουθούμενος μονάχα ἀπὸ ὀλίγους ἄνδρας, καθὼς ἄφινε τὴν τραγικήν του διοίκησιν. Τώρα ὁ Στρατηγὸς ἐπέστρεψε μὲ διακόσιες—πενῆντα χιλιάδες ἄνδρες, καὶ ἐγὼ ἤμουν ὑπερήφανος ποὺ ἤμουν ἕνας ἀπὸ αὐτούς, ὑπερήφανος νὰ βαδίσω μαζί του τὴν πορείαν τῆς νίκης.

Εἰς τὰς δύο ἀκριβῶς, τὸ ἀποβατικὸν πλοιάριον τοῦ Στρατηγοῦ Μὰκ Ἄρθουρ εὑρίσκετο δίπλα εἰς τὸ πλοῖον μας. Καθὼς ἐκατέβηκα τρέχοντας ἀπὸ τὴν ἀνεμόσκαλα, ἄνοιξε καὶ τὰ δυό του χέρια. Ἐφαίνετο θαυμάσιος, ὑψηλός, ὡραῖος.

Μοῦ ἔσφιξε τὰ χέρια. «Κάρολε, παιδί μου, εἴμαστε καὶ πάλι στὴν πατρίδα μας».

Μὲ ἕναν ὑπόκωφο γδοῦπο, τὸ πλοιάριο ἐσταμάτησε καὶ οἱ ἁλυσσίδες ἔτριξαν καθὼς ἔπεσαν μέσα εἰς τὸ νερό. Ὁ Μπὶλ Ντὺν τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς Κουλούμπια πρῶτος καὶ ὕστερα δύο ἄνδρες τοῦ Σώματος τῶν Διαβιβάσεων, ἐπάτησαν στὸ νερὸ καί ἀμέσως ὕστερα ἐγώ. Κάτω ἀπὸ τὶς μπότες μου αἰσθάνθηκα τὴ γλυστερὴ ἄμμο, καθὼς ἔκανα τὸ πρῶτο βῆμα στὴ γῆ τῶν Φιλιππίνων.

Ἐγύρισα καὶ εἶδα τὸν πρόεδρο Ὀσμένα νὰ κυττάζῃ μᾶλλον λυπημένος τὸ χακὶ παντελόνι του καὶ ἐθυμήθηκα ὅτι ἦταν τὸ τελευταῖο του καθαρὸ παντελόνι, ποὺ τοῦ εἶχαν δώσει ἐκεῖνο τὸ πρωΐ, ἐφοροῦσε δέ τὴν ἴδια στολὴ καὶ τὸ ἴδιο κράνος ποὺ ἐφοροῦσε εἰς τὸ Κορρέτζιντορ. Ἐβάδισε ὅμως χωρὶς δισταγμὸ μέσα στὸ νερὸ πίσω ἀπὸ τὸν παυσίλυπο Μὰκ Ἄρθουρ καὶ ἐβγήκαμε στὴν ἀκτή.

Τὰ νερά, ποὺ εἶχαν βρέξει τὰ πόδια μας, δὲν ἦσαν καθαρά, διότι ἡ γῆ καὶ ἡ θάλασσα τοῦ Λέϋτε ἦταν αἱματοβρεγμένες.

Ὕστερα ἐστάθηκε ἐπάνω στὴν ἀκτή, ἐπάνω στὴν πατρική μου γῆ. Ὁ Στρατηγὸς ἀκούμπησε τὸ χέρι του στὸν ὦμο τοῦ Προέδρου. «Κύριε Πρόεδρε, τί νοιώθετε τώρα ποὺ βρίσκεσθε στὴν πατρίδα σας;» Ὁ Ὀσμένα δὲν εὑρῆκε λόγια νὰ ἀπαντήσῃ, τὰ μάτια του ὅμως ἐγέμισαν δάκρυα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Τοῦ Στυλογράφου ΤΖΟΚΕΡ
Μὲ τὸ Περίφημο Μελάνι
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ **JOKER**
Ἀποκλειστικὴ πώλησις
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὰ ἐγκαίνια τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης θὰ γίνουν, ὡς πληροφορούμεθα τὴν 30ὴν Νοεμβρίου.

—Ἤδη ἐπερατώθησαν οἱ ἐργασίες κατασκευῆς τῆς κεντρικῆς αἰθούσης, ἐντὸς δὲ τῶν ἡμερῶν θὰ μεταφερθοῦν τὰ βιβλία ἀπὸ τὸ παλαιὸν οἴκημα εἰς τὸ νέον μέγαρον.

—Ἁρμοδίως ἐκοινοποιήθη ἡ ἐγκύκλιος τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν, διὰ τῆς ὁποίας καθορίζεται ὁ τύπος τῆς χειμερινῆς στολῆς τῶν ὁδηγῶν καὶ εἰσπρακτόρων τῶν λεωφορείων.

—Μὲ τὴν τελευταίαν βροχήν, ἡ ὁδὸς Ἕλληνος Στρατιώτου καὶ ἰδίως τὸ μεταξὺ Σαραντα-πόρου καὶ Γιαννιτσῶν τμῆμα της, κατέστη ἀδιάβατον ἀπὸ τὰ νερά.

—Τὰ στόμια τῶν ὑπονόμων ἔχουν βουλώσει καὶ τὸ κακὸ θὰ πρέπει νὰ καταβληθῆ προσπάθεια νὰ μὴ ἐπαναληφθῆ.

—Πάντως τὸ ὅλον ζήτημα θὰ λυθῆ ὁριστικῶς ἂν ἐπιδειχθῆ ἐκ μέρους τοῦ ἁρμοδίου συνεργείου μεγαλειτέρα στοργὴ πρὸς τὸν πολυσύχναστον αὐτὸν δρόμον.

—Τὰ ἴδια, φυσικά, ἰσχύουν καὶ γιὰ τὴν ὁδὸν Μουρούζη.

—Οἱ περίοικοι καὶ τῶν δύο δρόμων ταλαιπωροῦνται κάθε χειμῶνα τὰ μέγιστα ἀπὸ τὶς λάσπες.

—Τὰ νέα μεταλλικὰ κέρματα τῶν 50 λεπτῶν, μιᾶς, δύο καὶ πέντε δραχμῶν ἐκυκλοφόρησαν χθὲς καὶ εἰς τὴν πόλιν μας.

—Δύο εἰδήσεις ἐξ Ἀλεξανδρείας:

—«Ἡ ὑπηρεσία Δίζώξεως Λαθρεμπορίου τοῦ Καΐρου ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν: ἀνεκάλυψεν, ὅτι σπεῖρα λαθρεμπόρων «ὠργάνωνε κηδείας» διὰ νὰ κρύπτη ἐντὸς τάφων χασίς.

—»Τὸ πρᾶγμα ἦλθεν εἰς φῶς εἰς νεκροταφεῖον τοῦ Καΐρου ὅπου, κατόπιν πληροφοριῶν εἰδικοὶ πράκτορες παρηκολούθησαν μίαν τοιαύτην κηδείαν.

—»Ἡ σκηνοθεσία τῆς κηδείας ἦτο τελεία.

—Ἡ «χήρα» τοῦ «μακαρίτου» ὠλοφύρετο γοερῶς, ὅταν οἱ πράκτορες ἐσταμάτησαν τὴν πομπὴν καὶ ἀνεκάλυψαν ἐντὸς τοῦ φερέτρου, τὸ ὁποῖον δὲν περιεῖχε κανένα νεκρόν, σημαντικὴν ποσότητα χασίς.

—»Οἱ «τεθλιμμένοι συγγενεῖς καὶ φίλοι» ἀπεπειράθησαν, μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν, νὰ τραποῦν εἰς φυγήν, ἀλλὰ συνελήφθησαν ὅλοι ...»

—Καὶ ἡ δευτέρα:

—«Περίεργον ἀπόφασιν ἐξέδωκε τὸ Ἱεροδικαστήριον Καΐρου ἐπὶ αἰτήσεως διαζυγίου τὴν ὁποίαν ὑπέβαλε μία Αἰγυπτία διότι ὁ σύζυγός της τὴν ἔδερνε τακτικά.

—»Τὸ δικαστήριον ἀπεφάνθη ὅτι ὁ σύζυγος ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ δέρνῃ τὴν σύζυγον, διότι τὰ ἱερὰ βιβλία εἰς σχετικὸν κεφάλαιον περὶ συζυγικῆς εὐτυχίας ἀποφαίνονται ὅτι ἐπιτρέπεται καὶ τὸ ξύλον ὅταν εἶνε ἀπαραίτητον διὰ τὴν ὑπακοὴν τὴν ὁποίαν ὀφείλει ἡ γυναίκα πρὸς τὸν ἄνδρα!

—»Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἡ αἴτησις περὶ διαζυγίου ἀπερρίφθη».

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαὴλ Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχαὴλ, Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Σχετικῶς μ' ὅσα ἔγραφα προχθὲς γιὰ τὰ σουρρεαλιστικὰ ποιήματα, ἕνας τακτικός ἀναγνώστης τῆς στήλης μου, ὁ κ. Κ. Α. μοῦ ἔστειλε τὴν ἑξῆς ἐπιστολή, τὴν ὁποίαν καὶ εὐχαρίστως δημοσιεύω.

«Ἀγαπητέ «Πελοποννήσιε».

Σὰ συνέχεια, σὲ ὅσα ἔγραψες πρὸ ἡμερῶν γιὰ τὰ σουρρεαλιστικὰ ποιήματα, θὰ ἤθελα νὰ θίξω ἕνα παραπλήσιο θέμα, ποὺ δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ σ' ἔχει ἀπασχολήσει κι' ὅσους παρακολουθοῦν κάπως τὴ σύγχρονη λογοτεχνία.

Πρόκειται γιὰ τὰ μυθιστορήματα ἢ διηγήματα, νέων, πάντοτε, ὄχι χωρὶς ταλέντο, ποὺ διαβάζοντάς τα κανείς, βρίσκει σὰ μοναδική τους προσπάθεια τὸ νὰ ξαφνιάσουν. Καὶ ξαφνιάζουν πραγματι. Μὲ τί τρόπο ὅμως;

Δὲν ἀναφέρομαι σ' ἐκεῖνα ποὺ ἡ μαγεία, ποὺ ἐπιδιώκει νὰ δώσει ὁ συγγραφέας—ἡ μόνη δικαίωσι τοῦ λογοτεχνήματος—βρίσκει καινούργιους λυρικοὺς δρόμους νὰ προβληθῆ ἢ νὰ ὑποβληθῆ στὸν ἀναγνώστη. Αὐτὰ τὰ χαίρεται κι' ὁ κουρασμένος σημερινὸς ἄνθρωπος μὲ τὴν πάντα πρόθυμη καρδιὰ νὰ δεχθῆ πρωτοφανέρωτες θωπεῖες.

Μιλάω γιὰ κεῖνα τὰ ἐγκεφαλικὰ κατασκευάσματα, ποὺ ἐνῷ στέκονται ὡς πεζὸς λόλος, γίνονται ἀποκρουστικὰ ὡς λογοτεχνήματα, ἀκριβῶς, γιὰ τὴν πυκνότητα καὶ τὴ σκοτεινιὰ τῶν διανοημάτων τους. Βρίσκεις δηλ. πὼς ὁ συγγραφέας τους μπορεῖ νὰ ναι διανοούμενος, δὲν εἶναι ὅμως καλλιτέχνης. Ἕνα μάλιστα ἀπ' αὐτὰ βραβεύτηκε τελευταῖα.

Ἔτσι διερωτᾶται κανεὶς μήπως κάτι ἔχει ἀλλάξει καὶ μεῖς οἱ παλαιότεροι ἔχουμε χάσει τὴν ἐπαφὴ μὲ τὴ σημερινὴ πραγματικότητα τῆς λογοτεχνίας. Ἢ μήπως ὁ ἀχαλήνωτος ἐπιστημονισμὸς τῆς ἐποχῆς μας ἔχει προσβάλει καὶ τὰ ἄδυτα ἐκεῖνα, ποὺ τὰ νομίζαμε, ἐμεῖς οἱ παλαιοί, αἰώνιο κι' ἀνέγγιχτο προνόμιο τοῦ «ἀνθρώπου»;

Φιλικώτατα Κ. Α.

***

Ὅταν ἕνας γάμος διαλύεται ὑποτίθεται ὅτι διακόπτεται κάθε σχέσις μεταξὺ τῶν δύο συζύγων ὅτι ὁ καθένας θὰ κυττάξῃ τὸν ἑαυτό του καὶ ὁ ἄλλος δὲν θάναι πιὰ παρὰ μονάχα μιὰ ἀνάμνησι. Κι' ὅμως, καθημερινὰ διαβάζουμε στὶς ἐφημερίδες σφοδρὰ τὰ ἐπεισόδια ἀντιζηλίας μεταξὺ παλαιῶν συζύγων. Δημιουργεῖται μετὰ τὸ διαζύγιο ἕνα πάθος μεγάλο, βασανιστικὸ ἐκεῖ ὅπου πρῶτα ἦσαν πεθαμένα αἰσθήματα. Ζοῦν μιὰ νέα περίοδο στὴ ζωὴ τους μερικοὶ διαζευγμένοι. Γίνεται μέσα τους μία τρικυμία, ποὺ παρασύρει λογικὴ καὶ παρελθόν. Παρακολουθοῦν τὴν πρώην γυναῖκα τους (ἢ τ' ἀντίστροφο), τὴν προσέχουν, τὴν κατασκοπεύουν, τῆς γίνονται οἱ σκιές ποὺ ζοῦν δίπλα σὲ κάθε βῆμα της. Τὴν ἀπειλοῦν, τὴν φοβερίζουν, τῆς ἀπαγορεύουν νὰ δημιουργήσῃ σχέσεις, τῆς φέρνονται χωρὶς κανένα πλέον δικαίωμα μὲ τὸν τυραννικώτερο καὶ τὸν πιὸ ἀπολίτιστο τρόπο. Θὰ διαβάσατε στὶς ἐφημερίδες πολλὲς φορὲς ἀπόπειρες φόνου διαζευγμένου συζύγου ἐναντίον τῆς τέως γυναίκας του. Ποῦ ν' ἀποδώσουμε αὐτὴ τὴ μανία; Εἶναι ἐκδίκησι; Εἶναι ἔρωτας σὲ λανθάνουσα μορφή; Εἶναι κρυφὸς ἐγωϊσμός; Ἢ μήπως μετάνοια, ποὺ γιὰ νὰ δηλωθῆ, μεταχειρίζεται, ὡς τὸ πιὸ εὔγλωττο μέσο, τὸ μαχαῖρι, τὸ κουμποῦρι καὶ τὸ βιτριόλι; Ποιός τὸ ξέρει; Λαβύρινθος σωστὸς ἡ ψυχὴ τῶν ἀνθρώπου. Καὶ μάλιστα τοῦ... διαζευγμένου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

ΕΠΙ ΜΙΑΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

«Ἐτιμωρήθη ὁ γ. γραμματεὺς τῆς «Θυέλλης» κ. Σ. Μελᾶς μὲ αὐστηρὰν ἔγγραφον ἐπιτίμησιν», ἀνεκοίνωσεν εἰς τὸν τύπον ἡ Ε.Π.Σ. Πατρῶν, διὰ τοῦ πληροφοριακοῦ δελτίου τοῦ κ. γενικοῦ της. Καὶ ἐρωτᾶ, ὡς τιμωρηθεὶς ἐπὶ 12ετίαν εἰς τὰ τοῦ ἀθλητισμοῦ ἀσχολούμενος, ποῖον ἦτο τὸ ἀδίκημα ποὺ διέπραξα καὶ ἐὰν κατὰ τὸν τύπου Βούλγαρη διαιτητὴν ὑφίσταται τοιοῦτον; Δὲν ἔδει ἡ Ε.Π.Σ. Πατρῶν, προτοῦ λάβῃ τὴν βαρυσήμαντον ἀποφασίντης, νὰ ζητήσῃ ν' ἀπολογηθῶ τύποις; Ἡ σπουδὴ τῆς λήψεως τῆς ἀποφάσεως, τῇ αἰτήσει τῆς διωρισμένης, ἐλέῳ περιστάσεων, ἐπιτροπῆς Διαιτητῶν, προδίδει τὴν σύγχισιν ποὺ ἐπικρατεῖ εἰς τὰς τάξεις της καὶ τὸν ἐκνευρισμὸν τῶν. Γνωρίζουν κάλλιστα οὗτοι ὅτι: 1) Οὐδέποτε «ἐξεσκόνισα» διαιτητὴν καὶ προκαλῶ οἱονδήποτε νὰ ὁμιλήσῃ. 2) Οὐδέποτε τοὺς ἠπείλησα ἀλλὰ τὸν καιρὸν ποὺ οἱ σημερινοὶ προστάται τοὺς εἶχαν διαγράψει (καὶ σήμερον παραδέχονται εἰς αὐτοὺς ἀνθρωπίνους ἀδυναμίας) τοὺς ὑπεστήριξα παντοιοτρόπως. 3) Πάντοτε τὰ «κάστανα» τὰ λέγω «κάστανα» καὶ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνω ὄργανον οὐδενός, παρὰ τὴν ἐπιθυμίαν των νὰ γίνουν τὰ πάντα καὶ οἱ πάντες ὄργανά των, 4) Πάντοτε ἐστάθην μετὰ παρρησίας μαχητὴς ἐναντίον πάσης ἀδικίας, ἡ δὲ ἀπαγγελθεῖσα τιμωρία ἀποτελεῖ κόλαφον κατὰ τῶν ἐκδοσάντων ταύτην, διότι θέλουν δι' αὐτῆς νὰ θορυβηθῶ καὶ νὰ τοὺς ἀφίσω ἡσύχους εἰς τὸ μετὰ διπλωματικότητος παιχνίδι των, παρουσιάζοντάς με ὑβριστὴν τῶν διαιτητῶν. Εὐτυχῶς οἱ διαιτηταὶ γνωρίζουν πρόσωπα καὶ πράγματα καὶ κρίνουν.

Ἀποτελεῖ ἡ ἐν λόγῳ τιμωρία σχῆμα ἐξύμορον, ὅταν ἀναλογισθῆ κανεὶς ὅτι ὁ ὑπογραφόμενος εἶπεν εἰς τὸν διαιτητὴν πῶς ὄχι μόνον ὀφθαλμοὺς πρέπει νὰ ἔχῃ διὰ νὰ βλέπῃ. τὰ λακτίσματα, ἀλλὰ καὶ ὦτα διὰ νὰ ἀκούῃ τὰς προσβολὰς τῶν θείων: Ἐκτὸς ἐὰν κατὰ τὸν πρωτόπειρον καὶ πλήρους μέλλοντος διαιτητὴν κ. Βούλγαρην τὰ λακτίσματα κολάζωνται καὶ ἡ προσβολὴ τῶν Θείων ἐπιβραβεύεται. Ἀναμένομεν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει νὰ μᾶς ἐξηγήσῃ πῶς δίδονται τὰ «μαθήματα ἀγωγῆς» ποὺ εἶπεν ὅτι πρέπει νὰ μάθωμεν τοὺς ἀθλητάς.

Αὐτὸ ἦτο τὸ σοβαρὸν ἀδίκημα ποὺ εἶχεν ὡς συνέπειαν τὴν... τιμωρίαν, τὴν ὁποίαν ἦλθεν νὰ ἐπικυρώσῃ τὸ Δ. Σ. τῆς ΕΠΣΠατρῶν, ὡς τὴν τοῦ πρώτου τυχόντος καὶ οὐδεμίαν εἰς τὸ ἄθλημα ὑπηρεσίαν προσφέραντος καὶ τὸ σπουδαιότερον ἄνευ ἀπολογίας. Αὐτὴ αὕτη ἡ τιμωρία προδίδει τὸ μέγεθος τῆς ἐμπαθείας ὡρισμένων παραγόντων ἀπέναντί μου, παρ' ὅτι αὕτη εἶναι ἕνα ἄγραφο χαρτί, δεδομένου ὅτι δύνανται καὶ μεγαλυτέραν τιμωρίαν νὰ ἐπιβάλλουν ὡς καὶ στέρησιν τῆς φιλάθλου ἰδιότητος, ἀλλὰ οἱ ἴδιοι, εἰς τὴν θύραν τοῦ γηπέδου κόβουνὲ νὶ ὁτε εἰσιτήρια καὶ λέγουν εἰς μερικοὺς στερηθέντας «περᾶστε».

Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ πλειονότης τῶν μελῶν τοῦ Δ. Συμβουλίου ποὺ ἐπεκύρωσε τὰ πρακτικὰ τῆς ἐπιτροπῆς Διαιτητῶν, δὲν ἐγνώριζε τοὺς λόγους ποὺ ἐπέβαλον τὴν τιμωρίαν ἢ κατὰ τὴν ὥραν τῆς συζητήσεως θὰ ἔπρεπεν ἴσως νὰ παραδεχθῇ ὅτι εἶχον παραδοθῆ εἰς τας ἀγκάλας τοῦ Μορφέως, ὁπότε ὅλα θὰ ἐδικαιολογοῦντο.

Σπ. Μελᾶς

—Ἀπόλλων—ΗΓΕ

Σήμερον, εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μπασκετ εἰς τὸ στάδιον καὶ ὥραν 3.30 μ. μ., συναντῶνται αἱ ὁμάδες τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῆς ΠΓΕ. Λόγῳ τῆς δυναμικότητος τῶν δύο ὁμάδων ὁ ἀγὼν παρουσιάζεται ἐνδιαφέρων.

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς

Ἐκτὸς τῶν ἀγώνων πρωταθλήματος ποὺ θὰ διεξαχθοῦν εἰς Πάτρας, μεταξὺ «Ἀπόλλων»—«Ἀστέρος» καὶ «Παναχαϊκῆς»—«Ἀχιλλέως», τὴν Κυριακὴν διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα, εἰς Πύργον ὁ ἐκεῖ «Ἐθνικὸς» ἀντιμετωπίζει τὸν «Παναιγιάλειον» καὶ εἰς Ἀμαλιάδα» ὁ ἐκεῖ «Λευκὸς Ἀστὴρ» τὸν «Ἡρακλῆν» Πύργου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ συγκρότημα Ἀγγέλου Δροσοπούλου, 13.40 μεγάλοι δεξιοτέχναι, 14 ἐλαφρὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 λίγο ἀπ' ὅλα, 20.10 συμφωνικὴ συναυλία, 21.05 ἑλληνικὸ χορευτικὸ πρόγραμμα, 22.10 ὁ Μπουλανζὲ καὶ ἡ ὀρχήστρα του, 22.45 διάφορα σουΐγκ, 23 ἐπιτυχίες τοῦ Γιάκοβλεφ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ποικίλο πρόγραμμα, 9 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 11.30 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ Ε.Ι.Ρ., 13.15 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 13.45 μουσικὴ σαλονιοῦ, 15.30 γιὰ τοὺς φιλάθλους, 17 τραγουδᾶ ὁ Σῶτος Παναγόπουλος, 17.35 Κεφαλλονίτικες λαϊκὲς καντάδες, 18.30 ὁ σολίστ τῆς ἑβδομάδος, 19.30 λίγη μουσικὴ καὶ κάτι ποὺ σᾶς ἐνδιαφέρει, 20.30 τραγούδια ἀπὸ τὴ χορωδία Σπύρου Καψάσκη, 22.30 «εὔθυμο καραβάνι», 23.10 ὀρχῆστρες χοροῦ, 23.30 μουσικὴ χωρὶς τίτλο 00.10 μουσικὴ δωματίου.

Εἰδήσεις: 8.30, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 22.15, 24 00.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

12.30 Μιὰ ὥρα μουσικὴ, 13.45 παίζει ἡ ὀρχήστρα Ε.Ι.Ρ., τραγουδᾶ ὁ Βάσος Εὐαγγέλου, 14.30 πέστε μας τὴ γνώμη σας, 15.30 ἄλλοτε καὶ τώρα, 16'25 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 17 ἡ μουσικὴ ποὺ μᾶς ζητήσατε, 17.45 τὸ χρονικὸ τῆς Γαλλίας, 18 παίζουν σολίστ ἐλαφρᾶς μουσικῆς, 18.40 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 20 τραγούδια μέ τὴν Λὺν Ρενὼ καὶ τὸν Ἀντρέ Κλαβῶ, 20.30 ρεσιτὰλ πιάνου, 21 τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης, 22.45 ἐλᾶτε νὰ χορέψουμε.

Εἰδήσεις, 13.30, 20.50.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ"
Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 12ην νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Λευκάδα, Πρέβεζαν.** Ἐπιστροφὴ **Παρασκευὴ** μέσῳ **Λευκάδος, Ζαβέρδας, Μύτικα, Κάλαμον Ἀστακόν, Πάτρας.**
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Σάββατον 12ην νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ **Κυριακὴν** μέσῳ **Λευκάδος, Φισκάρδου, Ἁγ. Εὐφημίας, Σάμης, Ἰθάκης, Πάτρας.**
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Δευτέραν 12ην νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ πολυτελέστατον θαλαμηγὸν
"ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΤΟΓΙΑΣ"
Πέμπτην 2αν πρωΐνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ, Σῦρον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Τρίτην 2αν πρωΐνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον,**
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον: **Κωνστ. Δ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλεφ. 36—88

JADRANSKA L. P.
ΔΙΑ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ ΚΑΙ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ
Α)Π **"LASTOVO"** ΚΑΙ **"ISTRA"**
Ἐκ Πατρῶν ἑκάστην **Πέμπτην.**
Δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44. Τηλεφ. 33—80

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Τὸ ἀτμόπλοιον
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Παρασκευὴν 3ην πρωΐνὴν **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**
Δευτέραν μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κύρηκον, Βαθύ, Καρλόβασι.**
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.
Δηζελόπλοιον
«Σεμίραμις»
Ἑκάστην **Πέμπτην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.**