Τὸ πολεμικόν μας ἀνάγνωσμα

ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

Τὴν ἑπομένη ἑβδομάδα τῆς ἐπετείου τοῦ Πέρλ Χάρμπορ Αἱ δυνάμεις τῆς ἐλευθερίας εἰσβάλλουν εἰς τὸ Μιντόρο καὶ προχωροῦν εἰς βάθος. Οἱ κάτοικοι ἐτρέφοντο μὲ ράκη

Τοῦ στρατηγοῦ **ΚΑΡΛΟ ΡΟΜΟΥΛΟ**
(Ἀποκλειστικότης «Πελοποννήσου»

21ον

Ἐμπρός μου εἶχα τώρα τὴν πρώτη πρωτότυπη ἔκθεσι ἡ ὁποία περιέγραφε τὴ ζωὴ μέσα σ' ἕνα στρατόπεδο ἀνταρτῶν στὴν καρδιὰ τῶν Φιλιππίνων. Οἱ ἥρωες γιὰ τοὺς ὁποίους ἔγραφε ἡ Γιάϋ ἦσαν οἱ ἀντάρται τοῦ Μάρκιγκ, ποὺ ἐζοῦσαν σὲ σπήλαια καὶ σὲ ἀχυροκαλύβες. Ἔγραφε γιὰ τὴ λάσπη, τὴν ἐλονοσία, τὴ δυσεντερία, τὰ τροπικὰ ἕλκη, γιὰ ἀρρώστειες χωρὶς φάρμακα καὶ πάντοτε γιὰ τὴν πεῖνα. «Οἱ ἀφωσιωμένοι διατηροῦσαν τὴν πίστι τους ἀκόμη καὶ φυλακισμένοι ἀνάμεσα σὲ ξιφολόγχες, βασανισμένοι, πειασμένοι καὶ στερημένοι ἀπὸ κάθε ἀξιοπρέπεια καὶ τιμή. Γιὰ τὴν πίστι τους ἐπλήρωναν μὲ τὴ ζωή τους».

Γιὰ τὸν Μάρκιγκ ἡ Γιάϋ μοῦ ἔγραφε:

«Γιὰ τοὺς ξένους εἶναι ἕνα σύμβολο ἀντιστάσεως καὶ ἀντιμετωπίσεως τῶν Ἰαπώνων, ἀφοῦ ὅλες οἱ βόμβες καὶ οἱ σφαῖρες των δὲν τὸν ἐξαφάνισαν, οὔτε καὶ οἱ δωροδοκίες των.

»Εἶναι ἕνας παληὸς Φιλιππινέζος. Μιλᾶς, κηρύττεις, διδάσκεις, καὶ ἐκεῖνος συμφωνεῖ ἢ διαφωνεῖ ἤρεμα, καὶ οἱ ἡμέρες κυλοῦν. Ἐὰν ὅμως τὸν ραπίσῃς ἢ τὸν ὑβρίσῃς, δὲν θὰ σοῦ τὸ συγχωρήσῃ ποτέ. Οἱ Ἰάπωνες τὸν ἔδεσαν ἐπάνω σ' ἕνα στῦλο, τὸν ἐκράτησαν στὸν ἥλιο τρεῖς ἡμέρες καὶ τὸν ἐβασάνισαν. Οἱ Ἰάπωνες τὸν ἐκτύπησαν καὶ ἔτσι τὸν ἔκαναν ἀρχηγό...

»Ὅταν οἱ ἀντάρται τοῦ Μάρκιγκ συνεκεντρώθησαν γιὰ πρώτη φορὰ εἰς τὰ βουνά, γεωργοὶ ποὺ ἀκολούθησαν μὲ κυνηγετικὰ ὅπλα καὶ ἔφεδροι ποὺ δὲν εἶχαν ποτὲ κληθῆ ὑπὸ τὰ ὅπλα, ἔμαθαν ἀμέσως τὴ σκληραγωγία τῆς ἐκστρατείας.

»Ποτὲ δὲν ὑπῆρχαν ἀρκετὰ ἐφόδια γιὰ τοὺς τόσους ἐθελοντάς.

»Τὸν τρίτο μῆνα, τὰ ροῦχα τῶν ἀνδρῶν εἶχαν γίνει κουρέλια, καὶ κουρέλια ἐχρησιμοποιοῦντο γιὰ νὰ μπαλώσουν κουρέλια: Πολλοὶ ἀσθενοῦσαν καὶ μὲ μάτια γεμᾶτα ζῆλο νὰ πολεμήσουν ἐχάνοντο διότι δὲν ἠμποροῦσαν νὰ ἀγωνισθοῦν».

Ἡ Γιάϋ μοῦ ἔγραφε καὶ γιὰ τοὺς ἄνδρες καὶ γιὰ τὶς γυναῖκες. Ἐμιλοῦσε γιὰ ἡρωϊσμούς, γιὰ τὴν πεῖνα καὶ γιὰ τὰ βασανιστήρια. Μοῦ ἔδιδε τὶς πρῶτες αὐθεντικὲς πληροφορίες γιὰ τὰ κακουργήματα τὰ ὁποῖα ἀργότερα συνεκλόνισαν ὁλόκληρο τὸν κόσμο, ὅταν ἡ ἀλήθεια ἀπεκαλύφθη τελικῶς καὶ οἱ Φιλιππινέζοι ἄγοιξαν τὴν καρδιά τους. Μοῦ ἐμιλοῦσε ἀκόμη γιὰ τὶς ἐλπίδες ποὺ ἐγέμισαν τὴν ψυχὴ τῶν μαχητῶν τῆς ἐλευθερίας, τώρα ποὺ ἡ πολυπόθητη βοήθεια εὑρισκόταν στὸ δρόμο:

Τὴν ἑπομένη ἑβδομάδα τῆς ἐπετείου τοῦ Πὲρλ Χάρμπορ οἱ δυνάμεις μας εἰσβολῆς εἰσέβαλαν εἰς τὸ Μιντόρο καὶ ἐπροχώρησαν βαθειὰ εἰς τὴν νῆσον αὐτήν. Ἔτσι ἡ σημαία μας ἐστήθη ἑκατὸν τριάντα μίλια ἀπὸ τὴ Μανίλα.

Οἱ Ἰάπωνες δὲν θὰ ἀντιλαμβάνοντο ποτέ; Καὶ πάλιν ἐξηπατήθησαν ἀπὸ τὴ στρατηγικὴ τοῦ Μὰκ Ἄρθουρ. Οἱ Ἰάπωνες ἐπερίμεναν ἐπίθεσιν ἐναντίον τοῦ Κέμπυ. Τὰ πλοῖα μας ἐπροσπέρασαν τὸ Μιντόρο, ὡσὰν νὰ ἐπρόκειτο νὰ προχωρήσουν πρὸς τὸ Κέμπυ καὶ ὅταν ὁ ἰαπωνικὸς στόλος ἔτρεξε πρὸς τὸ Κέμπυ, ἐγύρισαν πίσω ὁλοταχῶς πρὸς τὸ Μιντόρο, ὅπου καὶ ἔγινε ἡ ἀπόβασις.

Τὸ ἅλμα ἀπὸ τὸ Λέϋτε εἰς τὸ Μιντόρο ἦταν ἑξακοσίων μιλίων: Ἡ ἰαπωνικὴ ἀντίστασις εἰς τὸ Μιντόρο ἦταν ἀσθενεστάτη, «ἦτον σχεδὸν ἀνύπαρκτος».

Οἱ Φιλιππινέζοι ὅμως, οἱ ὁποῖοι εἶχαν εἰδοποιηθῆ καὶ πάλι νὰ παραμείνουν μακρὰ ἀπὸ τὸν κίνδυνο, εὑρίσκοντο ὅλοι εἰς τὴν ἀκτὴ γιὰ νὰ ὑποδεχθοῦν τὴν ἁρμάδα τῆς εἰσβολῆς.

Τὴν ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων καὶ ἡ τελευταία ἰαπωνικὴ ἀντίστασις εἰς τὸ Λέϋτε εἶχε συντριβῆ.

Εἴχαμε ἐπίσης πληροφορίες καὶ ἀπὸ τὴ Μανίλα τὴν ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων. Τὸ «Μαργαριτάρι τῆς Ἀνατολῆς» ἦταν μιὰ πόλις ἑνὸς ἑκατομμυρίου κατοίκων, οἱ ὁποῖοι ἐλιμοκτονοῦσαν καὶ οἱ ὁποῖοι εἶχαν μία μόνη ἐλπίδα, τὴν ἄφιξι τῶν δυνάμεων τοῦ Μὰκ Ἄρθουρ. Ἐὰν οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν ἐσώζοντο γρήγορα, ὅταν θὰ ἐλευθερώνετο ἡ Μανίλα θὰ ἦταν μία πόλις νεκρῶν. Ὁ Ἀλτενόγκα, πρώην δημοσιογράφος ὁ ὁποῖος διέφυγε διὰ μέσου τῶν ἰαπωνικῶν γραμμῶν, ἐμίλησε γιὰ μία πόλι ὅπου τὰ παιδιὰ ἔτρωγαν ροῦχα καὶ ὅπου οἱ νεκροὶ ἐθάπτοντο γυμνοὶ γιατὶ τὰ κουρέλια των ἐπωλοῦντο ὡς τροφές. Ἀκούσαμε ὅτι οἱ κάτοικοι τῆς Μανίλας ἔφαγαν ὅλες τὶς γάτες καὶ τοὺς σκύλους.

Ὁ Στρατηγὸς Μὰκ Ἄρθουρ ὑπελόγιζε ὅτι ὑπῆρχαν περίπου 100.000 ἕως 200.000 ἀπὸ τὰ καλλίτερα ἰαπωνικὰ στρατεύματα εἰς τὴν Λουζὸν ὅπου θὰ ἦταν ἡ τελευταία των ἀντίστασις. Καὶ ἡ Λουζὸν θὰ ἔκρινε τὸν πόλεμο τοῦ Εἰρηνικοῦ μιὰ γιὰ πάντα.

Οἱ πρῶτες ἀποβάσεις εἰς τὴν Λουζὸν ἔγιναν εἰς Λιγκάβεν τὴν 10 Ἰανουαρίου 1945.

Μία ἁρμάδα μήκους ἑκατὸ μιλίων κατώρθωσε νὰ διεισδύσῃ ὡς τὸ στόμα τοῦ ἐχθροῦ, ἡ δὲ Ἀνωτάτη Διοίκησις τοῦ ἐχθροῦ ἀπέτυχε καὶ πάλι εἰς τὰς προβλέψεις της. Μὲ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας ἡ τεραστία νηοπομπὴ ἔπλευσε πέραν τοῦ κόλπου τοῦ Λιγκάβεν καὶ κατηυθύνθη πρὸς τὴν Φορμόζα. Τὴν ἴδια νύκτα ἐπέτρεψε πίσω. Τρεῖς χιλιάδες μικρὰ ἀμφίβια σκάφη ἀπεβίβασαν τὰ Ἀμερικανικὰ στρατεύματα ὑπὸ τὴν κάλυψιν τῆς νυκτός.

Εἰς τὰς ἀκτὰς αὐτάς, τὴν 22 Δεκεμβρίου 1941, ὀγδόντα χιλιάδες Ἰάπωνες εἶχαν ἀποβιβασθῆ καὶ ἐπετέθησαν κατὰ τῆς Μανίλας. Τοὺς παρακολουθούσαμε ἀνίσχυροι καθὼς ἐπλημμύριζαν τοὺς δρόμους πρὸς τὴν πρωτεύουσαν σὰν σμήνη μυρμηγκιῶν. Δὲν εἴχαμε τὴν δύναμι νὰ τοὺς σταματήσουμε τότε.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Τὸ πνεῦμα τοῦ Μπαταάν ξαναζοῦσε. Οἱ Ἀμερικανοὶ στρατιῶται ἀπεβιβάζοντο σὰν ἐλευθερωτές.

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἤρχισεν ἡ βροχή.

—Τὴν ὁποίαν μὲ δικαιολογημένην ἀδημονίαν ἀνέμενον οἱ ἀγροτικοί μας πληθυσμοί.

—Οἱ προβλέψεις τῶν μετεωρολόγων συμφωνοῦν εἰς τὸ ὅτι ὁ βροχερὸς καιρὸς θὰ συνεχισθῆ ἐπί τινας ἡμέρας.

—Χαρακτηριστικὸν τῆς κατακλυσμιαίας βροχῆς ποὺ ἔπεσε κατὰ τὶς τελευταίες ἡμέρες εἰς τὴν Ἀθήνα εἶναι καὶ τὸ ὅτι εἰς τὴν λίμνην Μαραθῶνος εἰσέρρεαν κατὰ μέσον ὅρον τὴν ἡμέραν 500.000 κυβικὰ μέτρα νεροῦ.

—Εἰς τὰ πελάγη, ἐν τῷ μεταξὺ ἐπικρατεῖ σφοδρὰ τρικυμία.

—Γενικῶς ἐφέτος φαίνεται ὅτι ὁ χειμὼνας ἀρχίζει κάπως ἐνωρὶς καὶ μὲ «ἄγριες» διαθέσεις.

—Εἰς τὴν ὀρεινὴν Κορινθίαν χθὲς ἔπεσαν τὰ πρῶτα χιόνια.

=Κατὰ σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, κατὰ τὸν παρελθόντα Ἀϋγουστον ἐνεκρίθησαν βιομηχανικαὶ καὶ βιοτεχνικαὶ ἄδειαι, ἀφορῶσαι τὴν περιφέρειαν Πατρῶν, ἔναντι μόνον 2 τοῦ Αὐγούστου 1953.

—Αἱ δύο ἄδειαι ἀφοροῦν τὴν ἵδρυσιν νέων ἐπιχειρήσεων καὶ αἱ ὑπόλοιποι 6 τὴν ἐπέκτασιν ἄλλων ποὺ λειτουργοῦν ἤδη.

—Εἰς τὴν περιοχὴν Ἀθηνῶν ἐνεκρίθησαν 168 ἄδειαι ἔναντι μόνον 57 τοῦ Αὐγούστου τοῦ 1953.

—Εἰς ὅλας τὰς ἄλλας πόλεις ἐνεκρίθησαν 77 ἄδειαι ἔναντι 49 τοῦ Αὐγούστου 1953.

=Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 248 τεῦχος Α' φύλλον τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, δημοσιεύεται τὸ Ν. Δ. «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τῶν διατάξεων περὶ ρυθμίσεως ἐργασίας καὶ περὶ συλλογικῶν συμβάσεων ἐργασίας».

=Κατὰ πληροφορίας ἐκ Τριπόλεως προεκρίθη ἡ μακέττα τοῦ γλύπτου κ. Φ. Σακελλαρίου διὰ τὴν φιλοτέχνησιν τοῦ ἀνδριάντος τοῦ «Γέρου τοῦ Μωρηᾶ», τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη, ἡ ὁποία καὶ θὰ στηθῆ εἰς κεντρικὴν πλατεῖαν τῆς πρωτευούσης τῆς Ἀρκαδίας.

=Διὰ Β. Δ. ἀπαγορεύεται ὁ ἐμπλουτισμὸς παρ' ἰδιωτῶν τῶν λιμνῶν καὶ τῶν ποταμῶν δι' οἱουδήποτε εἴδους ἰχθύων ἢ ἄλλου ὑδροβίου ζώου ἄνευ προηγουμένης ἐγκρίσεως τοῦ ὑπουργείου Βιομηχανίας.

—Μέχρι τῆς 15ης Φεβρουαρίου 1955 ἀπαγορεύεται ἡ ἁλιεία καὶ πώλησις καθ' ἅπασαν τὴν ἐπικράτειαν τῆς πέστροφας.

—Ἡ ἁλιευομένη πέστροφα εἰς τοὺς ποταμοὺς δὲν δύναται νὰ ἔχῃ μῆκος μικρότερον τῶν 20 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, ἡ δὲ εἰς τὰς λίμνας μικρότερον τῶν 25.

—Ἐκ παραλλήλου λαμβάνονται μέτρα διὰ τὴν προστασίαν τοῦ κυπρίνου καὶ τῆς καραβίδας εἰς τὰς λίμνας καὶ τοὺς ποταμούς, καθοριζομένου καὶ τοῦ μήκους τῶν ἁλιευομένων ἐξ αὐτῶν, τὸ ὁποῖον δὲν πρέπει νὰ εἶναι μικρότερον τῶν 8 ἑκατοστῶν.

—Τέλος ἀπαγορεύεται ἡ ἐγκατάστασις μονίμων ἢ ἡμιμονίμων ἐργαλείων εἰς τοὺς ποταμοὺς, διὰ τῶν ὁποίων νὰ παρεμποδίζεται ὁ ροῦς αὐτῶν καὶ καταργοῦνται τὰ Β. Δ. τοῦ 1940 καὶ 1953.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:
Καραμπᾶς Ἀθαν. Δημ. Γούναρη 52, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α'

Συνταγαὶ ΙΚΑ:
Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰωάν. Τσῶρτσιλ 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΜΑΛΛΙΑ - ΠΛΕΚΤΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ
85 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 85

ΤΟ ΣΗΜΑ
τῶν μικρῶν τιμῶν καὶ τῆς ἐκλεκτῆς ποιότητος

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Πῶς ἔρχονται τὰ πράγματα καμμιὰ φορά! ἔλεγε προχθὲς μετὰ τὶς παρελάσεις ἕνα σεβάσμιο γεροντάκι. Ἐμεῖς οἱ νικηταὶ ἐκλιπαροῦμε γιὰ τὴν Κύπρο μας, καὶ οἱ ἡττημένοι εἰσέρχονται ἐλευθερωταὶ καὶ τροπαιοῦχοι στὴν Τεργέστη! Τὶ ὡραῖα γράφεται ἡ ἱστορία!

***

Παρηκολούθησα προχθές, ποὺ οἱ θεοὶ τῆς Ἑλλάδος ἔστειλαν μὲ οὔρειον ἄνεμον, τὴν φωνὴ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Ἀθηνῶν εἰς τὴν πόλιν μας, αὐτὴν τὴν ἐκπομπὴν ποὺ τὴν ὀνομάζει «Μιὰ γυναῖκα σᾶς ὁμιλεῖ... γιὰ ζητήματα ποὺ σᾶς ἐνδιαφέρουν». Λοιπόν, ἀπὸ τὶς 12 τὸ μεσημέρι ἕως τὴν 1 ποὺ κάθε Ἑλληνίδα νοικοκυρὰ φροντίζει τὸ φαΐ, τὸ σπίτι, τὸ νοικοκυριό της, ἡ ἐκφωνήτρια τὶς παρώτρυνε νὰ παρακολουθήσουν μὲ ἐνδιαφέρον τὴν ἐκπομπὴν ποὺ περιελάμβανε: Τραγούδια τῆς Μασαχουσέτης, Ἀργεντινὰ ἀνέκδοτα, Πορτογαλικὸ μυθιστόρημα σὲ συνέχειες, ἀνάλατες ἱστορίες καὶ συνταγὲς φαγητῶν ποὺ οὐδέποτε Ἑλληνικὴ Κουζίνα ἐφιλοξένησε στὰ τεντζερέδια της. Τὶ νὰ σκεφθῆ γιὰ ὅλα αὐτὰ κανένας; Πῶς μπορεῖ μιὰ γυναῖκα νὰ ἐγκαταλείπη τὸ νοικοκυριό της, κι' ν' ἀκούη αὐτὴ τὴν ἀσταμάτητη φλυαρία ποὺ πληρώνεται, ὅπως πληροφορούμεθα, τόσο πολὺ γενναιόδωρα;

***

Καὶ κάτι ἄλλο ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο. Ἄκουσα προχθὲς ἕναν ἐκφωνητὴ στρατιωτικοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ν' ἀναγγέλλη: «Θὰ περάσετε εὐχάριστα μ' ἕνα χαρούμενο πρωϊνὸ μουσικὸ πρόγραμμα». Καὶ ὁ πρῶτος δίσκος ποὺ ἀκούστηκε

«Πάντα θλιμμένη περνᾶς σα
[σουρουπώνει
καὶ εἶσαι τόσο βιαστική, μι-
[κρούλα μου μ . . . ».

Εἶχε δίκιο ὁ καϋμένος. Μὲ κάτι τέτοια προγράμματα πραγματικὰ ἀμέσως μόλις ξημερώνει...σουρουπώνει ἀποτόπως ἀπὸ τὰ σορόπια τῶν ντιζὲρ καὶ ντιζέζ μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 58 ΟΠΙΣΘΕΝ ΠΑΝΘΕΟΥ

Αὔριον καὶ ὥραν 7 μ.μ. τελετὴ ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν τῆς Σχολῆς. Θὰ ψαλῆ ἁγιασμὸς παρὰ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου κ. Θεοκλήτου. Ὁμιλητὴς ὁ κ. Χρῆστος Εὐαγγελᾶτος, βουλευτὴς Μεσολογγίου, τέως ὑφυπουργός, μὲ θέμα «Ἐποποιΐα τοῦ 1940—1941». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

Ἡ Ε. Φ. Αἰγίου, αὔριον εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματογράφου «Λοῦξ» κάμνει ἔναρξιν τῆς ἐφετεινῆς σειρᾶς διαλέξεων μὲ ὁμιλητὴν τὸν διακεκριμένον δικηγόρον κ. Ἠλίαν Σωτηρόπουλον μὲ θέμα: «Ἡ ἀγωνία τοῦ καιροῦ μας καὶ ἡ εὐθύνη τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων».

Ἀθλητικὴ Ζωή

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

—Στάδιον:

Ὥρα 10 π.μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Ἀπόλλωνος. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινὸς. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Θεοδωράτος—Χοτζογιάννης. 2 μ.μ. Ἀρμενικὴ—Πατρεὺς. Διαιτητὴς ὁ κ. Φιλιππίδης. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Κοῦρνοῦτος—Τσιτσάρας. 3.45 μ.μ. Παναχαϊκὴ— Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Κουρνοῦτος—Τσιτσάρας.

—Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ

Ὥρα 10 π.μ. Β' Ὀλυμπιακοῦ— Β' Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Ξυγκάκης. Ἐπόπται γραμμῶν οἱ κ.κ. Βούλγαρης Τσιτσάρας. 2 μ. μ. Ἡρακλῆς — ΑΕΚ. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Ξυγκάκης— Ματαράγκας. 3.45 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς—Θύελλα. Διαιτητὴς ἐξ Ἀθηνῶν. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Λεβιθόπουλος — Ξυγκάκης.

—Εἰς Πύργον

Ὥρα 3.30 μ.μ. ΑΕΚ Πύργου—Λευκὸς Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

— Εἰς Αἴγιον

Ὥρα 3.30 μ.μ. Παναιγιάλειος — Παναιτωλικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος· Ἐπόπτης ὁ κ. Νικολόπουλος.

—Εἰς Μεσολόγγιον

ΑΕΜ—Ἀετὸς Πατρῶν (φιλικός).

Ἀθανάτων

ΑΙΔΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

Ἡ Ε. Φ. Αἰγίου, αὔριον εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματογράφου «Λοῦξ» κάμνει ἔναρξιν τῆς ἐφετεινῆς σειρᾶς διαλέξεων μὲ ὁμιλητὴν τὸν διακεκριμένον δικηγόρον κ. Ἠλίαν Σωτηρόπουλον μὲ θέμα: «Ἡ ἀγωνία τοῦ καιροῦ μας καὶ ἡ εὐθύνη τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων».

Ἀθανάτων Ἀναμεταδόσεων

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 30 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.80 Ἑλληνικὲς σάμπες καὶ ρούμπες, 13.10 τραγουδᾶ ἡ Ντάϊνα Ντάνυ, 13.50 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Β. Ναυτικοῦ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ εἰς τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 20.10 τὸ εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Γιάννη Καραλῆ, 20.40 δημοτικὰ τραγούδια, 21.05 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22 μελῳδικοὶ ρυθμοί, 22.15 ἰταλικὰ τραγούδια, 22.45 χορευτικὲς ὀρχῆστρες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ποικίλο ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.05 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 11.30 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 12.10 ἔργα γιὰ βιολί, 14 «Ἰπτάμενοι δίσκοι», 15.30 γιὰ τοὺς φιλάθλους, 17 ἀπὸ τὴν ὄπερα, 17.50 σύγχρονοι συνθέται, 18.55 τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, 20.30 ἕνα τραγοῦδι, μιὰ πλῆροφορία, 21.10 ἡ ἑλληνικὴ θάλασσα, 21.40 τραγούδια τῆς παληᾶς Ἀθήνας, 22.30 ἐκπομπὴ ἀπὸ τὸ κέντρο «κοκτέϊλ», 23.30 ὁ χορὸς συνεχίζεται.

Εἰδήσεις: 8.50, 13.00, 14.15, 14.40, 19.15, 22.15, 24 00.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

12.30 Μιὰ ὥρα μουσική, 13.45 ποικίλη μουσική, 14.30 ἕνα μουσικὸ κουΐζ, 15.30 ὀρχῆστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς, 16 «Πέρσαι», 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.30 τραγουδᾶ ἡ Φρατζέσκα Ἰακωβίδου, 19.10 Σοῦμπερτ, 19.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.45 «λόγια τοῦ ἀέρος», 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Καρδιογράφος
Νέου τύπου — ἀμέσου ἀναγνώσεως—διὰ τὴν διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθη ἐν τῷ Ἰατρείῳ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Καναπάρη 157

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΩΝΝΟΥ ΘΕΟΦΑΝΗ
ΠΑΤΡΕΩΣ 25
Παρελήφθησαν ὑφάσματα ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων καὶ εἰς ὅλας τὰς ποιότητας
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
Εἰδοποιοῦμεν διὰ τῆς παρούσης μας ὅτι θὰ κατασκευάζωμεν ἐνδυμασίας, παλτά, σακκάκια, πανταλόνια εἰς τὰς αὐτὰς τιμὰς τῶν ἑτοίμων ἐνδυμάτων, ἐπὶ μέτρῳ, καθὼς καὶ καπαρντίνας.
ΚΑΙ ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΔΙΑΚΟΠΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἐκ τοῦ Γλαύκου ἀνεκοινώθη ὅτι λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου αὔριον ἀπὸ δης π.μ. μέχρι 4 μ.μ. θὰ διακοπῆ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν παρόδων: Πλατεῖα Ἁγίου Γεωργίου, μεσημβρινὴ πλευρά, ὁδὸς Κορίνθου ἀπὸ τῆς πλατείας Γεωργίου μέχρι Παντανάσσης, ὁδὸς Πατρέως ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος μέχρι Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου, ὁδὸς Παναχαϊκοῦ ἀπὸ τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων μέχρι Γεωρ. Ὀλυμπίου καὶ εἰς τὴν ἀπὸ Ἰτεῶν μέχρι Κάτω Ἀχαΐα-περιοχὴν μετὰ τῶν ἐνδιαμέσων προαστίων.

ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ
Εἶναι ἀσφαλῶς ἡ καλλιτέρα ταινία ἀπ' ὅσες ἔχετε ἰδῆ. Εἶναι ἡ ρωμαντικὴ ἱστορία μιᾶς μεγάλης ἀγάπης ἑνὸς ποῦ προτίμησε νὰ θυσιάση τὴν δική του εὐτυχία γιὰ τὴν εὐτυχία τῆς γυναῖκας του καὶ τῶν παιδιῶν του. Εἶναι τὸ ἔργον ποῦ μὲ ὑπερηφάνεια παρουσιάζει ἡ «TITANIA» ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ΔΕΥΤΕΡΑΣ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Σάββατον 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**
Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον.**
Πρακτορεῖον: **Μεσσήνη—Κεραμιδᾶ**
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ"
Σάββατον 12ην νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ **Κυριακὴν** μέσῳ **Λευκάδος, Φισκάρδου, Ἁγ. Εὐφημίας, Σάμης, Ἰθάκης, Πάτρας.**
Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**
Δευτέραν 12ην νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**
Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πέμπτην 12ην νυκτερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Λευκάδα, Πρέβεζαν.** Ἐπιστροφὴ **Παρασκευὴ** μέσῳ **Λευκάδος, Ζαβέρδας, Μύτικα, Κάλαμον Ἀστακόν, Πάτρας.**
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**
Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Διευθυντὴς λογιστηρίου 25ετοῦς πείρας καὶ πλήρους ἐμπορο-βιομηχανικῆς μορφώσεως ζητεῖ θέσιν παρὰ σοβαρᾷ ἐπιχειρήσει ἐν Πάτραις ἢ ἀλλαχοῦ. Συστάσεις ἄρισται. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 23—04.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην ἢ μαθητάς, Λόντου 112.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον τελείως ἀνεξάρτητον, μὲ ὅλα τὰ χρειώδη καὶ ὕδατος ἐντός. Διὰ μαθητρίας. ἢ καὶ διὰ κυρίαν ἢ δεσποινίδα. Πληροφορίαι Ἕλληνος Στρατιώτου 22, καθ' ἑκάστην.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἀνεξάρτητον ἐπὶ ἀνωγείου οἰκίας ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 194. Πληροφορίαι ἐντὸς τῆς ἄνω οἰκίας ὥρας 9—1 μ. καὶ 4—6 μ. μ.

Ζητεῖται ὑπάλληλος (ἐργάτης) πεπειραμένος διὰ τὴν ποτοποιΐαν Σπυρ. Ἀσημακοπούλου, Ἀσκληπιοῦ 9.

**Ἐνο