ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθών δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίουι Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ-θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωΐνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ: Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελῆων. φακίδες. Θεραπεία Ἀνικατότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατοι ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ο ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του "Ἀγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἐλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατρ,οῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ριτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

*****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	39—55
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον 2—12 «Ὁ σκλάβος ποὺ δὲν λύγισε ποτέ!», ἔγχρωμον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 ἡ Ἑλληνικὴ ταινία «Τὸ Φιντανάκι».

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Τὸ Λιμάνι τῆς Ἀγωνίας», Μάρλον Μπράντο.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Τὸ Βαριεττὲ τῆς Μόσχας».

Ρέξ: Σήμερον 4.30—7.10—9.45 ἕως 12.15 «Ἡ Κάλπικη Λίρα».

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Αἰχμάλωτοι τῆς Κάσμπα» καὶ «Κομμάντος τοῦ Ἀέρος».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 31)3)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Νικ. Βενέρη, Ζησίμου Χατζοπούλου, Νικ. Γεωργούλια. Θήλεα: Παν. Γουργουρίνη, Γεωργ. Ράλλη.

Θάνατοι: Ἰωάννης Μεσάρης ἐτῶν 37, Διον. Γκοῦσκος ἐτῶν 55, Χρυσούλα Σταυριανίδου ἐτῶν 77.

Γάμοι: Θεόδωρος Χάϊντας ἐκ Πετσάκων Καλαβρύτων—Μαριέττα Φαραὼ ἐκ Ζακύνθου.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΒΒΟΥΡΑΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Καλλιόπης τὸ γένος Πουλημένου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΥ τοῦ Νικήτα καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Ντάντουλα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 31ης Μαρτίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	121.00
1887 Παγ.	102.00
1889 Μαν.	102.00
1890 Δαρ.	108.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	105.00
1910	93.00
1914	150.00
1924	149.50
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	166.00
Κτημαt.	185.00
Ἀνταλ. 8 ρ'ο	13.50
Ἐνθν.Παρ. (1954)αβγ	123.00
Α' Ἀναγκ. 1.00.	Β' 1.00
Ἀπολ. 1.00.	Ἔντοκα 12.00
Ὑπηκόων 5.30	Πολεμ. 0.85
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.170.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	10.400.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	850.00
Κτηματικὴ	230.00
Ἐμπορικὴ	143.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	290.00
Πειρ.—Πατραϊκὴς	530.00
Ἐριουργίας	45.00
Χρυσαλλὶς	100.00
Ἡρακλῆς	530.00
Τιτὰν	580.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 307

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 306, πώλησις 309.

ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
«ΙΝΤΕΑΛ»

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Ἡ Μουσικὴ Κίνηση

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,, ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ "ΣΑΛΕΜ,,

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ ΧΘΕΣ ΟΙ ΧΟΡΩΔΟΙ

Αὔριο στὶς 10.30' μ. μ. στὸ «Δημοτικὸ» θὰ δοθῆ ἡ μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον ἀναμενομένη συναυλία τῆς χορῳδίας τῶν Γερμανικῶν Σχολῶν «Σάλεμ». Τὸ γεγονὸς παίρνει ἰδιαίτερη σημασία, γιατὶ στὴν Ἑλλάδα σπάνια ἔρχονται ξένες παιδικὲς χορῳδίες. Βέβαια ἴσως νὰ μὴν εἶναι τῆς ἀξίας τῶν χορῳδιῶν τῶν μεγάλων, πάντως ὅμως ἔχουν κι' αὐτὲς τὰ ἐνδιαφέροντά τους, γιατὶ οἱ παιδικὲς φωνὲς ἁπαλὲς καὶ τρυφερὲς ἔχουν τὸ παρθενικὸ καὶ τὴν κρυστάλλινη διαύγεια τῶν τόνων.

Ἡ χορῳδία τῶν σχολῶν «Σάλεμ» θεωρεῖται μιὰ ἀπ' τὶς καλύτερες στὸ εἶδος της. Στὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ παρουσιάσει περιλαμβάνονται ἔργα Μπάχ, Μότσαρτ, Βιβάλντι καὶ ἄλλων συνθετῶν,

Γιὰ τὴν ἱστορία ἀναφέρουμε, ὅτι ἡ Σχολὴ «Σάλεμ» εὑρίσκεται παρὰ τὴν λίμνην τῆς Κωνσταντίας καὶ διευθύνεται ἀπ' τὸν ἀδελφὸ τῆς Βασίλισσας Φρειδερίκης πρίγκηπα Γεώργιο τοῦ Ἀννοβέρου. Ἡ χορῳδία τῆς Σχολῆς αὐτῆς ἔχει δόσει συναυλίες στὴ Γαλλία καὶ Ἀγγλία καθὼς κι' ἀπό τὸ Μπὶ—Μπὶ—Σί. Παντοῦ ἐσημείωσε ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες.

Πρέπει ἀκόμα νὰ τονίσουμε ὅτι ἡ αὐριανὴ συναυλία ἔχει χαρακτῆρα φιλανθρωπικό. Ὅλες οἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῶν σχελῶν ἀπόρων παιδιῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος. Μετὰ τὴν συναυλία ποὺ θὰ δώσουν αὔριο ἐδῶ οἱ μικροὶ γερμανόπαιδες χορῳδοί, θὰ παρουσιασθοῦν τὴν ἄλλη ἑβδομάδα καὶ στὸ Βασιλικὸ Θέατρο τῆς Θεσσαλονίκης. Στὴν πόλη μας ἀφίχθησαν χθὲς τὸ ἀπόγευμα καὶ τοὺς ἔγινε θερμὴ ὑποδοχή.

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΤΡΕΙΣ ΠΑΤΡΙΝΕΣ

Στὴν αἴθουσα τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν (Πλατεῖα Ὅλγας) ἐκθέτουν ἀπὸ τὴν περασμένη ἑβδομάδα τρεῖς Πατρινὲς ζωγράφοι. Ἡ Εὐθυμία Μιχαλοπούλου, ἡ Μάγδα Κουνούσου καὶ ἡ Ἀργυρὼ Μιχαλοπούλου.

Οἱ τρεῖς αὐτὲς καλλιτέχνιδες παρουσιάζονται γιὰ δεύτερη κατὰ σειρὰ χρονιὰ μὲ τὴν ὁμαδικὴ αὐτὴ ἔκθεση ζωγραφικῆς. Καὶ ἡ δεύτερη παρουσίασή τους ἔφερε στὴ δημοσιότητα τὴν ἐξέλιξη καὶ τὴν πρόοδο ποὺ ἐσημείωσαν κατὰ τὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ πέρασε.

Ἡ Εὐθυμία Μιχαλοπούλου ἐκθέτει 10 πίνακες μὲ θέματα διάφορα. Ἰδιαίτερη ἐντύπωση προξενοῦν τὰ «πάστελ» ποὺ παρουσιάζει καὶ ποὺ ἔγιναν ἀνάρπαστα ἀπὸ τοὺς φίλους τῆς τέχνης της.

Ἡ Μάγδα Κουνούσου ἐκθέτει τοὺς περισσότερους πίνακες τῆς ἐκθέσεως καὶ τὰ θέματά της, ποικίλα ἔχουν καὶ φέρνουν τὴν πνοὴ τῆς ἀβρότητας καὶ τῆς χάρης. Ἰδιαίτερα ἡ δίς Κουνούσου σημειώνει ἐπιτυχία στὶς μικρογραφίες. Ἐκθετει μιὰ σειρὰ ἀπὸ 32 μινιατοῦρες ποὺ ἡ κάθε μιὰ τους εἶναι καὶ ἕνα κομψοτέχνημα. Ἀπὸ τὴ σειρὰ αὐτὴ διέθεσε ἡ δὶς Κουνούσου τὶς περισσότερες, ὅπως καὶ ἀρκετοὺς πίνακες μεγάλους, ποὺ τὰ θέματά τους εἶναι παρμένα ἀπὸ τὴ γύρω φύση καὶ ζωή τῆς Πάτρας.

Ἡ Ἀργυρὼ Μιχαλοπούλου ἐμφανίζει κι' αὐτὴ ἀξιόλογη ἐργασία, ποὺ ἀποδείχνει ὅτι ὁ χρόνος ποὺ πέρασε δὲν πῆγε χαμένος. Ἀξιόλογα τὰ ναυτικὰ θέματά της, τὰ λουλούδια, τὰ τοπία κλπ.

Ἀναλυτικώτερα μέχρι χθὲς τὸ βράδυ οἱ τρεῖς καλλιτέχνιδες διέθεσαν πίνακες ὡς ἑξῆς:

Εὐθυμία Μιχαλοπούλου 5 ταμπλὼ, Μάγδα Κουνούσου 26 μικρογραφίες καὶ 14 μεγάλα ταμπλὼ, Ἀργυρὼ Μιχαλοπούλου 4 πίνακες. Τονίζουμε μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ τὸ γεγονὸς αὐτὸ γιατὶ ἀποδείχνει ὅτι ὑπάρχει ζωηρὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴ ζωγραφικὴ στὴν πόλη μας.

Ἡ ὁμαδικὴ αὐτὴ ἔκθεσι τῶν τριῶν πατρινῶν ζωγράφων ποὺ στεγάζεται ὅπως εἴπαμε στὴν αἴθουσα τῆς Ἀμερικανικῆς βιβλιοθήκης, θὰ κλείσει μεθαύριο Κυριακὴ τὸ βράδυ, ὁπότε καὶ θὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν ὅσοι μέχρι σήμερα δὲν τὴν εἶδαν.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μπροστὰ σὲ πυκνὸ καὶ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριο ἐδόθηκε στὶς 7.30' μ. μ. χθὲς στὴ Διακίδειο Σχολὴ Λαοῦ ἡ διάλεξη τοῦ διευθυντῆ Σπουδῶν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν κ. Ροζὲ Μιλλιὲ, μὲ θέμα «Πὼλ Κλωντέλ, ἕνας μεγάλος χριστιανὸς ποιητὴς καὶ ἑλληνιστής». Τὴν διάλεξη πὺ ὠργάνωσε τὸ ἐδῶ Παράρτημα τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου, ἀκολούθησε καὶ προβολὴ σχετικῆς ταινίας, τὸ δὲ ἀκροατήριο κατεχειροκρότησε τὸν ἐκλεκτὸ ὁμιλητή, γνωστὸν στὴν πόλη μας ἀπὸ παλαιότερη ἐμφάνισή του.

—Ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος Κυριῶν διοργανώνει στὶς 8 μ. μ. τῆς Κυριακῆς στὸν «Εἰσαγωγικὸ» μιὰ ἐνδιαφέρουσα Ποιητικὴ Βραδυὰ μὲ ὁμιλητὴ τὸν γνωστὸ λογοτέχνη καὶ καθηγητὴ τῆς ἀπαγγελίας στὸ Ἐθνικὸ Ὠδεῖο κ. Γιάγκο Ἀργυρόπουλο. Ὁ κ. Ἀργυρόπουλος θὰ ὁμιλήσει μὲ θέμα «Ἐνδόμυχη—χομηλόφωνη ποίηση» καὶ θ' ἀπαγγείλει τὰ χαρακτηριστικὰ ποιήματα τῶν Ν. Χάγερ—Μπουφίδη «Ἡ αἰωνία ἱστορία», Γ. Ἀθάνα «Παρασκευούλα», Ἀλ. Μπάρα «Ἡ «Κλεοπάτρα», ἡ «Σεμίραμις» κι' ἡ «Θεοδώρα», Μ. Στασινοπούλου «Κυριακή», Ν. Καββαδία «Ὁ πιλότος Νάγκελ», Κ. Καρυωτάκη «Ὁ Μιχαλιός», Φ. Γιοφύλλη «Ἀριθμοί», Κ. Οὐράνη «Ἐδουάρδος 6ος» καὶ «Οἱ νέες τῶν ἐπαρχιῶν», Α. Κυριαζῆ «Μὲ ποιόνε νὰ σοῦ παραγγείλω.....», Κ. Βάρναλη ἀπ' τοὺς «Σκλάβους πολιορκημένους» καὶ Ν. Πετιμεζᾶ—Λαύρα «Θεία Μαρώ». Τὴν ἴδια Ποιητικὴ Βραδυὰ ὁ κ. Ἀργυρόπουλος εἶχε δώσει στὸν Ἀγρυρόπουλος εἶχε δώσει στὸν «Παρνασσὸ» στὴν Ἀθήνα στὶς 15 Μαρτίου μὲ μεγάλη ἐπιτυχία.

—Αὔριο Σάββατο ἀνοίγει στὴν Ἀθήνα στὴν αἴθουσα «Ξενοδοχεῖον Κεντρικὸν» (ὁδὸς Σταδίου 26) ἡ κοινούργια ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς γνωστῆς Πατρινῆς καλλιτέχνιδος κ. Εὐγενίας Τσακίρη. Ἡ ἔκθεση θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ μέχρι τὶς 30 Ἀπριλίου καὶ ἡ κ. Τσακίρη θὰ παρουσιάσει ἔργα ἀπ' τὴν τελευταία της παραγωγή.

—Στὶς 6 μ. μ. τῆς Κυριακῆς, στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» στὴν Ἀθήνα ὀργανώνεται ἀπὸ τὸν Σύλλογο «Οἱ φίλοι τοῦ Παναγίου Τάφου» μιὰ ἐνδιαφέρουσα διάλεξη μὲ ὁμιλητὴ τὸν βουλευτὴ Μεσολογγίου κ. Χρ. Εὐαγγελᾶτον. Ὁ κ. Εὐαγγελᾶτος θὰ ὁμιλήσει μὲ θέμα «Τὸ Πάθος καὶ ἡ Δίκη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ», Βυζαντινὴ δὲ χορῳδία ὑπὸ τὸν κ. Θ. Χατζηθεοδώρου θὰ ψάλει τροπάρια καὶ ὕμνους.

—Μεταξὺ τῶν λογοτεχνῶν ποὺ ὑπέβαλαν ὑποψηφιότητα γιὰ τὴ δεύτερη ἕδρα τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, συμπεριλαμβάνεται καὶ ὁ ἐκλεκτὸς ποιητὴς καὶ διακεκριμένος συνεργάτης τῆς «Πελοποννήσου» κ. Φῶτος Γιοφύλλης.

—Τὸ ὑπουργεῖο Παιδείας ὕστερα ἀπὸ συνεννόησή του μὲ τὸ ὑπουργεῖο Ἐξωτερικῶν ἀποφάσισε τὴν ὀργάνωση ἐκθέσεως Ἑλληνικοῦ Βιβλίου στὴν Κύπρο μὲ 500 τίτλους βιβλίων τῶν κυριωτέρων λογοτεχνῶν μας. Ἡ ἔκθεση θὰ ἀνοίξει στὴ Λευκωσία καὶ ὕστερα θὰ μεταφερθῆ καὶ σὲ ἄλλες πόλεις τοῦ νησιοῦ, γιὰ τὴν ὅλη δὲ ὀργάνωση αὐτῆς συγκροτήθηκε ἐπιτροπὴ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ξεφλούδα, Μυριβήλη, Σκιαδαρέση, Μαρουδῆ καὶ Φωτιάδη.

—Ἡ Ἑταιρεία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν μὲ τὴν συνεργασία τῆς Ἑταιρείας Θρησκευτικῶν Μελετῶν καὶ ἄλλων λογοτεχνικῶν σωματείων, καθιέρωσε τὴν πρώτη Κυριακὴ τοῦ Ἀπριλίου ὡς «Ἡμέραν μνήμης τῶν ποιητῶν τῆς Ἑλλάδος». Τὸ πρῶτο μνημόσυνο θὰ γίνει τὴν Κυριακὴ στοὺς τάφους τῶν Γρυπάρη, Βιζυηνοῦ, Μαλακάση, Παλαμᾶ, Σικελιανοῦ καὶ Οὐράνη.

—Ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης κ. Δ. Ροντήρης ἐπεβεβαίωσε κατηγορηματικὰ ὅτι δὲν πρόκειται νὰ παραμείνει στὸ Ἐθνικὸ Θέατρο καὶ σὲ λίγες ἡμέρες ἀναχωρεῖ γιὰ τὴν Κωνσταντινούπολι.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΠΑΝΟΥ Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΝΗ

"ΩΡΕΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΣ,,

Δὲν εἶνε «βιβλίο κάμψης» γιὰ τὴν ταραγμένη καὶ ὑλιστικὴ ἐποχὴ μας οἱ «Ὧρες δοκιμασίας», τονίζει ὁ ἴδιος ὁ κ. Πᾶνος Ν. Παναγιωτούνης στὸν σύντομο πρόλογο ποὺ προτάσσει τῆς τελευταίας του συλλογῆς. Παρήγορη, ἀλήθεια, ὁμολογία γιὰ τὴν πνευματικὴ ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ μας, γιὰ τὴν κρίση τῶν ἀξιῶν καὶ τὴν ἀγωνία ποὺ συντροφεύουν καταθλιπτικὰ τὰ χρόνια μας.

Ἀπ' τὴν «Μπαλάντα τῆς ἀγάπης» ποὺ κυκλοφόρησε τὸ 1953 μέχρι τὶς «Ὧρες δοκιμασίας» ποὺ τυπώθηκαν τὸ 1955 στὴν Ἀθήνα καὶ κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πμευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα), ὁ κ. Παναγιωτούνης εἶχε ὅλον τὸν ἀπαιτούμενο καιρὸ νὰ ὡριμάσει καὶ νὰ ἐξ καθαρίσει τὰ προβλήματά του ἀπέναντι στὴν Τέχνη καὶ τὴ Ζωή. Χρησιμοποίησε γόνιμα καὶ καρποφόρα τούτη τὴ διετία καὶ διαβάζοντας σήμερα τὰ ἰραγούδια τῆς τελευταίας του συλλογῆς, σταματᾶμε μὲ ἰδιαίτερη προσοχὴ στὸ λυρικὸ τόνο τοῦ ἐλεύθερου στίχου του καὶ στὸ βαθὺ ἀνθρώπινο αἴσθημα ποὺ τὰ δονεῖ.

Περισσότερο ὅμως συγκινεῖ τὴν καρδιά μας ἡ ἀγωνία ποὺ παραφυλάει τὶς νύχτες τοῦ ποιητῆ, στὶς ἐσώτερες ἐκεῖνες ὧρες ποὺ πασχίζει νὰ κρατήσει στὶς φοῦχτες του ἕνα κομμάτι ἐλπίδας στὴν τόση ἐρημιὰ τῆς ἐποχῆς μας. Ἀγωνία γιὰ τὸν ἴδιο τὸν ἄνθρωπο ποὺ λαχταράει τὸν ἥλιο στὸ ὑπόγειο τῆς φυλακῆς του:

Τὶ θὰ γίνει Κύριε
μὲ τὸ χλωμὸ παιδὶ
ποὺ γιομᾶτο νοσταλγία
κυττάζει ἀπ' τὸ μπαλκόνι ἀ
[πέναντι
τὴ γαζία τοῦ σπιτιοῦ μας
κι' ὅλο κλαίει γιὰ τάνήμπορα
[πόδια του;

(Στιγμὲς προσευχῆς)

Ἄλλοτε ρηχὰ κι' ἄλλοτε ἔντονα, τὸ βέβαιο πάντως εἶνε ὅτι οἱ «Ὧρες δοκιμασίας» φέρνουν μέσα τους μὲ χειμαρρώδικο ὁρμὴ τὸν παλμὸ τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου. Ὁ κ. Παναγιωτούνης στὸ πρῶτο κυρίως μέρος τῆς συλλογῆς του ἔχει πολλὲς στιγμὲς ποὺ τυραγνιέται ἀπ' τὴν προσπάθεια τοῦ ἴδιου τοῦ ἑαυτοῦ του ν' ἀκολουθήσει τὸ μονοπάτι τῆς φυγῆς ποὺ ὀνειρεύεται καὶ τὸ ὁδοιπορικό του συντροφεύεται συχνὰ ἀπ' τὸν φιλοσοφημένο στοχασμὸ τῆς πλατύτερης πίστης του. Δύσκολο ἀνέβασμα κι' ἐλπιδοφόρο μαζί.

Ν. Π.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ

"ΚΥΠΡΟΣ,,

Ὁ πολιτικὸς ἐξόριστος στὴν Ἀθήνα Κύπριος δημοσιογράφος καὶ λογοτέχνης κ. Κυριᾶκος Καραμᾶνος, γνωστὸς ἀπὸ τὶς συνεργασίες του στὸν Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ Ἀθηνῶν καὶ στὸ «Ραδιοπρόγραμμα», συνέγραψε κι' ἐκυκλοφόρησε σ' ἕνα καλαίσθητο μεγάλο τόμο τὴν ἱστορία τῆς ὑπόδουλης πατρίδας του, τῆς Κύπρου.

«Κύπρος» ὀνομάζει καὶ τὸ ἔργο του. Ἕνα ἔργο ποὺ περικλείει τὴν ἐπιθυμία τοῦ Κυπριακοῦ λαοῦ γιὰ τὴν ἕνωσί του μὲ τὴν Ἑλλάδα. Στὶς 360 μεγάλες σελίδες ὁ κ. Κ. Καραμᾶνος ἔδωσε μὲ γλαφυρότητα καὶ ἐπιστημονικὴ ἀντικειμενικότητα τὴν ἱστορικὴ πορεία τῆς Κύπρου ἀπὸ τὴν προϊστορικὴ περίοδο μέχρι τὴ σύγχρονη ἐποχή. Ὁ συγγραφέας ἐξετάζει ἀναλυτικὰ ὅλους τοὺς παράγοντες κι' ὅλους τοὺς συντελεστὲς τοῦ πολιτισμοῦ κι' ἀποδείχνει μὲ πλήρη τὴν εὐθύνη τῶν γραπτῶν του, τὴν συνέχεια τῆς ἑλληνικῆς παραδόσεως καὶ τῆς ἱστορίας τῆς Κύπρου

Ὅ,τι συνθέτει τὴν ἱστορία κι' ὅ,τι εἶναι καθημερινότητα καὶ βίωμα ἐθνικὸ καὶ ἰδιωτικό, περνοῦν ἀπ' ὁλόκληρες τὶς σελίδες τοῦ ἐξαιρετικοῦ αὐτοῦ ἔργου