ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθών δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίουι Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν προϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἐλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

Ἡ πρώτη ἐντύπωσις

παίζει σημαντικὸ ρόλο σ' ὅλα τὰ γεγονότα τῆς ζωῆς μας.
Ἀπὸ τὴν ἐμφάνισί σας ἐξαρτᾶται ἡ ἐντύπωσις ποὺ θὰ προκαλέσετε.
Καὶ γιὰ μιὰ καλὴ ἐμφάνισι, σημαντικὸς παράγων εἶναι ἡ ἐξωτερικὴ περιβολή: Τὰ καθαρὰ καὶ καλοσιδερωμένα ροῦχα.
Τὸ συγκρότημα Καθαριστηρίων καὶ Σιδηρωτηρίων, τὸ
ΜΑΓΙΚΟΝ
θὰ συντελέση μεγάλως διὰ μίαν καλὴν ἐμφάνισίν σας. Ὀργάνωσις Ἀμερικανική.
Μὲ εἰδικὸν αὐτοκίνητον θὰ παραλάβωμεν τὰ ροῦχα σας ἀπὸ τὸ σπίτι σας καὶ θὰ σᾶς τὰ ἐπιστρέψωμεν χωρὶς καμμίαν ἐπιβάρυνσί σας.

Τηλεφωνήσατε 21,18 ἢ 36,11 «ΑΛΕΚΤΩΡ»

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον ἐπρωϊνὴ καὶ 2—12 «Ὁ σκλάβος ποὺ δὲν λύγισε ποτέ!». Αὔριον «Τὸ παιδὶ μιᾶς διεφθαρμένης».

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 3—12 «Τὸ Φιντανάκι», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 τὸ Ἰταλικὸν μεγαλούργημα 1955 «Οἴκτο γι' αὐτὲς ποὺ Ἀμάρτησαν» Ἀμεντέο Νατσάρι—Ἀντονέλλα Λουάλντι, ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 3 1)2—12 «Τὸ Λιμάνι τῆς Ἀγωνίας». Αὔριον «Ἡ Σκλάβα τῆς ἁμαρτίας».

Πάνθεον: Σήμερον 3 1)2—12 «Τὸ Βαριεττὲ τῆς Μόσχας». Αὔριον «Ἡ Λέαινα τοῦ Τολέδου».

Ρέξ: Σήμερον 3—12.10 «Ἡ Κάλπικη Λίρα». Αὔριον «Ὁ Γεναῖος Πρίγκηψ» ἔγχρωμον. Σινεμασκόπ.

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ «Αἰχμάλωτοι τῆς Κάσμπα», 2—12 «Κομμάντος τοῦ Ἀέρος» καὶ «Αἰχμάλωτοι τῆς Κάσμπα». Αὔριον 4—12 «Ὁ Δολοφόνος τῆς Λεωφόρου».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 2)4)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Δημοσθένους Τσεντούρου, Ἰω. Γιαννικοπούλου. Θήλεα: Διον. Δελαπόρτα, Κων. Σπυροπούλου, Ἰωάν. Τσεντούρου, Χριστοφόρου Γερολυμάτου, Παναγ. Κεπενοῦ.

Θάνατοι: Οὐδείς.

Γάμοι: Οὐδείς.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΣ ΧΟΡΤΟΛΕΙΒΑΔΙΟΥ

Ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν 10ην τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 5—6 μ.μ. ἐν Κουρτεσίῳ ἡ ἐνοικίασις 55 στρεμμάτων χορτολειβαδίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἅγιος Δημήτριος Κουρτεσίου ἐν θέσει Ρομπέλα κατάλληλον διὰ κόψιμο σανοῦ ἐξαιρετικῆς ποιότητος συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς σχετικῆς διακηρύξεως τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Συμβουλίου.

Ἐν Κουρτεσίῳ τῇ 1η Ἀπριλίου 1955.

Τὸ Ἐκκλησ. Συμβούλιον
Ν. Χασαπόπουλος Ἱερεὺς

Τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου

"ΚΑΘΑΡΙΕΙ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΝ ΥΜΩΝ,,

Ἐχρειάσθη πολλάκις καὶ μὲ λογικὰ ἐπιχειρήματα, ὁ ἀριστοτέχνης τοῦ λόγου νὰ διδάξῃ τὶς ὑπέροχες διδασκαλίες τοῦ Διδασκάλου. Ἐάν, λέγει, τὸ αἷμα τῶν ἀλόγων ζώων—ταύρων καὶ τράγων—ποὺ χύνεται ἀκούσια καὶ χωρὶς καμμιὰ ἠθικὴ ἀξία, δίδη τὴ σωματικὴ καθαρότητα, πόσο μᾶλλον τὸ τίμιο καὶ ἅγιο αἷμα τοῦ Χριστοῦ; Τὸ αἷμα τοῦ Χριστοῦ παρέχει αἰωνίαν ἀπολύτωσι. Καὶ δικαίως· διότι τοῦτο εἶναι αἷμα ἑκουσίως χυθὲν. Ὁ Ἐσταυρωμένος Ἰησοῦ ἦτο ἄμεμπτος, ἀναμάρτητος καὶ τέλειος. Ἦτο θεάνθρωπος. Ἡ προσφερθεῖσα οὕτω θυσία εἶνε ἀνυπολογίστου ἀξίας. Διὰ τοῦτο τὸ «αἷμα τοῦ Χριστοῦ καθαριεῖ τὴν συνείδησιν ὑμῶν ἀπὸ νεκρῶν ἔργων». Ἀναγκαία λοιπὸν εἶνε ἡ καθαριότης τῆς συνειδήσεώς μας διὰ τοῦ Ἰησοῦ.

Ποιὸς ἠμπορεῖ νὰ ἰσχυρισθῇ, ὅτι δὲν ἔχει ἀνάγκη ἐκκαθαρίσεως τῆς συνειδήσεώς του; Ὅπως, ἐὰν κανεὶς ἐγγίζῃ νεκρὰ πράγματα, μολύνεται καὶ σπεύδει νὰ ἀπολυμανθῇ, οὕτω πως καὶ ἡ συνείδησις μολύνεται. Πῶς μολύνεται;

Ἡ ἁμαρτία μολύνει τὴν συνείδησι. Ἡ ἁμαρτία κάνει μιὰ ἐπιχωμάτωσι στὴ συνείδηδι. Τὴν συσκοτίζει, τὴν ἀποκοιμίζει, τὴν κωφεύει στὴ φωνὴ τοῦ Θεοῦ.

Ἰδοὺ, λεπτομερέστερα, τὰ νεκρὰ ἔργα, ποὺ ἐπικάθηνται τῆς συνειδήσεως καὶ τὴν συσκοτίζουν. Ἄλλοτε ἐπεμβαίνει ὁ ἐγωϊσμὸς. Ὅταν κυριαρχήσῃ τῆς συνειδήσεως, ὁ ἄνθρωπος δὲν θὰ πράττῃ τίποτε ἄλλο παρ' ὅ,τι ἱκανοποιεῖ τὸ Ἐγώ του. Τὸ πᾶν θὰ διενεργῆται «πρὸς τὸ θεαθῆναι τοῖς ἀνθρώποις».

Ὁ ἄλλος ἔχει συνείδησι, πού τὸν ἀνέχεται καίτοι ἁρπάζει καὶ ἀδικεῖ. Καί τοῦτο, διότι τὸ νεκρὸ ἔργο τοῦ ἀθεμίτου συμφέροντος κατατυραννεῖ τὴ συνείδησί του. Ἔτσι ἀποδεικνύεται, ὅτι τὰ «νεκρὰ ἔργα», ἡ ἁμαρτία δηλαδὴ, κάνουν τὴ συνείδησι ἐλαστικὴ μὲ ἀβαρίες καὶ εὔκολα χαριζομένη. Δὲν ἐννοοῦμεν τοὺς ἀσυνειδήτους. Αὐτοὶ δὲν ἐπηρεάζονται ἀπὸ νεκρὰ ἔργα, διότι ἔχουν ἐν πολλοῖς, νεκρώσῃ τὴν συνείδησί των. Ἐννοοῦμεν τοὺς ἀνθρώπους, ποὺ εὔκολα συμβιβάζουν τὴ συνείδησί των μὲ τὰ νεκρὰ ἔργα. Ἐκεῖνους, ποὺ σὲ κάθε παρανομία τους δικαιολογοῦνται μὲ τὸ «δὲν πειράζει, εἶνε ἡ ἐποχὴ σήμερα ποὺ χρειάζεται κάποια ἐλαστικότης. Κανεὶς σήμερα δὲν ζῇ μὲ ἠθικὴ συνείδησι!...».

Ὁ θεῖος Πηδαλιὸς ὅμως φωνάζει: Καθαρίσατε τὴν συνείδησιν ὑμῶν «ἀπὸ νεκρῶν ἔργων». Πῶς; «Τὸ αἷμα τοῦ Χριστοῦ καθαριεῖ τὴν συνείδησιν ὑμῶν...» Μία πνευματικὴ θεραπεία καλούμεθα, φίλε ἀναγνῶστα, νὰ κάμωμεν πρὸς καθαρισμὸν τῆς συνειδήσεώς μας. Ποῖο ἄλλο παρὰ τὸ «αἷμα τοῦ Χριστοῦ θὰ μᾶς καθαρίσῃ τὴν συνείδησιν» μὲ τὴν θεία Κοινωνία; Ὅταν ὁ Ἅγιος Σαβαὼθ ἐκάλεσε τὸν Ἡσαΐα στὸ προφητικὸ ἀξίωμα, ἔστειλε ἕνα ἄγγελον τῶν Σεραφεὶμ μὲ ἕνα ἄνθρακα. Ὅταν ἤγγισε τὸ στόμα τοῦ προφήτου, ἀνεφώνησε: «Ἰδοὺ ἥψατο τοῦτο τῶν χειλέων σου καὶ ἀφελεῖ τὰς ἀνομίας σου καὶ τὰς ἁμαρτίας σου περικαθαριεῖ» (Ἡσαΐα κεφ. 6). Ἔφθασε ἡ συμβολικὴ αὐτὴ πρᾶξις τοῦ μυστηρίου τῆς θείας μεταλήψεως, νὰ καθαρίσῃ τὸν Ἡσαΐα ἀπὸ τὶς ἁμαρτίες του καὶ νὰ τὸν ἀναδείξῃ προφήτη μεγαλοφωνότατον.

Ἀληθινά, γιατὶ ἄλλο τὸ πανάγιον αἷμα τοῦ Χριστοῦ ἐχύθη, ἢ μὴ ν' ἀποπλύνῃ τὴν συνείδησί μας ἀπὸ τὴν ἁμαρτία; Ἀνήκει χάρις μεγάλη εἰς τὸν Ἰησοῦν, λέγει ὁ θ. Παῦλος, διότι ἔδωσεν «ἑαυτὸν ὑπὲρ τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν, ἵνα λυτρώσηται ἡμᾶς καὶ καθαρίσῃ λαὸν περιούσιον». Πρέπει, λέγει ὁ ἀπόστολος Πέτρος, νὰ γνωρίζετε «ὅτι ἐλυτρώθητε τιμίῳ αἵματι Ἰ. Χριστοῦ».

Τὸ αἷμα τοῦ Χριστοῦ καὶ ὁ θεῖος νόμος σὰν φωτιστικοὶ προβολεῖς εἰσέρχονται στὴ ψυχή μας καὶ ἀφ' ἑνὸς μᾶς φανερώνουν τὶς ἠθικὲς κηλῖδες, ὁπότε καλούμεθα νὰ καθαρισθῶμεν, ἀφ' ἑτέρου μᾶς φωτίζουν τὸν δρόμο μιᾶς φωτεινῆς ζωῆς. Ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ εἶναι ὁ καταστατικὸς χάρτης τοῦ χριστιανοῦ. Χαράσσει τὴν γραμμὴν πλεύσεως στὸ πολυκύμαντο πέλαγος τῆς ζωῆς.

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

—Δημοσίου Μειοδοτικοῦ Διαγωνισμοῦ πρὸς ἀνάδειξιν χορηγητοῦ ὀρθοπεδικῶν εἰδῶν.

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 21ην τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 1 μ.μ. ἐνεργηθήσεται ἐνταῦθα καὶ ἐν τοῖς Γραφείοις ἡμῶν (Δ. Γούναρη — Κορίνθου) Δημόσιος Μειοδοτικὸς Διαγωνισμός, πρὸς ἀνάδειξιν χορηγητοῦ ὀρθοπεδικῶν εἰδῶν εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους τοῦ Ὑποκαταστήματος ἡμῶν καὶ τῶν εἰς αὐτὸ ὑπαγομένων Τοπικῶν.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ παρέχονται καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ παρ' ἡμῖν Γραφεῖον Προμηθειῶν, ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶσιν τῶν ὅρων τῆς σχετικῆς προκηρύξεως.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΥΡΙΟΝ
Μὲ στερεοφωνικὸ ἦχο 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.
Ο ΓΕΝΑΙΟΣ ΠΡΙΓΚΗΨ
(Ἔγχρωμον)
Μεταξὺ ἱστορίας καὶ θρύλου.
Στὰ χρόνια τοῦ Βασιλέως Ἀρθούρου καὶ τῶν Ἱπποτῶν τῆς Στρογγύλης Τραπέζης.
Μιὰ κολοσσιαία Δραματικὴ καὶ ἄκρως θεαματικὴ ταινία
μὲ τοὺς
ΤΖΕΗΜΣ ΜΕ'Γ'ΣΟΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΚΝΕΡ
ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ
ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΗΤΖΕΤ
ΜΠΡΑ'Γ'ΑΝ ΑΧΕΡΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—12 1)2
Η ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ
ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ
Ἀφιερωμένο στὶς Γυναῖκες ποὺ ἀγάπησαν πολύ... καὶ πόνεσαν πολύ...
Φιλήδονη... Ἐρωτιάρα...χάριζε τὸ φιδίσιο κορμί της στὸν ἁμαρτωλὸ ἔρωτα...
ὥσπου...
ἀηδιασμένη ἀπ' τὴν κραιπάλη ἔταξε ἕνα σκοπὸ στὴ ζωή της:
Ν' ἀγωνισθῇ γιὰ τὸ παιδί της!
ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
Ἀνώτερο ἀπὸ τὰ «Παιδιὰ τῆς Ἁμαρτίας»
μὲ τὴν
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

Πάνθεον
ΑΥΡΙΟΝ
Εἰς πρώτην προβολὴν Καταπληκτικὸ σέ συγκίνησι καὶ περιπέτεια φίλμ
Η ΛΕΑΙΝΑ ΤΟΥ ΤΟΛΕΔΟΥ
Οἱ πιὸ αἱματηρὲς συγκρούσεις τῆς Ἱσπανικῆς ἱστορίας.
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΒΑΡΙΕΤΤΕ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ
(Ἔγχρωμον)

Δεσποινὶς ἀπόφοιτος γυμνασίου, γνωρίζουσα τὴν Ἀγγλικὴν καὶ λογιστικὰ ζητεῖ ἀνάλογον θέσιν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 74.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

Σήμερον Κυριακὴν 3ην Ἀπριλίου, διοργανοῦται εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ μὲ ὁμιλητὴν τὸν κ. Γιάνκον Ἀργυρόπουλον, λογοτέχνην, δημοσιογράφον, καθηγητὴν ἀπαγγελίας κ.τ.λ., ὁ ὁποῖος θὰ ὁμιλήσῃ μὲ θέμα «Ἐνδόμυχη—χαμηλόφωνη ποίησις» καὶ θ' ἀπαγγείλῃ ποιήματα συγχρόνων Ἑλλήνων ποιητῶν. Ἡ ὥρα ἐνάρξεως ὡρίσθη 8.30 μ. μ. ἀκριβῶς, διότι θὰ προηγηθῇ ἡ διάλεξις τοῦ Ν.Α.Τ.Ο. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσι τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 8ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 8ην μ. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν συνελεύσεων τοῦ Συλλόγου πρὸς συγκρότησιν εἰδικῆς γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέμα: Καταστατικόν.

Ὁ Πρόεδρος ΣΠ. ΚΟΥΛΗΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς ΓΕΩΡΓ. ΓΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐξαιρετικὴ εὐκαιρία

Πωλεῖται ποτιστικὴ μηχανὴ 6 ἵππων μὲ αὐτοαπορροφητικὴν ἀντλία 3 ἰντζῶν ἐπὶ φορείου εἰς ἄρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 14.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Ἀπὸ αὔριον Δευτέραν οἱ φίλοι τοῦ Κινηματογράφου θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀπολαύσουν μίαν μοναδικὴν Κινηματογραφικὴν ταινίαν.

Τὰ δύο λαμπρότερα ἀστέρια τοῦ Ἰταλικοῦ Κινηματογράφου (Ἀμεντέο Νατσάρι καὶ Ἀντονέλα Λουάντι) ποὺ τόσες θριαμβευτικὲς ἐπιτυχίες ἔδη μιούργησαν ὁ καθένας χωριστὰ κατὰ τὸ παρελθόν, ζευγαρωμένοι τώρα καὶ ἀνυπέρβλητοι σὲ δραματικὲς ἐξάρσεις, ἐπιτυγχάνουν μία μεγαλειώδη δημιουργία. Δημιουργοῦν τὸ μεγαλύτερο θρίαμβο τῆς ὀθόνης. Τὸ μεγάλο ἀνθρώπινο δράμα «Οἴκτο γι' αὐτὲς ποὺ ἁμάρτησαν», τὴν ταινία ποὺ ἐχαρακτηρίσθη ὁμοφώνως ἀπὸ τὴν παγκόσμια κριτική, ὡς ἕνας «ὀγκόλιθος δραματισμοῦ». Παρουσιάζουν τὸ κοινωνικὸ μεγαλούργημα, στὸ ὁποῖον περιέχεται ἡ περίφημη καὶ συγκλονιστικὴ δίκη, ὅπου ὁ κατηγορούμενος δικάζει τοὺς δικαστάς του καὶ ὁλόκληρη τὴν κοινωνία.

Ποτὲ ἄλλοτε, ἡ τόσον θαρραλέα Ἰταλικὴ ρεαλιστικὴ τέχνη, δὲν ξαναπαρουσίασε ἕναν τέτοιο κοινωνικὸ δραματικὸ κολοσσό, δίδοντας μὲ τὰ πιὸ ἁδρὰ καὶ ζωντανὰ χρώματα ὅλες τὶς μύχιες ἀντιδράσεις τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς!!!...

Ποτὲ ἄλλοτε δὲν κατώρθωσε ἡ ὀθόνη τοῦ Κινηματογράφου νὰ μιλήσῃ τόσο βαθειά, τόσο συγκινητικὰ στὴν καρδιὰ ὅλων τῶν θεατῶν καὶ νὰ κάμῃ ὅλων τὰ μάτια νὰ δακρύσουν!!...

Ποτὲ ἄλλοτε Κινηματογραφικὴ ταινία δὲν ἔδωσε μεγαλύτερη ἱκανοποίησι στὴν ἀγανακτισμένη ψυχὴ τοῦ θεατή, ὅσον ὁ δραματικὸς καταπέλτης τοῦ 1955 «Οἴκτο γι' αὐτὲς ποὺ ἁμάρτησαν».

Ποτὲ ἄλλοτε ἡ φωνὴ τῆς ἀλήθειας δὲν ὑψώθηκε τόσο ψηλά, χωρὶς κανένα φραγμό, γιὰ νὰ καυτηριάσῃ τὴν κακία τῆς κοινωνίας!!...

Ἐθριάμβευσε ὁ Νόμος τῆς καρδιᾶς, συντρίβοντας τοὺς ἀνθρώπινους Νόμους, τοὺς βγαλμένους μέσα ἀπὸ ἕναν κόσμο στὸν ὁποῖον βασιλεύει ἡ Ἀπονιά, τὸ Μῖσος καὶ ἡ ἐκμετάλλευσις!!...

Κατηγορηματικὸς στὴν ἀπόλυτη ἠθικήτου ἔννοια, καὶ αὐτὸς ἀκόμη ὁ τίτλος «Οἴκτο γι' αὐτὲς ποὺ ἁμάρτησαν», ἀποδίδει καθαρὰ τὴν σοβαρότητα μιᾶς ἀντιθέσεως ποὺ ἀντιμετωπίζει τὸ ἔργο ἐξιχνιάζοντας τοὺς ἀναλλοίωτους Νόμους τῆς καρδιᾶς: Τὴν συγγνώμη καὶ τὴν ἀγάπη!!...

Δεσμευμένη ἀπὸ πολλὲς προκαταλήψεις, ἡ κοινωνία στέκει σκληρὴ ἐκεῖ ὅπου θἄπρεπε νὰ δείχνη καλωσύνη. Καὶ καταδικάζει αὐτὴν ποὺ «πρόδωσε» ἔστω καὶ ἄν οἱ περιστάσεις ποὺ τὴν ἀνάγκασαν νὰ προδώσῃ ἦταν πιὸ ἐπιτακτικὲς καὶ ἀπ' αὐτὴν τὴν ἀγάπη της.

Πλαισιωμένη ἀπὸ τὸν κλοιὸ ἑνὸς αἰσθηματικοῦ ἐγκλήματος καὶ τῆς περίφημης δίκης ποὺ ἄφησε χρονικά, ἡ ἱστορία τῆς ταινίας αὐτῆς ἐξιχνιάζει μὲ κατανόησιν τὸ βάθος τῆς καρδιᾶς μιᾶς γυναῖκας, νέας καὶ ὄμορφης, καὶ ἀναλύει τοὺς παλμούς της, ποὺ παλαίουν, ἀναμεταξύ τους.

Ἐνῶ ὁ κατηγορούμενος φωνάζει:
«Δὲν σκότωσα γιὰ νὰ ἐκδικηθῶ, γι' αὐτὸ ποὺ ἔγινε μέσα στὰ ἀτέλειωτα τῆς ἀπουσίας μου χρόνια!.... Ἤμουν ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ποὺ δὲν θὰ ξαναγύριζαν....καὶ ἡ γυναίκα μου ἦταν μιὰ μέσα στὶς τόσες ποὺ τὶς χώρισε ὁ πόλεμος ἀπ' τοὺς ἀγαπημένους τους....Σκότωσα γιατὶ μὲ πρόδωσε, τὴν ὥρα ποὺ «νόμισα» πῶς ξαναβρῆκα τὸ σπίτι μου....»

Αὐτὸς εἶναι ὁ μεγάλος θρίαμβος τῆς Ἰταλικῆς παραγωγῆς ποὺ θὰ παραδώσῃ στὸ Πατραϊκὸ κοινὸ ἀπὸ αὔριον Δευτέραν ὁ Κινηματογράφος «ΑΣΤΥ».

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ — ΑΣΤΗΡ ΠΑΤΡΩΝ

Μὲ τοὺς Βιδάλην, Λαμπράκην καὶ Βύρωνα ὡς ἄμυναν καὶ τὴν γνωστὴν εὐέλικτον ἐπιθετικὴν του πεντάδα, ὁ Ἀστὴρ ἀγωνίζεται σήμερον μὲ τὸν Ἐθνικὸν Πειραιῶς, μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ ἐπιτύχῃ μίαν λαμπρὰν νίκην τοῦ Πατραϊκοῦ ποδοσφαίρου. Χιλιάδες φιλάθλων πιστεύεται ὅτι θὰ κατακλύσουν τὸ στάδιον διὰ νὰ παρακολουθήσουν ἕναν θαυμάσιον ἀγῶνα καὶ νὰ χειροκροτήσουν τὴν ὁμάδα τοῦ Πειραιῶς, τὴν ἑστίαν τῆς ὁποίας θὰ ὑπερασπίζῃ ὁ διεθνὴς Μανταλόζης. Ὥρα ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος 4 μ.μ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Στάδιον 10ην π. μ. Προεδευτική—Ἀτρόμητος.

Αἴγιον. Θύελλα—Παναιγιάλειος.

Ἀμαλιάς. Λευκὸς Ἀστὴρ—Ἀπόλλων Πατρῶν.

Αἴγιον 4 μ. μ. ΑΕΚ Αἰγίου—ΑΕΚ Πατρῶν.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΦΙΛ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103
Ἀπὸ 1ης ΜΑΪΟΥ ἐ. ἔ. θὰ λειτουργήσουν τμήματα. Διὰ ὑποψηφίους.
1ον
ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Μὲ διδακτικὸν προσωπικὸν εἰδικευμένον καὶ μὲ ἀνεγνωρισμένην διδακτικὴν καὶ φροντιστηριακὴν πεῖραν.
2ον
Πανεπιστημίου
(δι' ὅλας τὰς σχολὰς)
3ον
Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς
4ον
Στρατιωτικῶν Σχολῶν κ.λ.π.

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ—ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ
Δέχεται: ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 100

"ΕΞΕΛΣΙΟΡ,,
Τὸ νέο καθαριστήριο μὲ τὰ Γερμανικὰ μηχανήματα Kodecker μὲ περχλωραιθυλένιο καταργεῖ βενζίνα, βοῦρτσες καὶ καυστικὰ ποὺ καταστρέφουν τὰ ροῦχα.
ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗ
ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 20
ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ

Παραλαβὴ παράδοσις στὸ σπῆτι
μ' ἕνα τηλεφώνημα στὸ 35-86 ἢ 34—23
ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΓΟΥΝΑΡΗ—ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 189

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Μανιακὸς — Δολοφόνος Δραπέτης τῶν φυλακῶν. Κουρσάρος τῶν Λεωφόρων.—Ἕνα σκηνοθετικὸ κατόρθωμα τῆς Α'ΙΝΤΑ ΛΟΥΠΙΝΟ
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ
μὲ τὸν
ΕΝΤΜΟΝΤ Ο' ΜΠΡΑΙΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Διπλὸ πλούσιο καὶ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
1ον
ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΗΣ ΚΑΣΜΠΑ
(Ἔγχρωμον)
2ον
ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣ
(Πολεμικὸν)

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα πολὺ μεγάλο ἀριστούργημα ποὺ ἐπειδὴ εἶναι τόσο ΜΕΓΑΛΟ ἐπαναπροβάλλεται τῆς πρώτης δοθείσης τὸ Πάσχα τοῦ 1953.
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΙΑΣ ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΗΣ
(Ἀκατάλληλον)
ΜΑΝΤΕΛΣΟΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ—ΦΡΑΝΚ ΒΙΛΛΑΡ
Μὴν Σᾶς διαφύγει ἡ εὐκαιρία νὰ τὸ δῆτε.
Θὰ προβληθῇ μόνον γιὰ δύο μέρες.
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ ἔγχρωμος ἀριστουργηματικὴ περιπέτεια
Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΛΥΓΙΣΕ ΠΟΤΕ
Μὲ τὸν ΜΠΑΡΤ ΛΑΓΚΑΣΤΕΡ (Ἀκατάλληλον)
11—1 καὶ 2—12 μ. μ.

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
Πάνω ἀπ' τοὺς ἀνθρώπινους Νόμους...ὁ Νόμος τῆς Καρδιᾶς!..
Ὁ ΑΜΕΝΤΕΟ ΝΑΤΣΑΡΙ καὶ ἡ ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
στὸν Κοινωνικὸ Δραματικὸ Κολοσσό

ΟΙΚΤΟ ΓΙ' ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΑΜΑΡΤΗΣΑΝ!
(PIETÀ PER CHI CADE)
ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1955
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΓΚΡΕΚΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—Ἀπογευματινὴ 3—12
Τὸ Ἑλληνικὸν Ἀριστούργημα
"ΤΟ ΦΙΝΤΑΝΑΚΙ,,
«Ἀκατάλληλον»

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ