Πνευματική ζωή καὶ Τέχνη

ἈΤΟΜΟΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ,

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΕΩΣ κ. ΜΠΡΑΤΣΙΩΤΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ 'ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΝ ΕΣΤΙΑΝ,

Ἐνώπιον πολυπληθεστάτου ἀκροατηρίου, κατακλύσαντος τὴν εὐρύχωρον αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας, ἐδέθη περὶ τὴν μεσημβρίαν τῆς Κυριακῆς ἡ προαγγελθεῖσα διάλεξις τοῦ διαπρεποῦς καθηγητοῦ καὶ ἀντιπρυτάνεως τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Π. Μπρατσιώτη μὲ θέμα:«Ἄτομον καὶ κοινωνία κατὰ τὴν προχριστιανικὴν καὶ χριστιανικὴν ἀντίληψιν».

Τὴν διάλεξιν παρηκολούθησαν ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος, ὁ νομάρχης κ. Τσιτσάρας, ὁ διοικητὴς τῆς ΙΙΙ Μεραρχίας ὑποστράτηγος κ. Μπουρμπούλης, ὁ εἰσαγγελεὺς Ἐφετῶν κ. Τσαντήλας, ὁ πρόεδρος Πρωτοδικῶν κ. Καραμάνος, ἄλλοι ἀνώτεροι δικαστικοί, ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου κ. Φαρμακίδης μετὰ δημοτικῶν συμβούλων, πλεῖστοι ἐπιστήμονες ὅλων τῶν κλάδων κ. ἄ.

Τὸν διαπρέπῃ ὁμιλητὴν παρουσίασεν εἰς τὸ ἀκροατήριον ὁ πρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας κ. Κ. Γκόλας, διαγράψας εἰς ὀλίγας ἀράς γραμμὰς τὴν προσωπικότητα τοῦ κ. Μπρατσιώτη.

Ἀφοῦ ἐξῆρεν ὁ κ.Μπρατσιώτης τὴν σπουδαιότητα τοῦ θέματος διὰ τὴν ἑλληνικὴν ἰδίως κοινωνίαν ἐξ ἐπόψεως φιλοσοφικῆς καὶ κοινωνιολογικῆς καὶ ἀνεζήτησε τὰς ρίζας τῆς ἀτομικότητος καὶ κοινωνικότητος εἰς τὴν ἀνθρωπίνην ψυχὴν καὶ ὑπέδειξεν ὅτι ἀτομικότης καὶ κοινωνικότης ἀποτελοῦν τοὺς δύο πόλους τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς καὶ ἱστορίας, ἐτόνισε τὴν ἀνάγκην τῆς ἐναρμονίσεως ἀμφοτέρων τῶν μεγάλων τούτων δυνάμεων τοῦ ἀνθρώπου, ἡ ὁποία, εἶπε, μόνον εἰς τὸν χριστιανισμὸν ἐπιτυγχάνεται.

Ἀκολούθως ἔκαμε σύντομον ἱστορικὴν ἐπισκόπησιν τῆς ἐξελίξεως τῶν δύο ἀρχῶν: τῆς ἀτομικότητος καὶ κοινωνικότητος καὶ ἀφοῦ ἔδειξε διὰ παραδειγμάτων ὅτι ἡ ἀρχαία ἱστορικὴ κοινωνία ἦτο κατὰ κανόνα καταπιεστικὴ ἐπὶ τοῦ ἀτόμου καὶ εἰς αὐτὰς τὰς ἐπιφανεστέρας πόλεις τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος, ἐξαιρέσει τῆς ἰσραηλιτικῆς κοινωνίας, ἐπέμεινεν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἑτέρου σκέλους τοῦ θέματος: τοῦ ἁρμονικοῦ συμβιβασμοῦ ἀτομικότητος καὶ κοινωνικότητος εἰς τὸν χριστιανισμόν.

Ὁ χριστιανισμὸς εἶναι ἀτομιστικὸς καὶ κοινωνικὸς συγχρόνως, κατὰ τὸν ὁμιλητήν. Τὸν ἀτομισμὸν τοῦ χριστιανισμοῦ ἐκφράζει ἡ ὑπὸ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἔξαρσις τῆς ἀνεκτιμήτου ἀξίας τῆς ἀνθρωπίνης προσωπικότητος τὸν δὲ κοινωνισμὸν ἡ μεγάλη ἐντολὴ τῆς χριστιανικῆς ἀγάπης, ἡ ὁποία συνδέεται ἀναποσπάστως μὲ τὴν ἰδέαν τῆς ἀλληλεγγύης καὶ τῆς διακονίας πρὸς τὸν πλησίον.

Ἐτόνισε, ἐν συνεχείᾳ, τὴν παρεξήγησιν τῆς σχετικῆς χριστιανικῆς διδασκαλίας, ὄχι μόνον ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς του, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ πολλοὺς χριστιανούς. Ἔδειξεν ὅτι ἡ ἐναρμόνισις ἀτομισμοῦ καὶ κοινωνισμοῦ πραγματοποιεῖται ἀκραιφνέστερον εἰς τὴν ὀρθόδοξον ἐκκλησίαν.

Ἔπειτα ἐτόνισεν ὅτι κατὰ τὴν χριστιανικὴν ἀντίληψιν, τὸ ἄτομον τελειοποιεῖται εἰς τὴν κοινωνίαν καὶ διὰ τῆς ἐξυπηρετήσεως αὐτῆς, ἀλλ' ὅτι καὶ ἡ εὐημερία τῆς κοινωνίας ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν ἠθικοποίησιν τῶν ἀτόμων καὶ παραμένει ἀκατόρθωτος ἄνευ τῶν θεμελίων τοῦ ἠθικοῦ χαρακτῆρος τῶν ἀτόμων, ὅπως σφυρηλατεῖται οὗτος διὰ τῆς χριστιανικῆς πίστεως καὶ τῆς χριστιανικῆς ἠθικῆς. Καὶ κατέληξε μὲ τὴν διαπίστωσιν τῆς ἀληθείας ὅτι ἀληθινὴ κοινωνία ἄνευ Θεοῦ δὲν δύναται νὰ νοηθῇ καὶ μὲ τὴν ἀνάγκην τῆς καλλιεργείας τῶν χριστιανικῶν κοινωνικῶν ἀρχῶν εἰς τὴν ψυχὴν τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας, ἂν ἐπιθυμοῦμεν τὴν εὐημερίαν τῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας καὶ τῆς ἑλληνικῆς πατρίδος.

Η 'ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ, ΤΟΥ κ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ

Ἡ προχθεσινὴ ποιητικὴ βραδυά, ποὺ διωργάνωσε ὁ «Μορφωτικὸς Σύλλογος Κυριῶν» στὸν «Εἰσαγωγικὸ» μὲ ὁμιλητὴ τὸν διακεκριμένο λογοτέχνη κ. Γιάγκο Ἀργυρόπουλο, ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία. Ἡ αἴθουσα ἐγέμισε ἀπὸ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριο, τὸ ὁποῖον κατεγοητεύθη ἀπὸ τὴν γλαφυρότητα τῆς ὁμιλίας καὶ τὴν ἀπαράμιλλη τέχνη τῆς ἀπαγγελίας.

Ὁ κ. Γιᾶγκος Ἀργυρόπουλος, ἱδρυτὴς Σχολῆς ἀπαγγελίας, ἀνέπτυξε τὸ θέμα: «Ἐνδόμυχη—Χαμηλόφωνη ποίηση». Ὁ ὁμιλητὴς ἀνεφέρθη γενικὰ γιὰ τὴν ποίηση, τόσο τῆς παραδόσεως, ὅσο καὶ τῆς σημερινῆς ἐποχῆς.

Ἀνέλαβε μὲ εὐαισθησία καὶ λυρισμὸ τὶς Σχολὲς καὶ τὶς τάσεις τῆς ποιήσεως καὶ κατέληξε ὅτι ἀληθινὴ ποίησι εἶναι ἡ «ἐνδόμυχη — χαμηλόφωνη», γιατὶ ἀπορρέει ἀπὸ τὴν καρδιά, εἶναι τρυφερή, δὲν ἔχει πυρακτημένες ἐξάρσεις κ' ἄσκοπες παράλογες ἀναζητήσεις. Ἡ ποίηση τῆς μορφῆς αὐτῆς φέρνει, εἶπε ὁ ὁμιλητής, σιγόφωνα στὴν ἐπιφάνεια τὰ βουβὰ δράματα τῆς καρδιᾶς. Τ' ἀποκαλύπτει μὲ γοητεία καὶ ἐπιφέρει τὴν κάθαρση μὲ ἐπαγωγὴ καὶ ἁρμονία μεταξὺ καρδιᾶς καὶ νοῦ. Εἶναι ἡ ποίηση αὐτὴ λυρικὴ τοῦ ἥσυχα τόνου, ποὺ ὑποβάλλει ἀνθρωπιά. Τίποτε τὸ γοερό, τίποτε τὸ μεγαλόστομο καὶ τὸ κούφιο. Οἱ ψυχικὲς συγκινήσεις, ἀναρριχῶνται χωρὶς λαμπροὺς χρωματισμοὺς τόννων καὶ μορφῶν. Ἡ ἐνδόμυχη ποίηση ἀγαπιέται ἰδιαίτερα ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους, γιατὶ εἶναι ἕνα μέρος τοῦ ἑαυτοῦ μας, ἐμεῖς οἱ ἴδιοι. Οἱ στίχοι της ἀνήκουν στὸν κάθε ἄνθρωπο.

Κι' ἀφοῦ ἀνέλυσε ἕναν—ἕναν τοὺς ποιητὲς ποὺ ἔχουν γράψει στίχους τῆς ἐνδόμυχης ποίησης ἀπήγγειλε ὁ κ. Ἀργυρόπουλος μὲ ἰδιαίτερη τέχνη ποιήματα τῶν Ν. Χάγιερ—Μπουφίδη (αἰωνία ἱστορία), Γ. Ἀθάνα (Παρασκευούλα), Ἀλ. Μπάρα ('Η Κλεοπάτρα), Μ. Στασινοπούλου (Κυριακή), Ν. Καββαδία (ὁ πιλότος Νάγκελ), Κ. Καρυωτάκη ('Ο Μιχαλιός), Φ. Γιοφύλλη ('Αριθμοί), Κ. Οὐράνη ('Εδουάρδος 6ος), Κ. Βάρναλη ('Από τοὺς Σκλάβους πολιορκημένους), Ν. Πετιμεζᾶ Λαύρα (Θειὰ Μαρώ) καὶ Κ. Οὐράνη (Οἱ νέες τῶν ἐπαρχιῶν).

Τὸ τέλος τῶν ἀπαγγελιῶν ἐκάλυπταν θερμὰ χειροκροτήματα,ἐκδηλωτικὰ τῆς συγκινήσεως ποὸ εἶχε μεταδόσει μὲ τὴν ὑπέροχη τέχνη του ὁ ἀπαγγέλτης. Ἡ ποιητικὴ αὐτὴ βραδυὰ θὰ μείνη ἀλησμόνητη σ' ὅσους εἶχαν τὴν τύχη καὶ τὴν παρηκολούθησαν. Στὸν ἀπαγγέλτη ἡ στήλη αὐτὴ μεταβιβάζει εὐχαριστίες καὶ συγχαρητήρια. Τὸ ἴδιο καὶ γιὰ τὸν «Μορφωτικό» ποὺ εἶχε τὴν ἔμπνευση νὰ τὸν φέρη στὴν πόλη μας.

Γιάν—Καρ

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΚΟΡΙΔΗ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΝ

Ὁ Ἰατρικὸς κόσμος τῆς πόλεώς μας, χάρις εἰς τὸν Ἰατρικὸν Σύλλογον εἶχεν τὴν εὐκαιρίαν, τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν νὰ παρακολουθήση εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν μίαν ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν, δοθεῖσαν ὑπὸ τοῦ ἐν Βασιλείᾳ τῆς Ἑλβετίας ἰατροῦ Δρ. Δ. Gorides ἐπιστημονικοῦ συμβούλου τοῦ Οἴκου J. R. Geicy A. G. Basel.

Ὁ ὁμιλητὴς λίαν ἐμπεριστατωμένως ἀνέλυσεν τὰς ὅλως τελευταίας ἀντιλήψεις τῆς Ἐπιστήμης, εἰς ὅ,τι ἀφορᾶ τὰς αἰτιολογίαν καὶ θεραπείαν τῶν ρευματισμῶν.

Μετὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ὅλου θέματος ὑπὸ τοῦ ὁμιλητοῦ ἐπηκολούθησεν ἡ προβολὴ σχετικῆς κινηματογραφικῆς ταινίας, ἥτις ἐπροκάλεσεν μίαν ὅλως ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς παρακολουθήσαντας ἰατροὺς, οἵτινες καὶ συνεχάρησαν θερμότατα τὸν ἐκλεκτὸν ὁμιλητήν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Στροφὴν πρὸς τὸν χειμῶνα ἐσημείωσεν ὁ καιρός.

—Καὶ αὐτὰ κατὰ μῆνα Ἀπρίλιον, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἀνέκαθεν ὁ Μάρτης ἦταν ὁ μήνας τῶν καιρικῶν ἐκπλήξεων.

—Πάντως οἱ ἄνθρωποι τῆς ὑπαίθρου ἐπερίμεναν ὡς θείαν εὐλογίαν λίγην βροχήν, μετὰ τὴν ζέστην καὶ τὸν λίβαν τῶν τελευταίων ἡμερῶν.

—Ποὺ θὰ ἀφάνιζε, κυριολεκτικῶς τὴν παραγωγήν.

=Οἱ Αἰγιῶτες παρέκαμψαν τὶς οἰκονομικὲς δυσκολίες καὶ ἀπεφάσισαν τελικῶς τὴν ὀργάνωσιν τῶν ἀνθεστηρίων τὴν 22αν Μαΐου.

—Ἀπομένει εἰς τοὺς Πατρινοὺς νὰ ἀνταποδώσουν τὴν ἐπίσκεψιν τῶν καλῶν γειτόνων—κατὰ τὸ καρναβάλι— μεταβαίνοντες εἰς τὸ Αἴγιον κατὰ τὰ ἀνθεστήρια.

=Ἄρχισεν ἡ Μεγάλη Ἑβδομὰς τῶν Καθολικῶν.

—Καὶ ἡ συρροὴ πιστῶν εἰς τὸν ναόν των.

=Ἐκ τοῦ λιμένος μας θὰ ἐξαχθοῦν σήμερα ἄλλα 40 ἀκόμη γέρικα ἄλογα εἰς Ἰταλίαν.

—Οἱ ἀπόμαχοι τῆς Ἑλληνικῆς ὑπαίθρου θὰ σφαγοῦν εἰς Ἰταλίαν καὶ τὸ κρέας των λέγεται ὅτι θὰ φαγωθῇ ὡς ἐκλεκτὸς μεζὲς ἀπὸ τοὺς νοσηλευομένους εἰς τὰ νοσοκομεῖα κλπ.

=Ἐντύπωσιν προεκάλεσεν ἡ ἀπουσία πολλῶν ὀργανώσεων ἀπὸ τὸ προχθεσινὸν μνημόσυνον εἰς τὴν Μητρόπολιν τῶν πεσόντων εἰς Κορέαν.

—Ἡ ἐπιμνημόσυνος δέησις καὶ τὸ θέαμα τῶν μεταφερομένων ἀπὸ στρατιώτας σιδηρῶν φερέτρων μὲ τὰ κόκκαλα τῶν δύο πεσόντων στρατιωτῶν ἐπροκάλεσεν εἰς ὅλους ρίγη συγκινήσεως.

=Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Λαμιακὸς Τύπος» διαβάζομεν ὅτι ἕνα πρωταπριλιάτικο ψέμμα της ἐπροκάλεσεν ἀναστάτωσιν.

—Ἡ ἐφημερίδα ἔγραψεν ὅτι ἐπὶ τριήμερον θὰ «κοποῦν οἱ βρύσες» εἰς Λαμίαν καὶ δὲν θὰ ὑπάρχῃ νερό.

—Ἔτσι εἰς τὶς βρύσες τῆς πόλεως παρετηρήθησαν οὐραὶ ἀπὸ ἄνδρες καὶ γυναῖκες ποὺ κουβαλοῦσαν ντεπόζιτα, ντενεκέδες καί βαρέλια μὲ νερό.

—Ὁ «Λαμιακὸς Τύπος» ζητεῖ τώρα συγγνώμην γιὰ τὴν ταλαιπωρίαν εἰς τὴν ὁποίαν ὑπέβαλε τὸν κόσμον...

=Κατενθουσιασμένοι οἱ πρίγκηπες τοῦ Ἀννοβέρου, ἀπὸ τὶς περιποιήσεις τὶς ὁποῖες τοὺς ἐπεδαψίλευσεν ἡ διεύθυνσις τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ» εἰς τὸ ὁποῖον κατέλυσαν κατὰ τὴν εἰς τὴν πόλιν μας παραμονήν των.

—Δι' ὅ καὶ τὰ εὐχαριστήρια ποὺ ἀπηύθυναν οἱ πρίγκηπες ἦσαν δικαιολογημένα ἀπολύτως.

—Ὁ πρίγκηψ μὲ τοὺς Γερμανόπαιδας τῆς χορωδίας Σάλεμ ἀνεχώρησαν εἰς Δελφοὺς μετὰ τὴν μὲ ἐλευθέραν εἴσοδον εἰς τὸ Δημοτικὸν ἐπανάληψιν τῆς ἐπιτυχοῦς συναυλίας των.

—Ἡ σύζυγος τοῦ πρίγκηπος ἀνεχώρησεν εἰς Ἀθήνας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΧΡΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Κ. ΤΡΥΦ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

(Πρώην ΜΙΜΗ ΓΡ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ)

ΟΔΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 34β

(Παραπλεύρως Ξενοδοχείου Σέσιλ) Ἀριθ. Τηλ. 38—37

Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ χρηματομεσιτικαὶ ἐργασίαι μὲ τὰς καλλιτέρας τιμάς.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Γιὰ ἄλλη μιὰ φορά, οἱ προχθεσινὲς φιλολογικὲς συγκεντρώσεις, ἀπέδειξαν πόσο ὁ Πατραϊκὸς λαὸς ἐκτιμᾶ τὴν προσπάθεια, ἀφ' ἑνὸς τῶν Πνευματικῶν Σωματείων τῆς πόλεως καὶ ἀφ' ἑτέρου τῶν ἐκλεκτῶν ὁμιλητῶν τὴν καλωσύνη, ποὺ ἔρχονται ἐδῶ γιὰ νὰ ὁμιλήσουν καὶ νὰ ἐπικοινωνήσουν πνευματικὰ μαζί του. Ἡ πνευματικὴ τροφὴ, ἄσχετα μ' ὅ,τι λέγουν ἢ ἰσχυρίζονται σί ὀπαδοὶ τῆς ὑλιστικῆς ἀντιλήψεως τῆς ζωῆς, εἶναι ἀπαραίτητη, στὸν ἄνθρωπο καὶ συντελεστικὴ ἐν μέρει τῆς ψυχικῆς του ἀγωγῆς καί ἀνακουφίσεως.

*****

Ἀπὸ προχθὲς ἄρχισε ἡ «Ἑβδομὰς τῆς αἱμοδοσίας» ποὺ διωργάνωσε ὁ Ε. Ε. Σταυρός. Ἡ προσπάθεια τῆς συγκεντρώσεως αἵματος, ἔχει χαρακτῆρα κοινωνικῆς Σταυροφορίας. Βασικὸ στοιχεῖο τῆς παροχῆς πρώτων βοηθειῶν σὲ κινδυνεύοντα ἄτομα, εἶναι τὸ αἷμα. Τὸ πῶς ἐπιδρᾶ καὶ τὸ πῶς συντελεῖ στὴ σωτηρία τῶν ἀνθρώπων εἶναι σ' ὅλους γνωστὸν. Κανένας δὲν γνωρίζει, ἐὰν θὰ χρειασθῇ ἢ ἐὰν ἡ μοῖρα του τὸν φέρη εἰς τὸ σημεῖο τῆς ἀνάγκης νὰ δεχθῇ ξένο αἷμα. Ἄγνωστοι οἱ Νόμοι τῆς θείας βουλήσεως καί τῆς Τύχης. Γιὰ τοῦτο, ἡ προκαταβολικὴ προσφορὰ μίας ποσότητος αἵματος, εἶναι καὶ πρᾶξις σωφροσύνης. Πῶς θὰ ζητήσης, ἀφοῦ ποτὲ δὲν θά ἔχης προσφέρει; Δὲν ἐπαρκεῖ ἡ ἐθελοντικὴ προσφορὰ τῶν φιλανθρώπων. Ὁ καθένας πρέπει νὰ σκεφθῇ καὶ τὸν ἑαυτό του, τοὺς δικοὺς του. Λίγο αἷμα ἐὰν δώσουμε τώρα, δὲν πρόκειται νὰ μᾶς πειράξῃ. Ἐν ἀντιθέσει, ὅταν μᾶς χρειασθῇ ξένο αἷμα σὲ δύσκολες ὧρες, τότε αὐτὸ θὰ μᾶς χαρίζῃ τὴ ζωή. Αὐτὸ εἶναι ἀρκετὸ γιὰ νὰ πείση τὸν καθένα, τί πρέπει νὰ κάνη αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα, ποὺ χαρακτηρίσθηκε ὡς «Ἑβδομὰς τῆς Αἱμοδοσίας».

*****

Ὅταν μία μητέρα ἔχει παιδιὰ μικρά, πρέπει ἢ ὄχι νὰ ἐργάζεται ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι της; Αὐτὸ εἶναι τὸ κοινωνικὸ θέμα ποὺ ἀπασχολεῖ τὸν τελευταῖο καιρὸ τὸν Ἀμερικανικὸ Τύπο καὶ τὴν Κοινὴ Ἀμερικανικὴ Γνώμη. Τὸ θέμα αὐτὸ νομίζω εἶναι λεπτότατο καὶ δὲν μπορεῖ νὰ λυθῇ μὲ τὴν μία ἢ τὴν ἄλλη ἀπάντησι. Εἶναι θέμα σύνθετο, πολυσύνθετο πολλὲς φορὲς ποὺ δὲν δύναται νὰ ὑπαχθῇ σὲ γενικότητες. Ἡ κάθε μητέρα ποὺ ἀναγκάζεται—νομίζω —νὰ ἐργασθῇ ἔξω ἀπὸ τὸ νοικοκυριό της, καταβάλλει μεγάλες θυσίες στὸ βωμὸ αὐτὸ τῆς προσφορᾶς. Τὸ βράδυ στὸ σπίτι, τὸ νοικοκυριὸ καὶ τὴν ἡμέρα στὸ Γραφεῖο, μὲ ἰδιότροπους πελάτες, μὲ τσιφούτηδες προϊσταμένους. ἢ πονηροὺς, μὲ κακοὺς συναδέλφους, μὲ τὴν ἀγωνία καὶ τὴ σκέψη στὸ σπίτι,στὸ μωρὸ, στὸν ἄνδρα της. Ὅταν ἡ γυναῖκα ἀναγκάζεται νὰ ἐργάζεται ἔξω, ὁπωσδήποτε στὸ σπίτι ἐπέρχεται ἀναστάτωσι, τὰ ἀποτελέσματα τῆς ὁποίας δὲν ἀργοῦν νὰ ἐκδηλωθοῦν. Πάλι νὰ μὴν ἐργασθῇ; Τότε ἡ ζωὴ δυσχεραίνεται περισσότερο, γιατὶ ἡ ἀνέχεια καὶ ἡ στέρηση εἶναι κακοί, κάκιστοι σύμβουλοι. Τὸ θέμα εἶναι τεράστιο καὶ τὰ σημειώματα μου τόσο μικρὰ, ποὺ δὲν μποροῦν παρὰ μόνο λίγες σταγόνες νὰ ἐξετάσουν ἀπὸ τὸ πλατὺ καὶ μεγάλο αὐτὸ ὠκεανὸ Ὁ καθένας ἀναγνώστης ἂς σχηματίση μόνος του τὴν ἰδέα καὶ ἂς βγάλη τὰ συμπεράσματά του, στὸν κύκλο του, στὸ σπίτι του. Νὰ μὴν ἐπεκταθῇ στοὺς ἄλλους, γιατὶ νομίζω ὅτι ὁπωσδήποτε θὰ πέση ἔξω.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΣΤΗΡ 2-1

Ταχύτατο καὶ πλῆρες συνδυασμῶν τὸ προχθεσινὸ ματς ἔληξε μὲ νίκην τοῦ Ἐθνικοῦ Πειραιῶς μὲ 2—1. Ὁ Ἐθνικὸς παρουσίασεν ἕνα συγκρότημα, τοῦ ὁποίου οἱ ποδοσφαιρισταὶ διεκρίθησαν διὰ τὸ ὡραῖον κοντρὸλ τῆς μπάλας. Κοντινὲς πασσοῦλες καὶ διαδοχικὲς φάσεις ἦσαν τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τοῦ ἀγῶνος. Ὁ Ἐθνικὸς ἐσημείωσε καὶ τὰ δύο τέρματα του εἰς τὸ α' ἡμίχρονον. Διὰ τὸ πρῶτον εὐθύνεται ὁ Βιδάλης, δι' ἀνεπιτυχῆ του ἐπέμβασιν. Ὁ Ἀστὴρ προχθὲς ἔκαμε τὸ καλύτερο παιχνίδι τῆς σταδιοδρομίας του. Ἔπαιξεν ὡς ἴσος πρὸς ἴσον καὶ ἰδίως εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ἐκράτησε τὴν πρωτοβουλίαν τῶν κινήσεων, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἱκανοποιήση τοὺς φιλάθλους, διότι ἐπαξίως ἐξεπροσώπησε τὸ ποδόσφαιρον τῶν Πατρῶν. Ἐὰν ἡ καταπληκτικὴ ἀτυχία τῶν κυνηγῶν δὲν συνεχίζετο, τοὐλάχιστον θὰ ἦτο νικητὴς εἰς διαφορὰν 2 τερμάτων. Τρεῖς φορὲς ὁ διεθνὴς Μανταλόζης ἠναγκάσθη νὰ ἐπέμβῃ πλονζάροντας ἀπεγνωσμένα, ἐνῷ ἄλλες 5—6 φορὲς οἱ κυνηγοί του ἔχασαν μοναδικὰς εὐκαιρίας. Τὸ μοναδικόν του τέρμα ἐσημείωσεν ὁ Μαρκέλης ΙΙ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας, ἄνευ σφαλμάτων.

—Θύελλα-Παναιγιάλειας 1-1

Ἡ Θύελλα εἰς τὸ Αἴγιον καὶ εἰς φιλικὸν ἀγῶνα ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Παναιγιαλείου μὲ 1—1. Εἰς τὴν ὁμάδα τοῦ Παναιγιαλείου ἠγωνίσθησαν ἀρκετοὶ ξένοι ποδοσφαιρισταὶ τὸ δὲ συγκρότημά του δι' αὐτὸ ἀπεκαλεῖτο ἀπὸ τοὺς Αἰγιεῖς... «λεγεὼν τῶν ξένων». Ὁ Διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης ἠκύρωσε κανονικὸν τέρμα τῆς Θυέλλης. Τὸ τέρμα ἐσημείωσεν ὁ Κλαουδάτος ΙΙ.

—Ἀτρόμητος-Προοδευτικὴ 1-0

Εἰς τὸ στάδιον ὁ Ἀτρόμητος ἐνίκησε τὴν Προοδευτικὴν μὲ 1—0 διὰ τὸ πρωτάθλημα β' κατηγορίας. Κατόπιν τοῦ ἐν λόγῳ ἀποτελέσματος εὐνοεῖται ὁ Ἀετός Πατρῶν, ὅστις ἀνακηρύσσεται πρωταθλητὴς β' κατηγορίας. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος ὁ ποδοσφαιριστὴς τῆς Προοδευτικῆς Τσαβλῆς ἐπετέθη κατὰ τοῦ ἐπόπτου κ. Θεοδωράτου. Οὗτος συλληφθεὶς παρεπέμφθη χθὲς εἰς τὸ αὐτόφωρον. Ἡ δίκη ἀνεβλήθη διὰ τὸ Σάββατον.

—Ὀλυμπιακὸς—ΑΕΜ 2—1

Εἰς τὸ Μεσολόγγιον ὁ Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν ἐνίκησε τὴν Α.Ε.Μεσολογγίου μὲ 2-1.

Εἰς Ἀμαλιάδα ὁ ἀγὼν Λευκοῦ Ἀστέρος—Ἀπόλλωνος δὲν ἐτελέσθη λόγῳ καιρικῆς ἀκαταστασίας.

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Ὀλυμπιακὸς—ΠΑΟΚ 1—0, Ἀπόλλων—Ὀλυμπιακὸς Βόλου 1—0, Πανιώνιος—Ἔσπερος 1—1, Αἰγάλεω—Ἄρης Πειραιῶς 5—1.

—Ἡ κίνησις τὸ Πάσχα

Κατὰ τὸ διήμερον τοῦ Πάσχα, τὰ πλεῖστα τῶν Πατραϊκῶν Συλλόγων θὰ πραγματοποιήσουν ἐξόδους εἰς τὴν ἐπαρχίαν.

Ὁ Ἀστὴρ θὰ μεταβῇ εἰς Κέρκυραν. Θὰ ἀναχωρήσῃ τὸ Μέγα Σάββατον καὶ θα ἐπιστρέψῃ τὴν Παρασκευὴν τῆς Διακαινισίμου. Θὰ δώσῃ 3 ἀγῶνας πρὸς τὸν Ἄρην, τὸν Ἀστέρα καὶ τὸν Ἑλληνικόν.

Ἡ Θύελλα διαπραγματεύεται μὲ τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὰ Πράσινα Πουλιὰ Καλαμῶν, καθὼς καὶ μὲ σωματεῖα τῆς Ἄρτης διὰ 2 ἀγῶνας.

Ἡ Παναχαϊκὴ δὲν θὰ ἐξέλθῃ, διαπραγματεύεται ὅμως κάθοδον Ἀθηναϊκοῦ Συλλόγου εἰς Πάτρας.

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα τὰ συνεργαζόμενα σωματεῖα θὰ μετακαλεσουν εἰς Πάτρας ἑτέραν Ἀθηναϊκὴν ὁμάδα.

—Σύμφωνον φιλίας

Πληροφορούμεθα ὅτι τὰ σωματεῖα α' κατηγορίας θὰ ὑπογράψουν πρωτόκολλον τιμῆς διὰ τὴν περίοδον τῶν μεταγραφῶν. Καιρὸς ἦτο.

—Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς—Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν

Τὴν Κυριακὴν τῶν Βαΐων, εἰς τὴν πόλιν μας θὰ διεξαχθῇ ὁ τελικὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν διὰ τὸ Κ. Ἑλλάδος μεταξὺ τῆς φιναλιστρίας ὁμάδος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς.

Σπ. Μελᾶς

—Παναθηναϊκὸς—Παναιτωλικὸς 2—0

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Παρουσία 4000 θεατῶν ὁ Παναθηναϊκὸς ἐπεβλήθη προχθὲς τὸ ἀπόγευμα τοῦ Παταιτωλικοῦ μὲ 2—0. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ἡ ὑπεροχὴ ἦτο μοιρασμένη, ὁ Παναιτωλικὸς δὲ ἐπραγματοποίησε πολλὰς ἐπικινδύνους καθόδους. Κανονικώτατον τέρμα ποὺ ἐπέτυχε ὁ Παναιτωλικὸς δια τοῦ Μπάθα εἰς τὸ 7' ἠκυρώθη ὑπὸ τοῦ διαιτητοῦ κ. Ζαπαρδα. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Παναθηναϊκὸς ἐπέτυχε 2 τέρματα διὰ τοῦ Ἀσημακοπουλου εἰς τὸ 35' καὶ Φωτεινοῦ εἰς τὸ 41'.

Εἰς τὸ β' ἡμίχρονον ὁ Παναιτωλικὸς διετήρησε τὴν πρωτοβουλίαν, τὸ τελευταῖον δὲ τέταρτον ἐξαπέλυσε ἀρκετὰς ἐπικινδύνους ἐπιθέσεις, ἄνευ ἀποτελέσματος.

Διεκρίθησαν οἱ Λινοξυλάκης καὶ Πανάκης ἀπὸ τὸν Παναθηναϊκὸν καὶ Ἀκριτίδης, Παπαδόπουλος καὶ Ρόκος ἀπὸ τὸν Παναιτωλικόν.

—Εἰς Αἰτωλικὸν

ΑΙΤΩΛΙΚΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Παρουσία ὀλιγαρίθμων φιλάθλων καὶ ὑπὸ τὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Βαλιάνου (Ε.Π.Σ. Πατρῶν) ὁ Ἄρης Αἰτωλικοῦ ἐνίκησεν εἰς τὸ γήπεδόν του τὸν Ἡρακλῆ Πατρῶν μὲ 3—0 (2—0). Καὶ τὰ τρία τέρματα ἐπέτυχεν ὁ ἐξαίρετος φὼρ Μάλιος ἢ Βεργίνης. Διεκρίθησαν ἐπίσης οἱ Ζηνεμπῆς καὶ Τόλης τοῦ Ἄρεως.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΡΙΤΗ 5 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ ντουέττα, 13.10 δημοτικὴ μουσική, 13.30 τραγουδοῦν ἡ Ντάϊνα Ντάνου καὶ ὁ Τάκης Καλλιβωκᾶς, 14 σολίστ τοῦ βιολιοῦ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 ἐκλεκτοὶ δίσκοι 20.10 συμφωνικὰ συγκροτ