ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: **ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ**
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: **ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ**
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ἰατροί

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α΄ Ταμεῖον).

****

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

*****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81. Πτωχοὶ κ αἱ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελιῶν. Φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α΄ 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγή» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α΄—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίγη), Τηλ. 38—02.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον ΑΡΙΑΔΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗ, Ἁγίου Νικολάου 62, τηλ. 32—22.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 95. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α΄ Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Αἴγλη: Σήμερον 2—12 «Περίπολος Αἰφνιδιασμοῦ».

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἰταλικὸν μεγαλούργημα «Οἶκτο γι' αὐτὲς ποὺ Ἁμάρτησαν» Ἀμεντέο Νατσάρι—Ἀντονέλλα Λουάλντι, ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ἡ Σκλάβα τῆς ἁμαρτίας» Συλβάνα Παμπανίνι.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Φλόγες στοὺς τροπικούς», ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ὁ Γενναῖος Πρίγκηψ».

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ὅπλα τῆς Ἐκδικήσεως» καὶ «Ὁ δολοφόνος τῆς λεωφόρου».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 7)4)55

Γεννήσεις: Θῆλυ: Μιχ. Σπυροπούλου.

Θάνατοι: Ἑλένη Ἀνδρουτσοπούλου ἐτῶν 23.

Γάμοι: Παναγιώτης Ζαχαρόπουλος ἐκ Χαλανδρίτσης—Σοφία Μαζαράκη ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 7ης Ἀπριλίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	115.00
1887 Παγ.	99.00
1889 Μεν.	99.00
1890 Δαρ.	108.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	105.00
1910	91.00
1914	145.00
1924	144.50
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	166.00
Κτηματ.	160.00
Ἀνταλ. 8 ο)ο	12.70
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	122.00
Α΄ Ἀναγκ. 1.00. Β΄	1.00
Ἀπολ. 1.00. Ἔντοκα	10.00
Ὑπηκόων 4.60 Πολεμ.	0.85
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.135.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	9.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	790.00
Κτηματικὴ	215.00
Ἐμπορικὴ	143.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	290.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	45.00
Χρυσαλλὶς	100.00
Ἡρακλῆς	525.00
Τιτὰν	575.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 307

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 306, πώλησις 309.

Mobiloil

τὸ προϊὸν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

Ἡ Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΔΙΚΑΙΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

ΠΡΩΤΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ κ. ΓΕΩΡΓ. ΑΘΑΝΑΣ

ΤΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ

Ἡ Τάξις Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κατὰ τὴ συνεδρίασι τῆς περασμένης ἑβδομάδας προεκήρυξε γιὰ τὴν ἕδρα τῆς Λογοτεχνίας τὸν ἐκλεκτὸ ποιητὴ κ. Γεώργιο Ἀθάνα. Ὁ κ. Ἀθάνας εἶναι ὁ πρώην ὑπουργὸς κ. Ἀθανασιάδης—Νόβας καὶ ἡ ἰδιαίτερη τιμὴ ποὺ τοῦ ἔγινε ἀπὸ τὸ ἀνώτατο πνευματικὸ μας ἵδρυμα συγκινεῖ τὴν πατραϊκὴ κοινωνία. Γιατὶ ὁ κ. Νόβας εἶνε κι' αὐτὸς πνευματικὸ θρέμμα τῶν Πατρῶν, θεωρεῖ δὲ τὸν ἑαυτό του «Μισοπατρινό». Γέννημα καὶ θρέμμα τῆς οἰκογενείας τῶν Νόβηδων τῆς Ναυπάκτου, ἔζησε καὶ μεγάλωσε ἐδῶ καὶ στὴ Ναύπακτο. Γιὰ τοῦτο λέμε ὅτι ἡ ἐκλογή του χαιρετίσθηκε ἀπὸ τὸν πνευματικὸ κόσμο τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδας σὰν ἐκτίμησι στὸ ἔργο τῶν πνευματικῶν τῆς ἐργατῶν.

Εἶναι πλούσιο τὸ ποιητικὸ ἔργο τοῦ κ. Ἀθάνα καὶ καλύπτει μιὰ ὁλόκληρη ἐποχή. Τὶς τελευταῖες ἡμέρες μάλιστα ὁ ἐκλεκτὸς ποιητὴς ἐκυκλοφόρησε ἀπὸ τὸν οἶκο Ι. Μ. Σκαζίκη τὴ νέα πνευματική του δημιουργία μὲ τὸν τίτλο «Εὐδοκία». Ἑκατὸν εἴκοσι ποιήματα συμπεριλαμβάνονται στὴ συλλογὴ αὐτή. Ἑκατὸν εἴκοσι λυρικὲς φωνὲς ποὺ φέρνουν στὸ φῶς τοὺς ψυχικοὺς ἀναπαλμούς, τὶς στοχαστικὲς ὧρες, τὶς ἀνησυχίες, τὶς ἀγάπες καὶ τὶς λαχτάρες, τὰ ὄνειρα καὶ τὶς προσδοκίες, τοὺς πικροὺς στοχασμοὺς καὶ τὰ τρελλὰ φτερουγίσματα τῆς ποιητικῆς του ψυχῆς.

Ἀνανεωμένος στὰ ἐκφραστικά του μέσα, νέος θὰ λέγαμε μὲ τοὺς στίχους του αὐτοὺς ὁ κ. Ἀθάνας γεφυρώνει μὲ ἐπιδεξιωσύνη διαλεχτὴ τὸ παρελθὸν καὶ τὸ παρόν. Εἶναι οἱ τρόποι του ἀκριβῶς ὅπως λέμε μοντέρνοι, μὰ ὄχι ἐξωφρενικοί. Κρυσταλλίνη ἡ διαύγεια ἁμιλλᾶται τὴ χάρη καὶ τὴ γοητεία. Ὁ στίχος κρουστὸς ἔχει τὴν ὡριμότητα τοῦ στοχασμοῦ καὶ τὴν ἐλαφράδα τοῦ ἁγνοῦ αἰσθήματος.

Τὰ θέματα εἶναι χίλια. Ἀπὸ τὴν νοσταλγία, τὴν ἀνάμνηση καὶ τὸν πόθο, ἕως καὶ τὴν ἐρωτικὴ ἀνησυχία καὶ τὸν ἀδελφικὸ παλμὸ τῆς ἀγάπης. Θὰ ἐχρειάζονταν πολλὲς στῆλες γιὰ νὰ παρουσιάζαμε ἀναλυτικὰ τὸ ἔργο τοῦ κ. Ἀθάνα, ὅπως τὸ βρήκαμε ἀνανεωμένο στὴν ποιητικὴ συλλογὴ «Εὐδοκία». Ὁ χῶρος ὅμως δὲν τὸ ἐπιτρέπει. Μὰ ὅμως εἴπαμε καὶ στὴν ἀρχὴ ὅτι ὁ κ. Γ. Ἀθάνας εἶναι μισο-Πατρινός, τὸ θεωροῦμε σκόπιμο νὰ δώσουμε στοὺς ἀναγνῶστες μας ἕνα ποίημά του ἀπὸ τὴ νέα του συλλογὴ ποὺ τὸ τιτλοφορεῖ «Πέθανε ἡ Νόνα». Τὴ λύπη του γιὰ τὸ χαμὸ τῆς ἀγαπημένης του νόνας τὴν δίνει μὲ ἕνα περίτεχνο, ὡς τόσο καὶ ἄδολο λυρισμό, ποὺ ἀφίνεται σὰν ἕνα πικρὸ τραγούδι πονεμένης μνήμης. Παραθέτουμε λοιπὸν ἀποσπασματικὰ ἑξάστιχα ἀπὸ τὸ ποίημα αὐτό, ἀπὸ ἕνα τραγούδι, θὰ λέγαμε καλύτερα, ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὰ χώματα τῆς Πάτρας:

**Πέθανε ἡ Νόνα
κι' ἡ πολυθρόνα
μένει ἄδειανή:
Μαῦρο σκουφάκι,
μισὸ γαντάκι,
γλυκιὰ φωνή...**

**Δίψα καὶ πεῖνα—
δὲν ἔχει ἡ Ἀθήνα
γι' αὐτοὺς ψυχή:
Νά 'ταν στὴν Πάτρα
—καημὸς καὶ λάτρα—
τὰ «νέα» βροχή...**

**Γούναρης, Ροῦφοι,
καὶ μονορούφι
τὰ πιὸ λιανά,
ποὺ στοῦ Βουρδέρη
τὸ γουδοχέρι
τὰ κοπανᾶ**

**Ὄμορφα χρόνια:
Στὰ Ψηλ' Ἀλώνια
καὶ στὶς Ἰτιὲς
σειρὲς τ' ἀμάξια,
φτερά, μετάξια,
πλούτη, ἀρχοντιές...**

**Κι' ἄχ! δὲ σᾶς μένει,
ξεριζωμένοι
ἀπ' τὸ Γυρί,
παρὰ νὰ πᾶτε
ὅπου ἀγαπᾶτε
μόνο νεκροί**

**γιὰ νὰ σᾶς γίνῃ
πέρα ὡς τοῦ Τζίνη
λαμπρὴ ἐκφορά:
δάκρυα, στεφάνια
γαλήνη οὐράνια
καὶ γῆ ἐλαφρά:**

**Πέθανε ἡ Νόνα,
κι' ἡ πολυθρόνα
μένει ἄδειανή,
θυμίζοντάς μας
τὴν ἀρχοντιά μας
τὴν Πατρινή...**

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

ΦΟΙΒΟΥ ΑΝΘΕΜΗ

"ΧΙΜΑΙΡΙΚΕΣ ΣΚΙΕΣ,,

Ἐλεγειακή, γιομάτη νοσταλγία, σὰν μιὰ θλιμμένη μπαλάντα ποὺ τὴν ἀκοῦμε τὶς φθινοπωριάτικες νύχτες καὶ πασχίζουμε νὰ κρατήσουμε τὴ μουσική της, εἶνε ἡ ποίηση ποὺ ξεχύνεται ἀπ' τὶς «Χιμαιρικὲς σκιές» τοῦ κ. Φοίβου Ἀνθέμη. Τυπώθηκαν στὶς ἀρχὲς τοῦ 1954 στὰ Τυπογραφεῖα Ἀρ. Μαυρίδη μ' ἕνα ἐπιτυχημένο σκίτσο τοῦ ποιητῆ ἀπ' τὸν ζωγράφο κ. Σάββα Χριστοδούλου καὶ κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

Ὁ ἴδιος ὁ κ. Ἀνθέμης μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ὅλα τὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς ἐκτὸς ἀπὸ ἕνα, τὴν «Πρωτοχρονιά», γράφτηκαν σὲ ἡλικία 17—20 χρονῶν καὶ ἦσαν μέχρι τότε ποὺ κυκλοφόρησε τὸ βιβλίο σκορπισμένα σὲ διάφορα περιοδικὰ κι' ἐφημερίδες. Κι' εἶνε πραγματικὰ τὸ τραγούδι τῆς φυλλοροημένης νεότητας ὅ,τι μᾶς προσφέρει τούτη ἡ συλλογή. Ἄλλοτε σ' ἔμμετρους κι' ἄλλοτε σ' ἐλεύθερους στίχους, μὰ πάντα μὲ τὴν ἴδια δύναμη καὶ τὸ ἴδιο βαθὺ αἴσθημα τῆς ἀνθρωπιᾶς, ἀντικρύζουμε τὰ «γερασμένα νειάτα», ἔτσι ὅπως μᾶς τὰ τραγούδησαν κάποτε μὲ τὸν γλυκόπικρο αὐλὸ τῆς ὀδύνης τους ὁ Καρυωτάκης κι' ὁ Λαπαθιώτης. Ἡ αἰώνια ἀγωνία γιὰ τὴν ἀπραγματοποίητη φυγή:

Τὴν εἶδα τὴν ἄνοιξη στὸ ἅρμα
[τοῦ Μάη
ποὺ πέρασε ἀνεπίσημα
κι' ἄκουσα τῆς καρδιᾶς της
[τοὺς χτύπους
ἀπ' τὴ φυλακὴ τοῦ ἄγχους
[μου....

(Ἄνοιξη)

Τρυφερός, αἰσθηματικός, πολὺ κοντὰ στὴν ἀνθρώπινη περιπέτεια καὶ στὸν πόνο τῶν πραγμάτων ὁ κ. Ἀνθέμης, τυραγνιέται ἀθεράπευτα στὰ μονοπάτια τῆς θλίψης του. Στοὺς τόπους τῆς χίμαιρας καὶ στῶν στοχασμῶν του τὴν ἀλύτρωτη νοσταλγία:

Θυμᾶμαι ποὺ σᾶς εἶδα στὸ
[μουράγιο
τὴν ὥρα ποὺ ἐσφύριζε τὸ
[πλοῖο
μὲ βλέμμα νὰ κοιτᾶτε ξεχα-
[σμένο
ποὺ ἕνα βουβὸ μοῦ ἔλεγε
[ἀντίο...

(Παιδοῦλες)

Διαβάζω τὶς «Χιμαιρικὲς σκιὲς» τοῦ κ. Ἀνθέμη καὶ στοχάζομαι μαζί του ὅλα ἐκεῖνα τὰ πράγματα ποὺ ἔρχονται στὶς μυστικὲς ὧρες τῆς μοναξιᾶς μας καὶ σκαλίζουν βασανιστικὰ τὴ χώρα τῆς καρδιᾶς καὶ τῆς σκέψης. Τὰ δεχόμαστε, τὰ κλειοῦμε μέσα μας καὶ τὰ τραγουδᾶμε.

Ν. Π.

ΚΩΣΤΗ ΜΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

"Ο ΙΗΣΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΥ,,

Ὁ γνωστὸς καὶ στὴν πόλη μας συγγραφεὺς κ. Κωστῆς Μελισσαρόπουλος, ποὺ τὰ ἔργα του τόση ἐπιτυχία ἐσημείωσαν καὶ τόσες συζητήσεις ἐπροκάλεσαν ἄλλοτε, ἐκυκλοφόρησε τὶς ἡμέρες αὐτὲς ἕνα ἀκόμα ἔργο, ποὺ θὰ δώσει ἀφορμὴ νὰ γραφοῦν πολλὰ καὶ νὰ εἰπωθοῦν περισσότερα γιὰ τὸ «τολμηρὸ» περιεχόμενό του. Ὁ κ. Μελισσαρόπουλος συνεκέντρωσε ὅλες τὶς ἀπόψεις γύρω ἀπὸ τὴν «ἐπικρατέστερη μορφὴ τῆς ἱστορίας κατὰ τὶς δύο τελευταῖες χιλιετηρίδες», τὸν Ἰησοῦ.

Ὁ συγγραφεύς, μὲ τὸ βιβλίο του «Ὁ Ἰησοῦς», ἔρχεται νὰ βοηθήσῃ στὴν κατανόηση τῆς θείας ὑποστάσεως «τοῦ υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου» καὶ νὰ διαφωτίσει τὸν ἀναγνώστη του, πλησιάζοντάς τον κοντὰ στὴ μεγάλη ἀλήθεια. Μὲ θάρρος πνευματικὸ ὁ κ. Μελισσαρόπουλος παρατηρεῖ ὅτι «ἡ ἔκθεσή μας δὲν εἶναι πρωτότυπη καὶ δὲν ἔχει ἄλλη ἀξία, ἀπὸ τὸ νὰ εἶναι συγκεντρωτική, συνοπτικὴ καὶ ἀμερόληπτη γιὰ ὅλες τὶς πλευρές... Πρέπει νὰ συνηθίσουμε νὰ μὴν εἴμαστε μισαλλόδοξοι, ν' ἀντικρύζουμε καὶ νὰ ἐξετάζουμε ψύχραιμα, προσεκτικὰ καὶ ἀμερόληπτα κάθε ἄποψη (γιατὶ μπορεῖ ὅλες νὰ περικλείουν ἕνα μέρος ἀπὸ τὴν Ἀλήθεια), παραμένοντας πάντοτε ἐλεύθεροι νὰ κρίνουμε σύμφωνα μὲ τὴ λογική μας καὶ μὲ τὴν ἐσωτερική μας ἐνόραση».

Τὰ κεφάλαια τοῦ βιβλίου ὁ κ. Μελισσαρόπουλος τὰ χωρίζει στὰ ἑξῆς: —Ἀπόψεις περὶ Ἰησοῦ—Ὁ Ἰησοῦς κατὰ τὸν Ρενάν—Ὁ Ἰησοῦς κατὰ τὸν Συρέ—Ἀποκρυφιστικαὶ καὶ Μυστηριακαὶ ἀπόψεις—Ἡ Διδασκαλία τοῦ Ἰησοῦ.

Τὸ ὕφος εἶναι γλαφυρό, ἡ γλῶσσα εὐχάριστα διατυπωμένη, τὰ νοήματά καθαρά. Ὁ ἀναγνώστης τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, πρέπει κατ' ἀρχὴν νὰ εἶναι προδιατεθημένος νὰ κάνει «μελέτη» καὶ ὄχι «μύησι». Γιατὶ ἡ «μύησι» εἶναι καὶ ὑπάγεται σ' ἄλλους τομεῖς. Πάντως, ὅπως ἔγραψα καὶ στὴν ἀρχὴ ὁ κ. Μελισσαρόπουλος, θίγει ἕνα ζήτημα, γιὰ τὸ ὁποῖον ἔχουν γραφεῖ πολλά, ἔχουν γίνει πολλοὶ ἀγῶνες καὶ ἔχουν δοθεῖ πολλοὶ ἀφορεσμοί. Πάντως, ὅπως ἀφίνεται νὰ ἐννοηθῇ, ὁ συγγραφεὺς εἶναι ἕτοιμος γιὰ τὸν «ἀγῶνα».

Γ. Κ.

Εἰδήσεις τῆς Τέχνης

Τὴν Κυριακὴ τὸ μεσημέρι θὰ μεταδοθῇ ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ Πατρῶν, ραδιοφωνικὴ σκηνὴ ἀφιερωμένη στὴ ζωὴ τοῦ λόρδου Βύρωνα στὸ Μεσολόγγι. Τὴν σκηνὴ αὐτή, γραμμένη ἀπὸ τὸν κ. Ἔρν. Κάρτερ, θὰ παρουσιάσουν οἱ νέοι τοῦ ἐρασιτεχνικοῦ ὁμίλου Πατρῶν καὶ ἄλλοι συνεργάτες τοῦ Σταθμοῦ. Τὴν ἴδια ἡμέρα ὥρα 13.00 θὰ μεταδοθῇ ὁμιλία τοῦ βουλευτοῦ Μεσολογγίου κ. Χρίστου Εὐαγγελάτου, ἀφιερωμένη στὴν «Ἡρωϊκὴ Ἔξοδο».

—Τὸ τμῆμα ΕΦΕ Αἰγίου, ποὺ ὡς γνωστὸν ἀνήκει στὴν δύναμη τοῦ ἐδῶ Παραρτήματος τῆς Ἑταιρείας, θὰ διοργανώσει τὶς ἡμέρες τοῦ Πάσχα στὸ Αἴγιο μεγάλη φωτογραφικὴ ἔκθεση ποὺ θὰ λάβει πανηγυρικὸ χαρακτῆρα γιὰ τὴ γειτονική μας πόλη. Στὴν ἔκθεση αὐτὴ θὰ παρουσιάσουν φωτογραφίες τους Αἰγιῶτες καὶ Πατρινοὶ καλλιτέχνες φωτογράφοι.

—Ἐκυκλοφόρησε τὸ 39 τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος «Τὸ χαρούμενο σπίτι». Ποικίλη καὶ ἐκλεκτὴ ἡ ὕλη τοῦ καλοῦ αὐτοῦ περιοδικοῦ. Οἱ συνεργάτες του, ὅλοι γνωστοὶ καὶ ἐκλεκτοὶ διανοούμενοι, μὲ τὶς συνεργασίες τους στὸ τεῦχος αὐτό, τὶς περισσότερες ἀφιερωμένες στὸν τιτάνιο ἀγῶνα τοῦ 1821 καὶ στὸν «Εὐαγγελισμό», ἔχουν δώσει ἀκριβῶς αὐτὸ ποὺ χρειάζονται σήμερα οἱ νέοι μας. Μία ποδογέτησι χωρὶς ἀκρότητες ἢ θρησκευτικοὺς παραλογισμοὺς Ἕνα περιοδικὸ ποὺ συνιστᾶται νὰ διαβάζεται ἰδιαίτερα.

—Γιὰ τὴ μικρὴ ἡλικία τῶν παιδιῶν ὡραῖο περιοδικὸ εἶναι ἐπίσης καὶ «Τὰ χαρούμενα Παιδιά». Ἐκυκλοφόρησε τὸ 40 τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ μὲ ὕλη ἀφιερωμένη εἰς τὰ «Ἅγια Πάθη» καὶ τὴν Ἀνάσταση τοῦ Κυρίου. Καὶ τὰ δυὸ περιοδικὰ κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖον Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα).

—Οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ θεάτρου τῆς Ἀθήνας ἀναμένουν μὲ ἀνυπομονησία νὰ ἰδοῦν τὸν γνωστὸ καὶ δημοφιλῆ πρωταγωνιστὴ τοῦ Γαλλικοῦ Θεάτρου Ζεράρ Φιλίπ, ποὺ σύμφωνα μὲ θετικὲς πληροφορίες ἀναμένεται νὰ φθάσει στὴν Ἑλλάδα τὸ Μεγάλο Σάββατο. Ὁ Ζεράρ Φιλίπ μαζὺ μὲ τὸν Βιλὰρ καὶ τὸν θίασο τοῦ Γαλλικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τὴν Τετάρτη τοῦ Πάσχα στὸ θέατρο Κοτοπούλη.

—Μεταδίδεται ἀπὸ τὴ Γενεύη, ὅτι μεγάλη ἐπιτυχία ἐσημείωσε ἐκεῖ ἡ ἔκθεση Ἑλληνικῆς Χαρακτικῆς καὶ Βιβλίου ποὺ ὠργάνωσε τὸ τμῆμα Χαρακτικῆς τοῦ Μουσείου Τέχνης καὶ Ἱστορίας μὲ τὴν συνεργασία τοῦ Ἑλληνοελβετικοῦ Συνδέσμου. Γιὰ τὴν ἔκθεση αὐτὴ ποὺ τὴν ἐπεσκέφθησαν χιλιάδες φιλοτέχνων, ἔγραψε πολὺ εὐνοϊκὰ σχόλια ὁ ξένος τύπος.

—Ἀπὸ εἰδικοὺς τοῦ θεάτρου ἐδόθηκε τελευταῖα στὴ δημοσιότητα μιὰ ἐνδιαφέρουσα στατιστικὴ γιὰ τὴν κίνηση τῶν ἔργων τῶν μεγάλων συγγραφέων τοῦ κόσμου στὸ Ἑλληνικὸ θέατρο. Ἀξίζει λοιπὸν νὰ σημειωθῇ, ὅτι στὴν ἑλληνικὴ σκηνὴ ἔχουν παιχθῆ συνολικὰ 15 ἔργα τοῦ Σαίξπηρ, 11 κωμωδίες τοῦ Μολιέρου καὶ 15 δράματα τοῦ Ἴψεν.

—Στὶς 19 Ἀπριλίου φθάνει στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν Νέα Ὑόρκη ὁ γνωστὸς Ἕλληνας σκηνοθέτης κ. Ντῖνος Γιαννόπουλος. Στὸν κ. Γιαννόπουλο, ποὺ εἶνε σκηνοθέτης στὴ «Μετροπόλιταν Ὄπερα» τῆς Νέας Ὑόρκης, ἔχει ἀνατεθῆ ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ Κυβέρνηση νὰ μελετήσει καὶ νὰ εἰσηγηθεῖ τὴν ὀργάνωση ἑνὸς μεγάλου Μελοδραματικοῦ Φεστιβὰλ γιὰ τὸν ἐρχόμενο Σεπτέμβριο στὴν Ἐπίδαυρο, μὲ πρόγραμμα ἱκανὸ νὰ προκαλέσει τὸ παγκόσμιο ἐνδιαφέρον.

MΙΑ ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

ΟΙ "ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ,, ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Ε.Φ.Ε. ΠΑΤΡΩΝ

ΘΑ ΕΚΔΟΘΗ ΕΙΔΙΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ

Τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ ἐδῶ Παραρτήματος τῆς Ἑλληνικῆς Φωτογραφικῆς Ἑταιρείας, ποὺ τόσα πολλὰ προσφέρει στὴν πόλη μας ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ἱδρύθηκε, εἶχε μιὰ πολὺ ὡραία ἔμπνευση ποὺ τὴ χαιρετίζουμε μὲ ἰδιαίτερη χαρά. Ἀπεφάσισε δηλαδὴ τὴν ὀργάνωση «φωτογραφικῶν περιπάτων» μὲ σκοπὸ τὴν ἔκδοση καλλιτεχνικῶν φωτογραφιῶν ποὺ θὰ βοηθήσουν ἀρκετὰ στὴν ἀνάπτυξη τῆς τουριστικῆς κινήσεως τοῦ τόπου μας.

Ὁ πρῶτος «φωτογραφικὸς περίπατος» θὰ γίνει σὲ λίγες ἡμέρες ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ Παραρτήματος ποὺ θὰ φωτογραφήσουν ὅλα τὰ παληὰ καὶ ἱστορικὰ οἰκήματα τῆς Πάτρας. Οἱ φωτογραφίες αὐτὲς θὰ συμπεριληφθοῦν σὲ μεγάλο καλλιτεχνικὸ λεύκωμα ποὺ μαζὶ μὲ σύντομα κατατοπιστικὰ σημειώματα γιὰ τὴν ἱστορία κάθε οἰκήματος, θ' ἀποτελέσει ἕνα πολύτιμο ἀπόκτημα γιὰ καθε ξένο ἐπισκέπτη ποὺ ἐνδιαφέρεται νὰ γνωρίσει τὴν ἐξέλιξη τῆς Πάτρας.

Τὶς ἡμέρες τοῦ Πάσχα, τὰ μέλη τοῦ Παραρτήματος τῆς ΕΦΕ θὰ ἐξορμήσουν στὴν ὕπαιθρο τῆς Ἀχαΐας γιὰ νὰ φωτογραφήσουν τοπία, ἱστορικοὺς τόπους κλπ, προκειμένου νὰ διοργανωθεῖ μιὰ μεγάλη ἔκθεση φωτογραφίας μὲ θέματα ἀπ' ὅλον τὸν νομὸ Ἀχαΐας.

Καταβάλλονται προσπάθειες γιὰ τὴν ἐξεύρεση πόρων, προκειμένου στὶς ἐξορμήσεις αὐτὲς τῶν καλλιτεχνῶν φωτογράφων νὰ χρησιμοποιηθοῦν ἔγχρωμα φωτογραφικὰ φίλμ, ποὺ θὰ εἶνε δυνατὸν νὰ προβληθοῦν καὶ στὸν κινηματογράφο. Ἡ προσπάθεια τοῦ Παραρτήματος τῆς ΕΦΕ εἶνε σοβαρὴ καὶ ἔχει γενικώτερους τουριστικοὺς σκοποὺς γιὰ τὴν πόλη μας, καὶ γιὰ τοῦτο ἀκριβῶς τὸν λόγο πρέπει νὰ ὑποστηριχθεῖ ἠθικὰ καὶ ὑλικὰ ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους.

**Πατρινοί,
Τὸ Πάσχα πλησιάζει ἐνισχύσατε τὰ Φιλόπτωχα Ταμεῖα, ἵνα βοηθήσουν τοὺς πτωχούς.**

ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ
RUBEX
Ἄοσμα—Ἄφλεκτα
Μονωτικὰ θορύβου
Ψύχους θερμότητος
Ἠλεκτρισμοῦ
Πλοῦτος σχεδίων καὶ χρωματισμῶν.
Ἀντιπρόσωπος
ΧΡΗΣΤΟΣ Λ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ
ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 40
ΤΗΛ. 27—61
Πάτραι

Διάλεξις

"Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΣΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ,,

Τοῦ κ. Κ. Δημαρᾶ

Ὁ γνωστὸς λογοτέχνης καὶ συγγραφεὺς κ. Κ. Δημαρᾶς, γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Ἱδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν, ἀπεδέχθη πρόσκλησιν τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων ὅπως δώσῃ μίαν διάλεξιν εἰς τὴν πόλιν μας μὲ θέμα: «Ἡ συμβολὴ τῶν Πατρῶν στὴν πνευματικὴ ζωὴ τοῦ νέου Ἑλληνικοῦ Κράτους, ἰδίως ὡς συνδέσμου μεταξὺ Ἑπτανήσου καὶ Ἀθηνῶν».

Ἡ διάλεξις θὰ δοθῇ αὔριον τὴν 8ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ, μὲ εἴσοδον ἐλευθέραν.

ΜΑΡΙΑ ἡ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ καὶ ὁ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΣ

ὅλος ὁ βίος τοῦ Χριστοῦ.

REX 0.10 0.10 ULTRA QUALITY
Ξυρίζει καλὰ Εἶναι φθηνή

ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΕΙΣΑΓΩΓΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς τοῦ Συντονισμοῦ κ. Παπαληγούρας συνειργάσθη μετὰ τοῦ προέδρου τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν κ. Κωνσταντίνου, ὁ ὁποῖος τοῦ ἐξέθεσε τὰς ἀπόψεις τοῦ ἐμποροβιομηχανικοῦ κόσμου ἐπὶ τοῦ θέματος τῶν εἰσαγωγῶν.

Ὁ κ. Κωνσταντίνου ὑπεστήριξε τὴν ἄποψιν, ὅπως τροποποιηθοῦν αἱ ληφθεῖσαι τελευταίως ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἀποφάσεις ἐπὶ τῶν εἰσαγωγῶν, συγκεκριμένως δὲ ὅπως ἐπιτραπῇ ἡ προεξόφλησις ἐμπορικῶν γραμματίων ἀπὸ τὰς Τραπέζας διὰ πωλήσεις καὶ εἰδῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἡ πιστοδότησις εἰσαγομένων εἰδῶν βασικῆς καταναλώσεως καὶ τέλος νὰ μὴ ἔχουν ἀναδρομικὴν ἰσχὺν τὰ τελευταίως ληφθέντα μέτρα διὰ τὰς εἰσαγωγὰς ἐπὶ προθεσμιακῷ διακανονισμῷ.

ΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ ΕΞ ΙΑΠΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΙ ΕΞΑΓΩΓΑΙ ΕΙΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ε.Ε. ὁρίζεται ὅτι τὰ ἀκόλουθα ἐμπορεύματα προελεύσεως Ἰαπωνίας θὰ εἰσάγωνται κατόπιν προηγουμένης ἐγκρίσεως τῆς παρὰ τῷ Ε.Β.Ε. Ἀθηνῶν Ἐπιτροπῆς χορηγήσεως ἀδειῶν εἰσαγωγῆς: ὑφαντουργικὰ προϊόντα δασμ. κλάσεως 219—255, φαβεντιανὰ δασμ. κλ. 143α, Ραπτομηχαναὶ δασμ. κλ. 96, Διόπτραι καὶ ὕαλοι διόπτρων δασμ. κλ. 136 δ, Μολυβδοκόνδυλα δασμ. κλ. 288 γ)Ι. Συναλλαγαὶ ἐγκριθεῖσαι μέχρι σήμερον θὰ ἐκτελεσθοῦν συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ἐγκρίσεως, ἤτοι ἐκτὸς κλήριγκ.

Δι' ἄλλης ἀποφάσεως, πιστώσεις ἀνοιγεῖσαι ἐκ Βραζιλίας μέσω τοῦ οἰκείου κλήριγκ καὶ ἀγγελθεῖσαι εἰς Ἑλληνικὰς μεσολαβούσας Τράπεζας πρὸ τῆς 10ης Μαρτίου ἐ.ἔ. διὰ τὴν ἐξαγωγὴν εἰς Βραζιλίαν Ἑλληνικῶν προϊόντων θὰ ἐκτελοῦνται ἄνευ ὑποχρεώσεως τοῦ ἐξαγωγέως διὰ τὴν εἰσαγωγὴν ἐκ τῆς χώρας ταύτης προϊόντων αὐτῆς, ἀξίας ἴσης πρὸς τὸ 50 ο)ο τῆς ἀξίας ἐξαγωγῆς.

ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος)

χή του, τὰ νιάτα του γιὰ νὰ θυσιάσῃ στὸ τέλος καὶ τὴ ζωή του. Ὅλα τὰ πολεμικὰ ἀνακοινωθέντα ὁ Ἑλβετὸς αὐτὸς «στενοβρακᾶς» τὰ μετέφραζε σὲ ξένες γλῶσσες καὶ τὰ ἔστελνε στὴν Εὐρώπη ποὺ γίνονταν ἀνάστατη, τὰ ἀνακτοβούλια ἐκβιάζονταν καὶ ἡ Ἱερὴ Συμμαχία ψυχορραγοῦσε. Τοὺς ἐξευτελισμοὺς τῶν Τούρκων τοὺς μάθαιναν σὲ λίγο καὶ στὴν Εὐρώπη καὶ βλέποντας πὼς κρατοῦσε ἀκόμα ἡρωϊκὰ τὸ Μεσολόγγι ὀγκοῦνταν ὁ φιλελληνικὸς πυρετὸς ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα. Ἡ συμβολή του στὴν ὅλη ἐσωτερικὴ καὶ ἐξωτερικὴ πολιτικὴ τῆς ἐπαναστατημένης Ἑλλάδος, ἔναντι τῶν μηχανορραφιῶν τῶν Εὐρωπαίων καὶ τῶν προσωπικῶν παθῶν τῶν ἀγωνιστῶν, εἶναι μνημειώδης. Εἰδικώτερα ὅμως γιὰ τὸ Μεσολόγγι εἶναι ὁ πιστότερος χρονικογράφος τῆς δευτέρας πολιορκίας του, ποὺ τὴν περιέγραψε ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα καὶ ἀναδείχτηκε ὁ Πολύβιος τῆς ἱστορικῆς πολιτείας. Ἡ μεγάλη του ἀγάπη πρὸς τὴν Ἑλλάδα φαίνεται καὶ ἀπὸ τὰ ἑξῆς λόγια του, ποὺ λίγες ἡμέρες πρὸ τῆς «Ἐξόδου» ἔγραφε σὲ φίλο του στὸ ἐξωτερικό: «Ὅλοι ὡρκίσθημεν νὰ ἐνταφιασθῶμεν ὑπὸ τὰ ἐρείπια τοῦ Μεσολογγίου, ἀλλὰ νὰ μὴ ἀκούσωμεν συνθήκην οὐδεμίαν. Ἡ τελευταία μας ὥρα ἤγγικεν. Ἡ ἱστορία θὰ μᾶς δικαιώσῃ καὶ οἱ μεταγενέστεροι θὰ μᾶς θρηνήσωσιν. Ἐγὼ δὲ θὰ καυχῶμαι ὅτι ἐντὸς ὀλίγου τὸ αἷμα ἑνὸς Ἑλβετοῦ, ἑνὸς ἀπογόνου τοῦ Γουλιέλμου Τέλλου θὰ συμμιγῇ μὲ ἐκεῖνο τῶν ἡρώων τῆς Ἑλλάδος».

Καὶ ἡ εὐχή του πραγματοποιήθηκε. Αὐτός, ἡ γυναίκα του καὶ τὰ δυὸ παιδάκια του, καθὼς καὶ τὸ ἰδιαίτερο ἡμερολόγιό του χάθηκαν τὴ νύχτα τῆς «Ἐξόδου», ἐνῶ, κατὰ τὰς διηγήσεις τῶν ἐπιζησάντων, εἶχε, λίγο πρίν, κατασπείρει καὶ θάψει στὸ χῶμα τὰ στοιχεῖα τοῦ τυπογραφείου. Ἔτσι τὸ ἅγιο αἷμα του ἀνακατώθηκε μὲ κεῖνο τῶν Ἑλλήνων τόσο ἀδελφικά!

Ὁ Μάγερ παραμένει ὁ πατέρας τῆς ἑλληνικῆς δημοσιογραφίας καὶ τὸ μοναδικὸ μνημεῖο στὴ δόξα του εἶναι ἡ Στήλη του στὸ Μεσολόγγι καὶ τὰ ἐλάχιστα σωζόμενα ἀντίτυπα τῶν πρώτων φύλλων τῶν «Ἑλληνικῶν Χρονικῶν» του.

Ἀπὸ τὶς προσπάθειες τοῦ Μάγερ ἦταν ἡ ἀπόφασή του νὰ ἱδρύσῃ Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη, ἐπικαλούμενος πρὸς τοῦτο τὴν εἰσφορὰ ὅλων τῶν ἁπανταχοῦ λογίων. Ἀπευθύνοντας ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα του τὸν Αὔγουστο τοῦ 1824 μακρὰ ἔκκληση, ποὺ μαρτυράει τὸν ἔνθεο ζῆλο του ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐρυμάθειά του, γράφει ἀνάμεσα στ' ἄλλα: «Δὲν πρέπει ποσῶς ὁ κατὰ τῶν τυράννων πόλεμος νὰ ἐμποδίσῃ τοὺς Ἕλληνας τὰ παλαιὰ τῆς παιδείας φῶτα... Διὰ νὰ ἀποκτήσωμεν καὶ πάλιν ὅλας ἐκείνας τὰς ὡραιότητας εἶναι ἀνάγκη νὰ συστηθῇ Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη. Εἰς διαφόρους ἐπιστολάς μας, τὰς ὁποίας ἐστείλαμεν εἰς Εὐρώπην πρὸς πολλὰ σημαντικώτατα ὑποκείμενα, ἐφανερώσαμεν αὐτὸ τὸ σχέδιόν μας, τὸ ὁποῖον καὶ ἐστάθη δεκτόν».

Τὸ ὡραῖο ὄνειρο τοῦ Μάγερ εἶχε ἀρχίσει νὰ πραγματοποιῆται, καθὼς μαρτυράει ἡ 4η λογοδοσία τοῦ «Φιλελληνικοῦ Κομιτάτου» τῆς Ζυρίχης, ποὺ ἀναγράφει ἀποστολὴ συλλογῆς ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων «εἰς τὸν ἐν Μεσολογγίῳ ἐνδόξως θανόντα Δρα Μάγερ».

Ἡ ἴδια τύχη περίμενε κατὰ τὴ νύχτα τῆς «Ἐξόδου» καὶ τὸν τυπογράφο τῶν «Ἑλληνικῶν Χρονικῶν» Μεσθενέα. Ὁ Κασομούλης τὸν τάσσει κι' αὐτὸν μεταξὺ τῶν «σημαντικῶν» ποὺ χάθηκαν, καὶ γράφει πὼς μονάχα «ἕως εἰς τοῦ Κότζικα τὸ ἀμπέλι ἦτον μαζί μου ἀχώριστος». Ἀπὸ τὰ ριζώματα τοῦ Ζυγοῦ χάνονται κι' αὐτουνοῦ τὰ ἴχνη.

[Συνεχίζεται]

Διὰ τὰ καπνὰ Αἰτωλοακαρνανίας

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Ὁ βουλευτὴς κ. Χρ. Εὐαγγελάτος ἀπηύθυνε χθὲς πρὸς τὸν στρατάρχην Παπάγον καὶ τοὺς ὑπουργοὺς Συντονισμοῦ καὶ Γεωργίας τηλ)μα, παρακαλῶν ὅπως δοθῇ ὁριστικὴ λύσις εἰς ὅλα τὰ ζητήματα τῶν καπνῶν Αἰτωλοακαρνανίας, ἤτοι τῆς ἀγορᾶς αὐτῶν καὶ τῆς χορηγήσεως πλασματικῶν καὶ καλλιεργητικῶν δανείων.

Προσφέρατε εἰς τὸν ἔρανον τῶν Φιλοπτώχων Ταμείων ἵνα ἀνακουφισθοῦν κάπως οἱ ἐνδεεῖς, κατὰ τὸ Πάσχα.

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ ΜΟΔΑΣ
"ΛΟΥΞ,,
ΜΑΡΙΑΣ ΠΑΝΤΑΖΗ

κάμνει ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του εἰς τὸ ΝΕΟΝ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 105 κομμωτήριόν του τὴν πρωΐαν αὔριον καὶ καλεῖ τὴν πολυπληθῆ πελατείαν του ὅπως παρευρεθῇ εἰς τὰ ἐγκαίνια.

Τὸ κομμωτήριον διαθέτει τὰ πλέον σύγχρονα μέσα βαφῆς, περμανὰντ καὶ μιζαμπλὶ μὲ τὸν ἄρτι ἀφιχθέντα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ διπλωματοῦχον συνεργάτην του τῆς Σχολῆς ΤΙΝΣΟΛ καὶ ΟΡΕΟΛ.

Θὰ ἐπιδειχθοῦν αἱ τελευταῖαι περμανὰντ Παστὲλ καὶ Κεράλ, χρησιμοποιουμένης διὰ πρώτην φορὰν εἰς Πάτρας εἰδικῆς ἠλεκτρικῆς κάσκας.

Οἱ συνεταῖροι κ. ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΤΑΖΗ καὶ οἱ κ. κ. ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΙΑΝΤΑΡ καὶ ΣΑΚΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ὑπόσχονται νὰ παρουσιάσουν τὰ τελειότερα Εὐρωπαϊκὰ μέσα κομμώσεως.

ΜΑΡΙΑ ἡ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ καὶ ὁ ΘΕΑΝΘΡΩΠΟΣ

ὅλος ὁ βίος τοῦ Χριστοῦ.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν μας ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ Μ. ΝΙΚΟΛΕΤΟΠΟΥΛΟΝ

θανόντα ἐν Ἀθήναις, κηδεύομεν σήμερον ἐν Δούκα—Ἠλείας.

Οἱ ἀδελφοί: Μαρία Ἀλέκου Καραμέρου, Ἑλένη καὶ Νῖκος Νικολόπουλος, Ἀλεξάνδρα καὶ Ἀθανάσιος Εὐθυμίου, Σοφία καὶ Βασίλειος Τσουρούλας.

Οἱ ἀνεψιοί: Μεγακλῆς καὶ Παναγιώτης Νικολόπουλος.