# ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΠΟΙΗΤΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος)

λιζαν στή μαρμαρένια πλάκα μοιάζαν ὅπως τὸν στεφάνωναν σὰν νἆταν τὸ μοναδικὸ ἔπαθλο ποὺ τοῦ ἄφησε ἡ ζωὴ χωρὶς νὰ τὸ παραδώση στὴν ἀπληστία τοῦ θανάτου...

***

Λίγο πιὸ κάτω ὁ Ἄγγελος Σικελιανὸς ξεκουράζεται κι' αὐτὸς ἔχοντας στὰ δεξιά του τὸν Ἀλμίλιο Βεάκη κι' ἀριστερά του μιὰν ἐλιὰ π' ἁπλώνει τὴν ἀσημένια λάμψη της ἐπάνω του, ἐνῶ τὰ φύλλα ριπιδίζουν τὸν ἀνοιξιάτικο οὐρανό. Ὁ τάφος του ἔχει ἀντὶ γιὰ σταυρὸ ἕνα ἀρχαῖο μαρμάρινο ἀπ' τοὺς Δελφοὺς πού τόσο ἀγάπησε στὴ ζωή του, ἐνῶ στὰ πόδια του ἕνα σκαλιστὸ γυναικεῖο σῶμα τὸν παραστέκει βουβὸ κι' ἀνήξερο γιὰ τὸ θάνατο καὶ τὸ μυστήριό του.

Ἔπειτα ἀπ' τὸ τρισάγιο ἀκούστηκαν οἱ στίχοι τῆς «Μάνας» του. 'Η φωνὴ τοῦ μεγάλου Σικελιανοῦ θαρρεῖς κι' ἔσχισε τὴ νοτισμένη γῆ τοῦ τάφου κι' ἀναδεύθηκε ἀνάμεσα στὴ μελωδία, μὰ τόσο κουρασμένη ὅπως τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς ζωῆς του.

—Ἄραγε δὲν ζεκουράζει ὁ ὕπνος τοῦ θανάτου;

**

Περισσότερο μεγαλοπρεπὴς—κοσμικὰ μεγαλοπρεπὴς βέβαια—στέκει στὸ μνημεῖο του ὁ ἀριστοκρατης τῆς Μεσολογγίτικης κοινωνίας καὶ ποιητὴς τοῦ «ἐλάσσονος» τόνου Μιλτιάδης Μαλακάσης. Τ' ὄνομά του εἶναι χαραγμένο στὸ κάτω μέρος ἑνὸς μαρμάρινου κιβωτίου τοῦ τάφου, κάτω ἀπ' τὴ σειρὰ ἄλλων ὀνομάτων μὰ ξεχωριστά, χωρὶς ὅμως νὰ κανένα ἄλλο χαρακτηριστικὸ τῆς ἰδιότητάς του.

Ὁ μεγάλος τάφος κλείνεται γύρω—γύρω ἀπὸ μεγάλα δένδρα ποὺ μὲ τὸ σκοτάδι τους δίνουν μιὰ πένθιμη ὑποβλητικότητα.

Χρειάσθηκαν μήπως γιὰ ν' ἀπαλύνουν τὴ φρίκη τοῦ θανάτου οἱ στίχοι κι' οἱ τίτλοι τῆς πνευματικῆς ἀξίας;

—Ἀλλὰ τί καταλαβαίνει ὁ θάνατος ἀπὸ ὀμορφιά; Θὰ σκεφτόταν δίχως ἄλλο. Γιατὶ λοιπὸν νὰ μὴν περάσω τὴν Ἀχερουσία λίμνη σὰν ἕνας ἁπλὸς θνητός; Ἴσως νἆναι καλύτερα.

—Νὰ, ὅπως δὲν ἔδειχνε ποτὲ τὴν ἰδιότητά του ὅταν τὸν ἀπέρριπταν συνεχῶς στὶς ἐξετάσεις του οἱ καθηγητὲς τῆς Νομικῆς Σχολῆς. Μονάχα ποὺ στὸ τέλος ἀγανάκτησε, στερέωσε τὸ μονόκλ του ποὺ ἔτρεμε ἀπ' τὴν ταραχὴ καὶ τοὺς εἶπε:

—Κύριοι, τὸν ποιητὴ Μαλακάση δὲν θὰ τὸν ξαναδῆ τὸ Πανεπιστήμιόν σας...

***

Σοῦ δίνει τὴν ἐντύπωση παραδόξως πὼς πρέπει νὰ νοιώθη εὐτυχισμένος ὁ ποιητὴς τῶν «Σκαραβαίων» στὸν τάφο του γιατὶ ἔχει δίπλα του τὴν ἀγαπημένη του.

«Ὅτι πιὸ πολὺ ἀγάπησα στὸν κόσμο κρύβει αὐτή ἡ πλάκα», γράφει ἕνα ἐπιτύμβιο.

Κι' ἐπάνω στὸν τάφο τὸ δικό του στὸ μάρμαρο τῆς πλάκας του χαραγμένο ὁλόκληρο τὸ γνωστὸ σοννέτο του γιὰ τὴν ὥρα τοῦ θανάτου. Τὸ διαβάζουμε ἐνῶ χαϊδεύει ἡ μελωδία του τ' αὐτιά μας ἀπ' τὴ θεία τέχνη τῆς κυρίας Βεατρίκης Παπαδιαμαντοπούλου.

Καλῶς ν' ἀρθῆ σὰν ρθῆ ἡ [στερνὴ ὥρα
. . . . . .
μόνο νὰ μὴν ἐρθῆ σὰν ἄγρια [μπόρα
ἄνοιξη νἆναι νὰ σὰν καὶ τώρα
. . . . . .

***

Ἕνα χρυσωμένο ἐπίγραμμα βγαλμένο ἀπ' τὸ ποίημά του «Ζωντανὲς νεκρὲς» μὲ ἀποτυπωμένη τὴν ὑπογραφή του—ἔμπνευση τῆς ἀγαπημένης συζύγου του—μᾶς σταματᾶ μπροστὰ στὸν ἐπιβλητικὸ ὄγκο τοῦ τάφου τοῦ νοσταλγικοῦ ποιητῆ τῶν φθινοπώρων Κώστα Οὐράνη.

«Τότε οἱ νεκροὶ πεθαίνουνε ὅταν τοὺς λησμονᾶνε». Μοιάζει σὰν νὰ μᾶς καλωσορίζει μαζὶ καὶ νὰ μᾶς συνιστᾶ—μ' ἐκεῖνο τὸν εὐγενικὸ τρόπο ποὺ πάντα συντρόφευε κάθε ἐκδήλωσή του—ἕνα μεγάλο χρέος. Ἕνα χρέος ποὺ ἔχομε γιὰ κάθε ἄνθρωπο ποὺ ἀφήνει τὴ ζωὴ ἢ καλύτερα κατὰ τὴ δική του ποιητικὴ ἔκφραση ποὺ «τὰ πέρνει ἡ ζωὴ πάλι ὅσα τοῦ εἶχε δώσει». Ἀλλ' ὅμως δὲν γίνεται νὰ ξεχάσουν οἱ ἄνθρωποι φωνὲς σὰν τοῦ Κώστα Οὐράνη. Πάντα ἢ μὲ τὴ θύμηση ἢ μὲ τὰ χέρια θὰ τοὺς ἀποθέτουν τὴ δάφνη ποὺ τοὺς ἀνήκει.

***

Τὴ θλιβερὴ παρουσία τοῦ κυπαρισσιοῦ ποὺ ἔβλεπε πάντα ἀπ' τὸ παράθυρο τῆς ὁδοῦ Ἀσκληπιοῦ κι' ἐμπνεόταν τὸ μεγαλόπνοο ἔργο του ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς, θαρρεῖς πώς βλέπουν καὶ τώρα τὰ μάτια τῆς ψυχῆς του ἀπ' τὰ ἔγκατα τοῦ τάφου. Γιατὶ στὸ χῶμα του εἶναι ριζωμένα δυό πελώρια κυπαρίσσια καὶ στέκουν ἀδελφωμένα, πένθιμα ὅσο ταιριάζει στὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ κοιμητηριοῦ καὶ βουβὰ ὅσο ἁρμόζει στὴ διάνοια τοῦ ποιητῆ. Ὁ τάφος τοῦ δημιουργοῦ τοῦ «Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου» ἦταν ἡ τελευταία στάση τῆς συνοδείας στὸ πνευματικὸ προσκύνημα τῆς περασμένης Κυριακῆς.

Ἔπειτα ἀπὸ τὸ «ὅπως Κύριος τάξει τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἔνθα οἱ δίκαιοι ἀναπαύονται» κι' ἀφοῦ οἱ δάφνες ἔπεσαν σωρὸ στὸ ἀγιασμένο χῶμα πού σκέπασε τὸν πιὸ ἔνδοξο νεκρὸ ἀκούστηκαν στίχοι ἀπὸ τὸν «Ὄρκο».

Ἀλλὰ παράξενο δὲν ἔνοιωθα σὰν νὰ βρισκόμουν σὲ τάφο νεκροῦ παρ' ὅλη τὴ λυπητερὴ σκιὰ τῶν κυπαρισσιῶν. Ἴσως ἦταν ἀπ' τὸ ἐπίγραμμα τῶν στίχων πού βασάνισε τὴν ψυχή μου ἀπ' τὴν πρώτη στιγμὴ σὰν τὸ ἀγκάλιασε ἡ ματιά μου.

«Ὁ λαὸς τῶν γιγάντων ζεῖ [καὶ βασιλεύει
χιλιόψυχος στὸ χῶμα καὶ στὸ [πνεῦμα λάμπει.

Πόσο ἀληθινοὶ εἶναι αὐτοὶ οἱ στίχοι τοῦ Παλαμᾶ! Καὶ πόσο ἀλήθεια ταιριάζουν γιὰ ὅλους αὐτοὺς ποὺ στὰ μνήματά τους σκορπίσαμε τὶς δάφνες τῆς ἀνοιξιάτικης Ἀττικῆς γῆς αὐτὸ τὸ πρωϊνό!

Ἕνας λαός, ἡ ψυχή τους, λαὸς γιγάντων, πού δὲν γίνεται νὰ σβύσει νὰ χαθεῖ ποτὲ καὶ ποὺ ἡ ἀξία του θὰ λάμπει πάντα. Νὰ, σὰν τὴ Φυλή μας, γιὰ τὴν ὁποία γράφτηκαν κι' οἱ στίχοι αὐτοί.

ΑΛΕΚΟΣ ΚΑΖΟΓΛΗΣ


**ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ**

**Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοφορεμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα**

**ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ**

**Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ (ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)**


# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτὰ

Λαμπρὸν φωτισμὸν δίνουν οἱ νέοι λαμπτῆρες ποὺ ἐτοποθετήθησαν εἰς τὴν πλατείαν Ἁγίου Γεωργίου καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ.

—Ἀναφέρεται ὅτι ἰδίου τύπου λαμπτῆρες ἐνδέχεται νὰ τοποθετηθοῦν γιὰ τὸν φωτισμὸν καὶ τῶν ἄλλων πλατειῶν τῆς πόλεως.

=Ὑπάρχει ἡ πληροφορία ὅτι ἐνδέχεται ἐντὸς τοῦ καλοκαιριοῦ ν' ἀρχίσουν οἱ ἐργασίες διαπλατύνσεως τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ἀθηνῶν.

—Ἰδίως δὲ εἰς τὸ παρὰ τὸ Ἅγιον καὶ εἰς τὶς στροφὲς Λαμπίρι τμῆμα της.

=Αἱ ὑπηρεσίαι τῆς Α' Οἰκονομικῆς Ἐφορείας μετεφέρθησαν καὶ θὰ λειτουργοῦν ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ Δημοσίου μέγαρον τῆς πρώην Ἐθνικῆς Τραπέζης (Δημ. Γούναρη—Κορίνθου).

=Οἱ συμπολῖται καθολικοὶ εἶχαν χθὲς Μεγάλην Παρασκευήν.

—Ὁ ναός των ἦταν κατάμεστος πιστῶν.

—Ἐπαυμάσθησαν αἱ τετράφωνοι καὶ ἡ ὑποδειγματικὴ τάξις ποὺ ἐπεκράτησε.

—Τιμὰς ἀπέδωσαν καὶ ἄνδρες τῶν ἑλληνικῶν ἐνόπλων δυνάμεων.

=Προεκηρύχθη ὑπὸ τοῦ Γ.Ε.Ε. Θ.Α. διὰ τὴν 11ην Ἰουνίου διαγωνισμὸς πρὸς κατάταξιν εἰς τὸ Β. Ναυτικὸν δύο σημαιοφόρων—φαρμακοποιῶν.

=Ὁ Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ μελετᾶ τὸ ζήτημα τῆς ἀναθέσεως τῆς ὀργανώσεως τουριστικῶν ἐκδρομῶν εἰς ἰδιώτας.

—Πιστεύεται ὅτι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἡ ὀργάνωσις τῶν ἐκδρομῶν θὰ εἶναι ἀρτιωτέρα.

—Διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν θαλασσίων ταξιδίων ἐπροτάθη ἀπὸ τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορ. Ναυτιλίας νὰ ἐνισχυθῆ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπιβατικῶν σκαφῶν μὲ ἄλλα 3—4 ταχύπλοα.

—Ἐπίσης ἐπροτάθη ν' ἀναπροσαρμοσθῆ τὸ ὑπάρχον ναυλολόγιον.

=Διαβάζομεν:

—«Ἡ διοίκησις τοῦ Συνδέσμου ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ταξὶ Ἀθηνῶν, ἀπέστειλε τηλεγραφήματα πρὸς τὸν Βασιλέα καὶ τὴν κυβέρνησιν, διὰ τῶν ὁποίων ὑποβάλλει τὴν παράκλησιν ὅπως, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα, διὰ διατάγματος χαρισθοῦν αἱ ποιναὶ τῶν πταισματικῶν παραβάσεων τῶν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων».

=Ἡ εἴδησις ἀπὸ τὴν Μελβούρνην:

—«Ἡ «Κάτω», ἕνα χαριτωμένο σκυλάκι «μπόξερ» ἔσωσε μὲ τὴν ζωήν του τὸν μικρὸν κύριόν του ἀπὸ θανατηφόρον δῆγμα φιδιοῦ.

—» Ἡ «Κάτω», μὲ συγκινητικὴν αὐτοθυσίαν, ἔσπευσε νὰ καλύψῃ μὲ τὸ σῶμα της τὸν διετῆ Τζὼν Μπαραγκουανάθ, ὅταν ἀντελήφθη τὸ φίδι νὰ ἑτοιμάζεται νὰ ἐπιτεθῇ κατὰ τοῦ μικροῦ παιδιοῦ.

—»Τὸ σκυλὶ κατώρθωσε νὰ φονεύσῃ τὸ φίδι, ἀφοῦ ὅμως προηγουμένως ἐδέχθη θανατηφόρα δήγματα τοῦ ἑρπετοῦ».

=Ὑπὸ τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν ἐνεκρίθη τὸ καταστατικὸν τοῦ εἰς Ἀθήνας ἱδρυθέντος «Σωματείου βιοτεχνῶν ψευδοκοσμημάτων Ἑλλάδος».

### Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Ὑπὸ τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἐξωφλήθη διὰ λογαριασμὸν πελάτου αὐτῆς, ἐπιθυμοῦντος ἀνωνυμίαν, τὸ ὑπ' ἀριθ. 21696 γραμμάτιον τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου καὶ τῶν πέντε σειρῶν (εἰκοσάδα) ὅπερ ἐκέρδισε τὸν πρῶτον ἀριθμὸν τῶν 500.000 νέων δρχ.

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα:**

Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ:**

Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰωάν. Τσῶρτσιλ 25 8, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.


**ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ**

Πρὶν ἀγοράσετε τὸ Πασχαλινὸ ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ ἐπισκεφθῆτε τὴν ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ

**ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ**

ΠΛΟΥΤΟΣ—ΓΟΥΣΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ

Χιλιάδες Κάρτες στὰ πλέον μοντέρνα σχέδια

ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ Κορίνθου 226

**ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ RUBEX**

Ἄοσμα—Ἄφλεκτα
Μονωτικὰ θορύβου
Ψύχους θερμότητος
Ἠλεκτρισμοῦ
Πλοῦτος σχεδίων καὶ χρωματισμῶν.

**Ἀντιπρόσωπος ΧΡΗΣΤΟΣ Λ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ**

ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 40 ΤΗΛ: 27—61 Πάτραι


**Ἡ Ἐμπορικὴ** Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὅταν γέρνει ὁ ἥλιος στὴ δύσι, ὕστερα ἀπὸ τὸ τελευταῖο ἀποχαιρετιστήριο φίλημα τῶν ἀχτίδων του στὰ πορφυρένια νερὰ τῆς θάλασσας, οἱ δρόμοι τῆς πόλεως παίρνουν μιὰ ξεχωριστή κίνησι. Ἕνα χαρούμενο πλῆθος, γεμίζει τοὺς δρόμους, δίνοντας περίσσια ζωὴ καὶ χάρι. Αὐτὲς οἱ ὧρες οἱ ἀποσπέρινες, οἱ ὧρες τοῦ γυρισμοῦ στὰ σπίτια, εἶναι οἱ ὧρες τῆς «βόλτας». Τὰ καταστήματα, τὰ γραφεῖα κλείνουν, οἱ ὑπάλληλοι, ἀπηλλαγμένοι ἀπὸ φροντίδες καὶ σκοτοῦρες, ἀφήνονται ἐλεύθεροι νὰ περάσουν τὶς δυὸ-τρεῖς αὐτὲς ὧρες εἰρηνικά. Τὶς θεωροῦν δικές τους αὐτὲς τὶς ὧρες οἱ ἄνθρωποι τῆς δουλειᾶς. Ὕστερα ἀπὸ τὴν κούραση στὸν τροχὸ τῆς βιοπάλης τὸ λίγο αὐτὸ ξανάσασμα, εἶναι πνοὴ θείας πράγματι εὐλογίας. Στὸ καφφενεῖο, στὸ μπὰρ, στὸ σινεμά, ζητοῦν νὰ βροῦν λίγη ξεκούρασι, λίγη συγκίνησι. Ὁ κάθε ἄνθρωπος, ἔχει ἀποθημένες μέσα του, ἐλπίδες καὶ προσδοκίες, ἀπαντοχὲς, ὄνειρα. Σ' αὐτὲς τὶς ὧρες ζητᾶ τὴν ἱκανοποίησί τους. Τὸ σκοτάδι ποὺ ἔχει στὸ μεταξὺ πέσει, ὑποβοηθάει, γίνεται ἕνας θερμὸς συνήγορός τους.

*****

Ἰδιαίτερα οἱ ὧρες τοῦ δειλινοῦ εἶναι οἱ ὧρες τῆς γυναίκας. Εἶναι ὁ γλυκύτερος πειρασμὸς τῆς ἡμέρας. Ὅπως τὸ σούρουπο, μάλιστα αὐτὸ τὸ ἀνοιξιάτικο, ἔχει πέσει σὰ μούχρωμα νοσταλγικῆς εἰκόνας ἐπάνω ἀπὸ τὴν πόλι, ὅπως τὰ φῶτα ἀνάβουν στὶς κολῶνες, καὶ στὶς βιτρίνες τῶν καταστημάτων, ἡ γυναῖκα ζῇ ἕνα ὄνειρο, μία λεπτότατη συγκίνησι προσμονῆς κάποιου γεγονότος. Κοκκέτα ἀπὸ τὴ φύσι, ὀμορφοστολίζεται πιότερο τὶς ὧρες τοῦ δειλινοῦ. Κι' ὁ καθρέπτης της τὴν κοροϊδεύει, τὴν ἐκμαυλίζει, τὴν ἀναστατώνει. Βγαίνει στὸ δρόμο κι' ἀναμιγνύεται μὲ τὸ ἀνώνυμο πλῆθος, μιὰ πεταλούδα τῆς νύχτας. Τὰ φῶτα τὴν τραβοῦν καὶ τὴ μαγεύουν. Κι' ὁ μαγνητισμὸς αὐτὸς, διάχυτος στὴν ἀτμόσφαιρα δημιουργεῖ τὴν γοητεία καὶ τὴν ὀμορφιὰ αὐτῶν τῶν ὡρῶν, τῶν «ὡρῶν τοῦ ἀνθρώπου».

*****

Εἶναι περίεργοι μερικοὶ σύζυγοι στὴ συμπεριφορὰ τους ἀπέναντι τοῦ συντρόφου των. Ἄκουσα ὅτι ἕνας σύζυγος οὐδέποτε φωνάζει τὴ γυναίκα του μὲ τὸ ὄνομὰ της. Ὅταν θέλει κάτι ἤ ὅταν πρέπει νὰ τὴν καλέση, μεταχειρίζεται χίλια δυὸ «κόλπα». Τῆς ἀπευθύνει τὸ λόγο ἀρχίζοντας ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν ὑπόθεσι τοῦ θέματος, ἤ τὴν σκουντάει...εὐγενικὰ, ἤ τὴν προσκαλεῖ μέ νοήματα. Μερικοὶ καταργοῦν ὅλες αὐτὲς τὶς...τυπικότητες καὶ εἰσέρχονται στὸ θέμα διὰ τῆς «ἑλληνικῆς ὁδοῦ» τοῦ «Σὺ, ἀκοῦς, Σύ αὐτοῦ πέρα...» καὶ ἡ συνεννόησι ἐπέρχεται κατὰ θαυμαστὸ τρόπο, διότι κι' αὐτὴ τοῦ ἀπαντᾶ μὲ τὴν αὐτὴ λεπτότητα «Καλὰ ντὲ τ' ἄκουσα...».

Μία γνωστὴ μου κυρία ὅταν ἀναφέρεται γιὰ τὸ σύζυγό της, τὸν ἀποκαλεῖ... ὁ...Ἄλλος.

Ὁ...ἄλλος. Ὁ καημένος ὁ σύζυγος, εἶναι ἕνας εὐγενέστατος κύριος, ὁ ὁποῖος τὴν ἀγαπᾶ καὶ τὴν λατρεύει. Αὐτὸ ὅμως τὸ «ἄλλος», πάντα ὅταν τὸ ἀκούω νὰ τὸ προφέρη ἡ κυρία μελιστάλακτα, ἰδιαίτερα τὰ δύο λλ, μὲ βάζει σὲ πολλὲς πονηρὲς σκέψεις.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

## ΟΙ ΔΙΑΙΤΗΤΑΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

**Στάδιον: Ὥρα 10.30 π. μ. Ἀετὸς Πατρῶν—Ἀετὸς Ρίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Φιλιππίδης. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Λύτρας—Θεοδωράτος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Κερτεζιτόπουλος.**

**4.30 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς—Ὀλυμπιακὸς Πειραιώς, Διαιτητὴς καὶ ἐπόπται Ε.Π.Ο. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Πετράκος.**

**Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: 10.30 π. μ. Προοδευτικὴ—Ἄρης. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Χοντζογιάννης—Κοτσολέος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Σταθόπουλος.**

**Σταδιον Αἰγίου: 4 μ. μ. Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου—Α. Ε. Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιάνος. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Ντούρας—Ἀποστολίδης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Λυριντζῆς.**

**Γήπεδον Μεσολογγίου: 4 μ. μ. ΑΕΜ—Ἄρης Αἰτωλικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας. Ἐπόπτης ὁ κ. Ξυγκάκης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Τσιχριντζῆς.**

**Γήπεδον Γαστούνης: 4 μ.μ. Αἴας Γαστούνης — Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος. Ἐπόπτης ὁ κ. Θεοδωράτος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Κωνσταντινόπουλος.**

**Γήπεδον Ἀμαλιάδος: 4.30 μ. μ. Λευκὸς Ἀστὴρ—Ἡρακλῆς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός.**

**Ποιναί: Εἰς τοὺς ποδοσφαιριστὰς τῆς Προοδευτικῆς 1) Ἰ. Τσαβλῆν ἐπεβλήθη ἐτήσιος ἀποκλεισμός, 2) Ἰ. Μουτσόπουλον τρίμηνος ἀποκλεισμὸς καὶ 3) Παρ. Ἀμασιάδην εἰκοσαήμερος ἀποκλεισμός τῆς ποινῆς των ἀρχομένης ἀπὸ 4—4—55.**

**Τὸ Δ. Σ. ΕΠΣΠ ἐνέκρινε ἐπίσης τέλεσιν ἀγώνων Τουρνουὰ—Πάσχα τῶν σωματείων Α2 Κατηγορίας.**

—Πρόσκλησις διαιτητῶν

**Καλοῦνται ἅπαντες οἱ διαιτηταὶ ἀθλοπαιδιῶν ὅπως τὴν Κυριακὴν 10 π. μ. εὑρίσκωνται εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς ΕΑΠ, προκειμένου ἡ Τ.Ε. τοῦ ΣΕΓΑΣ νὰ προβῇ εἰς σοβαρὰς ἀνακοινώσεις.**

## ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

13.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Β. Ναυτικοῦ, 13.10 τραγουδᾶ ἡ Λούλα Βανταράκη καὶ ὁ Παπαβασιλείου, 14 τζάζ, 19 δίσκοι ἄκροα τῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ στὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον, 20.10 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 21.05 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22.15 εὔθυμα τραγούδια, 22.45 χορευτικὴ μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.45 Τραγουδᾶ ὁ Μαρούδας, 13.30 τραγουδισταὶ, 17 μουσικὲς σελίδες, 18.30 τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, 21.15 ἕλληνες τραγουδισταὶ, 22.30 χορευτικὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ

7.43 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.30 ποικίλο ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.45 «Ἱπτάμενοι δίσκοι», 16.15 συμφωνικὴ συναυλία, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 22.45 Παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.


**Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"**

Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται

**"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"**

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96


ΛΑΪΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ

## ΔΙΑΛΕΞΙΣ

**Ὁ κ. Κ. Θ. Δημαρᾶς, γενικὸς διευθυντὴς τοῦ Ἱδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν, θὰ ὁμιλήσῃ σήμερον τὴν δην μ.μ. μὲ θέμα: «Ἡ συμβολὴ τῶν Πατρῶν στὴν πνευματικὴν ζωὴν τοῦ νέου Ἑλληνικοῦ Κράτους, ἰδίως ὡς συνδέσμου μεταξὺ Ἑπτανήσου καὶ Ἀθηνῶν». Ἡ διάλεξις θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου. Εἴσοδος ἐλευθέρα.**

## ΤΑ ΘΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΑΤΑ

**Αὔριον κατὰ τὴν Θ. Λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσουν:**

**Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος εἰς Παντοκράτορα κατὰ τὴν β'θ.λ. καὶ τὸ ἑσπέρας εἰς Εὐαγγελίστριαν, οἱ ἀρχιμ. Γερβ. Παρασκευόπουλος εἰς Παναγίαν Ἀλεξιώτισσαν, Χριστόδ. Παπαγιάννης εἰς Μπεγουλάκι καὶ τὸ ἑσπέρας εἰς Ἁγ. Φωτεινήν, Ἰάκ. Λιαρομμάτης εἰς ἱερὸν ναὸν Δημοτ. Νοσοκομείου, Ἰουστ. Παλυβᾶς εἰς ἱερὸν ναὸν Σκαγιοπουλείου, οἱ κ.κ. Π. Γεωργόπουλος εἰς Παντάνασσαν τὸ ἑσπέρας, Εὐάγγ. Μήτσης εἰς Ἁγ. Βαρβάραν κατὰ τὴν β'θ.λ., Γ. Παπαθανασόπουλος εἰς Ἅγ. Διονύσιον κατὰ τὴν β'θ.λ., Ἅγ. Κοζιώρης εἰς Βραχνέϊκα, οἱ κ.κ. Γεώρ. Σωτηρόπουλος εἰς Ἅγ. Δημήτριον, Παν. Παναγιωτόπουλος εἰς Ροΐτικα, Παν. Καββαδίας εἰς Ἅγ. Γεώργιον Λάγγουρα καὶ τὸ ἑσπέρας εἰς Ἐγλυκάδα καὶ ὁ κ. Λύσ. Φάσσος εἰς Α' Νεκροταφεῖον.**

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

**Προκειμένου ὁ Ὀργανισμὸς Ἐργατικῆς Κατοικίας νὰ προβῇ δι' ἀπ' εὐθείας συνεννοήσεως εἰς τὴν ἀγορὰν ἀκαλύπτων χώρων πρὸς ἀνέγερσιν ἐργατικῶν κατοικιῶν, καλοῦμεν τοὺς ἐνδιαφερομένους ἰδιοκτήτας ὅπως ἐντὸς 15 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης ὑποβάλωσιν ἡμῖν προσφορά. Γίνονται δεκταὶ προσφοραὶ ἀκαλύπτων χώρων ἐμβαδοῦ 2.500 ἕως 20.000 τετραγωνικῶν μέτρων καὶ μεμονωμένων οἰκοπέδων ἐλαχίστου ἐμβαδοῦ 1.100 τετραγωνικῶν μέτρων κειμένων εἴτε ἐντὸς τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου τῆς πόλεως εἴτε καὶ ἐκτὸς τούτου προτιμωμένων τῶν ἐγγύτερον πρὸς αὐτὸ κειμένων, εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ κ. Γραμματέως Πρωτοδικῶν Πατρῶν, ὡς Γραμματέως τῆς Ἐπιτροπῆς. Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀποτανθήτωσαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τὸ Γραφεῖον κ. Γραμματέως Πρωτοδικῶν Πατρῶν ἀπὸ 9ης π. μ. ὥρας μέχρι 12ης μεσημβρινῆς καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας.**

Ὁ Πρόεδρος Πρωτοδικῶν Πατρῶν ὡς Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς ἀποκτήσεως οἰκοδομησίμων χώρων Πατρῶν

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ


**Κατάστημα ψιλικῶν ΣΩΤ. Ι. ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Ἁγίου Νικολάου καὶ Κορίνθου 222α (παραπλεύρως Φαρμακείου κ. Ἀνδρέου Πελεκάνου).

Πλουτισθὲν μὲ πλουσίαν συλλογὴν ψιλικῶν καὶ φιγουρινίων ἐποχικῶν ἀνδρῶν, γυναικῶν, παιδῶν. Πωλοῦμεν ἅπαντα εἰς τιμὰς χαμηλάς. Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.


**Πωλεῖται** εἰς τὴν Ἄνω Πόλιν διώροφος οἰκία, μὲ κατάστημα—ἀρτοποιεῖον εἰς τὸ ἰσόγειον, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν καὶ μὲ μηνιαῖον εἰσόδημα 1.500 περίπου νέων δραχ