'Ακτινοβολοῦσαι μορφαί

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Ο Ε'

'Ηρωϊσμοί, ἀγῶνες, αἷμα, μαρτύριο, ἀθανασία! Εἶνε τὸ αἰώνιο μνημόσυνο τοῦ Γενάρχη. Ὅσο κι' ἂν περνοῦν οἱ αἰῶνες, τὸ 'Ελληνικὸ ἔθνος, εὐγνῶμον πρὸς τὸν Πατριάρχη του, θὰ ψάλλη ὁλόθερμα τὸν ὕμνο «μὴ λησμονῆτε τὸ σχοινί, παιδιὰ τοῦ Πατριάρχη». Καὶ πῶς ἠμπορεῖ νὰ τὸ λησμονήσουν οἱ ἀλληλοδιαδεχόμενες γενεὲς; Στὸ χαρακτῆρά Του ἐναρμονίζοντο ἡ ἀκαμψία καὶ ἡ αὐστηρότης μὲ τὴν εὐσυγκινησία καὶ τὸ πόνο τῶν σκλαβωμένων. Καὶ αὐτὰ τὰ ζοῦσε καὶ τὰ ἀπεδείκνυε. 'Ο ἱστοριογράφος του λέγει ὅτι καθ' ἡμέρα μὲ τὶς ἐλεημοσύνες του ἀνεκούφιζε τοὺς νησιοτικοὺς καὶ τὶς περισσότερες νύκτες τὶς περνοῦσε ἄγρυπνος! Οἱ φροντίδες καὶ οἱ ἀνησυχίες δὲν τοῦ ἔφερναν «νυσταγμό». 'Η σκλαβιὰ τοῦ ἔθνους εἶχε καθήσει σὰν ἕνας ἀβάσταχτος ἐφιάλτης στὴ καρδιὰ Του.

'Η θέσις τοῦ Πατριάρχη ἀπέβαινε δυσχερής. Τοῦ προτείνουν νὰ φύγη μὲ τὸ ἕτοιμο πλοῖο καὶ ἐκεῖνος ἀπαντᾶ «...τὸ πλοῖο θὰ χρησιμεύση γιὰ τὸ νεκρό μου σῶμα ἀργότερα... Αὐτὸ ποὺ μοῦ ζητᾶτε τώρα, εἶνε ἀδύνατο. Εἶμαι ἀποφασισμένος νὰ θυσιασθῶ... Τώρα περιμένω τὸ τέλος μου μὲ τὴ πεποίθησι, ὅτι ὁ Θεὸς θὰ βοηθήση...Νὰ εἶσθε πάντοτε θεοσεβεῖς. Εὔχομαι ὁμόνοια, αὐταπάρνησι, ἀπόφασι στὸν ἱερὸν ἀγῶνα. Καὶ ὅταν ὁ Παπαρρηγόπουλος ἐπέμενε, ἐκεῖνος τοῦ λέγει—πήγαινε στὴν εὐχή μου. Γιὰ μένα μὴν σκέπτεσθε. Τὸ τέλος μου ἀπεφασίσθη ἀπὸ τὸν Θεό!».

Τὸ κίνημα προχωροῦσε. 'Ο Σουλτάνος ἄφριζε. Οἱ 'Ελληνες λησταὶ ἐνεργοῦνται, ρημάζονται, πυροβολοῦνται, φυλακίζονται, σφάζονται... Κάτω, ἡ ἐπανάστασις ὁλοκληροῦται. 'Η Πύλη χαρακτηρίζει τὸν Πατριάρχη ὡς δόλιο καὶ προδότη, τὸ Σάββατο τοῦ Λαζάρου.

'Ο Γρηγόριος μοιράζει τὰ Βάϊα. Οἱ Γενίτσαροι ἁρπάζουν, καίουν, ἱεροσυλοῦν. «'Αρχὴ πόνων... ἴσως πλησιάζει τὸ τέλος μας...». «Μὴ μὲ παρακινῆτε νὰ φύγω. Μὴ θέλετε νὰ σωθῶ ἐγὼ καὶ νὰ σφαγῆ ἡ Χριστιανωσύνη. Πῶς ἠμπορῶ νὰ ἀκούω, φεύγων, τὰ ὀρφανά μας νὰ σπαράζουν στὰ χέρια τοῦ δημίου; Εἶμαι Πατριάρχης γιὰ νὰ σώσω τὸ λαό μου... Ὅλοι θ' ἀγανακτήσουν ἀπὸ τὸν ἄδικο θάνατό μου... Σήμερα τῶν Βαΐων ἄς φᾶμε τὰ ψάρια. Αὔριο ἴσως θὰ φᾶνε αὐτὰ ἀπὸ μᾶς!.. Χαίρετε σπηλιὲς καὶ βουνοκορφές! Χαῖρε κῦμα. χαῖρε Σπάρτη καὶ 'Αθήνα. 'Εγὼ πηγαίνω ὅπου μὲ καλεῖ ἡ ἱστορία τοῦ Ἔθνους».

Τὴν ἑπομένη ὁ Μουρούζης ἀποκεφαλίζεται. 'Η Μ. 'Εβδομὰς περνᾶ σὲ τραγικὲς ἀγωνίες. 'Η 'Ανάστασις δὲν θὰ γιορτασθῆ ἐφέτος χαρμόσυνα. «Καὶ μεταστρέψω τὰς ἑορτάς ὑμῶν εἰς πένθος» ψάλλει ἐκεῖνος. «Ποιὸς θάνατος νὰ εἶναι ἄραγε καλύτερος;». Γενικὴ σιγὴ ἐπεκράτησε..

Τὸ σήμαντρο κτυπᾶ γιὰ τὴν 'Ανάστασι. 'Ελάχιστοι Ἕλληνες προσῆλθαν. «Ἴσως ποτὲ ἄλλοτε ὁ Γρηγόριος δὲν ἦτο ζωηρότερος καὶ δὲν ἐτέλεσε κατανυκτικώτερη λειτουργία! Μιὰ θεία αἴγλη τὸν περιέστραπτε». 'Ασπάσθηκε ὅλους μὲ συγκίνησι λέγων «..ὁ νεκρικὸς ἀσπασμός»...

Στὰ ξημερώματα τοῦ Πάσχα ὁδηγεῖται στὴ φυλακή... Συγκινημένος γονατίζει, σταυροκοπιέται. 'Εκτυλίσσεται μιὰ συγκινητικὴ εἰκόνα ἑνὸς τραγικοῦ μεγαλείου. «Τοῦτον τὸν σταυρὸ πιστεύω...» Μὲ χλευασμοὺς, εἰρωνεῖες, κλωτσιὲς καὶ χτυπήματα ὁδηγεῖται στὸν τόπο τοῦ μαρτυρίου... Θρῆνοι, πικρίες, κλαυθμοί. 'Η λευκὴ σεμνὴ μορφή του συγκεντρώνει ὅλες τὶς χλωμὲς ἐλπίδες τοῦ ἔθνους».

Γονατισμένος, μεγαλόψυχος, ἐγκαρτερεῖ... ὑψώνει τὰ χέρια του, εὐλογεῖ ὅλους «Κύριε 'Ισοῦ Χριστέ, δέξαι τὸ πνεῦμα μου!..»

'Η ἀγχόνη ὑπῆρξε τὸ τελευταῖο ἐπεισόδιο. Τὰ μάτια του μένουν ἀνοικτά. Τὸ στόμα του σὰν νὰ ἐξακολουθῆ τὴν ἀτελείωτη προσευχή του. 'Η ἀτμόσφαιρα γεμίζει ἀπὸ κραυγὲς καὶ θρήνους. Καὶ τὸ ἱερὸ σκήνωμα τοῦ Πατριάρχη ξεκρεμιέται, γυμνώνεται, βασανίζεται,... πετιέται στὴ θάλασσα!

Μιὰ ἀπέθαντη, ἔνδοξη καὶ ἀκτινοβολοῦσα ἱστορία διαιωνίζεται στὶς ἑλληνικὲς ψυχές. 'Ο ἅγιος Πατριάρχης, ὁ ἀθάνατος ἐθνομάρτυς ζῆ! Ζῆ γιὰ νὰ ἐμπνέη ἡρωϊσμό, αὐταπάρνησι, θυσία, μαρτύριο.

Ι. ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΟΙΚΟΣ ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ ΜΟΔΑΣ

"ΛΟΥΞ"

ΜΑΡΙΑΣ ΠΑΝΤΑΖΗ

ἔκαμε ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του εἰς τὸ ΝΕΟΝ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 105 κομμωτήριόν του ὅπου καὶ καλεῖ τὴν πολυπληθῆ πελατείαν του ὅπως ἐπισκεφθῆ τὰς νέας του τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις.

Τὸ κομμωτήριον διαθέτει τὰ πλέον σύγχρονα μέσα βαφῆς, περμανάντ καὶ μιζαμπλὶ μὲ τὸν ἄρτι ἀφιχθέντα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ διπλωματοῦχον συνεργάτην του τῆς Σχολῆς ΤΙΝΣΟΛ καὶ ΟΡΕΟΛ.

Θὰ ἐπιδειχθοῦν αἱ τελευταῖαι περμανάντ Παστὲλ καὶ Κεράλ, χρησιμοποιουμένης διὰ πρώτην φορὰν εἰς Πάτρας εἰδικῆς ἠλεκτρικῆς κάσκας.

Οἱ συνεταῖροι κ. ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΤΑΖΗ καὶ οἱ κ. κ. ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΣΙΑΝΤΑΡ καὶ ΣΑΚΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ὑπόσχονται νὰ παρουσιάσουν τὰ τελειότερα Εὐρωπαϊκὰ μέσα κομμώσεως.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ

ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων

Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων

Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ (ἄνευ ἐγχειρήσεως : αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).

ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

"ΓΚΡΕΚΑ"

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Βάσω Λάζαρη

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96

Τηλεφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Σήμερον τὴν 10ην π. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ ἔχη τὴν γενικὴν πρόβα τῶν «μὰρς φινέμπρ», τὰ ὁποῖα θὰ παιχθοῦν τὴν ἑσπέραν τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς, κατὰ τὴν ἐκφορὰν τοῦ 'Επιταφίου τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ.

—Τὰ πένθιμα αὐτὰ ἐμβατήρια, γιὰ τὰ ὁποῖα διατυποῦνται τὰ πλέον κολακευτικώτερα τῶν σχολίων, ἔχουν γραφῆ ἀπὸ τὸν τὸν ἀρχιμουσικὸν τῆς δημοτικῆς μουσικῆς κ. Β. Σωζόπουλον.

=Οἱ συμπολῖται 'Ισραηλῖται ἑόρτασαν τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην καὶ Παρασκευὴν τὸ 'Εβραϊκὸν Πάσχα.

—Σήμερον, ἐξ ἄλλου, ἔχουν Πάσχα καὶ οἱ συμπολῖται καθολικοί.

=Προχθὲς ἐτελέσθη μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀτυχοῦς πιτσιρίκου ἀκροβάτου τοῦ «Λούνα—Πὰρκ» Γκαμπριέλε Τσιπριάνι.

—Οἱ γονεῖς του ὁλοφυρόμενοι ξαναῆλθαν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ μνημοσύνου, εἰς τὴν πόλιν μας, καὶ τὰ περισσότερα μέλη τοῦ «Λούνα—Πὰρκ» τὸ ὁποῖον ἐργάζεται τώρα εἰς τὴν Καλαμάτα.

—Νέες σπαρακτικὲς σκηνὲς διεδραματίσθησαν ἐπὶ τοῦ μνήματος τοῦ ἀτυχοῦς παιδιοῦ.

=Κατὰ τὴν προχθεσινήν της παρουσίαν εἰς τὸν κ. Δήμαρχον ἡ ἐπιτροπὴ τῆς 'Ισοπολιτείας ἀφῆκε καὶ ἕνα φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Σπίθα» τοῦ ἀρχιμανδρίτου κ. Καντιώτη.

=Τὴν 8ην Μαΐου θὰ γίνουν εἰς Τρίκαλα τῆς Θεσσαλίας τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ ἐθνομάρτυρος Θύμιου Βλαχάβα.

—'Ο ὁποῖος ἀνηγέρθη πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐκεῖ διδασκαλικοῦ συλλόγου.

'Ενδυμηθῆτε τὰ Φιλόπτωχα Ταμεῖα καὶ ἐνισχύσατε τὸν ἔρανον αὐτῶν. Δώσατε δι' αὐτῶν ὀλίγην χαρὰν εἰς τοὺς πτωχούς.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Κοντογιάννης 'Ιω. Δημ. Γούναρη 19, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Εὐαγγελόπουλος 'Αριστόβ. Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Βασίλ. 'Αγ. Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος 'Ανδρ. 'Αγ. Νικολάου 49, Στράτος 'Απόοτ. 'Αγ. 'Ανδρέου 114.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Τσακίρης Διον Κορίνθου 266, 'Ηλιοπούλου 'Ελένη Κολοκοτρώνη 18, Κανελλόπουλος Κων. Δημ. Γούναρη 57, Δαδιώτης Βασ. 'Αγ. Νικολάου 11.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΦΙΛ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 103

'Από 1ης ΜΑ·Ι·ΟΥ ἐ. ἔ. θὰ λειτουργήσουν τμήματα. Διὰ ὑποψηφίους.

1ον ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Μὲ διδακτικὸν προσωπικὸν εἰδικευμένον καὶ μὲ ἀνεγνωρισμένην διδακτικὴν καὶ φροντιστηριακὴν πεῖραν.

2ον Πανεπιστημίου (δι' ὅλας τὰς σχολάς)

3ον 'Ανωτάτης 'Εμπορικῆς

4ον Στρατιωτικῶν Σχολῶν κ.λ.π.

ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ RUBEX

Ἄοσμα—Ἄφλεκτα
Μονωτικὰ θορύβου
Ψύχους θερμότητος
'Ηλεκτρισμοῦ
Πλοῦτος σχεδίων καὶ χρωματισμῶν.

'Αντιπρόσωπος ΧΡΗΣΤΟΣ Λ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ

ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 40 ΤΗΛ. 27—61 Πάτραι

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τελευταίου τύπου ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ SIEMENS

ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ : Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—'Αγγελωμάτων—Χηλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων.

'Υπεριώδεις ἀκτῖνες

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

"ΕΞΕΛΣΙΟΡ"

Τὸ νέο καθαριστήριο μὲ τὰ Γερμανικὰ μηχανήματα Kodecker μὲ περχλωραιθυλένιο καταργεῖ βενζίνα, βοῦρτσες καὶ καυστικὰ ποὺ καταστρέφουν τὰ ροῦχα.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΡΙΣΤΗ

ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 20

ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ

Παραλαβὴ παράδοσις στὸ σπῆτι μ' ἕνα τηλεφώνημα στὸ 35-86 ἢ 34—23

ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΓΟΥΝΑΡΗ—ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 189

Mobiloil

τὰ προϊόν ποὺ εἶδει ψτερά στὴ μηχανή!

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἔχει πολλοὺς ἡρωϊκοὺς σταθμοὺς ἡ ἑλληνικὴ ἱστορία. Σταθμοὺς αἵματος, θυσίας, πόνων καὶ δακρύων. 'Η ἑλληνικὴ ἐλευθερία, δὲν ἔχει βγεῖ μόνο ἀπὸ τὰ «κόκκαλα τὰ ἱερά». Τὴν ἔχουν ποτίσει οἱ θλίψεις οἱ ἀπέραντες τοῦ λαοῦ μας, οἱ στερήσεις του, οἱ πόνοι, τὰ βάσανα.

'Η σημερινὴ ἐπέτειος τῆς ἐξόδου τῶν «ἐλευθέρων πολιορκημένων» ποὺ τὴν γιορτάζει ὁ ἑλληνικὸς λαὸς μὲ ἰδιαίτερη συγκίνησι, εἶναι τὸ τρανώτερο σύμβολο τῆς ἐννοίας καὶ τῆς οὐσίας τῆς ἑλληνικῆς ἐλευθερίας. 'Η πτῶσι τοῦ Μεσολογγίου πυρπόλησε τοὺς οὐρανοὺς τῆς Εὐρώπης, τὶς κοιμισμένες συνειδήσεις, τὶς νεκρές, τὶς δολοφονημένες ἀπὸ τοὺς Μέττερνιχ ἐξεγέρσεις ἀνέστησε καὶ τοὺς ἔδωσε συγκεκριμένη κατεύθυνσι καὶ οὐσιαστικώτερη ὑπόστασι, Τὸ Μεσολόγγι τοῦ 1826 εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πανανθρώπινα σύμβολα τῶν εὐγενῶν ἀγώνων, εἰς τοὺς ὁποίους ρίχνεται πολλὲς φορὲς ὁ ἄνθρωπος ὑπακούων εἰς τὴν ἐσωτερικὴ φωνὴ τῆς καρδιᾶς Στὴ φωνὴ τῆς θυσίας, στὴ φωνὴ τῆς πραγματικῆς ἐλευθερίας.

***

Οἱ καμπάνες θὰ καλέσουν ἀπόψε τὸ βράδυ τοὺς πιστοὺς γιὰ νὰ «εἰσέλθουν εἰς τὸν νυμφῶνα τοῦ Κυρίου». Τὸ δρᾶμα ἀρχίζει. Ἕνα δρᾶμα ἀνθρώπινης ὑποστάσεως καὶ θείας πνοῆς. 'Η ὑπενθύμισίς του, ἡ ἀναβίωσίς του νοερὰ στὴν φαντασία μας, θὰ φέρῃ πάλι κοντὰ μας τὸν μάρτυρα τοῦ Γολγοθᾶ καὶ τὸν προσευχητὴ τοῦ κήπου τῆς Γεσθημανῆ. Καὶ μαζί του θ' ἀναστήσει ὁ ἀπογοητευμένος ἄνθρωπος τὶς ἐλπίδες του, τὰ ὄνειρά του, ὅ,τι τέλος ὀνομάζουμε προσδοκίες καὶ μικρὲς εὐτυχίες. 'Ο ἐρχομὸς τοῦ Πάσχα περικλείει ἀκριβῶς αὐτὴ τὴν ὑπόσχεσι. Τὴν ἀνανέωσι τῶν ἐλπίδων καὶ τὴν ἀνάστασι τῶν προσδοκιῶν.

***

'Αναγνώστης μου, ὁ ὁποῖος ἐκράτησε τὴν ἀνωνυμία του—γιατὶ ἄραγε;—μοῦ ἔστειλε ἕνα γράμμα, στὸ ὁποῖο μὲ κατηγορεῖ ὅτι ὠνόμασα ἕναν ὁμιλητὴ—ἀπαγγέλτη, καὶ ὅτι αὐτὸ τοῦ θύμισε τὴ... μαγειρίτσα ποὺ ἔφαγε πέρισυ. Στὸ φίλο μου αὐτὸν τῶν παρασκευασμάτων τῆς κουζίνας, ἔχω νὰ πῶ, ὅτι ἔγινε ἕνα μικρὸ τυπογραφικὸ λαθάκι τόνου καὶ διαβάστηκε ὁ ἀπαγγελτής, ἀπαγγέλτης. 'Εὰν ὁ ἀναγνώστης μου αὐτός, κάνει τὸν κόπο κι' ἀνοίξει τὸ λεξικὸ τῆς Μεγάλης 'Εγκυκλοπαιδείας τοῦ 'Ελευθερουδάκη, θὰ κατατοπισθῆ σχετικῶς καὶ θὰ πληροφορηθῆ—χωρὶς τὴν βοήθεια τῶν μυρωδικῶν τῆς μαγειρίτσας—ὅτι ὀνομάζεται ἀπαγγελτὴς—αὐτὸς ποὺ ἀπαγγέλλει στίχους. Τίποτε ἄλλο.

**

Πολλὲς ἐξωφρενικὲς εἰδήσεις μᾶς ἔρχονται ἀπὸ τὴν 'Αμερική. Μία ποὺ διάβασα χθὲς σὲ ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδα, νομίζω ὅτι θὰ μποροῦσε νὰ διεκδικήση τὰ πρωτεῖα. 'Ακοῦτε την: «Ἕνας χειροῦργος τοῦ Ντιτρόϊτ κατεδικάσθη εἰς βαρυτάτην ποινήν, μὲ τὴν αἰτιολογίαν ὅτι λόγῳ ἐγκληματικῆς ἀμελείας ἐπέτρεψεν εἰς μίαν γάταν νὰ εἰσέλθη εἰς τὴν...αἴθουσα τοῦ χειρουργείου, τὴν ὥρα πού ἔκαμνεν ἐγχείρησιν ἔλκους τοῦ στομάχου. Λόγω τῆς φύσεως τῆς ἐγχειρήσεως, ὁ χειρουργὸς εἶχεν ἐναποθέσει...τὸν στόμαχον τοῦ ἀσθενοῦς εἰς παραπλεύρως κείμενον τραπεζάκι καὶ ἠσχολεῖτο μέ τὰ ἔντερα, ὅταν αἰφνιδίως ὥρμησεν ἡ γάτα, ἥρπασε τὸν...στόμαχον, ἀποκόψασα αὐτὸν ἀπὸ τὰ ἔντερα καὶ ἐξηφανίσθη!!..

Τὸ πιστεύετε ἐσεῖς; Σᾶς ὁμολογῶ οὔτε ἐγώ, ἂν καὶ στὴν 'Αμερικὴ ὅλα εἶναι πιθανὸν νὰ συμβοῦν.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

Στάδιον. 4.30 μ.μ. 'Ολυμπιακὸς Πατρῶν—'Ολυμπιακὸς Πειραιῶς. Διαιτητὴς καὶ ἐπόπται Ε.Π.Ο.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Στάδιον : "Ωρα 10.30 π. μ. 'Αετὸς Πατρῶν—'Αετὸς Ρίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Φιλιππίδης.

Γήπεδον 'Ολυμπιακοῦ: 10.30 π. μ. Προσδευτικὴ—"Αρης. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος.

Στάδιον Αἰγίου : 4 μ. μ. 'Ολυμπιακὸς Αἰγίου—Α. Ε. Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλλιανος.

Γήπεδον Μεσολογγίου : 4 μ. μ. ΑΕΜ—"Αρης Αἰτωλικοῦ. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

Γήπεδον Γαστούνης : 4 μ.μ. Αἴας Γαστούνης — 'Εθνικὸς 'Αμαλιάδος. Διαιτητὴς ὁ κ. Κοῦρνοῦτος.

Γήπεδον 'Αμαλιάδος : 4.30 μ. μ. Λευκὸς 'Αστὴρ—'Ηρακλῆς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Σήμερον ἀρχίζει τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ. Γυμναστήριον Ε.Α.Π. 10 π.μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' 'Απόλλωνος. 10.45 π.μ. Α' Παναχαϊκῆς—Α' 'Απόλλωνος. Γυμναστήριον Σκαγιοπουλείου. 10 π.μ. Β' Ε.Α.Π.—Β' Σκαγιοπουλείου. 10.45 π.μ. Α' Ε.Α.Π.—Α' Σκαγιοπουλείου.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 'Απριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Συμφωνικὰ ἔργα, 9 μετάδοσις θείας λειτουργίας, 12.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 «'Ο Μπάϋρον πεθαίνει στό Μεσολόγγι», ραδιοφωνικὸ χρονικὸ, 19 μετάδοσις τῆς ἀκολουθίας τοῦ Νυμφίου, 21.10 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 ὄπερες, 22.45 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 23 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.45 Θεία λειτουργία, 11.10 συμφωνικὴ συναυλία, 14.15 ἐλαφρὰ μουσική, 17 ποικίλο πρόγραμμα, 19.15 μετάδοσις 'Ακολουθίας, 21.10 ἡ ἑλληνικὴ σκηνή, 22.30 ἑλληνικὴ μουσική, 23.30 χορός.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΟΙ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Κοντὰ μαλλιὰ καὶ φυσικὰ χρώματα. — «Ματιὰ ἐλαφίνας» καὶ φρύδια παχειὰ μὲ καμπύλη

Τῆς συνεργάτιδός μας κ. ΝΑΝΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Στὴ στήλη τῆς περασμένης Κυριακῆς μιλήσαμε γιὰ τὴ θερινὴ μόδα καὶ γιὰ τή νέα γραμμὴ. Τὸ σημερινὸ σημείωμα ἔρχεται σὰν συμπλήρωμα. Γιὰ νὰ λέγεται μιὰ κυρία ἡ δεσποινὶς κομψὴ καὶ μοντέρνα, δὲν φτάνει μόνο νὰ εἶναι ντυμένη μὲ τὴν τελευταία λέξι τῆς μόδας. Πρέπει ἀκόμη, νὰ συμβαδίζουν τὸ χτένισμα καὶ τὸ μακιγιάζ. Στοιχεῖα ἀπαραίτητα γιὰ ν' ἀποτελέσουν μιὰ ἁρμονικὴ σιλουέττα. Ἔτσι κάθε χρόνο, ἀφοῦ οἱ Παρισινοὶ ράφτες συμφωνήσουν γιὰ τὴν καινούργια γραμμὴ, ἀρχίζουν τ' ἀτέλειωτα συμβούλια μέ τοὺς κομμωτὰς καὶ τοὺς μεγάλους οἴκους 'Ελίζαμπετ Ἄρντεν, Ρουμπιστάϊν, Μὰξ Φάκτορ κλπ. καὶ τὴν καινούργια κόμμωσι καὶ μακιγιὰζ ποὺ θὰ λανσάρουν.

ΚΤΕΝΙΣΜΑ

Ἂς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὸ χτένισμα, ποὺ εἶναι καὶ τὸ βασικώτερο. 'Η κυρία μόδα προστάζει: «Κοντὰ μαλλιά». 'Αλλὰ, προσοχή! Ὄχι πιὰ ξυρισμένοι σβέρκοι ἢ μποῦκλες πρὸς τ' ἀπάνω. Τὰ μαλλιὰ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι κοντὰ, ἀλλὰ ἀρκετὰ μακρύτερα ἀπὸ πέρυσι. Γενικὰ τὰ κεφάλια ἐφέτος εἶναι πιὸ πλούσια, περισσότερο ὀντυλέ. Τὸ μέτωπο σκεπάζεται ἀπὸ μαλλάκια ποὺ πέφτουν μὲ φυσικότητα σὰν ἐλαφρὰ φράντζια, σκιάζοντας τὸ πρόσωπο γοητευτικά. Ὅλα τὰ μαλλιὰ ἔχουν μιὰ κλίση πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ τελειώνουν μὲ στριμμένες ἄκρες, ποὺ ἀκουμποῦν στὰ μάγουλα ἐν εἴδει ἀκρὸς—κέρ.

Τὰ φετεινὰ γυναικεῖα κεφαλάκια προσπαθοῦν μὲ τὰ καινούργια κτενίσματα ν' ἀποκτήσουν κάποια θηλυκότητα ποὺ θὰ ἰσορροπήση τὴν λεπτὴ καὶ ἀρρενωπὴ σιλουέττα τοῦ Ντιόρ. Ἔτσι βλέπουμε ὡραιότατες κρεασιόν, ὅπως τὸ «Δανδὴς» «Γάτα» ἢ «Φλόγα», ποὺ λανσάρουν οἱ μεγάλοι κομμωταί, ποὺ κατάλαβαν, ὅπως ἄλλωστε καὶ ὅλο τὸ ὡραῖο φῦλο, ὅτι τὰ κοντὰ μαλλιὰ προσθέτουν χάρι καὶ νειάτα στὴ γυναῖκα.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Τὸ μακιγιάζ, τὸ μαγικὸ καὶ πολύτιμο αὐτὸ δῶρο, ἀκολουθεῖ καὶ ἐφέτος ὅπως πάντα τὶς αἰώνιες ἐναλλαγὲς τῆς μόδας. Τὸ καινούργιο μακιγιάζ ὀνομάστηκε «Ρόδινο». Τὰ γυναικεῖα προσωπάκια πρέπει νὰ ἔχουν τὰ ρόδινα χρώματα τῆς ἀνοίξεως. Ἔτσι ὅλες οἱ ποῦδρες ἀπὸ τὶς πιὸ ἀνοιχτὲς ὡς τὶς πιὸ σκοῦρες ἔχουν ρὸζ ἀποχρώσεις. Τὰ κραγιόνια τὸ ἴδιο. Πᾶνε πιὰ τὰ σκοῦρα ἀντιαισθητικὰ χρώματα ποὺ γερνοῦσαν τὸ πρόσωπο. Τὰ χείλη εἶναι τώρα ρὸζ—πὰλ ἢ ἀνοιχτόχρωμα σικλαμέν. 'Η μόδα προσπαθεῖ νὰ πλησιάση περισσότερο τὴ φύση. Γιὰ τὴν ἡμέρα, τὰ χρώματα τῆς πούδρας εἶναι πιὸ ζωντανά. Κυμαίνονται ἀπὸ τὸ ρὸζ—σὲρ ὡς τὸ ροδακινί. Τὰ κραγιόνια ἀπό τὸ ρὸζ—ναταρὲλ ὡς τὸ ἀνοιχτὸ κοραλί. Ὅμως τὸ βραδυνὸ μακιγιὰζ ἔχει τελείως ἀλλάξει. Ὅλες οἱ ποῦδρες γιὰ βράδυ εἶναι πολὺ πάλ. Κάνουν τὸ πρόσωπο νὰ μοιάζει χλωμὸ κι' ἀπόκοσμο. Τὰ χείλη βαμμένα ἐλαφρὰ σὰν ροδοπέταλα. Πᾶνε πιὰ τὰ σαρκώδη προεξέχοντα χείλη τῆς Βάμπ. Τὸ στόμα παραμένει φυσικὸ νεανικὸ ρόδινο μὲ κάποια ἐλαφρὰ κλίση πρὸς τ' ἀπάνω, ποὺ θυμίζει μαντόνα τοῦ Μποτιτσέλι.

Τὰ μάτια : Τὰ μάτια εἶναι τὸ μοναδικὸ ζωντανὸ στοιχεῖο. Ὅλη ἡ φροντίδα, ὅλη ἡ τέχνη, ὅλη ἡ ἐφευρετικότης συγκεντρώθηκε ἐφέτος στὰ μάτια. Τὰ πάνω ματόκλαδα εἶναι μακρυά, βαρειά, βαμμένα μὲ ρίμελ, σκοῦρο καφὲ γιὰ τὶς μελαχροινὲς κι' ἀνοιχτότερο γιὰ τὶς ξανθές. Δυὸ ἐλαφριὲς σκιὲς ἀπ