ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

σκευτικά, ποὺ ὁ Νουνὸς τῆς ἔφερνε.

"Ενα βράδυ ἡ Πούλια ρώτησε τὸν παπποῦ, ἂν πρέπει πάντα νὰ συχωρᾶμε.

—Πῶς; ἔκαμ' ἐκεῖνος ξαφνισμένος.

—Ναί, παπποῦ. Γιὰ τή συχώρεση ρωτῶ. Ὁ Χριστὸς πάνω στὴν ἀγωνία του συχώρεσε τοὺς σταυρωτές του. Καὶ ὁ ἅγιος Διονύσιος πάνω στὸν πόνο του, ἔκρυψε τὸ φονιὰ τοῦ ἀδελφοῦ του ἀπὸ τοὺς διῶκτες.

Ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ γέρο—Ρούσσου πέρασε ἄγρια λάμψη, Γύρισε ἄλλοῦ τὸ κεφάλι καὶ ἀκούστηκε νὰ μονολογεῖ.

—Ἐκεῖνος ἤτανε θεὸς καὶ ὁ ἄλλος ἅγιος.

Πατέρα, μητέρα ἡ Πούλια δὲν πρόφτασε νὰ γνωρίσει. Γι' αὐτοὺς ἤξερε μονάχα, πῶς μιὰ φορὰ καὶ ἕναν καιρὸ ὕπαρχαν, τὴν ἔφεραν στὸν κόσμο καὶ ὕστερα πέθαναν. Στὴ σκέψη τους δὲν αἰσθανόταν πόνο. Τὸ χαΐδι τους, τὸ μάλωμά τους δὲν τὰ θυμόταν. Λύπη μονάχα ἡ καὶ ζήλεια ἔνοιωθε, γιατὶ δὲν εἶχε γονιοὺς σὰν τ' ἄλλα τὰ παιδιά. Ἔτσι, ἀδιαμαρτύρητα δεχόταν τὴν ἀπαγόρευση τοῦ παπποῦ γιὰ φιλίες. Μὲ κάθε συναναστροφὴ στὸ βάθος πικραινόταν.

Τοὺς γονιοὺς της γνώριζε ἀπὸ τὴ μεγάλη φωτογραφία τους ποὺς ἦταν κρεμασμένη στὴ σάλα. Καποτε-κάποτε ἔμπενε ἐκεῖ, στεκόταν μπρὸς στὶς μορφὲς ἐκεῖνες καὶ προσπαθοῦσε νὰ τὶς ζωντανέψει μὲ τὴ φαντασία, ἔτσι, γιὰ νὰ ἰδεῖ πώς θὰ ἦταν ἂν ἐζοῦσαν. Ὕστερα ἔβγαινε ἀπείραγη ψυχικά. Κάθε τόσο πάλιν ἐγυρλάντωνε τὴ φωτογραφία μὲ ἄνθη, γιατὶ ἤξερε πῶς θὰ εὐχαριστοῦσε τὸν παποῦ της. Τό τὶ ἦταν οἱ γονιοί της, πῶς ἔζησαν καὶ τὸ πῶς πέθαναν ποτὲ δὲν εἶχε μάθει, ὡς τὰ τώρα. Πολλὲς φορὲς ἔκαμε τὴν ἀρχὴ νὰ ρωτήσει τον παπποῦ. Μὰ μὲ τὰ πρῶτα λόγια ἀποστομωνόταν ἀπὸ τοὺς σπασμοὺς τοῦ προσώπου του καὶ ἀπὸ τὸ παρακλητικό του βλέμμα. Ρώτησε πάλι καὶ πάλι τὴν κυρούλα της. Μὰ κάθε φορὰ πῆρε τὴν ἴδια ξερὴ ἀπάντηση.

—"Ε... Ἦταν, πέθαναν καὶ ξέγνοιασαν, ὅπως πεθαίνει ὅλος ὁ κόσμος, ὅπως μιὰ μέρα θὰ πεθάνουμε καὶ μεῖς.

Ὁ γερο-Ρούσσος ἀπόφευγε νὰ ἀναφέρει στὴν ἐγγονή του. τὸ κάθε τι ποὺ σχετιζόταν μὲ τὴ ζωὴ τῶν γονιῶν της, ἀπὸ φόβο μὴ φορτώσει τὴν εὐαίσθητη καρδια της μὲ μεγάλο πόνο. Μιὰ μέρα ὅμως ἔπρεπε... Θὰ τῆς τὰ φανέρωνε ὅλα. "Οχι ἀκόμα ὅμως... Φοβόταν, φοβόταν πολύ. Τὴν ἴδια προφύλαξη εἶχε συστήσει καὶ στὴν κυρ' Ἄννα. Τοὺς φόβους του δικαίωσε τελευταία τὸ πάρα κάτω περιστατικό.

Ἦταν ἡμέρα σχόλης... Καὶ τέτοιες μέρες ὁ γέρο-Ρούσσος τὶς χάριζε στοὺς ἀγαπημένους του. Ἔμενε στὸ σπίτι καὶ προσπαθοῦσε νὰ δώσει καὶ νὰ αἰσθανθεῖ τὴ χαρά τους. Νὰ παραμερίσει τὴ συλλογὴ ποὺ καθεμερνᾶ τοῦ κούφωνε τὰ στήθεια καὶ νὰ ἀναλάβει. Τὸ πρωὶ ὅμως ἐκεῖνο σηκώθηκε ἄκεφος καὶ μελαγχολικός, τὰ μάτια του κατακόκκινα, τὰ ματόφυλλα πρισμένα ἔδειχναν πῶς εἶχε περάσει νύχτα ἄγρυπνη. Βημάτιζε στὴν τραπεζαρία ἀμίλητος καὶ μὲ τὸ κεφάλι σκυφτό. Κάπου-κάπου σταματοῦσε. Νέα σκέψη ὀδυνηρὴ πρόσθετε τὶς αὐλακιές της στὸ πονεμένο του πρόσωπο. "Ερριχνε ἄλαλη ματιὰ στοὺς ἄλλους ἐκεῖ μέσα καὶ ξανάρχιζε τοὺς κοντοπερπάτους. Ἡ κυρ' Ἄννα καὶ ἡ Πούλια, δειλὲς καὶ μελαγχοκικές, κάθονταν συμμαζεμένες σὲ μιὰ γωνιὰ ἀμίλητες. Μόνο τὰ βλέμματά τους διασταυρώνουταν ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ ἐρωτηματικά.

Τὸ μεσημέρι κάθησαν γιὰ νὰ φᾶνε. Ὁ γερο-Ροῦσσος κάθησε γιὰ τὰ μάτια τῶν ἀλλονῶν. Μασοῦσε ἀνόρεξα καὶ μὲ κόπο κατάπινε. Σὲ μιὰ στιγμὴ βαθὺς στεναγμὸς τοῦ ξέφυγε. Ἡ Πούλια δὲ μπόρεσε νὰ κρατηθεῖ.

—Τὶ ἔχεις παπποῦ; Ρώτησε συμπονετικά.

Ἐκεῖνος ἀντὶ νὰ ἀπαντήσει τὴν κύτταξε ἀφηρημένα. Σηκώθηκε ἀπὸ τὸ τραπέζι καὶ βγῆκε στὸ διάδρομο, Ἡ Πούλια τὰ ἔχασε. Κόμπος παραπόνου ἀνέβηκε νὰ τὴν πνίξει. Γύρισε τὰ μάτια στὴν κυρ' Ἄννα παρακλητικά, ἀλλὰ καὶ κείνη, ἀντὶ γιὰ ἀπάντηση, δάγκασε τὰ χείλη. Ἦταν σὰ νὰ τῆς ἔλεγε.

—Πάψε... Σεβάσου τον.

Ὕστερα σηκώθηκε καὶ ἡ κυρ' Ἄννα ἀπὸ τὸ τραπέζι συμμαζεύοντὰς το πῆγε στὴν κουζίνα. Ἡ Πούλια μόνη στὴν τραπεζαρία, ἄκουε τὸ σύρε κι' ἔλα τοῦ παποῦ στὸ διάδρομο. Σὲ λίγο ἔπαψε νὰ τ' ἀκούει. Βασάνισε τὴ σκέψη της νὰ ἐξηγήσει τὸ τὶ συμβαίνει, μὰ τοῦ κάκου. Συγκράτησε τὴν ἀνάσα γιὰ ν' ἀκούσει καλλίτερα. Τότε τ' αὐτί της πῆρε κάτι σὰ λυγμό, σὰν κλάμα. Σηκώθηκε καὶ βγῆκε στὸ διάδρομο. Ὁ παποὺς δὲν ἦταν ἐκεῖ. Προχώρησε ὡς τὴ σάλα. Βρῆκε τὴν πόρτα κλειστή. Ἀφουγκράστηκε... Ἄκουσε καθαρά, ἀναφυλλητά. Ἔπιασε τὸ πόμολο τῆς πόρτας γιὰ ν' ἀνοίξει. Μὰ δείλιασε καὶ τ' ἄφισε. Πόνος ὅμως γιὰ τὸν παποῦ καὶ περιέργεια τὴν ἔσπρωχναν. Γονάτισε καὶ κύτταξε ἀπὸ τὴν κλειδαρότρυπα. Καὶ τότε εἶδε τὸ γέρο-παποῦ γονατιστό μπρὸς στὴ φωτογραφία τῶν γονιῶν της. Εἶχε τοὺς ἀγκῶνες στηριγμένους σ' ἕναν καναπὲ καὶ μὲ τά δάχτυλα χωμένα στὰ μαλλιά του κρατοῦσε τὸ κεφάλι. Τὸ κεφάλι τρυβογύριζε ἀνάμεσα στὶς παλάμες ἀπὸ τὴν ὀδύνη καὶ τὸ κορμὶ σπαρταροῦσε ἀπὸ τοὺς λυγμούς. Ὕστερα τὸν εἶδε νὰ σηκώνει τὰ βουρκωμένα μάτια του στὴ φωτογραφία, καὶ τὸν ἄκουσε νὰ λέει.

—Μπροστά σας βρίσκεται ὁ βασανισμένος σας πατέρας, ποὺ σὰ σήμερα βλόγησε τοὺς γάμους σας. Καὶ ἦταν εὐτυχισμένος τότε... Δόξαζα τὸ Θεὸ ποὺ μὲ ἀξίωσε νὰ ἰδῶ τὶς χαρές σας. Μὰ δὲν περίμενα ποτέ, ποτὲ νὰ σᾶς νεκροφιλήσω. Τὶ μέ κυττᾶτε ἔτσι; Ἡ καρδιά μου δὲν ἔχει ἄλλο νὰ σᾶς προσφέρει ἀπὸ τὸν πόνο καὶ τὰ δάκρυά της. Ἀλήθεια δείχνουμαι λιγόψυχος καὶ δὲ βιάζομαι νὰ ρθῶ κοντά σας. Ἀλλά..... γιὰ τὴν κόρη σας. Εἶναι ἕνα ἀγγελοῦδ. ἀπὸ αὐτὰ ποὺ ὑπάρχουν ἀνάμεσά σας... Δόστε μου καὶ σεῖς κουράγιο ἀκόμα, γιὰ νὰ τὴν ἀναθρέψω καὶ νὰ τὴν προστατέψω.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

—Πάμπτωχος φυματικὸς οἰκογενειάρχης ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ εἰς φαρμακεῖα κ.κ. Βαγενᾶ, Ζουροπούλου καὶ Καραμπᾶ διὰ τὸν φυματικὸν Κ.Δ.

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Πρὶν ἀγοράσετε τὸ Πασχαλινὸ ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ ἐπισκεφθῆτε τὴν ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΠΛΟΥΤΟΣ—ΓΟΥΣΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ

Χιλιάδες Κάρτες στὰ πλέον μοντέρνα σχέδια

ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

Κορίνθου 226

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Δ^Ρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ-ΡΑΠΤΙΚΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τῆς ζωῆς.

Ἡ καθηγήτρια κ. ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΟΝΑΡΟΥ ἵδρυσε πρότυπον ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ποὺ λειτουργεῖ κατὰ τὸ πλέον τέλειον σύστημα ἐκμαθήσεως ὅπως οἱ παρόμοιες σχολὲς τῶν Ἀθηνῶν καὶ θὰ εἶναι ἀνωτέρα.

Παραδίδει σὲ 4 ἀσκήσεις τῆς Γεωμετρίας καὶ κάνει ὧρες διδασκαλία Κοπτικῆς πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι τῶν κορι τσιῶν σας, ὥσπου νὰ καταλάβουν.

Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους μηνιαίως 450 δρχ.

Ἐμπιστευθῆτε μας τὰ κορίτσια σας καὶ ἀναλαμβάνομεν ὑπευθύνως ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ σᾶς τὰ παραδώσωμεν τέλειες νοικοκυρὲς καὶ ἄριστες μοδίστες, μὲ τοὺς αὐστηροὺς παιδαγωγικοὺς κανονισμοὺς καὶ μὲ τὴν τέλεια καὶ μοναχὴ δικήν ἐν Ἑλλάδι μέθοδόν μας τῆς ΚΟΠΤΙΚΗΣ καὶ ΡΑΠΤΙΚΗΣ.

Πρέπει ὅλες οἱ γυναῖκες καλοῦ γούστου καὶ ποὺ θέλουν ν' ἀκολουθήσουν τὴν μόδα νὰ διέλθουν ἀπὸ τὸν Οἶκον μου διὰ νὰ ραφτοῦν μὲ τὰ πιὸ ὡραιότερα μοντέλλα. Ἐφαρμογὴ ἐξαιρετικὴ καὶ τιμὴ εὐκαιρίας.

— 29 Ἁγίου Ἀνδρέου 29 —

ΔΙΔΑΚΤΡΑ 250 ΜΗΝΙΑΙΩΣ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Φόβος καὶ τρόμος διὰ τοὺς πεζοὺς κατήντησαν τὰ τροχοφόρα.

—"Ετσι ἐπυκνώθη τὶς τελευταῖες ἡμέρες ὁ ἀριθμὸς τῶν περιπατητῶν ποὺ προτιμοῦν, ἀναγκαστικῶς, τὰ πεζοδρόμια ἀντὶ τῶν δρόμων, οἱ ὁποῖοι τείνουν νὰ μεταβληθοῦν εἰς σφαγεῖα...

—Χθὲς τὴν 11.30 π.μ. ἕνας ἔξαλλος ποδηλατιστής, τρέχων μὲ μεγάλην ταχύτητα παρέσυρε καὶ ἐτραυμάτισε ἕνα παιδάκι, ποὺ μετεφέρθη ἀμέσως εἰς τὸν σταθμὸν πρώτων βοηθειῶν.

—Ἐντύπωσιν προεκάλεσε τὸ γεγονὸς ὅτι ἐπὶ ὁλόκληρον τέταρτον τῆς ὥρας δὲν εἶχεν ἐμφανισθῆ εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Κορίνθου, ὅπου ἐσημειώθη τὸ ποδηλατικόν, κανένας ἀστυφύλαξ.

—"Ας σημειωθῆ ὅτι εἰς τὸ προαναφερθὲν σημεῖον, πάντοτε ἐπικίνδυνον γιὰ συγκρούσεις καὶ γενικώτερον ἀτυχήματα, ὑπάρχει συνήθως ἀστυφύλαξ τῆς τροχαίας.

—Φυσικά, ὅ,τι δὲν ἔκαμεν ὁ ἀστυφύλαξ, τὸ ἔκαμαν οἱ διαβάται, οἱ ὁποῖοι ἐκράτησαν τὰ στοιχεῖα τοῦ ποδηλάτου —ὁ ποδηλάτης εἶχεν ἐγκαίρως ἐξαφανισθῆ— καὶ τὰ ἔδωσαν εἰς τυχαίως διελθὸν ἐκεῖθεν ὄργανον τῆς τάξεως.

—Πάντως ὁ κόσμος ἄρχισεν ἤδη νὰ κάμνῃ καὶ κάτι ἄλλο, ἀφοῦ φαίνεται ὅτι ἔχουν πεισθῆ ἀπολύτως οἱ παραβάται ὅτι ἀκόμη καὶ ἂν μεταβάλουν εἰς... κιμᾶν τοὺς πεζοὺς δὲν πρόκειται τὰ τιμωρηθοῦν.

—Ποιὸς ἄρά γε τοὺς κάμνει νὰ ἔχουν, ἀλήθεια, τέτοιαν πεποίθησιν;

=Τὰ πρῶτα κοπάδια μὲ ἀμνοὺς ποὺ θὰ «ἄρουν τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου» κυκλοφοροῦν ἀνὰ τὰς ὁδοὺς μὲ τοὺς ὀρεσιβίους συνοδούς των.

—Ἀρμοδίως ἀναφέρεται ὅτι θὰ ὑπάρξῃ πλήρης ἐπάρκεια κρεάτων τὸ Πάσχα.

—Περὶ τῆς τιμῆς ὅμως εἰς τὴν ὁποίαν θὰ πωληθοῦν οὐδὲν ἐγνώσθη.

—Ἐξ ἄλλου, δι' ὑπουργικῆς ἀποφάσεως ἤρθησαν τὰ ἀπαγορευτικὰ μέτρα τὰ ληφθέντα λόγῳ τοῦ ἀφθώδους πυρετοῦ εἰς τὸν νομὸν Ἠλείας καθόσον ἐξέλιπεν ἡ νόσος εἰς τὰς ἐν λόγῳ περιφερείας.

=Καὶ ἄλλο κροῦσμα λύσσας ἐσημειώθη ἐπὶ σκύλου, αὐτὴν τὴν φορὰν εἰς Βραχνέϊκα.

—Τὸ κακό, ἁρμοδίως θεωρεῖται ὅτι ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ ὕποπτοι λύσσας σκύλοι δὲν θανατώνονται.

—Οἱ κάτοχοί των τοὺς λυποῦνται, ἐνῶ δὲν δείχνουν ἀνάλογα αἰσθήματα πρὸς τοὺς συνανθρώπους των...

=Ἀπὸ τὴν τουρκικὴν πόλιν τῆς Ἀτταλείας ἡ εἴδησις:

—Εἰς τὸ χωρίον Κισλάκιοϊ, γυπαετὸς τεραστίων διαστάσεων ἀνήρπασε τὸ τετραετὲς τέκνον τοῦ Μεχμὲτ Κίσκ, ὀνόματι Ἰβραχήμ, ἐνῶ ἔπαιζεν εἰς ἀγρὸν πλησίον τῆς οἰκίας του.

—Οἱ ἀντιληφθέντες τὴν τραγωδίαν χωρικοὶ δὲν ἐπρόλαβαν νὰ παράσχουν οἱανδήποτε βοήθειαν.

—Τὸ πτῶμα τοῦ δυστυχισμένου βρέφους εὑρέθη μετὰ πάροδον ἡμερῶν κατακρεουργημένον εἰς πυκνοὺς θάμνους.

=Ἐπετράπη ἡ θήρα τῶν τρυγόνων ἀπὸ 17)4—15)5)55 ἄνευ σκύλου, κατόπιν θεωρήσεως τῶν ἀδειῶν θήρας τῆς τελευταίας κυνηγετικῆς περιόδου.

—Αἱ θεωρηθεῖσαι ἄδειαι διὰ τὴν θήραν τῶν ὑδροβίων, δὲν χρειάζονται νέαν θεώρησιν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γεώργιος Δημ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Παπαδημητρίου Ἀντ.Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Καζαντζάκη: Χριστὸς ξανασταυρώνεται Δραχ. 72
Κρόνιν: Κάστρο » 35
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζ. Αὐτοκρατορίας 3 τ. » 190
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως » 75
Μινιέ: Γαλλικὴ Ἐπανάσταση τόμοι 2 » 60

ΣΤΗ "ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ"

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ — Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἑβδομάδα αὐτὴ εἶναι ἑβδομάδα τῆς Γυναίκας. Τὸ Πάσχα πρέπει νὰ εὕρῃ τὸ σπίτι νὰ «λάμπῃ». Γιὰ τοῦτο, οἱ νοικοκυρὲς τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ, ἰδιαίτερα, φροντίζουν γιὰ ὅλα. Γιὰ τὸ ἀσβέστωμα, τὸ σφουγγάρισμα, τὴν ἑορταστικὴ τακτοποίησι τῶν πραγμάτων τὴν κατασκευὴ κουλουριῶν, τὴ βαφὴ τῶν αὐγῶν, τὸ ράψιμο καμμιᾶς ποδίτσας τῶν μικρῶν κλπ. Ὁλημερὶς βολοδέρνονται μὲ τὸ σφουγκαρόπανο καὶ τὴ σκούπα καὶ τὸ βράδυ, ταπεινὲς, οεμνὲς, μεταβαίνουν στὶς ἐκκλησίες γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὶς ἀκολουθίες τοῦ θείου δράματος.

Ἡ προσμονὴ τῆς χαρᾶς λάμπει στὰ μάτια τους. Καὶ ἡ νηστεία καὶ ἡ προσευχὴ τοὺς χαρίζει μιὰ ἰδιαίτερη χάρη, μιὰ ἀγνότητα, μεταδοτικῆς καὶ ἀπέραντης καλωσύνης.

***

Ἀναγνώστης μου μοῦ ἔστειλε ἐπιστολὴ στὴν ὁποία γράφει ὅτι ἡ τοποθέτησις μεγαφώνων, στοὺς ἱεροὺς ναοὺς, ἀπεστέρησε κάθε γοητείας τοὺς ἱεροὺς ὕμνους κι' ἔδωσε περισσότερο κοσμικὸ χαρακτῆρα στὴν κατάνυξι τοῦ ἐκκλησιάσματος.

Πρῶτα, μοῦ γράφει ὁ ἀναγνώστης μου ἡ μελωδία, ἡ ταπεινότητα, ἡ ἡσυχία καὶ ἡ προσήλωσι, ἡ κατανυκτικὴ διάθεσις ἔδιναν ἰδιαίτερο τόνο καὶ ἔφερναν κοντὰ στὸν πόνο τοῦ Θεανθρώπου, τὸν προσευχόμενο ἄνθρωπο, ὁ ὁποῖος παρηκολούθει τὴ ματωμένη πορεία τοῦ Χριστοῦ, μὲ διάθεσι εἰλικρινοῦς εὐλαβείας. Σήμερα, μὲ τὰ μεγάφωνα, τὶς συριξιὲς τῶν παρασίτων, τὴ βοὴ, τὸ θόρυβο, περισπᾶται ἡ προσοχὴ, ταράζεται ἡ ψυχὴ καὶ ἡ προσευχὴ, δειλὴ καὶ φοβισμένη, οὔτε ποὺ τολμᾶ νὰ ψιθυρισθῆ μέσα σ' αὐτὸ τὸ παν-δαιμόνιο τῶν ἤχων.

Αὐτὰ μοῦ γράφει ὁ ἐπιστολογράφος καὶ νομίζω ὅτι σὲ πολλὰ ἔχει δίκαιο, γιατὶ ὑπάρχει καὶ ἡ ἄλλη ἐκδοχὴ ὅτι μὲ τὰ μεγάφωνα ἐπιτυγχάνεται ἡ παρακολούθησις τῶν Ἀκολουθιῶν ἀπ' ὁλόκληρον τὸ ἐκκλησίασμα καὶ μάλιστα ἀπ' ὅσους στέκουν ἔξω ἀπὸ τοὺς ναούς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ὁ γνωστότατος Φαντεζίστας τραγουδιστὴς καὶ κονφερανσιὲ ΒΑΣΟΣ ΣΕΙΤΑΝΙΔΗΣ, ποὺ ἐμφανίζεται τὸ Πάσχα μαζὶ μὲ τὸν Τ. ΜΑΡΟΥΔΑ στὸ «Δημοτικό».

ΤΟ ΟΡΦΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΔΟΜΑ

Ἤρχισεν ἡ καταβολὴ εἰς τοὺς δικαιούχους τοῦ ὀρφανικοῦ ἐπιδόματος μηνὸς Μαρτίου ἐ,ἔ. ἐκ τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου (Ἁγίου Νικολάου 57).

ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

—Ἐκποιήσεως μέχρι 500 κυβικῶν μέτρων λίθων

Μὴ ἐγκριθέντων τῶν πρακτικῶν τῆς ἐνεργηθείσης τὴν 1—3—55 δημοπρασίας διὰ τὴν ἐκποίησιν μέχρι 500 κυβικῶν μέτρων λίθων ἐκ τῆς διανοιγομένης δασικῆς ὁδοῦ Γλαύκου—Σουλίου, ἐπαναλαμβάνεται αὕτη ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς ὅρους την 20ην τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10—12 π.μ.

Πάτραι τῇ 6η Ἀπριλίου 1955

Ὁ Δασάρχης Ο.Υ.Ε.

Ἀλ. Φροντιστὴς

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ποικίλο πρόγραμμα, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14 ξένα ἐλαφρὰ τραγούδια, 14.15 λίγη ὥρα μὲ τὸν Γιῶργο Λουκᾶ, 19 Μετάδοσις Ἀκολουθίας τοῦ Νυμφίου, 21.10 τὸ ἑλληνικό μας βράδυ, 22 κοντσέρτο ἀρ. 2 τοῦ Σοπέν, 23 καντσονέττες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

8.05 Σονάτα, 9.10 πρωϊνὴ συναυλία, 12 μουσικὴ, 12.40 ρουμελιώτικα τραγούδια, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 18 ἀθλητικὰ, 18.30 σολίστ τῆς ἑβδομάδος, 19.15 ἡ Ἀκολουθία τοῦ Νυμφίου, 22.30 ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.15 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 18.40 ἔργα Χαΐντελ, 21 θέατρο, 23 ἐλαφρὰ μουσική.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Πόπης τὸ γένος Μουζακιώτου γεννηθεὶς εἰς Πειραιᾶ καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Νεοκλέους καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Βγενοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἐλισάβετ τὸ γένος Αὐγέρη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Ἀθήναις καὶ ἡ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Παπαδημητροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Σαραβαλίῳ Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Σαραβάλιον Πατρῶν.

Ὁ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΜΕΛΙΣΑΡΑΤΟΣ τοῦ Γερασίμου καὶ τῆς Οὐρανίας τὸ γένος Τσιλημηδοῦ γεννηθεὶς εἰς Κεφαλληνίαν καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΥ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Κατριβέση γεννηθεῖσα εἰς Τσαπλανέϊκα Πατρῶν καὶ κατοικοῦσα εἰς Μιντιλόγλιον μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΜΑΛΛΙΑ - ΠΛΕΚΤΑ

ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

85 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 85

Η "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ" ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

Ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς πωλεῖται εἰς Ἀθήνας εἰς τὰ κάτωδι περίπτερα:

1) Περίπτερον Τριανταφύλλου, ἔξωθι ἑστιατορίου «ΗΒΗ» (ὁδὸς Πανεπιστημίου).
2) Περίπτερον Δεστούνη ἔξωθι φαρμακείου Μαρινοπούλου (ἀρχὴ ὁδοῦ Πατησίων).
3) Περίπτερον γωνίας Σωκράτους καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου.
4) Περίπτερον ἔξωθι καφενείου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» (Χαυτεῖα).
5) Περίπτερον Παπαϊωάννου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὁμονοίας (ἔξοδος πρὸς τὴν ὁδὸν Γ' Σεπτεμβρίου).

Γραφεῖον Ἐπαρχιακῶν Ἐφημερίδων

Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σωκράτους 41, τηλ. 55—791

ΑΘΗΝΑΙ

1.000 ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ 1.000 ΖΕΥΓΗ ΣΤΕΦΑΝΑ

Καθὼς καὶ ὅλα τὰ Παιδικὰ Εἴδη

ΚΟΣΤΟΥΜΑΚΙΑ, ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ & ΠΑΛΤΟΥΔΑΚΙΑ

Θὰ πωληθοῦν λόγῳ τῶν Ἑορτῶν τοῦ Πάσχα εἰς τιμὰς Βιοτεχνικοῦ Κόστους

Ἐπωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΩΝ & ΣΤΕΦΑΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 70 Β'

ΤΗΛ. 35-05

Σᾶς περιμένουμε νὰ διαπιστώσητε τὴν φθήνεια μας καὶ τὰ καλὰ εἴδη μας, ὁδὸς ΕΡΜΟΥ