ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος)

χεις νὰ φοβηθεῖς.

Ἡ Πούλια τὴν κύτταξε παραπονεμένη ξέσπασε σὲ δάκρυα, ἔτρεξε καὶ κλείστηκε στὸ δωμάτιό της.

—Χριστὲ καὶ Παναγιά, σταυροκοπήθηκε ἡ κυρ' Ἄννα. Τόσο χρονῶν γυναίκα, δὲν τὄχω ἰδεῖ, δὲν τὄχω ἀπαντήσει. Εἴμαστε καὶ μεῖς κορίτσια μιὰ φορά, μὰ δὲν κάναμε κι' ἔτσι.

Τὸ σφύριγμα ξανακούστηκε ἀπὸ τὸ δρόμο. Ἡ κυρ-Ἄννα δὲν ἔχασε καιρό. Ἄτρεξε στὸ δωμάτιο τοῦ γέρο-Ρούσσου, ποὺ βρισκόταν πρός τὰ ἐκεῖ καὶ σκύβοντας στὸ παράθυρο κύτταξε δεξιὰ καὶ ἀριστερά, ἔξω. Τίποτα ὅμως.... κανείς...

—Ποῦ θὰ μοῦ πάει; Δὲ θὰ ξεφύγει—σκέφτηκε πεισματικά καὶ καρφώθηκε στὴ θέση ἐκείνη.

Κάποτε κι' ἐνῶ σιγομουρμούριζε στὸ πεῖσμα της, εἶδε νὰ ξεπροβάλλει φυλαχτὰ ἀπὸ τὴν κοντινὴ γωνιὰ τοῦ δρόμου ἕνα παιδὶ δεκαοχτάχρονο.

—Μπά, ὁ γιὸς τοῦ Δήμαρχου; Δὲ μπορεῖ... ἄλλος θὰ εἶναι.

Δὲ μπόρεσε γιὰ μιᾶς νὰ τὸ χωρέσει τὸ μυαλό της. Σὰν ὅμως εἶδε τὸ παιδὶ ἐκεῖνο, νὰ πισογυρίζει στὸ ἀντίκρυσμά της καὶ νὰ χάνεται ἀπὸ τὴν γωνιὰ ἀνατρίχιασε. Τὸ ἀπίστευτο τῆς ἔγινε ἀγωνία. Τῆς ᾔρθε νὰ τρέξει ἀμέσως καὶ νὰ νὰ φωνάξει στὴν Πούλια πῶς ἦταν φριχτό, ἦταν κακούργημα κι' ἂν σκέφηκε ἀκόμα εἶχει περάσει ἀπὸ τὸ μυαλό της γιὰ δαῦτον. Τό ἂν ἤξερε ἢ δὲν ἤξερε... δὲν τὴν ἀλάφραινε. Ποδοπατοῦσε τὴ μνήμη τοῦ πατέρα της. Γινόταν ἱερόσυλη, γινόταν ἀσυχώρητη. Ἔτρεξε. Μὰ μπρὸς στὴν πόρτα τῆς Πούλιας στάθηκε δίβουλη. Ἂν τὸ κακὸ ἔφτανε σ' ἀδιώρθωτό; Τὴν ἤξερε τὴν Πούλια της. Ἤξερε πόσο αἰσθαντικὴ ἦταν... Μὲ τὴν ταραχὴ ἀκόμα μέσα της ἔπιασε τὸ πόμολο καὶ ἄνοιξε τὴν πόρτα. Ἡ Πούλια στεκόταν στὴ μέση τοῦ δωματίου ὀρθὴ καὶ ρουφηγμένη ἀπὸ τὶς σκέψεις της. Τὸ ἄνοιγμα τῆς πόρτας δὲν τῆς ἔφερε ἐντύπωση. Φαινόταν σὰ νὰ εἶχε βυθιστῆ σὲ θανατικοῦ σκοτάδι. Στὴ φούχτα της συμμάζευε νευρικὰ ἕνα χαρτί. Τὸ πρόσωπό της αὐλάκωναν σπασμούς. Τὸ σῶμα ἄτονο στὴ στάση του, καλαμολύγιξε ἕτοιμο νὰ σωριαστεῖ. Σὰν ὅμως ἡ κυρ-Ἄννα προχώρησε κατὰ πάνω της ἀναστηλώθηκε. Τίναξε τὸ κεφάλι, πέταξε τὸ χαρτί, ἄνοιξε τὰ χέρια καὶ ἔπεσε στὴν ἀγκαλιά της.

—Κυρούλα μου θὰ πεθάνω—εἶπε—καὶ ἀναλύθηκε σὲ δάρυα.

—Σὲ καλό σου—ἔκαμε ἡ κυρ' Ἄννα σχίγγοντάς την. Τί ἔπαθες; Τί ἔχεις καὶ λὲς τόσο τρομερά λόγια; Ἔλα στὰ συγκαλά σου.

Ὅταν τ' ἀναφυλητὰ ἀραίωσαν, ἡ Πούλια τραβήχτηκε ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τῆς κυρούλας της καὶ ντροπαλή, σκουπίζοντας τὰ δάκρυά της, ἔδειξε ἕνα χαρτὶ ἐκεῖ χάμω. Ἡ κυρ' Ἄννα ἔσκυψε, τὸ πῆρε καταζαρωμένο καὶ μὲ βία ποὺ ἔκανε τὰ χέρια της νὰ τρέμουν, τὸ ξεδίπλωσε. Κάτω—κάτω κατάφερε νὰ συλλαβίσει τὸ ὄνομα τοῦ ἀποστολέα. «Λάμπης Νικολόπουλος».

—Βρὲ τὸ παλιόπαιδο—φώναξε. Γιὰ ἕνα τέτοιο χολοσκᾶς; Καὶ δὲ μοῦ τόλεγες ἐμένα νὰ τὸν βρισολούσω; Νὰ τὸν κάμω νὰ σὲ βλέπει ἀπὸ μακρυὰ καὶ νὰ χάνεται. Νὰ σοῦ τόν φτιάξω νὰ μὴν ἔχει πόδια, νὰ ξαναπεράσει ἀπὸ δῶ;

—Κυρούλα μου τὸν ἀγαπῶ—τὴν πρόλαβε ἡ Πούλια μὲ τόση ἀφέλεια, μὲ τόσο πόνο καὶ συντριβή, ποὺ τὴν ἔνοιωσε ἄγγελο πονεμένο. Ἔμεινε σύγξυλη. Ἀπὸ τὴ μιὰ ἔβλεπε πῶς δὲν ἔπρεπε ν' ἀφίσει γιὰ νὰ ριζώσει τὸ αἴσθημα. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πῶς δεν τολμοῦσε νὰ τὸ κάμει. Σὲ δυσκολώτερη θέση τῆς φαινόταν πῶς δὲν εἶχε βρεθεῖ ποτέ. Σὲ δυσκολώτερη ἔγνοια πῶς δὲν εἶχε ἔμπει ὡς τὰ τώρα.

—Καλὰ κόρη μου—ἔκαμε συμπονετικά. Μὴν κάνεις ὅμως ἔτσι καὶ θὰ ἰδοῦμε τὶ θὰ γίνει. Ἂν ἐξακολουθήσεις τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια, σύγουρα θ' ἀρρωστήσεις. Δὲ λυπᾶσαι τὸν ἑαυτό σου, δὲ λυπᾶσαι ἐμένα. Μὰ δὲ σκέφτεσαι τόν ἄμοιρο παποῦ, ποὺ τρέμει καὶ λαχταράει γιὰ σένα;

Ἡ Πούλια ἔκαμε κάτι νὰ εἰπεῖ, ἀλλὰ καινούργια δάκρυα ἔπνιξαν τὴ φωνή της. Ἡ κυρ' Ἄννα τὴν ἔφερε σ' ἕνα κάθισμα καὶ κάθησε καὶ ἡ ἴδια πλάϊ της, ἀφίνοντάς την νὰ συνέρθει. Στὸ μεταξὺ σκεφτόταν τὸ πρᾶγμα καὶ δὲν τὸ εὕρισκε τρομερὸ ὅσο πρῶτα. Εὕρισκε πῶς ἦταν κάτι τελειωμένο, πῶς δὲ μποροῦσε νὰ γίνει ἀλλοιῶς καὶ ἄρχισε νὰ ὑπαχωρεῖ. Ἡ ἐλαφρομυαλιά της μάλλιστα τὴν ἔφτασε ὥστε νὰ λογαριάζει καὶ τὰ καλὰ ποὺ μποροῦσε νὰ κρύβουν οἱ ἐρωτικὲς σχέσεις τῆς Πούλιας μὲ τό γιὸ τοῦ Δήμαρχου.

—Καὶ γιατὶ τ' ὀρφανὸ νὰ μήν εὕρει μιὰ καλὴ ἀποκατάσταση; Μὴ δὲν τ' ἀξίζει; Ὀμορφονιὰ εἶναι καὶ τ' ἀξίζει. Ὅσο γιὰ τὰ παλιά; Πᾶνε.. ἔσβυσαν. Καὶ ποιὸς ξέρει ἂν εἶναι καὶ σωστά... Λίγοι εἶναι ποὺ δὲν τὰ παραδέχονται;

***

Δὲν πέρασαν παρὰ ἡμέρες καὶ ἡ Παύλια ἀδύσταχτα πιὰ διηγόταν στὴν κυρούλα της κάθε λεπτομέρεια τοῦ ἔρωτά της.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ

Σινεμασκοπικός Κολοσσός

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ (ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Πρὶν ἀγοράσετε τὸ Πασχαλινὸ ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ ἐπισκεφθῆτε τὴν ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΠΛΟΥΤΟΣ—ΓΟΥΣΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ

Χιλιάδες Κάρτες στὰ πλέον μοντέρνα σχέδια

ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ Κορίνθου 226

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ

ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38 ΤΗΛ. 31—92

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.

ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοί—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.

ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Δ^Ρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΙΑΤΡΟΣ **Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ**

ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων

Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων

Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ (ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).

ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τεράστιες ποσότητες αὐγῶν μετεφέρθηαν εἰς τὴν πόλιν.

—Ἡ τιμή τους «ἁρμοδίως» ἀναφέρεται ὅτι δὲν θὰ ὑπερβῇ τὶς δυὸ δραχμὲς τό ζευγάρι.

—Γενικώτερον, φορτώματα ὁλόκληρα ἀπὸ τοὺς «θησαυροὺς τῆς ὑπαίθρου» μεταφέρονται τὶς τελευταῖες ἡμέρες εἰς τὸ λεγόμενον «ἀδηφάγον κέντρον».

—Προκειμένου νὰ πωληθοῦν γιὰ τὸ πασχαλιάτικο τραπέζι.

—Στὶς προθῆκες τῶν ζαχαροπλαστείων τοποθετοῦνται ἤδη εἰς πυραμίδες τὰ πασχαλιάτικα κουλούρια καὶ στὰ παντοπωλεῖα κουβαλήθηκαν ἐν τάχει τὰ βαρέλια μὲ τὸ φρέσκο τυρί.

—Ἀπομένει νὰ μὴ «τσιμπήσουν» οἱ τιμὲς γιὰ νὰ «πληρωθῇ» τὸ ρητὸν «πλούσιοι καὶ πένητες εὐφρανθήτωσαν».

=Κατὰ τὴν αὐριανὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου εἰς τὸ Α' Νεκροταφεῖον θὰ παιανίζῃ τμῆμα τῆς δημοτικῆς μουσικῆς ὑπὸ τὸν ἀρχιμουσικὸν κ. Θεόφ. Κάβουραν.

—Ὁ ὁποῖος καὶ ἔχει συνθέσει πένθιμα ἐμβατήρια τὰ ὁποῖα καὶ θὰ παιανίσῃ ἡ μουσική.

—Ἡ περιφορὰ θ' ἀρχίσῃ τὴν 5.00 μ.μ.

=Ἐξ ἄλλου, μὲ ἐξαιρετικὴν μεγαλοπρέπειαν θὰ γίνῃ ἡ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Μαραγκοπουλείου Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου.

—Τὴν Ἱερὰν Πομπὴν θ' ἀποτελέσουν τμήματα ἐξ ὅλων τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων ὡς καὶ τμήματα Ἀδελφῶν Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, Ἀστυνομίας Πόλεων, Σχολείων, Προσκόπων καὶ Ὁδηγῶν.

—Ἐπίσης θὰ μετάσχῃ ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ ὡς καὶ τετράφωνος χορωδία ἐκ καλλιφώνων νέων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Νικ. Κονδάκη.

—Εἰς τὸν Ἐπιτάφιον θὰ παραστοῦν καὶ αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

=Ἀπὸ αὔριον τίθενται εἰς κυκλοφορίαν νέα δελτία ἐξωτερικῶν δεμάτων κλάσεως 50 λεπτῶν.

—Τὰ ἐν λόγῳ δελτία εἶναι κατασκευασμένα ἐκ χαρτονίου χρώματος λευκοῦ, συμφώνως πρὸς τὴν διεθνῆ σύμβασιν ταχυδρομείων.

=Ἀναμένονται σήμερον οἱ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τῆς 8ης τάξεως τοῦ γυμνασίου Λαγκαδᾶ οἱ ὁποῖοι πραγματοποιοῦν ἐκδρομὴν εἰς Πελοπόννησον, Ἀθήνας κλπ.

—Τὰ κορίτσια θὰ φιλοξενηθοῦν ὑπὸ τῶν συμμαθητριῶν τους τοῦ Α' γυμνασίου Πατρῶν καὶ τὰ ἀγόρια εἰς τι σχολεῖον.

=Ὑπὸ συνεργείων τοῦ Δήμου ἤρχισεν ἡ τοποθέτησις τῶν νέων πινακίδων εἰς τὰς ὁδοὺς ποὺ μετωνομάσθησαν.

=Τὸ Γ.Ε.Σ. δι' ἐγκυκλίου του γνωρίζει ὅτι οἱ ἀνήκοντες εἰς τὴν στρατολογικὴν κλάσιν 1 50, προστάται οἰκογενείας, πρέπει νὰ τακτοποιήσουν τὰ δικαιώματά των ταῦτα ὑποβάλλοντες εἰς τὰ στρατολογικὰ γραφεῖα μέχρι τέλους τρέχοντος μηνός.

—Ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει θὰ ὑποβληθῇ εἰς αὐτοὺς πρόστιμον.

=Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἐνέκρινε τὴν ἐξαγωγὴν εἰς Ἰσραὴλ ἄνευ συναλλαγματικῶν διατυπώσεων σταφίδος, ἐλαιολάδου καὶ ἄλλων προϊόντων ἐγχωρίου παραγωγῆς ἀξίας 100.000 δραχμῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Π. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχαὴλ, Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323.

ΜΑΛΛΙΑ - ΠΛΕΚΤΑ

ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

85 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 85

Mobiloil

τὸ πρωτὸν ποὺ εἶδες ψτερὰ στὴ μηχανή!

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ποιὰ ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ Χριστοῦ; Νὰ ἕνα ἐρώτημα τὸ ὁποῖον ἔρχεται πάντα εἰς τὴν σκέψιν μας τὶς ἡμέρες αὐτὲς τῶν Ἁγίων Παθῶν Του.

Γιὰ τὴ φυσιογνωμία τοῦ Χριστοῦ δὲν ὑπάρχει συγκεκριμένη εἰκόνα. Ἡ ἐπιστολὴ τοῦ ἐπάρχου Ρωμαίου στὴν Παλαιστίνη, Πούβλιου Λέντουλου, ποὺ ἔστειλε στὸν Καίσαρα, βέβαια μᾶς δίνει μία θαυμασία εἰκόνα, τῆς ὡραιότητος τοῦ Ἰησοῦ, ἀλλὰ ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ ἀνεκαλύφθη ἐσχάτως στὴ βιβλιοθήκη τῶν Καισάρων τῆς Ρώμης καὶ δὲν ἀπετέλεσε τὸ βάθρον τῆς μορφοποιήσεως τῆς ἀνθρωπίνης ὑποστάσεως τοῦ Χριστοῦ. Μέχρι τὸν Δ' αἰῶνα ἐθεωρεῖτο ὅτι ἦτο μᾶλλον ἄσχημος, σύμφωνα μὲ μιὰ περικοπὴ τοῦ Ἡσαΐα, σχετικὰ μὲ τὸν ἀναμενόμενο Μεσσία. Μετὰ τὸν Δ' αἰῶνα ἡ Χριστιανικὴ παράδοσις τὸν ἀναφέρει ὡραῖον. «Ὁ ὡραῖος κάλλει παρὰ πάντας βροτοὺς». Ἡ φυσιογνωμία τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ εἶναι ἡ ἀντανάκλασις τῆς ψυχῆς τῶν Χρ.στιανῶν. Ἀναφέρεται ἀκόμα ὅτι κατὰ τοὺς πρώτους μεταχριστιανικοὺς χρόνους ἡ μορφὴ τοῦ Χριστοῦ εἶχε κάτι τὸ ὀνειρῶδες καὶ τὸ ἀπροσδιόριστο. Οἱ πρῶτες μεταχριστιανικὲς ἀναπαραστάσεις ποὺ εὑρέθησαν σὲ κατακόμβες, ἔχουν χαρακτηριστικὰ ἀπροσδιόριστα καὶ ἐπιβάλλουν στερεότυπα τὴ Μορφὴ τοῦ Θεανθρώπου μὲ φωτοστέφανο, ποὺ ἐπεκράτησε κατόπιν γενικώτερα.

***

Στὴν ἱστορία τῆς τέχνης παρατηρήθηκε ὅτι κάθε ἐποχὴ παραρουσιάζει τὴ Μορφὴ τοῦ Χριστοῦ κατὰ διάφορο τρόπο, ἔτσι ὥστε, νὰ μποροῦμε νὰ ποῦμε, ὅτι γιὰ κάθε γενιὰ ἀνθρώπων ἡ Μορφὴ τοῦ Χριστοῦ ἀποτελεῖ τὴν ἔκφραση τοῦ θρησκευτικοῦ τους αἰσθήματος. Τὸ ἀρχαιότερο ὁμοίωμα τῆς ἀνθρωπίνης μορφῆς τοῦ Κυρίου εἶναι αὐτὸ ποὺ ὑπάρχει στὴ λεγομένη Κατακόμβη Πέτρου καὶ Μαρκελλίνου καὶ φαίνεται σὰν ἔργο τοῦ Δ' μ.Χ. αἰῶνος. Ἡ εἰκόνα ἀτὴ ἀποτελεῖ μπροῦμε νὰ ποῦμε ἕνα πυρῆνα ἀπὸ τὸν ὁποῖον προέκυψαν ὅλες οἱ ἄλλες μεταγενέστερες εἰκόνες, τόσο τοῦ χρωστῆρα, ὅσο καὶ τοῦ ποιητικοῦ λόγου.

Στὴν καλλιτεχνικὴ ἀναγέννηση τῆς Ἰταλίας ὡρισμένοι μεγάλοι καλλιτέχνες ἔδωσαν ἄλλο τύπο στὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ, ποὺ ἐπηρέασε πολὺ τὴν ἐξέλιξι τῆς θρησκευτικῆς τέχνης.

Οἱ εἰκόνες τῆς Βυζαντινῆς περιόδου παρουσίαζαν τὸν Ἰησοῦν μὲ ἀσκητικὴ μορφὴ ἐν ἀντιθέσει μὲ τοὺς καλλιτέχνες τῆς δύσεως ποὺ τὸν παρουσιάζουν ἄνδρα ἐκπάγλου ὡραιότητος, ἀλλὰ ἀφθάστου γλυκύτητος χαρακτηριστικῶν.

Μερικοὶ Γερμανοὶ ζωγράφοι ὅπως ὁ Φάρενρουγκ ἔδωσαν μορφὴ διαφορετικὴ στὴ φυσιογνωμία τοῦ Χριστοῦ. Σ' ἕνα ναὸ τοῦ Ράϊχεμπαχ ὑπῆρχε εἰκόνα τοῦ Ἰησοῦ σὲ μορφὴ Γερμανοῦ αὐτοκράτορος τοῦ 8ου καὶ 9ου αἰῶνος.

***

Καὶ στὴν ποίηση ἡ μορφὴ τοῦ Χριστοῦ ποικίλλει. Ὁ κάθε ποιητὴς ὁραματίσθηκε κι' ἕνα δικό του τύπο ποὺ τὸν τοποθετεῖ μὲ ποιητικὲς ἐκφράσεις τέλειες, ὀλίγα ἴνδαλμα καὶ σὰν Σύμβολο τῆς ἁγνῆς θυσίας. Τὸ ἴδιο καὶ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ρήτορες. Ἐτόνισαν, σύμφωνα μὲ τὸ ἐπικρατοῦν περὶ αἰσθητικῆς πνεῦμα τῆς ἐποχῆς τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ Ἰησοῦ, γιὰ νὰ προσελκύσουν τὸ ἀκροατήριό τους καὶ νὰ τὸ φέρουν κοντὰ στὸν Μεγάλο Πονεμένο.

Κι' ἔτσι, ἐνῶ θὰ ἔπρεπε ὁ Χριστὸς σύμφωνα μὲ τὶς κλιματολογικὲς συνθῆκες τῆς Ἰουδαίας νὰ ἦτο μελαχροινὸς μὲ πολὺ μαῦρα μάτια, ἡ παράδοσι, ἡ ποίησι, ἡ ζωγραφικὴ τὸν θέλησε μᾶλλον καστανόξανθο, μὲ γαλανὰ μὲ παιδικὰ μάτια ποὺ ἀνέδιναν τὴν εὐγένεια τῆς ψυχῆς του καὶ τὴν θεία πνοή. Πάντως τὴν εἰκόνα τοῦ Ἰησοῦ ὁ κάθε ἄνθρωπος τὴν ἔχει δημιουργήσει σύμφωνα μὲ τὶς ἀντιλήψεις του, τὴ μόρφωσι, τὴν θέσι, τὴν κατήχησί του καὶ τὴν ποιότητα τῆς πίστεώς του. Γιατὶ ὁ Ἰησοῦς δὲν ἐνδιαφέρει ὡς ὕλη, ὡς Μορφή, ἀλλὰ ὡς πνεῦμα. «Τὸ πνεῦμα ἔστι τὸ ζωοποιοῦν, ἡ σὰρξ οὐκ ὠφελεῖ οὐδέν· τὰ ῥήματα ἃ ἐγὼ λαλῶ ὑμῖν, πνεῦμα ἐστι καὶ ζωὴ ἐστιν». Κατ' Ἰωάννην ΣΤ' 63.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 14 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8 Μετάδοσις τῆς θείας Λειτουργίας, 12.30 ἡ Πρώτη Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν, 13.10 ἔργα τοῦ Σοπὲν, 14 κονσέρτο γιὰ βιολὶ εἰς λὰ μεῖζονα τοῦ Μότσαρτ, 19 μετάδοσις τῆς Ἀκολουθίας τῶν Ἁγίων Παθῶν, 23 ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν Μεσσία τοῦ Χαΐντελ.

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΑΙ ΛΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ὁ Δῆμος Ἀθηναίων διοργανώνει τὴν δην Μαΐου ποδηλατικὸν ἀγῶνα ἀπὸ Ἀθηνῶν εἰς Πάτρας. Εἰς τὸν ἐν ἀγῶνα θὰ μετάσχουν ποδηλάται ὅλων τῶν σωματείων τοῦ κέντρου καθὼς καὶ τῶν Ροδιακῶν «Διαγόρα», «Δωριέως» καὶ Α. Ο.Νεοχωρίου καὶ τοῦ Β.Α.Ο. Θεσσαλονίκης. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν θὰ ἔλθη εἰς Πάτρας ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων διὰ νὰ συναντηθῇ πρὸς τὴν μικτὴν Πατρῶν. Τὴν ἑπομένην ἡ Ἑταιρεία «Σέλλ» θὰ διοργανώσῃ ἀγῶνα διὰ «Σκοῦτερς» ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Πάτρας.

—Ἐτιμωρήθη ὁ Ὀλυμπιακός

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ διακοπεὶς τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς Πάτρας ἀγὼν Ὀλυμπιακοῦ Πειραιῶς—Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν κατεκυρώθη ὑπὲρ τοῦ πρώτου. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν Κατρατζόπουλος ἐτιμωρήθη διὰ μηνιαίου ἀποκλεισμοῦ.

—Παναιτωλικὸς — Π.Α.Ο.Κ.

Ὁ ὁρισθεὶς διὰ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν ΠΑΟΚ καὶ Παναιτωλικοῦ διὰ τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος ἀνεβλήθη διὰ τὴν 18ην Μαΐου μὲ τόπον τελέσεως τὴν Θεσσαλονίκην.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Ἀπὸ τὸ ἀθάνατο δραματικὸν εἰδύλλιο τοῦ Σ. Περεσιάδη. Ἡ πασίγνωστη καὶ λαοφίλητη ΓΚΟΛΦΩ πλημμυρισμένη ἀπὸ τὶς ἀθάνατες Ἑλληνικὲς μελῳδίες, τοὺς λεβέντικους χοροὺς στὰ μαγευτικὰ Ἑλληνικὰ βουνά. Πρωταγωνιστοῦν οἱ: Ἀντιγόνη Βασιλάκου, Γιῶργος Γληνός, Νῖκος Καζῆς, Κώστας Χατζηχρῆστος καὶ ὁ Μίμης Φωτόπουλος. Θὰ προβάλλεται ἀπὸ τοῦ Μ. Σαββάτου εἰς τὸ ΙΝΤΕΑΛ.

Η "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ,,

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

Ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς πωλεῖται εἰς Ἀθήνας εἰς τὰ κάτωθι περίπτερα:

1) Περίπτερον Τριανταφύλλου, ἔξωθι ἑστιατορίου «ΗΒΗ» (ὁδὸς Πανεπιστημίου).
2) Περίπτερον Δεστούνη ἔξωθι φαρμακείου Μαρινοπούλου (ἀρχὴ ὁδοῦ Πατησίων).
3) Περίπτερον γωνίας Σωκράτους καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου.
4) Περίπτερον ἔξωθι καφενείου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» (Χαυτεῖα).
5) Περίπτερον Παπαϊωάννου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὁμονοίας (ἔξοδος πρὸς τὴν ὁδὸν Γ' Σεπτεμβρίου).

Γραφεῖον Ἐπαρχιακῶν Ἐφημερίδων **Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Σωκράτους 41, τηλ. 55—791 ΑΘΗΝΑΙ

1.000 ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ 1.000 ΖΕΥΓΗ ΣΤΕΦΑΝΑ

Καθὼς καὶ ὅλα τὰ Παιδικὰ Εἴδη

ΚΟΣΤΟΥΜΑΚΙΑ, ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ & ΠΑΛΤΟΥΔΑΚΙΑ

Θὰ πωληθοῦν λόγῳ τῶν Ἑορτῶν τοῦ Πάσχα εἰς τιμὰς Βιοτεχνικοῦ Κόστους

Ἐπωφεληθῆτε τῆς εὐκαιρίας

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΩΝ & ΣΤΕΦΑΝΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 70 Β'

ΤΗΛ. 35-05

Σᾶς περιμένουμε νὰ διαπιστώσητε τὴν φθήνεια μας καὶ τὰ καλὰ εἴδη μας, ὁδὸς ΕΡΜΟΥ 70 Β' τηλ. 35-05

ΞΕΣΚΟΝΙΣΜΑ ΚΑΙ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ **ΤΑΠΗΤΩΝ**

Σᾶς ἐγγυῶνται τὰ τελευταῖα μηχανήματά μας.

Παραλαβὴ κατ' οἶκον.

Πλυντήρια Τερψιθέας — Τηλ. 35—86.

Ἔκκλησις

=Πάμπτωχος οἰκογενειάρχης ἄνευ ἐργασίας μὲ πάθησιν τῶν ὀφθαλμῶν ἐξ ἀτυχήματος στερούμενος καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου ἀκόμα καὶ ἐπὶ πλέον μὲ διετὲς ἄρρωστον βρέφος ὑποφέρον ἐκ βαρυτάτης νόσου ἐπικαλεῖται τὴν συμπαράστασιν τῶν φιλανθρώπων