ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

Δ'

—Νά—ἔλεγε—Ἕνα πρωΐ ἀπαντηθήκαμε. Τὸν εἶδα νὰ μὲ κυττάζει περίεργα καὶ μὲ ἐπιμονή. Τί ἔπαθε ὁ ἄνθρωπος σκέφτηκα. Ὕστερα τὸ ἴδιο ἔγινε καὶ ξαναγινόταν κάθε ποὺ μ' ἔβλεπε. Ἐγώ ντρεπόμουν. Ἔνοιωθα ξάναμα στὸ πρόσωπο καὶ δὲν εἶχα ποῦ νὰ ρίξω τὰ μάτια μου. Μέσα μου ἤμουνα γιομάτη κακία γιὰ δαῦτον καὶ ἕνα σφίξιμο μοῦ ἔκοβε τὴν ἀνάσα. Πολλὲς φορὲς, στὸ ἀντίκρυσμά του πισωγύριζα, ἤ ἄλλαζα δρόμο. Ἐκεῖνος ὅμως ἐπίμονος, ἄρχισε νὰ συχνοπερνάει καὶ ἀπὸ δῶ. Καὶ ἤ μ' ἔβλεπε στὸ παράθυρο ἤ δὲ μ' ἔβλεπε, μοῦ σφύριζε ὅπως ἄκουσες. Χίλιες φορὲς τοῦ ἔκλεισα τὸ παράθυρο καὶ ἄλλες τόσες τοῦ γύρισα τὴν πλάτη. Ἐκεῖνος τὸ σκοπό του... Δὲν ἤξερα τί νὰ κάμω. Κλειόμουν στὸ δωμάτιό μου καὶ ἔκλαιγα κρυφὰ. Ἐδῶ καὶ κάμποσο καιρὸ μοῦ πέτταξε τὸ γράμμα. Μιὰ πετρούλα δίπλωσε μέσα καὶ μοῦ τὸ ἔρριξε ἀπὸ τὸ παράθυρο. Διάβασα τὸ γράμμα. Ἀλλὰ ὡς ποὺ νὰ τὸ διαβάσω καὶ ὕστερα ἔτρεμα σύγκορμη. Ἔλεγα πῶς θὰ πέθαινα. Μὰ καὶ νὰ πέθαινα, δὲν τὸ λογάριαζα. Σὰν ὅμως σκεφτόμουνα τὸ ἴδιο καὶ γιὰ κεῖνον, πονοῦσα. Δὲν τὸ ἤθελα.

—Χά, χά, χά—χασκογέλασε ἡ κυρ' Ἄννα.—Ἀμ δὲν πεθαίνει κανεὶς ἀπὸ ἀγάπη. Καὶ ἄν μοῦ τἄλεγες ἐμένα ἀπὸ τὴν ἀρχὴ, δὲν θὰ τραβοῦσες τὰ ὅσα τράβηξες.

Καὶ εἶχε δίκηο. Στὴν ἀρχὴ ἡ Πούλια πίστευε πὼς ὁ ἔρωτας ἦταν κάτι κακό, κάτι ἄπρεπο γιὰ ἕνα κορίτσι. Γι' αὐτὸ πείσμωνε καὶ στενοχωριόταν στὴ σκέψη πὼς κάποιος βρέθηκε νὰ τὴν κυττάξει πονηρὰ. Ὕστερα ἦρθε τὸ γράμμα. Ἕνα γράμμα ἁπλὸ, παιδιάτικο, μὰ ποὺ ἡ λέξη «ἀγάπη» συχνολεγόταν μέσα. Περίεργη τὸ διάβασε. Ἀγανάχτησε γιατὶ τὸ ἔκαμε. Ὡς τόσο τὸ ξαναδιάβασε. Τὰ λόγια του ἔδωκαν παλμὸ τῆς καρδιᾶς ἄγνωστο ὥς τὰ τότε. Τὴν ἔμπαζαν σὲ δρόμο πρωτοπάτητο. Γιὰ τὸν δρόμο αὐτὸ ἕνα μονάχα ἤξερε. Τὸ πῶς δὲν ἔπρεπε νὰ τὸν πατήσει. Μὰ εἶχε κάμει τά πρῶτα βήματα μὲ τὸ νὰ διαβάσει τὸ γράμμα. Φόβος καὶ ἀγωνία ἔσφιγγαν τὴ καρδιά της. Ἔκαμε νὰ πισωπατήσει, ἀλλὰ ἡ ἴδια ἡ φύση ἀσυγκίνητη τὴν παρακινοῦσε γιὰ τὰ ἐμπρός. Ἡ συναίσθηση τοῦ ἄπρεπου, ὁ φόβος καὶ ἡ γοητεία τοῦ ἄγνωστου, ἡ πάλη μὲ τὴν ἴδια τὴ φύση, εἶχαν γιὰ ἐκδήλωσή τους τὴ μελαγχολία ποὺ ἀναστάτωσε τὸ γέρω—Παπποῦ. Ἀλλὰ τώρα; Ὅλα μὲ μιᾶς ἐξαφανίστηκαν. Ἡ Πούλια βρῆκε ἀγαπητὸν ἐξομολογητὴ τὴν κυρούλα της καὶ ἡ ψυχὴ ξαλάφρωσε. Ἀπὸ τὸν ἄγνωστο δρόμο ὁ φόβος ἔλειψε. Ἐμεινε μόνον ἡ γοητεία του, ποὺ συνέπερνε τὸ νοῦ λυκνιστικὰ πάνω ἀπ' αὐτὸν. Τῆς μελαγχολίας τὴ θέση πῆρε τὸ ὀνειροπόλημα.

—Μὰ τί θέλει νὰ εἰπεῖ τὸ γράμμα ἐδῶ;—δαχτυλόδειξε ἡ Πούλια.

—Γιὰ διάβασε ν' ἀκούσω—ἔκαμε ἡ κυρ' Ἄννα περίεργη.

«Μπορεῖ νὰ διστάζεις γιὰ τὶς ἔχθρες τῶν γονιῶν μας. Ἀλλὰ τί φταῖμε ἐμεῖς; Μὴν τ' ἀκοῦς. Σκέψου μονάχα τὴν ἀγάπη μας».

Ἡ κυρ' Ἄννα ἀνέφριξε. Τὰ παλιὰ πάλιν ξαναζωντάνευαν μπροστά της. Κῦμα ἀπὸ αἷμα ἀνέβηκε νὰ τὴν πνίξει καὶ ἡ φωνὴ της κόπηκε. Ὕστερα κατάφερε καί εἶπε:

—Αὔριο θὰ σοῦ εἰπῶ

—Αὔριο... Δὲ μπορεῖς τώρα κυροῦλα;

—Μὴ σὲ ἀνησυχεῖ κόρη μου. Δὲν εἶναι καὶ σπουδαῖο. ἀλλὰ ποὺ ἀδειὰ τώρα;

Καὶ γιὰ νὰ κρύψει τὴν ταραχή της σηκώθηκε διαστικὴ,

Τὸ ἀπομεσήμερο τῆς ἄλλης ἡμέρας ἡ Πούλια πέτυχε τὴν εὐκαιρία. Ξαναδιάβασε τὸ γράμμα στὴν κυρούλα της καὶ ἐπέμεινε στὴν ἐξήγησή του.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτὰ

Ὁμολογουμένως, ὅπως συνεχίζεται ὁ καιρός, θὰ ἔχωμε ἐφέτος χιονισμένο Πάσχα.

—Ἔτσι ἀντὶ τῶν κατ' ἔθιμον ἐκδρομῶν ποὺ πραγματοποιοῦνται τέτοιες ἡμέρες, δὲν ἀποκλείεται νὰ ξανανάψουν τὰ μαγκάλια καὶ νὰ δοθοῦν, ὅπως τὰ Χριστούγεννα, ρεβεγιόν...

—Εἰς τὸ Παναχαϊκὸν ἔπεφταν, ἄλλως τε, χθὲς καὶ πάλιν χιόνια.

—Καὶ ἡ θάλασσα ἐμούγκριζε κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὴν φουρτούνα.

—Ὁ μῶλος κατεβρέχετο σ' ὅλο του τὸ μῆκος ἀπὸ τὰ ἀφρισμένα κύματα.

—Ἀναμφιβόλως ὁ καιρὸς θὰ ἐπηρεάσῃ τὶς εἰσπράξεις τῶν ὑπαιθρίων πωλητῶν.

—Οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν ποῦ νὰ σταθοῦν ἀπὸ τὴν βροχή.

=Ὁμὰς κοριτσιῶν τῶν Σχολῶν τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρίας ἐπεσκέφθη χθὲς τὸ Σανατόριον καὶ προσέφερεν αὐγὰ καὶ κουλούρια εἰς τοὺς ἀσθενεῖς.

—Πρὸς τοὺς ὁποίους ἀπηύθυνε καὶ λόγους παραμυθίας.

—Ἀνέκαθεν οἱ γιορτές, εἶναι «παραπονιάρες» ἡμέρες γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς καὶ τοὺς πονεμένους.

—Ἀπομένει ὅπως ὅλοι οἱ ἄλλοι σκεφθοῦν γιὰ λίγο ἐκείνους, στὰ χείλη τῶν ὁποίων ἔχει καιρὸ ν' ἀνθίσῃ τὸ χαμόγελο.

—Καὶ πέραν αὐτῶν, ὅλους ἐκείνους, οἱ' ὁποῖοι θὰ στερηθοῦν τὴν χαρὰ ποὺ θὰ νοιώσουν οἱ πολλοί...

=Ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως ὁ ψηφισθεὶς κανονισμὸς τοῦ ΙΚΑ διὰ τοῦ ὁποίου οὐδεὶς οἰκοδόμος θὰ χάνη ἔνσημον, θὰ προσκομίζωνται δὲ ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν μὲ τὴν κατάθεσιν τῆς ἀδείας, εὐθὺς ὡς ἐγκρίνεται ἡ ἄδεια τῆς οἰκοδομῆς παρὰ τοῦ σχεδίου πόλεως.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑφυπουργοῦ Συγκοινωνιῶν αἵρεται ἡ ὑπ' ἀριθ. 1721128)1951 ἀπόφασις, διὰ τῆς ὁποίας ἀπηγορεύετο προσωρινῶς ἡ μετατροπὴ φορτηγῶν αὐτοκινήτων δημοσίας χρήσεως εἰς βυτιοφόρα μεταφορᾶς καυσίμων,

=Ἐν Μυτιλήνη ἡ εἴδησις:

«—Τὸ Δημόσιον ἐξέδωσεν εἰδοποιητήριον διὰ χρέος δρχ. 54 ἐκ φόρων οἰκοδομῶν πρὸς τὸν Παν. Μαλλίδην. ὁ ὁποῖος σημειωτέον, ἀπεβίωσε τὸ 1948.

—»Τὸ εἰδοποιητήριον ἀναφέρει ὅτι «εἶναι τελευταία προειδοποίησις, ἐὰν δὲ δὲν καταβληθῆ τὸ χρέος ἐντὸς 10 ἡμερῶν θὰ γίνη κατάσχεσις!»

—Βεβαίως πρέπει νὰ γίνη κατάσχεσις τῆς...κάσσας—ἄν ἔχη μείνει τίποτε ἀπ' αὐτὴν—καὶ τῶν κατ' ἔτος παρασκευαζομένων «σπερνῶν» εἰς μνήμην τοῦ...δυστρόπου ὀφειλέτου.

=Ἐπιβλητικὸς καὶ μὲ κάθε καλαισθησία ὁ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Μ. Ἑβδομάδος στολισμὸς τῆς βιτρίνας τοῦ καταστήματος μαλλιῶν—πλεκτῶν, κ. Εὐαγγελίου.

—Μία μεγάλη ἀπὸ μαλλὶ λαμπάδα καὶ ἕνας λευκὸς σταυρὸς ἀπὸ μαλλί, δημιουργοῦν ἕνα ἐξαιρετικὸ σύνολον.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Πρῶτα, στὰ παληὰ χρόνια, ποὺ μερικοὶ νοσταλγοὶ ἀκόμα ἐξακολουθοῦν νὰ τὰ ὀνομάζουν «ὡραῖα καὶ καλὰ», συνέβαιναν πολλὰ γεγονότα στὴν Πάτρα κατὰ τὴν ἐκφορὰν τῶν Ἐπιταφίων. Τιμὴ γιὰ κάθε συνοικία ἦταν νὰ ξεπεράση τὴν ἄλλη στὰ χαλκούνια, στὰ βαρελόττα καὶ στὰ τρομπόνια. Μάλιστα σὲ πολλοὺς δρόμους ἄναβαν θεότρανες φωτιὲς, ποὺ λαμπάδιαζαν τοὺς οὐρανούς. Τὰ θύματα πολλὲς φορὲς ἦσαν τόσα πολλὰ, ποὺ ὁ Ἐπιτάφιος Θρῆνος μετεβάλλετο σὲ σπαραγμὸ ἀληθινὸ γιὰ πολλὰ σπίτια τῆς πόλεως.

Δὲν ἔλειπαν καὶ οἱ μάχες, στὶς ὁποῖες ἐλάμβαναν μέρος ὄχι μονάχα οἱ θερμόαιμοι ἐνορῖτες, ἀλλὰ καὶ τὰ στρατιωτικὰ τμήματα ποὺ συνώδευαν τιμητικὰ τοὺς Ἐπιταφίους, ὅταν σὲ ὡρισμένα σημεῖα συναντοῦντο οἱ Ἐπιτάφιοι δυὸ γειτονικῶν ναῶν. Μεγάλη προσβολὴ νὰ ὑποχωρήσης καὶ νὰ περάση ἡ ἄλλη συνοικία! Τὸ γιουχάρισμα, τὸ ξεροβήξιμο, τὰ περιγελαστικὰ λόγια καὶ τὰ ὑπονοούμενα ἔδιναν κι' ἔπαιρναν. Ντροπὴ γιὰ ὁλόκληρη τὴν ἐνορία. Καὶ ἐπειδὴ τὸ ἑλληνικὸ φιλότιμο σὲ κάτι τέτοιες περιπτώσεις προσβάλλεται, ὁ ἐμφύλιος πόλεμος ἄρχιζε. Τὰ ἐξαπτέρυγα, οἱ λαμπάδες καὶ τὰ θυμιατὰ τῶν ἱερέων διέγραφαν κύκλους ἐπάνω ἀπὸ τὰς κεφαλὰς καὶ ἔδιναν τὸ σύνθημα τῆς μάχης. Χαλκούνια, κρότοι, πανδαιμόνιο, τρομαγμένες φωνὲς τῶν γυναικῶν, μαχαίρια, κουμπούρια. Οἱ «ντανῆδες» μπροστὰ καὶ οἱ «κιοτῆδες» ἀπὸ πίσω καὶ στὴ μέση τὸ «ἱερὸν κουβούκλιον». Κι' ὅλα αὐτὰ ἐν ὀνόματι τοῦ θεοῦ τῆς ἀγάπης ποὺ ἐμαρτύρησε στὸ Γολγοθᾶ ψιθυρίζοντας: «Ἄφες αὐτοῖς οὐ γὰρ οἴδασι τί ποιοῦσιν.

***

Ζωντανὸ, ἤ ἀρνὶ τοῦ τσιγκελιοῦ; Νὰ ἕνα ἐρώτημα ποὺ μοῦ ὕπέβαλε φίλος οἰκογενειάρχης καὶ ὁμολογῶ ὅτι μὲ κατέλαβε ἐξ ἀπήνης.

—Τί ἐννοεῖς;

—Θά ἀγοράσης ζωντανὸ τὸ πασχαλινὸ σου ἀρνὶ, ἤ θὰ τό πάρης σφαγμένο ἀπὸ τὸν χασάπη σου; Ἐγὼ ξέρεις εὑρίσκομαι σὲ μεγάλο δίλημμα.

—Καὶ γιατὶ, τόσο δύσκολο τὸ πράμμα;

—Βέβαια δύσκολο. Τὰ παιδιὰ θέλουν ἀρνὶ στὸ σπίτι ζωντανὸ. Νὰ τὸ ἀκούσουν νὰ βελαζῆ, νὰ παίξουν μαζὶ του, νὰ τὸ ταΐσουν, νὰ τὸ πᾶνε...περίπατο.

—Ὡραῖα. Πᾶρτε ζωντανό.

—Μὰ θὰ χρειασθῆ καὶ σφαγμένο.

—Πῶς αὐτό;

—Πῶς αὐτό; Ἀμ δὲν σφάζεται εὔκολα τό ἀρνί. Ποιὸς ἀφήνει νὰ βάλεις μαχαῖρι; Κλᾶμμα καὶ κοπετὸς ἀπὸ ὅλα τὰ παιδιὰ μαζύ. «Μὴ μπαμπᾶ, μὴ πατερούλη, τὸν μπούλη μας». Καὶ ἔτσι ὁ μπούλης διατηρεῖται καὶ ἄλλος μπούλης σφαγμένος καὶ ἕτοιμος ἀγοράζεται. Κατάλαβες; Δυὸ παίρνεις ἀρνιὰ, γιὰ νὰ φᾶς τὸ ἕνα! Τὸ ἐγνώριζες;

Ὀφείλω νὰ σημειώσω ὅτι δὲν τὸ ἐγνώριζα, ἀλλὰ τώρα ποὺ τὸ ἔμαθα, θὰ τακτοποιήσω κι' ἐγὼ τὴ θέσι του. Ὅπως καὶ σεῖς φίλοι μου τακτοποιεῖστε ἀναλόγως τὴ δικὴ σας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Η ΘΥΣΙΑ

Χιλιάδες μάνες, πάνω στὴ γῆ,
τραγούδησαν στὸ λίκνο τὸ [μωρό τους
Χίλια καὶ πιό πολλὰ μωρὰ
εἶδαν στὸν κόσμο αὐτὸ τὸ [φῶς του;
Μὰ τἄστρα ἐλοῦσαν τ' οὐρα-
[νοῦ μονάχα Μιὰ Μητέρα....
κι' Ἕνα Μωρὸ ἐσκόρπισε στὴ
[γῆ τὴν ὀμορφιά
καὶ στίς ἀνθρώπινες καρδιές
[ἀγάπη καὶ γαλήνη
σὰν πλούσια δῶρα τἄδωσε.....
Μὰ τώρα, ὁ Πόνος ἔρχεται,τὸ
[Δάκρυ, ὁ Σπαραγμός,
σ' Αὐτῆς τῆς Μάνας τὴ Καρδιά.
Μήν τάχα δὲν ἐπόνεσε κι'
[Αὐτή ἀνθρωπινά;
κι' ἄς ἦταν Μάνα τοῦ Χρι-
[στοῦ
κι' ἄς ἦταν τὸ Παιδί...Θεός...
Μὰ πόση Ἀγάπη χύνεται στὴ
[Οἰκουμένη ὅλη
βγαλμένη ἀπ' τὴν αἱμάτινη
[σταγόνα τοῦ Χριστοῦ,
καὶ πόσα μάτια εὐλαβικὰ τὸν
[Πλάστη ἀτενίζουν
γιὰ ἕνα τρανὸ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ
[γιὰ Τούτη τὴ Θυσία
πού ἔσωσέ μας τίς ψυχές, μᾶς
[φώτισε τὸ νοῦ,
κι' ἔδειξε δρόμο σταθερὸ ποὺ
[πάει ἐκεῖ κοντά Του

ΣΙΑ ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται ἅπασαι αἱ Δημόσιαι, Δημοτικαί, Πολιτικαί, Δικαστικαὶ καὶ Στρατιωτικαὶ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως Πατρῶν, ὡς καὶ οἱ κ.κ. Πρόξενοι τῶν Συμμάχων καὶ ξένων Κρατῶν ὅπως, εὐαρεστούμενοι, προσέλθωσι σήμερον Μ. Παρασκευὴν καὶ ἀκολουθήσωσι τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιταφίου, γενησομένην περὶ τὴν 9ην μ.μ. ὥραν ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως)

Α' ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

Ἡ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου γενήσεται τὴν 5.30' μ.μ. Ταύτην θὰ συνοδεύσῃ καὶ ἡ Δημοτικὴ Μουσική.

409 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ ἡμῶν Μεγαλομάρτυρος Ἁγ. Γεωργίου, ἀρξηται τὴν 3ην ἀπογευματινὴν ὥραν, ἡ δὲ περιφορὰ τὴν 4.30 μ.μ. ἀκριβῶς.

Παρακαλοῦνται αἱ Στρατιωτικαὶ καὶ Πολιτικαὶ Ἀρχαὶ ὡς καὶ ἡ εὐγενὴς Κοινωνία τῶν Πατρῶν ὅπως προσέλθουν καὶ παρακολουθήσουν μετὰ τῶν ἀσθενῶν μας τὴν θείαν ταύτην τελετήν.

ΘΕΜΕΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
Ἀρχίατρος—Διευθυντὴς

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἡ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου θὰ γίνῃ περὶ ὥραν 9ην μ.μ. τῇ συμμετοχῇ τῆς εὐγενοῦς προσφερθείσης μπάντας τῆς ἐνταῦθα Ἐμπορικῆς Σχολῆς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ αὐτῆς κ. Ν. Παπαγιαννάκη.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

Ι. ΝΑΟΣ ΑΓ. ΚΩΝΣΝΟΥ ΑΡΟΗΣ

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἐπιταφίου θὰ ἀρχίσῃ τὴν 4ην μ.μ. ἡ δὲ περιφορὰ τοῦ Ἐπιταφίου τὴν 6ην μ.μ. Συγκοινωνία τακτικὴ ἀπὸ πλατείας Ὄλγας.

(Ἡ Ἐπιτροπὴ)

Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΤΟΥ ΣΚΑΓΙΟΠΟΥΛΕΙΟΥ

Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Σκαγιοπουλείου θὰ ἀρχίσῃ τὴν 5ην μ.μ., ἡ δὲ περιφορὰ τὴν 7ην μ.μ.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8 Μετάδοσις Ἀκολουθίας τῶν Ὡρῶν, 12.30 πένθιμα ἐμβατήρια, 13.10 ἐκκλησιαστικὲς χορῳδίες, 13.30 ὁμιλία Σεβασμιωτάτου, 13.35 ἡ ἱερωϊκὴ Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν, 19 Μετάδοσις Ἀκολουθίας τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου, 21 ἡ 9η Συμφωνία, τοῦ Μπετόβεν, 22.15 μουσικὴ Μπάχ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.05 Ἡ Ἀκολουθία τῶν Ὡρῶν, 14.50 Μπετόβεν, 15.30 Μάλερ, 17.40 συμφωνικὴ μουσικὴ, 19.15 Ὁ Ἐπιτάφιος Θρῆνος.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Μπάχ. 13 συμφωνικὰ ἔργα, 17 ἡ ἱστορία τοῦ ἐξ ἀριστερῶν ληστοῦ. 19 Σαοὺλ, 21.45 συμφωνικὴ συναυλία.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

—Πάμπτωχος φυματικὸς οἰκογενειάρχης ζητεῖ τὴν συνδρομὴν τῶν φιλανθρώπων. Πᾶσα προσφορὰ εἰς φαρμακεῖα κ.κ. Βαγενᾶ, Ζουροπούλου καὶ Καραμπᾶ διὰ τὸν φυματικὸν Κ.Δ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Σήμερον ἐκτελοῦνται παρὰ πάντων τῶν φαρμακείων αἱ συνταγαὶ τοῦ Ι.Κ.Α.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

—Πρὸς τοὺς κατόχους ἀγελάδων, προβάτων καὶ αἰγῶν, τῆς περιφερείας τοῦ Δήμου Πατρέων

Ἀναδειχθεὶς τελευταῖος πλειοδότης εἰς τὴν διενεργηθεῖσαν δημοπρασίαν ἐνοικιάσεως τοῦ Δημοτικοῦ φόρου γαλακτος καὶ ἐρίων, καλῶ τοὺς ὑποχρέους ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γ. Ρούφου καὶ Λόντου κατάστημα μου καὶ δηλώσωσι σχετικῶς, πρὸς ἀποφυγὴν των ὑπὸ τοῦ Νόμου προβλεπομένων κυρώσεων.

Ὁ ἐνοικιαστὴς
Ἀποστ. Βερβίτας

ΜΑΛΛΙΑ - ΠΛΕΚΤΑ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ
85 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 85

Ἡ Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΚΡΤ-ΠΟΣΤΑ
Πρὶν ἀγοράσετε τὸ Πασχαλινὸ ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ ἐπισκεφθῆτε τὴν ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΡΤΩΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΠΛΟΥΤΟΣ—ΓΟΥΣΤΟ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ
Χιλιάδες Κάρτες στὰ πλέον μοντέρνα σχέδια
ΟΛΑ ΧΡΥΣΑ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226

ΠΙΝΕΤΕ
ΝΕΡΑ ΝΙΓΡΙΤΗΣ
Ἀνδρακοῦχα, ἐπιτραπέζια, ἰαματικὰ
Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεία
Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 15

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.
Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καναχάρη 180 (Ἐναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Μεθαύριον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

Στάδιον 2.30 μ. μ. Πατρεὺς—ΑΕΚ. Διαιτητὴς ὁ κ. Γαλάτης. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Θεοδωρᾶτος—Λύτρας, 4.30 μ. μ. Παναχαϊκὴ—Ἀστὴρ Ἀθηνῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Ἀδαμόπουλος—Χοτζογιάννης.

Εἰς Ἀγρίνιον. 3.30 μ.μ. Παναιτωλικὸς—Ἄρης Πειραιῶς. Διαιτητὴς κ. Βαλιᾶνος.

Γήπεδον Πύργου. 4. μ. μ. Ἡρακλῆς—Ἐθνικὸς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ξυγκάκης.

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες.

Στάδιον: 2.30 μ. μ. Δόξα—Ἡρακλῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσιτσάρας. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Ἀνδρέσσας—Βανδῶρος. 4.30 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς — Ἀστὴρ Ἀθηνῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιᾶνος. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Ἀδαμόπουλος—Ἀνδρέσσας.

Εἰς Ἀγρίνιον: 3.30 μ.μ. Παναιτωλικὸς—Ἄρης Πειραιῶς. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

Εἰς Αἴγιον: 4 μ.μ. Α.Ε. Αἰγίου — Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Ἀποστολίδης—Ντοῦρας.

Τὴν Τρίτην τοῦ Πάσχα: Στάδιον 10.30 π.μ. ὁμὰς «Πατραϊκῆς - Πειραϊκῆς» Πατρῶν—ὁμὰς «Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς» Ἀθηνῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιᾶνος. Ἐπόπται οἱ κ. κ. Κοτσολέος — Θεοδωρᾶτος. Ὁ ἀνωτέρω ἀγὼν δίδεται εἰς ρεβὰνς τοῦ πρὸ ἡμερῶν τελεσθέντος εἰς Ἀθήνας ἀγῶνος τῶν δύο ὁμάδων, καθ' ὃν ἡ ὁμὰς τῶν ἐργοστασίων τῆς «Πατραϊκῆς—Πειραϊκῆς» Πατρῶν ἡττήθη.

ΑΣΤΥ

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Μ. Παρασκευὴν Ἄγην ἀπογευματινὴν
ΖΑΚΥΝΘΟΝ—ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ—ΙΘΑΚΗΝ—ΚΕΡΚΥΡΑΝ
Πρακτορεῖον: Π. Α. Καραμιδᾶ
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Τὸ ἀτμόπλοιον
"ΓΛΑΡΟΣ"
Μ. Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Τρίτην 11.30 νυκτερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Κεφαλληνίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Παρασκευὴν 11.30 νυκτερινὴν Ἰθάκην, Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα. Λευκάδα, Πρέβεζα.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
«Ἀγγέλικα»
Σήμερον Μ. Παρασκευὴν 10 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον. (ἀφιξις εἰς Χανιᾶ 10 μ. μ.