ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

6ον

Ἄξαφνα ἀκοῦμε «ἔρχονται, ἔρχονται». Σύγκαιρα γοιώθουμε σπρωξὲς καὶ στρίμωγμα. Καθ' ἕνας πάλευε νὰ πάρη θέση καὶ νὰ βλέπει καλλίτερα. Σὰν καλοστυλωθήκαμε, τὰ μάτια ὁλονῶν μας πέσανε βαθειὰ στὸ δρόμο. Μὰ τί νὰ ἰδοῦμε; Ἕνα σύγνεφο σκόνη σηκώνοταν ἀπὸ κεῖ καὶ φωνὲς ἀκάθαρες ἔφταναν ὡς ἐμᾶς. Μὰ τί νὰ λέγαν οἱ φωνὲς; Τρεμοκρέμεται ἡ καρδιὰ μου ὥς ποὺ νὰ ἰδῶ καὶ ν' ἀκούσω γιὰ τὸν πρῶτο. Κάποτε εἶδα. Οἱ πρῶτοι ἤτανε δυό. Καὶ οἱ δυὸ μὲ βλάγκα τ' ἄλογα. Ποιὸς ἦταν ὁ πατέρας σου, ἀκόμα δὲ γνωριζόταν. Τώρα ἀκοῦμε καθαρὰ «μπράβο, ἔβγα του, τὴν πήραμε». Γιὰ ποιὸν νὰ ἦταν τὰ μπράβο; ἀκούω μαζὺ καὶ τὸ βροντοχτύπι τῆς καρδιᾶς μου. Σὲ λίγο νὰ: Ὁ Νικολόπουλος μπροστὰ καὶ πίσω ὁ πατέρας σου. Κόπηκε ἡ ἀνάσα μου, λυθήκαν τὰ γόνατά μου. «Θὰ μᾶς τὴν πάρει» εἶπα καὶ κόντεψα νὰ σωριαστῶ. Νὰ ὅμως. Ὁ πατέρας σου βεργίζει τ' ἄλογό του, φτάνει καὶ ξεπερνᾶ. Ἀνάσανα βαθειὰ κι' ἀναστηλώθηκα. Ἀμέσως ὅμως τὸ ἴδιο κάνει κι' ὁ Νικολόπουλος καὶ τὸν φτάνει. Ἂν ἔβλεπες τ' ἄλογα ἀφροκοπισμένα, θὰ τὰ λυπόσουν. Εἶχαν τὸ λαιμὸ τους τεντωτό, στόμα, ρουθούνια ἀφρισμένα καὶ τὰ μακρυά τους δόντια, σὰ νὰ δάγκωναν τὸ ἴδιο τους τὸ φιλότιμο μὴν τοὺς ξεφύγει. Οἱ καβαλάρηδες; Κουλουριασμένοι πάνω στὴ σέλλα, τὸν ἴδιο φαινόταν εἶχαν ἀγῶνα μέσα τους. Κρατάω τὴν ἀνάσα μου, σφίγγω τὶς γροθιὲς μου καὶ τὰ νύχια μοῦ ματώνουνε τὶς φοῦχτες. Νοιώθω τὴ δύναμη νὰ θέλει νὰ μοῦ φύγει ἀπ' τὸ κουφάρι καὶ νὰ βοηθήσει τ' ἄλογο. Μὰ σὲ πεῖσμα ὁ Νικολόπουλος πάλι ξεπερνᾶ. «Ἔ, πάει πιά» εἶπα καὶ ἀπελπίστηκα. «Μπράβο, κουράγιο, ἄερα», φωνάζουνε καθ' ἕνας γιὰ τὸν διαλεχτό του. Ὁ πατέρας σου δὲν ἀπελπίζεται. Ξαναβεργίζει τ' ἄλογο. Φτάνει, προσπεργᾶ καὶ ἁπλώνει τὸ χέρι στὴν κουλούρα. Ὡς ἐδῶ εἶδα καὶ τ' ὁρκίζουμαι. Γιὰ τίποτ' ἄλλο δὲν μπορῶ νὰ εἰπῶ. Ἄκουσα ὅμως «ἄδικα ἄδικα» καὶ μὲ τὶς φωνὲς εἶδα τὸν κόσμο νὰ σκορπάει σὰ μπουλούκι τρομαγμένο. Τί λὲς πῶς εἶχε γίνει; Πρῶτος μὲ πήδημα τ' ἀλόγου του φτάνει ὁ πατέρας σου καὶ ἁπλώνει τὸ χέρι στὴ κουλούρα. Μὰ ὁ καταραμένος ὁ Λαΐνᾶς γέρνει τὸ διχαλωτὸ ραβδὶ κατὰ τὸ Νικολόπουλο. Ἡ κουλούρα ξεφεύγει ἀπὸ τὸν Πατέρα σου. Προφτάνει καὶ τὴν ἁρπάζει ὁ ἄλλος. «Ἄδικα ἄδικα» φωνάζει ὁ κόσμος πού τὸ εἶδε ὁλοφάνερο τὸ ἄδικο. Ὁ πατέρας σου δὲν κρατιέται. Τραβᾶ τὸ χαλινάρι, βεργίζει τ' ἄλογο κατὰ τὸ Λαϊνᾶ καὶ μὲ τὸ ἴδιο καμουτσίκι τὸν χτυπάει κατάμουτρα. Ὁ Νικολόπουλος βλέποντας ἔτσι νοιώθει ὁ ἴδιος τὴν προσβολή. Πηδᾶ ἀπ' τ' ἄλογό του, τραβάει μαχαῖρι καὶ φωνάζει: «Φυλάξου ἄτιμε καὶ σ' ἔφαγα». Ὁ πατέρας σου ἄτρομος πηδᾶ καὶ κεῖνος. Τραβάει μαχαῖρι κι' ἦταν ἕτοιμοι γιὰ μακελλιό. Ὁ κόσμος σκορπάει μὰ οἱ γεροὶ μένουνε. Πέφτουν στὴ μέση. «Μὴ μή, μὴ» φωνάζουνε. Ἡ Παναγιὰ καὶ ὁ Ἅη-Γιώργης, προσκυνῶ τὴ χάρη τους, ἔβαλαν τὸ χέρι τους καὶ τὸ μακελλιὸ δὲν ἔγινε. Δὲν ἔγινε τὸ μακελλιό: Ὅμως ἀπ' τὰ δυὸ σπίτια, νὰ μὴν ἰδωθοῦν, νὰ μὴν ἀκούσουν ὁ ἕνας γιὰ τοῦ ἀλλουνοῦ. Τόσα χρόνια πέρασαν κι' ἔχουν τὴν ἔχθρα μέσα τους.

Γιὰ τὴν κουλούρα; γιὰ μιὰ κουλούρα—ἔκαμε ἡ Πούλια, ζυγίζοντας τὴν ἔχθρα μὲ τὴν ἀξία τῆς κουλούρας.

—Ναὶ γιὰ τὴν κουλούρα.

—Καὶ μεῖς τὰ παιδιὰ τί φταῖμε;

—Τὸ ἴδιο λέει καὶ τὸ γράμμα...

Πάτημα ἀκούστηκε στὴ σκάλα καὶ βαρειὰ ἡ φωνὴ τοῦ γέρω—Ρούσου.

—Ποῦ εἶσε! Τί γινήκατε;

Οἱ δυὸ γυναῖκες ξαφνιασμένες, μὲ ξαναμένα τὰ μάγουλα ἔτρεξαν καὶ τὸν πρόλαβαν στὸ κεφαλόσκαλο. Ὁ γέρο—Ροῦσσος ἀργοκατέβασε ἀπὸ τὸ ὦμο τὸ ταγάρι, βύθισε τὸ χέρι μέσα, ψαχούλεψε καὶ ἔβγαλε μπουκέτο ἀπ' ἀγριολούλουδα.

—Πάρε — εἶπε στὴν ἐγγονή του. Μιὰ καὶ δὲν ἔρχεσαι σὺ γιὰ νὰ μαζέψεις, στὰ μάζεψα ἐγώ.

—Ὦ, Παποῦ μου. Ἔγιναν τόσα τὰ λουλούδια ἔξω; Αὔριο θἄρθω, θὰ ἔρθω δίχως ἄλλο.

(Συνεχίζεται)

Ἡ πρώτη ἐντύπωσις

παίζει σημαντικὸ ρόλο σ' ὅλα τὰ γεγονότα τῆς ζωῆς μας. Ἀπὸ τὴν ἐμφάνισί σας ἐξαρτᾶται ἡ ἐντύπωσις ποὺ θὰ προκαλέσετε. Καὶ γιὰ μιὰ καλὴ ἐμφάνισι, σημαντικὸς παράγων εἶναι ἡ ἐξωτερικὴ περιβολή: Τὰ καθαρὰ καὶ καλοσιδερωμένα ροῦχα. Τὸ συγκρότημα Καθαριστηρίων καὶ Σιδηρωτηρίων, τὸ ΜΑΓΙΚΟΝ θὰ συντελέση μεγάλως διὰ μίαν καλὴν ἐμφάνισίν σας. Ὀργάνωσις Ἀμερικανική. Μὲ εἰδικὸν αὐτοκίνητον θὰ παραλάβωμεν τὰ ροῦχα σας ἀπὸ τὸ σπίτι σας καὶ θὰ σᾶς τὰ ἐπιστρέψωμεν χωρὶς καμμίαν ἐπιβάρυνσί σας.

Τηλεφωνήσατε 21,18 ἢ 36,11 "ΑΛΕΚΤΩΡ"

Ἡ Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Χριστὸς Ἀνέστη!

—Ὁμολογουμένως τέτοιαν βαρυχειμωνιά, πασχαλιάτικα' εἶναι ἀδύνατον νὰ θυμηθοῦν καὶ οἱ παλαιότεροι τῶν συμπολιτῶν.

—Μόνον, ἀναφέρεται. κατὰ τὸ 1927 εἶχαν πέσει χιόνια τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα καὶ τὸ Πάσχα ἔβρεχέ.

—Ἀρά γε, πρόκειται περὶ προσωρινῆς καιρικῆς ἰδιοτροπίας ἢ ἔχουν δίκηο ὅσοι ἐπιμένουν ὅτ. οἱ δοκιμὲς τῶν ὑδρογονοβομβῶν ἔκαμαν τὴν γῆν νὰ «λασκάρη» ἀπὸ τὸν ἄξονά της;

=Καὶ ἐφέτσς ἐτηρήθη τὸ ἔθιμον νὰ σπάζωνται εἰς τοὺς δρόμους, μὲ τὴν «πρώτην Ἀνάστασιν» διάφορα σπασμένα ἤδη ἀντικείμενα.

—Πάντως τὰ «σπασμένα» τῆς τηρήσεως τοῦ βάρβαρου ἐθίμου καὶ τῆς μεγάλης θυσίας τῶν... πιστῶν τὰ πληρώνουν τὰ λάστιχα τῶν αὐτοκινήτων.

="Ὁμολογουμένως ἦσαν περισσότεροι ἀπὸ τοὺς πωληθέντας ἀμνούς, οἱ περιτρέχοντες ἀπὸ τῆς πρωΐας χθὲς τὴν πόλιν καὶ ζητοῦντες μὲ φωνὴν εἰς τὴν «δια πασών», «ἀρνιὰ γιὰ σφάξιμο».

—Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ τὴν στρατιὰν τῶν παιδιῶν ποὺ διηγκωνίζοντο καὶ ἔκαναν μειοδοσίαν ὡς πρὸς τὴν μικρὴν ἀμοιβήν των «γιὰ νὰ πᾶνε τὸ ἀρνὶ στὸ σπίτι».

=Προχθὲς τὸ βράδυ καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς περιφορᾶς τῶν Ἐπιταφίων, τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα ὑπεχρεώθησαν νὰ συλλάβουν ὡρισμένα ἄτομα ποὺ ἔρριπταν βαρελότα.

—Οἱ εὐλαβεῖς τηρηταὶ τοῦ ἐθίμου (!) ἐκοιμήθηκαν προχθὲς τὴν νύκτα εἰς τὰ τμήματα καὶ χθὲς ἀπεστάλησαν ἁρμοδίως διὰ τὰ περαιτέρω...

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κωστόγιαν νης Γεώργ. Κορίνθου 323, Μακρυγιέννης Παν. Μαιζῶνος 77, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Διανυκτερεύοντα:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διημερεύοντα:

Πσπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 528, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Κολοκοτρώνη 18, Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Σιγαλὸς Γ. Δημ. Γούναρη 45, Στράτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαὴλ Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ "ΠΑΤΡΑΪΚΗ,,

Λόγῳ τοῦ Πάσχα δὲν θὰ ἐκδοθῇ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τόκα λοιπὸν φίλε ἀναγνώστη. Ἔλα νὰ τὰ τσουγκρίσουμε. Ὄχι τὰ κέφιά μας καὶ τὰ αἰσθήματά μας, ἀλλὰ τ' αὐγὰ τὰ Πασχαλινά, Ἡ στήλη τούτη καθημερινὰ τσουγκρίζει πολλὰ στραβὰ κι' ἀνάποδα ποὺ βλέπει. Μὰ σήμερα, τὸ δικό μας τσούγκρισμα θὰ εἶναι ἀδελφικὸ καὶ φιλικό.

Χριστὸς Ἀνέστη.

Ἂς ἀφίσουμε τὴ γκρίνια κι' ἂς γλεντήσουμε στὴ τρανὴ στὴ μεγάλη αὐτὴ ἡμέρα.

Χριστὸς Ἀνέστη.

«Φιληθῆτε γλυκὰ χείλη μὲ χείλη, πέστε Χριστὸς Ἀνέστη ἐχθροὶ καὶ φίλοι».

***

Ἔχω ἕνα φίλο ποὺ ὁμολογῶ εἶναι ὁ ἐξυπνότερος Ἕλληνας τὴν ἡμέρα τοῦ Πάσχα. Δὲν ἀγοράζει ἀρνί, δὲν βάφει αὐγά, δὲν κάνει κουλούρια. Ἁπλούστατα καθ' ὅλη τὴν Μεγάλη Ἑβδομάδα καλλιεργεῖ φιλίες μὲ ἀξιωματικοὺς τοῦ στρατοῦ, τῆς ἀεροπορίας, τῆς ἀστυνομίας καὶ τῆς χωροφυλακῆς.

—Θὰ σᾶς δοῦμε τὸ Πάσχα στὶς Στρατῶνες; τοῦ λένε.

—Πιθανόν, ἀπαντᾶ δήθεν μουδιασμένα.

—Τὶ πιθανὸν ;βρὲ ἀδελφέ. Ἐλᾶτε, θὰ περάσουμε ὡραῖα. Ἀρνιὰ στὴ σούβλα, τυριά, κρασιά, αὐγά. Ἐλᾶτε νὰ μᾶς φανῆ καὶ σὲ μᾶς ὅτι κάνουμε Πάσχα στὸ σπίτι. Μὴ μᾶς ἀφήνετε μόνους.

—Ἂν εἶναι ἔτσι θὰ ἔλθουμε. Βέβαια, πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ κάνετε Πάσχα...μόνοι σας...Θὰ ἔλθουμε...τὶ νὰ κάνουμε.

Ἡ πρόσκλησι ἐπαναλαμβάνεται ἀπὸ ὅλους τοὺς ἀξιωματικοὺς τῶν Σωμάτων καὶ Ὅπλων. Κι' αὐτὸς γιὰ νὰ τοὺς εὐχαριστήση, ξεκινάει μὲ τὰ παιδιά του, τὴ γυναῖκα του, τὴν πεθερά καὶ τὴν ἀνηψιὰ τῆς γυναῖκας του, ἀπὸ τὰ χαράματα. Τὸ ἐγερτήριο τὸν εὑρίσκει στοὺς στρατιωτικοὺς καταυλισμούς. Εἶναι περιττὸ νὰ γράψω ὅτι αὐτή του ἡ εὐγενὴς πρᾶξι ἐκτιμᾶται ἀπὸ τοὺς συγκινημένους ἀξιωματικοὺς καὶ ὁπλίτες.

—Καλῶς ἤλθατε—Καλῶς ἤλθατε.

—Καλῶς σᾶς βρήκαμε. Χριστὸς Ἀνέστη. Χρόνια πολλὰ παιδιά.

—Χρόνια πολλά. Καθῆστε.

—Εὐχαριστοῦμε.

—Παρακαλοῦμε.

—Θὰ τσιμπήσετε.

—Θὰ τσιμπήσουμε.

Καὶ πειρουνιάζουν καὶ καταβροχθίζουν ὅλοι ὁμαδὸν πιατιὲς ὁλοκληρες ἀπὸ μεζεδάκια καὶ ὀρεκτικά. Πρὸ τοῦ μεσημεριοῦ σηκώνεται, δῆθεν ὅτι θὰ πάη στὸ σπίτι τὴν οἰκογένεια γιὰ τὸ «Πάσχα τους», ἐνῶ ἁπλούστατα ἀλλάζουν καταυλισμὸ καὶ...Ὅπλο.

Τὰ ἴδια καλωσορίσματα ἤ ἴδιες ὑποδοχές.

—Καθῆστε παρακαλῶ.

—Εὐχαριστοῦμε...

—Λίγο μεζέ;

—Εὐχαρίστως.

—Λίγο μυαλὸ ἀπὸ κεφαλάκι;

—Σᾶς παρακαλῶ...

—Μὰ ἐπιμένω.

—Τότε...

Καὶ τότε φίλοι μου τὴν περνάει μέλι καὶ ζάχαρι, χωρίς νὰ χαλάση οὔτε ἕνα φράγκο καὶ οὔτε μιὰ πενταρίτσα. Καὶ στὸ πάνω — πάνω ὑποχρεώνει καὶ τόσους ἀνθρώπους.

—Εἴδατε τὶ εὐγενὴς ἄνθρωπος, τὶ ἀνεκτίμητος!.. Ἦλθε καὶ γιόρτασε μαζί μας τὸ Πάσχα μὲ τὴν οἰκογένειά του...γιὰ νὰ μὴ μᾶς ἀφήσει...μόνους.

Ἀμ' τὶ νομίζετε!...

—Χρόνια σου πολλὰ ἀητονύχη μου.

Χριστὸς Ἀνέστη. Ἀληθινὸς ὁ Κύριος. Καὶ πάντα τέτοια νὰ χουμε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΣΤΗΡ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΑΣΤΗΡ ΑΘΗΝΩΝ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

Σήμερον εἰς τὰς 4.30' ἡ Παναχαϊκὴ ἀντιμετωπίζει εἰς τὸ Στάδιον τὸ ἰσχυρὸν συγκρότημα τοῦ Ἀστέρος Ἀθηνῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα. Ἐπίσης αὔριον εἰς τὰς 4.30' εἰς τὸ Στάδιον, τὸν Ἀστέρα ἀντιμετωπίζει ὁ Ὀλυμπιακὸς. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιᾶνος. Τὴν ἑστίαν τοῦ Ἀστέρος θὰ ὑπερασπίση ὁ ὑπέροχος Γιοῦργος.

—Οἱ ἄλλοι ἀγῶνες

Στάδιον 2.30 μ. μ. Πατρεὺς—ΑΕΚ. Διαιτητὴς ὁ κ. Γαλάτης.

Εἰς Ἀγρίνιον. 3.30 μ.μ. Παναιτωλικός—Ἄρης Πειραιῶς. Διαιτητὴς κ. Βαλιᾶνος.

Γήπεδον Πύργου. 4. μ. μ. Ἡρακλῆς—Ἐθνικὸς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ξυγκάκης.

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες.

Στάδιον: 2.30 μ. μ. Δόξα—Ἡρακλῆς.Διαιτητὴς ὁ κ. Τσιτσάρας.

Εἰς Ἀγρίνιον: 3.30 μ.μ. Παναιτωλικὸς—Ἄρης Πειραιῶς. Διαιτητὴς ὁ κ. Πάσκουα.

Εἰς Αἴγιον: 4 μ.μ. Α.Ε. Αἰγίου — Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Πυλαρινός.

Τὴν Τρίτην τοῦ Πάσχα: Στάδιον 10.30 π.μ. ὁμὰς «Πατραϊκῆς - Πειραϊκῆς» Πατρῶν—ὁμὰς «Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς» Ἀθηνῶν. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιᾶνος.

—Τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Σήμερον Γήπεδον ΕΑΠ: Ὥρα 6.30 μ. μ. Β. ΠΓΕ—Β. ΕΑΠ. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσιτσάρας Ν. Ὥρα 7.30 μ. μ. ΠΓΕ—ΕΑΠ. Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Νᾶκος καὶ Ρογδάκης.

Αὔριον: Γήπεδον Σκαγιοπουλείου. Ὥρα 10 π. μ.: Β. Ἀπόλλωνος—Β. Σκαγιοπουλείου. Διαιτητὴς ὁ κ. Τσιτσάρας Ν. Ὥρα 11 π. μ.: Ἀπόλλων—Σκαγιοπούλειον Διαιτηταὶ οἱ κ. κ. Ρογδάκης καὶ Γαλάνης.

ΜΑΛΛΙΑ - ΠΛΕΚΤΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

85 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 85

ΤΟ ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΠΕΝΤΕ ΣΕΙΡΑΣ

Πέντε λαχεῖα κερδίζουν

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000.000
Τὸν 2ον » » 40.000.000
Τὸν 3ον » » 20.000.000

Κατὰ εἰκοσάδα

Ὁ 1ος ἀριθ. κερδίζει 500.000.000
Ὁ 2ος » » 200.000.000
Ὁ 3ος » » 100.000.000

ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 25.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

Τὸ Κοσμικὸν Ἐξοχικὸν Κέντρον "ΡΑΧΗ,,

ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ

Ὅσοι θέλουν νὰ θαυμάσουν τὴν μαγευτικὴν τοποθεσίαν (Κάμπος—θάλασσα—βουνὰ) τοῦ ἐξοχικοῦ καὶ μοναδικοῦ Κέντρου (ὑψόμετρον 150 μ. περίπου) «ΡΑΧΗ» ἐπισκεφθῆτε το τὰς ἡμέρας τοῦ ΠΑΣΧΑ. Θὰ εὕρετε

Κουζίνα ἐκλεκτὴ — Μουσικὴ — Τζάζ
Ρετσίνα κατ' εὐθεῖαν ἀπὸ γιοματάρι
Μπύρα — ἀρνιὰ σούβλας — μεζέδες πικάντικους Περιποίησις ἄκρα

(Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ)

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΠΟΤΟΠΟΙΪΑΣ "ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Π. ΑΓΟΥΡΙΔΗΣ,,

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 5 — ΤΗΛ. 20-40

Γνωστοποιοῦμεν εἰς τοὺς κ. κ. καταναλωτὰς τῶν προϊόντων μας

ΟΥΖΟ Νο 47 ▪ ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ ▪ ΛΙΚΕΡ

ἐφαμίλλων τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν, ὅτι ταῦτα εἰς ΓΝΗΣΙΑΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΧΥΜΑ πωλοῦνται ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ κάτωθι καταστήματα:

α) Ἐδωδιμοπωλεῖον κ. ΑΝΤ. ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΥ Γερμανοῦ 97
β) Πρατήριον Ποτῶν κ. Δ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ Πλατεῖα Τζίνη
γ) Ἐν Αἰγίῳ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤΡΑΒΟΣΚΙΑΔΗ

Προμηθευθῆτε μὲ ἐμπιστοσύνην τὰ ποτά σας διὰ τὸ Πάσχα. Ἀποφεύγετε τὰ ξένα ἀκριβὰ ποτά. Τὰ ΠΟΤΑ ΜΑΣ εἶναι ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

ΑΓΩΝΕΣ ΠΑΣΧΑ 1955

Κυριακὴ ΑΣΤΗΡ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ

Δευτέρα ΑΣΤΗΡ ΑΘΗΝΩΝ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

ΣΗΜ; Οἱ ἀνωτέρω ἀγῶνες τῆς ἰσχυροτάτης Ἀθηναϊκῆς ὁμάδος πρὸς τὴν πρωταθλήτριαν «Παναχαϊκὴν» καὶ τὸν εὑρισκόμενον εἰς θαυμασίαν φόρμαν «Ὀλυμπιακόν», θὰ προσφέρουν εἰς τοὺς θεατὰς ἕνα συναρπαστικὸν θέαμα καὶ τὴν εὐκαιρίαν τῆς συγκρίσεως τῶν ὁμάδων μας πρὸς τὰς ὁμάδας τοῦ κέντρου. Τόπος τελέσεως ἀμφοτέρων τῶν ἀγώνων ὡρίσθη τὸ Στάδιον. Ὥρα ἐνάρξεως 4,30' μ. μ. Ἔκδοσις εἰσιτηρίων εἰς τὰ ταμεῖα τοῦ Σταδίου. Εἰσιτήριον δρχ. 6.

ΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ, ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΣΝΜΠΛΗΡΩΜΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Δὲν χρειάζονται νὰ εἶναι ἀκριβὰ ἀλλὰ παίζει ρόλο ἡ ποικιλία

Τῆς συνεργάτιδός μας κ. ΝΑΝΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΠΟΥΛΟΥ

Τὰ ντετάϊγι καὶ τὰ ἀξεσουὰρ: Δηλαδὴ οἱ λεπτομέρειες καὶ τὰ ἐξαρτήματα εἶνε ἐκεῖνα ποὺ δίνουν τὸν βασικὸ τόνο στὴν ἐμφάνιση. Μιὰ ὄμορφη τσάντα, ἕνα χαριτωμένο γιακαδάκι, ἕνα ζεῦγος κομψὲς γόβες ἢ μιὰ καρφίτσα ποὺ φοριέται μὲ πρωτοτυπία, συμπληρώνουν καὶ ὀμορφαίνουν καὶ τὸ πιὸ ἄχαρο σύνολο. Ὅμως ἐκεῖ, στὶς λεπτομέρειες, φαίνεται τὸ καλὸ γοῦστο καὶ ἡ προσωπικότης τῆς γυναίκας. Μιὰ λεπτομέρεια εἶναι κάποτε ἀρκετὴ γιὰ νὰ καταστρέψη τὸ ὡραιότερο μοντέλλο, ὅπως, ἄλλοτε μετατρέπει ἕνα παληὸ καὶ πολυφορεμένο φορεματάκι σὲ ἀληθινὸ ἀριστούργημα κομψότητος. Εἶναι λοιπὸν τὸ λεπτὸ σημεῖο ποὺ πρέπει νὰ προσέξει κάθε κυρία. Ἰδίως, τώρα τὴν ἄνοιξι, ποὺ οἱ λεπτομέρειες παίζουν τὸν σπουδαιότερο ρόλο. Ἔτσι, μὲ λίγο γοῦστο, μὲ λίγη φαντασία, τὸ περσινὸ ἢ προπέρσινο μαῦρο ταγιὲρ παίρνει ὕφος ὁλωσδιόλου καινούργιο ποὺ κάνει ἀκόμα κι' αὐτὲς τὶς φίλες σας νὰ σᾶς ρωτοῦν, ἂν τοῦ προσθέσετε ἕνα γιακᾶ-πλαστρὸν ἀπὸ τουὰλ ριγὲ κόκκινο καὶ ἄσπρο ἢ μαυρόασπρο καρρὸ ποὺ συνοδεύεται ἀπὸ γαντάκια φτιαγμένα στὸ ἴδιο χρῶμα κι' ὕφασμα. Σ' ἕνα σκοῦρο ντὲ-πιὲς, ἕνας μεγάλος λευκὸς γιακᾶς ἀπὸ κολλαριστὸ πικὲ, μὲ μιὰ φλοτὰν γραβάττα ἀπὸ φουλὰρ πουαντιγιὲ κόκκινο, μπλὲ-ρουὰ, ἢ κίτρινο, δίνει μιὰ νότα νεανικὴ καὶ ἀνοιξιάτικη.

Μ' ἕνα μαντὼ γκρὶ ἀρζὰν ἢ μπὲζ-πάλ, ἕνα μικρὸ κανοτιὲ κι' ἕνα ζεῦγος γάντια σὲ ζωηρὸ πορτοκαλὶ εἶναι ἡ τελευταία λέξις τῆς μόδας.

Ἡ Παριζιάνα κατάλαβε περισσότερο ἀπὸ κάθε γυναῖκα στὸν κόσμο τὴν ἀξία τῶν ἀξεσουὰρ. Γι' αὐτὸ φαίνεται πάντοτε τόσο κομψὴ καὶ καλοβαλμένη. Φοράει σχεδὸν πάντα γόβες. Γιατὶ ξέρει πόσο κολακεύουν καὶ τὸ πιὸ κακο φτιαγμένο πόδι. Ἕνα ζεῦγος κομψὰ γοβάκια ἀπὸ δέρμα ἢ λουστρίνι, ἀρκετὰ ντεκολτὲ μὲ λεπτὰ ψηλὰ τακούνια, εἶναι τ' ἀγαπημένα της παπούτσια. Καὶ σπανίως θὰ τὴν δῆτε νὰ φορῇ κάτι διαφορετικό.

Ἂς ἔρθουμε τώρα στὴν τσάντα. Ἐκεῖ δὲν πρέπει νὰ κάνη κανεὶς οἰκονομία. Μιὰ φτηνὴ τσάντα ἀλλοιώνει τὸ κομψότερο σύνολο. Φέτος ἡ μόδα εὐνοεῖ πολὺ τὸ δέρμα. Ἔτσι μπορεῖτε νὰ διαλέξετε μιὰ τσάντα ἀπὸ καλὸ μπὸξ, λουστρίνι ἢ ἄν σᾶς τὸ ἐπιτρέπει ὁ προϋπολογισμὸς σας ἀπὸ ἀληθινὸ κροκοντύλ. Εἶναι κάτι ποὺ θὰ ηηγαίνει μὲ ὅλα σας τὰ φορέματα καὶ φοριέται σχεδὸν ὅλες τὶς ἐποχὲς χωρὶς νὰ γίνεται ποτὲ ντεμοντέ.

Καὶ τώρα ἂς ἔρθουμε στὰ γάντια. Ἐκεῖνο ποὺ πρέπει νὰ προσπαθήσετε εἶναι νὰ ἔχετε πολλά. Δὲν εἶναι ἀναγκαῖον νὰ εἶναι ἀκριβά. Φυσικὰ ἕνα ἢ δύο ζεύγη ἀπὸ καλὸ δέρμα ἢ ντέμ γιὸ τὸ βράδυ εἶναι ἀπαραίτητα. Ἀλλὰ γιὰ τὶς ἄλλες ὧρες ἡ σουετὶν εἶναι ὅ,τι χρειάζεται. Πρακτικὴ ἰδίως, γιατὶ πλένεται. Ἔτσι μπορεῖτε ἄνετα ν' ἀποκτήσετε μιὰ μικρὴ συλλογὴ ἀπὸ ὅλους τοὺς μοντέρνους χρωματισμοὺς συμπληρώνοντας τὴν γκαρνταρόμπα σας καὶ προσθέτοντας ἕνα χαρούμενο τόνο στὸ σύνολο.

Ν. Π.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

10 Χριστὸς Ἀνέστη, 10.15 ἑλληνες καλλιτέχναι, 11 μουσικὸ σὸρτ, 11.30 γυρίζοντας τὸ ἀρνὶ στὴ σούβλα, 12,30 ὁ Τώνης Μαρούδας κι' ἡ συντροφιά του στὸ σταθμό, 14.10 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 «χωριάτικο Πάσχα, 20.10 τραγούδια τῆς Κρήτης καὶ Ἠπείρου 21 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 καντάδες-μονωδίες-διωδίες, 22.30 ὀρχῆστρες χοροῦ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.30 Μήνυμα Ἀρχιεπισκόπου, 9.15 «κρυφὴ ἀνάστασις», 12.40 πασχαλινὰ τραγούδια, 14.30 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 16 ποικίλο πρόγραμμα, 19.30 ἑλληνικὸ βραδυ, 22.30 ἑλληνικὴ μουσική, 23.20 βάλς, ταγκό, μάμπο, σάμπα, μπούκι κλπ.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ποικίλο πρόγραμμα, 8.30 ἡ μπάντα τῆς ἀστυνομίας, 10 πασχαλινὴ παρέλασις. 11 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 15.30 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 17 μουσικὴ καὶ σπόρ, 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 ουντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.15 ξένες ἐπιτυχίες, 22.30 χορός.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

JADRANSKA L. P.

Δ