ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 24—94
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΗ 1

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

20 ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1955
ΠΕΡ.Β'-ΕΤΟΣ ΙΑ'-ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 3062

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΝΕΑΣ ΜΕΓΑΛΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΑΣ ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΝ Η ΜΑΝΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΕΛΑΔΟΥ

ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟΣ ΣΕΙΣΜΟΣ ΚΑΤΕΡΕΙΠΩΣΕ ΜΕΓΑ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΑ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ

Σκηναὶ ἀλλοφροσύνης ἐσημειώθησαν μεταξὺ τῶν κατοίκων. — Ἡμικατέρρευσε τὸ νοσοκομεῖον

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΝΑΣ ΝΕΚΡΟΣ, 27 ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΙ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΣΤΕΓΩΝ

Η ΔΟΝΗΣΙΣ ΑΙΣΘΗΤΗ ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΕΧΡΙ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ἀπόγευμα χθὲς νέα ἐκδήλωσις τῆς μανίας τοῦ Ἐγκελάδου συνεκλόνισε τὴν Βορειανατολικὴν Ἑλλάδα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθοῦν σημαντικαὶ καταστροφαὶ εἰς τὴν περιοχὴν Βόλου.

Ἡ πρώτη καταστροφικὴ δόνησις ἐγένετο αἰσθητὴ καὶ εἰς Ἀθήνας, ὅπου μάλιστα, λόγῳ τῆς ἐντάσεώς της, ἐσημειώθησαν καὶ σκηναὶ πανικοῦ μεταξὺ μερίδος τῶν κατοίκων, ἰδίᾳ εἰς τὰς συνοικίας.

Ἐν τῷ μεταξὺ τηλ)ματα ἐκ Βόλου ἀναφέρουν ὅτι ἐκ τῆς σεισμικῆς δονήσεως τῆς ὁποίας τὸ ἐπίκεντρον ἦτο εἰς τὸν Παγασητικόν, ἐπλήγη ἰδιαιτέρως ἡ περιοχὴ τοῦ Βόλου. Ἡ καταστροφικὴ δόνησις, τῆς ὁποίας προηγήθη προειδοποιητικὴ τοιαύτη, ἐλαφρῶς αἰσθητὴ ἀλλὰ συνοδευομένη ὑπὸ ὑποχθονίου βοῆς, ἐσημειώθη εἰς τὸν Βόλον τὴν 6 καὶ 55' μ. μ. ἀκριβῶς, προξενήσασα μεγάλας ζημίας ἐντὸς τῆς πόλεως καὶ εἰς τὴν περιοχήν.

Αἱ πρῶται πληροφορίαι ἀναφέρουν ὅτι ὑπάρχουν ἕνας νεκρός, περὶ τοὺς 35 τραυματίαι, εἰς ἀρκετὰς δὲ ἑκατοντάδας ἀριθμοῦνται οἱ ἄστεγοι.

Εὐθὺς ὡς ἀνεφέρθησαν ἐνταῦθα αἱ πρῶται πληροφορίαι περὶ τοῦ νέου αὐτοῦ πλήγματος τῆς Θεσσαλίας, ἀνεχώρησαν ἐσπευσμένως διὰ τὴν πληγεῖσαν περιοχὴν ὁ ὑπουργὸς τῆς Προνοίας κ. Πολυζωγόπουλος καὶ ὁ ὑπουργὸς τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Ράλλης, ἀφοῦ προηγουμένως ἔδωσαν τὰς δεούσας διαταγὰς διὰ τὴν ἄμεσον κινητοποίησιν τοῦ μηχανισμοῦ βοηθείας διὰ τὰς περιπτώσεις θεομηνιῶν κλπ.

ΒΟΛΟΣ. Τὴν 6.55' μ.μ. ἐσημειώθη εἰς τὴν πόλιν ἰσχυροτάτη σεισμικὴ δόνησις, ἡ ὁποία ὑπῆρξεν καταστραφικὴ διὰ τὸν Βόλον. Ταύτης, εὐτυχῶς, προηγήθη ἐλαφροτέρα προειδοποιητικὴ τοιαύτη, συνεπείᾳ τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι πανικοβληθέντες ἐξῆλθον εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ τὰς πλατείας, ὥστε ὅταν ἠκολούθησεν ὁ ἰσχυρὸς σεισμός, οὗτοι κατὰ τὸ μεγαλείτερον ποσοστὸν των εὑρέθησαν εἰς τὴν ὕπαιθρον.

Ἐπὶ 11 δευτερόλεπτα ἡ πόλις τοῦ Βόλου συνεκλονίζετο κυριολεκτικῶς, ἐνῷ μεταξὺ τοῦ πανικοβλήτου πληθυσμοῦ ἐλάμβανον χώραν σκηναὶ τρόμου ἐγγίζουσαι τὴν ἀλλοφροσύνην.

Τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον τῆς πόλεως ἡμικατέρρευσε, διετάχθη δὲ ἡ ἄμεσος μεταφορὰ τῶν ἀσθενῶν εἰς ἰδιωτικὰς κλινικάς. Ἐπίσης κατέρρευσεν ὁ κινηματογράφος «Ἀχίλλειον», ἐνῷ τεράστιαι ζημίαι ἐσημειώθησαν εἰς τὸ κτίριον τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς.

Ὁμοίως ζημίαι καὶ θύματα, ὡς ἐγνώσθη μέχρι τῆς στιγμῆς, ὑπάρχουν εἰς τὰ χωρία Ἀγόρια, Λεχαίνιον, Ἅγιον Λαυρέντιον, Ζαγόριον κ.ἄ.

Τὸ ἀτμόπλοιον «Κύκνος» τὸ ὁποῖον ἔπλεεν εἰς τὸν Παγασιτικόν, ὅπου ἦτο, ὡς φαίνεται, τὸ ἐπίκεντρον τοῦ σεισμοῦ, συνεκλονίσθη τόσον, ὥστε ὁ Κυβερνήτης αὐτοῦ, πρὸς στιγμήν, ἐνόμισεν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἐκρήξεως τῶν λεβήτων του.

Ἡ δόνησις ἐγένετο αἰσθητὴ ὡς ἀρκετὰ ἰσχυρὰ καὶ εἰς Λάρισαν καὶ τὴν περιοχὴν Ἀλμυροῦ, ἀλλὰ ἄνευ ζημιῶν.

ΒΟΛΟΣ. Τὸ μεγαλείτερον μέρος τοῦ Βόλου, τὸ ὁποῖον εἶχε πληγῆ ἀπὸ τοὺς προηγουμένους σεισμούς, κατέστη ἀκατοίκητον. Ἑκατοντάδες οἰκίαι καὶ κτίρια κατέρρευσαν καὶ χιλιάδες εἶναι οἱ ἄστεγοι. Οἱ κάτοικοι διενυκτέρευσαν ἐντὸς σιδηροδρομικῶν ὀχημάτων, ἐντὸς λεωφορείων καὶ εἰς ἀνοικτοὺς χώρους, ὅπου ἤναψαν πυρὰς λόγῳ τοῦ ἐπικρατοῦντος ψύχους.

Τὸν πανικὸν ἐνέτεινον τρεῖς ἀκόμη μετασεισμικαὶ δονήσεις.

Οἱ τραυματίαι εἰς τὸν Βόλον ἀνέρχονται εἰς 27. Πολλοὶ ἐπίσης τραυματίαι ὑπάρχουν εἰς τὰ χωρία τοῦ Πηλίου καὶ κυρίως εἰς τὰ χωρία Ἅγιος Λαυρέντιος καὶ Θρακιὰ ὅπου κατέρρευσαν τὰ 80 ο)ο τῶν οἰκιῶν καὶ τὰ ὑπόλοιπα εἶναι ἑτοιμόρροπα.

ΛΑΜΙΑ. Τὴν 6 καὶ 53' μ.μ. ἐσημειώθη εἰς τὴν περιοχήν μας ἰσχυρὰ σεισμικὴ δόνησις. Ὁ κλονισμὸς τοῦ ἐδάφους ἦτο τόσον ἰσχυρὸς ὥστε οἱ κώδωνες τοῦ ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστρίας ἐκρούοντο αὐτομάτως, σμήνη δὲ πτηνῶν πανικοβλήτων ὑπερίπταντο τῆς πόλεως κράζοντα, πρᾶγμα ποὺ ἐπέτεινε τὸν πανικὸν τῶν κατοίκων.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δονήσεως διεκόπη καὶ ἡ τηλεγραφικὴ καὶ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία Λαμίας—Βόλου.

Ἡ δόνησις ἐγένετο αἰσθητὴ καὶ εἰς Ἀταλάντην, Μέλλον, Στυλίδα καὶ Δομοκόν, χωρὶς νὰ σημειωθοῦν ὅμως ζημίαι καὶ θύματα.

ΧΑΛΚΙΣ. Τὴν 6 καὶ 53' μ.μ. ἐσημειώθη εἰς τὴν πόλιν μας ἰσχυρὰ σεισμικὴ δόνησις, συνοδευομένη ὑπὸ ὑποχθονίου βοῆς. Οἱ κάτοικοι ἐξῆλθον ἔντρομοι εἰς τὰς ὁδούς.

Ἡ δόνησις ἐγένετο αἰσθητὴ εἰς Λίμνην καὶ Αἰδηψὸν ὡς ἐλαφρά, ὡς ἰσχυροτάτη δὲ εἰς τὴν Ἱστιαίαν.

ΚΟΡΙΝΘΟΣ. Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας ἐσημειώθη ἰσχυρὰ σεισμικὴ δόνησις ἡ ὁποία ἐγένετο αἰσθητὴ ἀπὸ Μεγάρων μέχρι Ξυλοκάστρου. Ζημίαι δὲν ἐσημειώθησαν

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὴν 6.55' μ.μ. χθὲς ἰσχυρὰ σεισμικὴ δόνησις συνεκλόνισεν τὴν Δ. Στερεάν. Δὲν ἀνεφέρθησαν θύματα ἢ ζημίαι. Εἰς Ἰτέαν ἡ δόνησις ἦτο ἰσχυρά

Κατέρρευσαν μερικαὶ οἰκίαι. Θύματα δὲν ὑπάρχουν.

Ἡ δόνησις αὐτὴ ἐγένετο ἐλαφρῶς αἰσθητὴ εἰς Πάτρας. Προηγουμένως, περὶ τὴν 4ην μ.μ. εἶχε σημειωθῆ εἰς Πάτρας καὶ ἑτέρα ἐλαφρὰ σεισμικὴ δόνησις.

ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Δύο σεισμικαὶ δονήσεις ἐσημειώθησαν ἐνταῦθα χθὲς τὸ ἀπόγευμα. Ἡ πρώτη τὴν 5.20' καὶ ἡ δευτέρα τὴν 6.40' ἰσχυροτέρας ἐντάσεως καὶ μεγαλειτέρας διαρκείας.

Διετάχθησαν νὰ ἀναχωρήσουν εἰς Βόλον δύο σκάφη τῆς Ναυτικῆς Διοικήσεως Β Αἰγαίου πρὸς παροχὴν περιθάλψεως εἰς τοὺς πληγέντας κατοίκους.

ΕΥΣΕΒΕΙΣ ΠΟΘΟΙ ΤΩΝ

ΑΝΥΠΟΣΤΑΤΑ ΤΑ ΠΕΡΙ ΝΕΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΤΟΥ κ. ΠΑΠΑΓΟΥ ΕΙΣ ΕΛΒΕΤΙΑΝ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐξ ἁρμοδίας κυβερνητικῆς πηγῆς διεψεύσθη ἡ ἀναγραφεῖσα εἰς βενιζελικὴν ἐφημερίδα πληροφορία, καθ' ἣν ὁ στρατάρχης Παπάγος πρόκειται νὰ ταξιδεύσῃ καὶ πάλιν εἰς Ἑλβετίαν. Ἡ πληροφορία ἐχαρακτηρίσθη ὡς κακόπιστος καὶ ψευδὴς καθ' ὁλοκληρίαν. Ὑπὸ τῆς ἰδίας ἁρμοδίας καὶ ὑπευθύνου κυβερνητικῆς πηγῆς προσετίθετο, ὅτι ὁ ἀντιπολιτευόμενος Τύπος καλλίτερον θὰ ἦτο νὰ ἀσχολῆται μὲ τὰ συμβαίνοντα εἰς τὴν ἀντιπολίτευσιν καὶ νὰ μὴ ἀσχολῆται μὲ τὸν κ. πρωθυπουργόν, ὁ ὁποῖος χαίρει ἄκρας ὑγείας καὶ ἔχει ἐπιδοθῆ ἀπερίσπαστος εἰς τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ κυβερνητικοῦ ἔργου.

ΕΙΣ ΤΟ ΑΜΜΑΝ

Ὁ Χουσεῒν ἐνυμφεύθη τὴν ἐξαδέλφην του

ΤΟ ΝΥΦΙΚΟ ΑΞΙΑΣ 2.000 ΛΙΡΩΝ

ΑΜΜΑΝ. Εἰς τὸ ἐκ λευκοῦ μαρμάρου ἀνάκτορον Ζαχὰν ἐπὶ τῶν ὀρέων, ἐτελέσθησαν χθὲς οἱ γάμοι τοῦ Βασιλέως τῆς Ἰορδανίας Χουσεῒν μετὰ τῆς 25έτιδος ἐξαδέλφης του Ντίνας, πριγκηπίσσης τῆς Σαουδικῆς Ἀραβίας. Ἡ Ντίνα ἔφερε νυφικὴν ἐσθῆτα ἐκ πολυτίμου δαντέλλας τῆς Βενετίας, ἡ ὁποία ἐσχεδιάσθη εἰδικῶς δι' αὐτὴν εἰς Παρισίους καὶ πιστεύεται ὅτι ἡ ἀξία της θὰ ὑπερβαίνῃ τὰς 2.000 λίρας.

ΕΝΑΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΠΑΤΕΩΝ

ΟΛΚΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ ΗΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΕΙΣ ΑΪΤΗΝ

ΔΕΝ ΗΤΟ ΚΑΝ ΓΑΛΛΟΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.(Μεσογ. πρακτορ.). Ὁ Δρ Ἀντρὲ Μαρέν, ἐμπορικὸς ἀκόλουθος τῆς Γαλλίας ἐν Ἀϊτῇ, ἀπεκαλύφθη ὡς μεγάλης ὁλκῆς ἐγκληματίας καὶ ἀπατεὼν ὁ ὁποῖος οὔτε Ἀντρὲ Μαρὲν ὀνομάζεται, οὔτε δόκτωρ ἀλλ' οὔτε καὶ κὰν Γάλλος εἶναι. Πρόκειται περὶ τοῦ ἑλβετικῆς καταγωγῆς Βίλχελμ Μαρσὲλ Χερμὰνς ὅστις κατεδικάσθη τὸ 1922 εἰς ἰσόβια δεσμὰ ἐν Ἑλβετίᾳ διὰ λῃστείαν μετὰ φόνου. Διαπράττων τὴν μίαν ἀπάτην μετὰ τὴν ἄλλην ἐπεσκέφθη ὅλας σχεδὸν τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης ἐμφανιζόμενος πότε μὲ τὸ ἕνα καὶ πότε μὲ τὸ ἄλλο ὄνομα ἀλλὰ πάντοτε μὲ τὸν τίτλον τοῦ «δόκτορος» Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ πολέμου εὑρίσκετο εἰς τὴν Γαλλίαν μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς ὁποίας κατεδικάσθη ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ δικαστηρίου εἰς θάνατον διὰ διαφόρους προδοσίας εἰς βάρος Γάλλων πατριωτῶν. Κατορθώσας νὰ δραπετεύσῃ ἀπὸ τὴν αἴθουσαν τοῦ δικαστηρίου κατέφυγεν εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν ὅπου ἤρχισεν καὶ πάλιν τὴν δρᾶσιν του ὡς ἀπατεών. Μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν Γερμανῶν σύλληψίν του καὶ τὴν ἀποκάλυψιν τῆς ταυτότητός του, ἐζητήθη ἡ ἔκδοσίς του ὑπὸ τῶν Ἑλβετῶν.

ΔΙΑ ΤΑΥΤΟΣΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΙΝΩΣΕΩΣ

Ο κ. ΜΟΛΟΤΩΦ ΕΚΑΛΕΣΕ ΤΗΝ ΔΥΣΙΝ ΕΙΣ ΤΕΤΡΑΜΕΡΗ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑΝ

Ζητεῖ ὅπως αὕτη συνέλθῃ τὸ «συντομώτερον» εἰς Βιέννην

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τηλεγράφημα ἐκ Μόσχας ἀναφέρει ὅτι ὁ κ. Μολότωφ, δεχθεὶς χθὲς ἀλληλοδιαδόχως τοὺς πρεσβευτὰς Ἀγγλίας, Γαλλίας καὶ Ἀμερικῆς, ἐπέδωσε ταυτόσημον διακοίνωσιν διὰ τῆς ὁποίας ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ζητεῖ τὴν σύγκλησιν τὸ συντομώτερον εἰς Βιέννην τετραμεροῦς διασκέψεως, μὲ συμμετοχὴν καὶ ἐκπροσώπου τῆς Αὐστρίας, διὰ τὴν συζήτησιν τοῦ θέματος τῆς Αὐστριακῆς συνθήκης καὶ τὴν ὑπογραφὴν αὐτῆς, προκειμένου ἡ χώρα αὕτη νὰ καταστῇ ἀνεξάρτητος καὶ δημοκρατική.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Ἤντεν ἐδήλωσε χθὲς εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Κοινοτήτων ὅτι ἡ Μεγ. Βρεταννία πράττει πᾶν τὸ δυνατὸν διὰ τὴν ἐπίσπευσιν τῶν προετοιμασιῶν πρὸς πραγματοποίησιν νέας τετραμεροῦς διασκέψεως, ἓν ἐκ τῶν πρώτων ἔργων τῆς ὁποίας θὰ εἶναι ἡ σύναψις τῆς Αὐστριακῆς συνθήκης εἰρήνης.

Η ΣΟΒ. ΕΝΩΣΙΣ ΕΔΕΧΘΗ ΟΠΩΣ Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑΝ ΣΥΝΕΛΘΗ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ

ΔΕΝ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΤΩΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΟΣΧΑΝ

ΤΟΚΙΟ. Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Σιγκεμίτσου ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις διεδήλωσε τὴν προθυμίαν της νὰ διεξαγάγῃ συνομιλίας διὰ τὴν σύναψιν τῆς Ἰαπωνικῆς συνθήκης εἰρήνης εἰς οὐδετέραν Εὐρωπαϊκὴν πόλιν. Ἡ Ρωσσία ἐπέμενε μέχρι πρό τινος ὅπως ἡ διάσκεψις συνέλθῃ εἰς Μόσχαν ἢ Τόκιο, ἐνῷ ἡ Ἰαπωνία ἐζήτει ὅπως αὕτη συνέλθῃ εἰς Νέαν Ὑόρκην.

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΩΝ ΑΜΥΝΤΙΚΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΩΝ ΕΙΣ Μ. ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ ΜΕ ΤΑ ΣΟΒΙΕΤ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΣΕΛΘΟΥΝ ΕΙΣ ΟΞΕΙΑΝ ΦΑΣΙΝ

ΚΑΙ Η ΠΕΡΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΜΦΩΝΟΝ ΤΟΥΡΚΙΑΣ - ΙΡΑΚ

ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ „ΠΡΑΒΔΑ,,

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ ἀπειλὴ τῆς σοβιετικῆς Κυβερνήσεως περὶ προσφυγῆς της εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη ἐναντίον τῶν συντελουμένων εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολὴν μεταβολῶν, δὲν ἐπροξένησαν ἔκπληξιν εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρωτεύουσαν, οὔτε εἰς τὴν Οὐάσιγκτων.

Ὅπως μεταδίδεται ἀπὸ τὴν Μόσχαν, εἰς τὸ χθεσινὸν κύριον ἄρθρον της ἡ «Πράβδα» τονίζει ὅτι πρέπει νὰ τεθῇ τέρμα εἰς τὸ ἔργον τῶν ὑπονομευτῶν τῆς εἰρήνης εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολήν.

«Οἱ ἰμπεριαλισταί, γράφει, διοργανώνουν στρατιωτικὰς συμμαχίας διὰ τὴν ἀσφάλειαν δῆθεν τῶν λαῶν τῆς Ἐγγὺς καὶ Μέσης Ἀνατολῆς.

Οἱ ὀργανωταὶ τῶν πολεμικῶν αὐτῶν συμφώνων ἀσκοῦν μεγάλας πιέσεις ἐπὶ τῶν λαῶν τῆς Ἐγγὺς καὶ Μέσης Ἀνατολῆς διὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν προσχώρησίν των εἰς τὸ Τουρκο—Ἰρακινὸν σύμφωνον. Ἐπὶ κεφαλῆς τῆς κινήσεως αὐτῆς εὑρίσκονται αἱ Ἡν. Πολιτεῖαι καὶ ἡ Ἀγγλία. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις δὲν δύναται νὰ μείνῃ ἀδιάφορος ἔναντι τῆς δημιουργηθείσης καταστάσεως, ἐφ' ὅσον ἡ κατάστασις αὐτὴ ἔχει ἄμεσον σχέσιν μὲ τὴν ἰδικήν της ἀσφάλειαν. Αἱ ἀρχαὶ τῆς ὁποίας πρεσβεύει τὸ Σοβιετικὸν κράτος εἶναι γνωσταί: Ἰσότης μεταξὺ τῶν λαῶν, σεβασμὸς τῆς ἀνεξαρτησίας των καὶ στερέωσις τῆς εἰρήνης μακρὰν πρὸ πάσης ἐπιθετικῆς πράξεως.

Εἶναι καιρὸς νὰ ἀντιληφθοῦν αἱ Δυτικαὶ Δυνάμεις ὅτι παρῆλθεν ἡ ἐποχὴ τοῦ ἀποικισμοῦ καὶ τῆς ὑποδουλώσεως τῶν ἀσιατικῶν λαῶν».

Εἰς τὸ Λονδῖνον ἐκφράζονται φόβοι ὅτι αἱ σχέσεις μεταξὺ Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως θὰ εἰσέλθουν εἰς ὀξεῖαν κρίσιν, ἀπὸ τῆς στιγμῆς κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Περσικὴ κυβέρνησις θὰ κληθῇ ἢ θὰ ζητήσῃ νὰ μετάσχῃ εἰς τὸ σύμφωνον Τουρκίας—Ἰρὰκ—Πακιστάν.

Ἀπὸ τὴν Τεχεράνην μεταδίδεται ὅτι ὁ Πέρσης μονάρχης εἶχεν ἤδη ὑποσχεθῆ εἰς τὴν Οὐάσιγκτων κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν του εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὅτι θὰ ἐπετάχυνε τὴν εἴσοδον τῆς Περσίας εἰς τὸν τουρκοπακιστανικὸν συνασπισμόν.

ΖΗ Ο ΥΙΟΣ ΒΑΝ ΦΛΗΤ;

ΕΛΠΙΖΕΙ Ο ΠΑΤΗΡ ΤΟΥ

ΣΗΑΤΛ. Ὁ στρατηγὸς Τζαίημς Βὰν Φλῆτ ἐδήλωσε ὅτι ἔχει κάθε λόγον νὰ πιστεύῃ ὅτι ὁ υἱός του εὑρίσκεται ἐν τῇ ζωῇ ὡς αἰχμάλωτος. Ὁ ἄλλοτε ἀρχηγὸς τῆς ὀγδόης στρατιᾶς, ἀφίχθη χθὲς ἐνταῦθα ἐκ Κορέας, ὅπου εἶχε μεταβῆ διὰ νὰ λάβῃ πληροφορίας, σχετικῶς μὲ τὴν τύχην τοῦ υἱοῦ του, ὁ ὁποῖος, ὑπηρετῶν ὡς ὑποσμηναγός, ἀπωλέσθη μὲ τὸ ἀεροπλάνον του, τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1952.

ΠΑΤΕΡΑΣ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΣ

ΕΚΑΘΙΣΕ ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΤΟΥ ΣΕ ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΓΥΑΛΙΑ

ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΔΕΙΡΕ ΜΕΧΡΙΣ ΑΙΜΑΤΟΣ

ΕΙΣ 10ΜΗΝΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΙΝ

ΜΟΝΑΧΟΝ. (Μεσογ. Πρακτορ.). Εἰς δέκα μηνῶν φυλάκισιν κατεδικάσθη ὁ ἐμπορικὸς ἀντιπρόσωπος Φρειδερῖκος Φόγκτ, δι' ἀπάνθρωπον μεταχείρισιν τοῦ ὀρφανοῦ μητρὸς δεκαπενταετοῦς υἱοῦ του Χάλμουτ. Μὴ δυνάμενος νὰ ὑποφέρῃ τὰ καθημερινὰ βασανιστήρια, ἐγκατέλειψεν ὁ Χάλμουτ τὴν πατρικὴν στέγην καὶ κατέφυγεν εἰς συγγενεῖς οἱ ὁποῖοι ὅμως τὸν ἐπανέφεραν ἐκεῖ. Θέλων νὰ τὸν τιμωρήσῃ παραδειγματικῶς διὰ τὴν πρᾶξιν του αὐτήν, τὸν ἠνάγκασεν ὁ «καλὸς πατὴρ» νὰ καθίσῃ γυμνὸς ἐπάνω εἰς σπασμένα γυαλιὰ καὶ νὰ φάγῃ ὠμὲς πατάτες. Ἀκολούθως τὸν ἐξυλοκόπησε μέχρις αἵματος τέλος δὲ τοῦ ἐπέβαλε τὴν ποινὴν τῆς νηστείας ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον ἑβδομάδα. Ὁ παριστάμενος εἰς τὴν δίκην ἀτυχὴς μικρός, ἠρνήθη νὰ καταθέσῃ ἐναντίον τοῦ πατρός του. Ἦσαν ἐν τούτοις τόσον καταφανῆ τὰ ἴχνη τῶν κακώσεών του καὶ τόσον καταθλιπτικαὶ αἱ καταθέσεις τῶν ἄλλων μαρτύρων, ὥστε ἐπερίσσευεν ἡ κατάθεσις τοῦ μικροῦ.

ΕΝΑΣ ΦΑΝΑΤΙΚΟΣ

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΦΟΝΟΥ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ... ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο ΔΡΑΣΤΗΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Μεσογ. Πρακτ.) Τρεῖς φορὰς ἐπυροβόλησεν ἀνεπιτυχῶς ἐναντίον τοῦ διευθυντοῦ τῆς ὀρχήστρας τοῦ μεγάλου χορευτικοῦ κέντρου «Μάϊορ» ὁ Αὐστροαμερικανὸς Τζῶρτζ Ντράϊερ. Ἀπολογούμενος ἐνώπιον τοῦ ἀνακριτοῦ ὁ Ντράϊερ εἶπεν ὅτι ἐξεμάνη διότι ἡ ὀρχήστρα τοῦ κέντρου ἔπαιζε τὰς «θείας» μελῳδίας τοῦ Στράους εἰς τὸν «βάρβαρον» ρυθμὸν τοῦ μάμπο. «Εἰδοποίησα τρεῖς φορὰς τὸν μαέστρον νὰ σταματήσῃ τὸ μουσικόν του κακούργημα, ἀλλὰ δὲν μοῦ ἔδωσε καμμίαν σημασίαν» εἶπεν ὁ Ντράϊερ. «Δὲν μετανοῶ καθόλου διὰ τὴν πρᾶξιν μου—προσέθεσε—καὶ ἂν ἀκούσω ἢ αὐτὸν ἢ ἄλλον μαέστρον νὰ κακοποιῇ κατὰ τόσον ἀνόσιον τρόπον τὰς ὡραίας μελῳδίας τῆς Βιέννης, θὰ τὸν πυροβολήσω καὶ πάλιν, διότι τέτοιοι μουσικοὶ προσβάλλουν τὴν ἔννοιαν τῆς τέχνης καὶ εἶναι ἀνάξιοι νὰ ζοῦν».

ΕΝΑ ΦΛΕΓΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Η ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΜΑΣ

Τοῦ κ. ΧΑΡΑΛ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Β' (τελευταῖον)

Εἰς τὸ προηγούμενον ἄρθρον μας ἐξεθέσαμεν τοὺς ὅρους ὑπὸ τοὺς ὁποίους ἐργάζεται ἡ Ἀκτοπλοΐα μας καὶ κατελήγομεν ὅτι ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτὰς οὔτε οἱ ἐπιβάται θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ συναντήσωσι τὰς ἀνέσεις ποὺ δικαιοῦνται κατα τὰ ταξείδιά των, οὔτε οἱ πλοιοκτῆται θὰ δυνηθῶσι ν' ἀντικαταστήσωσι τὰ πλοῖά των.

Ἐν τούτοις, ἡ παράτασις μιᾶς νόθου καταστάσεως ὡς ἡ σημερινή, θὰ ἔχῃ δυσμενῆ ἀποτελέσματα καὶ γενικώτερον, δοθέντος ὅτι ἑκατοντάδες χιλιάδων ξένων οἱ ὁποῖοι ἐπισκέπτονται τὴν Ἑλλάδα, φυσικὸν εἶναι νὰ μεταδίδωσιν εἰς τὰς πατρίδας των ἐπιστρέφοντες, τὰς ὄχι εὐχαρίστους ἐντυπώσεις των ἀπὸ τὰ ταξείδια ποὺ ἐπιχειροῦν θαλασσίως εἰς τὸ ἐσωτερικόν, χωρὶς καὶ νὰ ὑποτιμῶμεν τὴν μεγάλην σημασίαν τοῦ πολὺ ἀναπτυχθέντος ἐσωτερικοῦ Τουρισμοῦ, χάρις εἰς τὸν ὁποῖον πολλὰ ἄγονα νησιά μας, ἀποβλέπουν νὰ προοδεύσουν καὶ νὰ ζήσουν.

Καταλήγομεν μὲ ὅλα αὐτὰ εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι εἶναι ἀπαραίτητος ἡ ἀνανέωσις τοῦ ἐπιβατηγοῦ στόλου τῆς Ἀκτοπλοΐας, μὲ πλοῖα συγχρονισμένα, ἄνετα καὶ ταχύπλοα, ἀπαραιτήτως δὲ καὶ οἰκονομικῶς ἐκμεταλλεύσιμα, κατάλληλα ἐν πάσει περιπτώσει νὰ μεταφέρωσιν ἐπιβάτας οἱ ὁποῖοι πληρώνουν καὶ δικαιοῦνται τῶν ἀνέσεων τοῦ Πολιτισμοῦ.

Αὐτὰ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ γίνωσι διὰ μιᾶς.

Μόνον πρόγραμμα βαθμηδὸν ἐφαρμοσθησόμενον θὰ ἠδύνατο ἐντὸς 3 ἢ 4 ἐτῶν νὰ πραγματοποιήσῃ τὰς ἐπαγγελίας ταύτας. Πρὸς τοῦτο ἀπαιτεῖται κατανόησις ἐκ μέρους τῶν πλοιοκτητῶν πρὸς αὐτὸ τοῦτο τὸ συμφέρον των καὶ ἡ συμπαράστασις τοῦ Κράτους.

Ἐκ τῶν ἐν δρομολογήσει 22 ἀκτοπλοϊκῶν πλοίων, πλὴν τῶν 4 τῶν ἐκ τῶν Ἰταλικῶν ἐπανορθώσεων, ἕτερα ἀκόμη 2 ἢ 3 κινοῦνται μὲ μηχανὰς ἐσωτερικῆς καύσεως (πρόκειται περὶ τῶν μετασκευασθεισῶν Κορβετῶν) ἐνῷ τὰ ἄλλα, ἡλικίας μεγαλειτέρας σχεδὸν τῶν 40 ἐτῶν, κινοῦνται μὲ τὰς παλαιὰς των ἀτμομηχανάς, μετατραπείσης μόνον τῆς καυσίμου ὕλης ἀπὸ γαιάνθρακας εἰς μαζούτ.

Τὰ πλοῖα ταῦτα καὶ ἐὰν μερικὰ παρέχωσι πράγματι ἀνέσεις εἰς τὸν ἐπιβάτην, εἶναι ἀντιοικονομικὰ εἰς καύσιμα καὶ πληρώματα καὶ ἐπιζήμια εἰς τοὺς πλοιοκτήτας. Διὰ τὴν Ἀκτοπλοΐαν, βασικὴν προϋπόθεσιν προόδου ἀποτελεῖ ἡ οἰκονομία τῆς ἐκμεταλλεύσεως χωρὶς τοῦτο βεβαίως νὰ γίνεται εἰς βάρος τοῦ ἐπιβάτου.

Δύο πράγματα δύνανται νὰ καταστήσουν πραγματικότητα τὰς θεωρίας. Ἤ, ἡ μεταξὺ τῶν πλοιοκτητῶν συνεννόησις διὰ μίαν Κοινοπραξίαν ἑνιαίως διευθυνομένην καὶ ἀποβλέπουσαν εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ, μὲ παράλληλον ἀνανέωσιν τῶν πλοίων των, (ἥτις θὰ εἶναι καὶ ἡ καλλιτέρα) ἤ, ἡ δυναμικὴ παρέμβασις τοῦ Κράτους.

Εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν, τὰ πάντα θὰ ἐρρυθμίζοντο κατὰ τρόπον φιλικὸν καὶ ταυτοχρόνως ἐμπορικὸν καὶ τὸ Κράτος θὰ ἐξήσκει τὴν τυπικήν του ἐποπτείαν διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν προγραμματισθέντων. Τούτου ὅμως μὴ ἐπιτυγχανομένου, θὰ ὑπεχρεοῦτο τὸ Κράτος νὰ ἐπέμβῃ δυναμικῶς καὶ ἐντὸς πάντοτε τῶν Συνταγματικῶν ὁρίων, καθορίζον ἐν ἀρχῇ τὰς ἀκολούθους προϋποθέσεις διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἀκτοπλοϊκῶν δρομολογίων:

α) Εἰς πλοῖα ὑπερβάντα τὸ 40ὸν ἔτος ἡλικίας καὶ ἐπὶ τῇ ἐννοίᾳ ὅτι ἐκπληρῶσι τοὺς ὅρους ἀσφαλείας κλπ. κατὰ τὰ πρωτόκολλα τῆς Ἐπιθεωρήσεως Ἐμπορικῶν πλοίων, δὲν θὰ ἐπιτραπῇ νὰ συνεχίσωσιν Ἀκτοπλοϊκὰ δρομολόγια μετὰ πάροδον μιᾶς εἰσέτι τριετίας. Πέραν τοῦ χρονικοῦ τούτου ὁρίου, θὰ ἠδύναντο νὰ ταξειδεύωσιν μόνον ὡς φορτηγά.

β) Κατάταξιν τῶν ὑπαρχόντων σήμερον ἀκτοπλοϊκῶν πλοίων εἰς τρεῖς κατηγορίας Α Β Γ καὶ καθορισμὸς τῶν δρομολογιακῶν γραμμῶν εἰς τρεῖς ὡσαύτως ἀντιστοίχους τοιαύτας. Πλοῖα ἀνήκοντα εἰς τὴν Β κα-

(Συνέχεια εἰς τὴν 3ην Σελίδα)

ΕΥΡΕ ΛΕΥΚΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ, ΕΙΣ ΧΙΟΝΟΣΚΕΠΗ ΚΟΡΥΦΗΝ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ ΝΕΑΡΟΣ ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΑΤΑΙΑΙ ΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Λιτοχώρου, αἱ ἔρευναι διὰ τὴν ἀνεύρεσιν τοῦ ἐξαφανισθέντος ἀπὸ τῆς πρωΐας τοῦ Μεγάλου Σαββάτου χιονοδρόμου ἐξ Ἀθηνῶν Γεωργίου Κρίκη ἀπέβησαν ἄκαρποι.

Ὁ ἐξαφανισθείς, ὅστις ἐργάζεται ὡς λογιστὴς εἰς τὸ ἐμπορικὸν κατάστημα Μουρτζοπούλου, ἐν Ἀθήναις, ἔλαβεν ἑβδομαδιαίαν ἄδειαν καὶ μετέσχεν 20μελοῦς ὁμάδος χιονοδρόμων ἐξ Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης καὶ Βόλου, ἐπρόκειτο δὲ νὰ μετάσχῃ ἀγῶνος ἐλευθέρας καταβάσεως εἰς ἅγιον Ἀντώνιον Ὀλύμπου ἀπὸ τοποθεσίας εὑρισκομένης εἰς τὸ ὑψόμετρον 2750.

Οἱ 20 χιονοδρόμοι διενυκτέρευσαν εἰς τὸ καταφύγιον τοῦ Ὀλύμπου καὶ τὴν πρωΐαν τοῦ Μεγάλου Σαββάτου ἐξεκίνησαν διὰ τὸ σημεῖον ὅπόθεν θὰ ἐγίνετο ἡ ἔναρξις τοῦ ἀγῶνος.

Λόγῳ ὅμως τῆς ἐπικρατούσης κακοκαιρίας, ἡ ὁποία καθίστα δυσχερῆ τὴν ἀνάβασιν, οἱ χιονοδρόμοι ἀπεφάσισαν νὰ ἀναβάλουν τὸν ἀγῶνα καὶ νὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὸ καταφύγιον.

Ἐνῷ ἐπέστρεφον, ἀντελήφθησαν ὅτι ἀπουσίαζεν ὁ Κρίκης. Διηρέθησαν τότε εἰς ὁμάδας, εἰδοποίησαν τὴν Χωροφυλακὴν καὶ ἠρεύνησαν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς, ὅλαι ὅμως αἱ ἔρευναι ἀπέβησαν ἄκαρποι.

Ἐκφράζονται ὑπόνοιαι, ὅτι ὁ Κρίκης περιεπλανήθη εἰς τὸ δάσος καὶ κατεσπαράχθη ὑπὸ θηρίων ἢ κατέπεσεν εἰς χαράδραν καὶ ἐφονεύθη.

ΕΣΩΘΗΣΑΝ ΕΚ ΠΥΡΚΑΪΑΣ...

Ἐξ ἀσφυξίας ἀπέθανον 4 παιδία

ΕΙΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΗΣ ΤΟΥΡ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Μεγάλη πυρκαϊὰ ἐξερράγη τὴν νύκτα εἰς μέγα ξενοδοχεῖον τῆς Τούρ. Ἡ περιστολὴ τοῦ πυρὸς κατωρθώθη μετὰ τετραώρους προσπαθείας. Δύο πυροσβέσται ἐτραυματίσθησαν. Μετὰ τὴν καταστολὴν τοῦ πυρός, ἀνευρέθησαν εἰς ἓν δωμάτιον εὑρισκόμενον ὑπὸ τὴν στέγην, τὸ ὁποῖον δὲν προσέβαλον αἱ φλόγες, τὰ πτώματα τεσσάρων παιδίων ἡλικίας 12 ἐτῶν, τὰ ὁποῖα εἶχον πάθει ἐξ ἀσφυξίας.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

«ΕΥΔΟΚΙΑ»

Ὁ τόμος μὲ τὰ ποιήματα, ποὺ ἐκυκλοφόρησε τελευταίως, τοῦ κ. Γ. Ἀθάνα «Εὐδοκία» εἶναι ἀφιερωμένος στὸν ἀνθισμένο ἴσκιο τῆς Μαρίας του. Τῆς πολύτιμης, ἐκλεκτῆς καὶ ἁγνῆς γυναίκας του. Καὶ οἱ δυὸ πρῶτοι στίχοι «Καλή» ἔχουν τέτοια τελειότητα μορφῆς, τέτοια λεπτότητα στὴν ἔκφραση τοῦ αἰσθήματος, ποὺ ἀμέσως καταλαβαίνει κανεὶς τὴν ὑπέρτατη ἔνταση τοῦ στίχου νὰ μπαίνῃ στὴν ψυχὴ σὰν Μετάληψη. Καὶ ὁ χυμὸς αὐτός, προσφέρεται μέσα στὸ κύπελλο τῆς ποιητικῆς συλλογῆς τοῦ Γ. Ἀθάνα, ποὺ εἶναι σκαλισμένο ἀπὸ τὴν ποιὸ εὐγενικὴ τέχνη.

Εἶσαι τόσο καλή
τόσο ἀπάνω ἀπὸ τούτη
τὴ ζωὴ τὴ θολή,
ποὺ φτωχαίνεις τὰ πλούτη.

ποὺ τὴν ἴδια ὀμορφιὰ
ξεθωριάζεις, νὰ μείνῃς
ἡ γλυκειὰ ζωγραφιὰ
τῆς πιὸ ἁγνῆς καλοσύνης!

Ἡ ὁλοκληρωτικὴ αὐτὴ ὑπεροχὴ τοῦ πιὸ ὑποκειμενικοῦ λυρισμοῦ τοῦ ποιητῆ, ἔχει στὴν ἔκφρασή της τὸ αἴσθημα καὶ τὴν τρυφερότητα ποὺ βγαίνει σχεδὸν ἀχνόφωτη σὰν τ' ἄστρα. Μὲ τὴν ποιὸ ἐμπιστευτικὴ ἀγάπη τρυγάει τὸ ἀμπέλι τῆς ὀμορφιᾶς ἐνθουσιασμένα καὶ μὲ χέρι εὐγενικὸ προσφέρει τὸ πιοτὸ μὲ τὴ μεθυστικὴ εὐωδία, ποὺ εἶναι ὕφος καὶ ἀληθινὴ ζωγραφιά!

Αὐτὴ ἡ γλῶσσα μὲ τοὺς κυματισμοὺς τῆς ἀλήθειας, εἶναι καθρέφτης μιᾶς ἐσωτερικῆς ζωῆς, ποὺ στὸ ὕψος της, ἔχει τὴν ὀρμητικὴ συγκέντρωση φωτεινοῦ ρεύματος.

Δεύτερο ποίημα «Παραμυθιώτισσα».

«Κίνησα καὶ πῆγα στὴν Παραμυθιὰ
νάβρω μιὰ νυφούλα νὰ τὴν πάρω...
Θέλω νά'ναι γαλανὴ νὰ 'ναι ξανθιὰ
θέλω—ναὶ—καὶ νὰ τὴν λένε Μάρω»

Καὶ τὴν βρῆκα Μάρω, ξανθὸ γαλανή..
νὰ τὸ δακτυλίδι, τὸ στεφάνι...
Συντροφιά μου αἰώνια, πάντα ἐαρινή,
Ἄγγελος Κυρίου μοῦ ἐπεφάνη!»

Τὸν ἐσώτερο σύνδεσμο γιὰ τὴ Μαρία του, ὁ ποιητὴς τὸν ἐκφράζει σὰν πλήμμυρα εὐλογίας. Καὶ ἡ ἔκφραση τῆς εὐτυχίας του, γίνεται ὕμνος. Χαμογελάει ἡ καρδιὰ καὶ ἑρμηνεύει τὸν πλατὺ ἀνθρώπινο τόνο. Αὐτὲς ἡ χρυσὲς κλωστές, πλέκουν τὴν ποιητικὴ ζωὴ τοῦ κ. Ἀθάνα. Αὐτὰ τὰ ἀναρίθμητα λεπτὰ νήματα μετροῦν τὸ θησαυρό τους. Κι' αὐτὰ κάνουν τὸ ὡραῖο ἄθροισμα τῆς αἰσθηματικώτερης φωνῆς! Αὐτὸ εἶναι ὅμως καὶ τὸ γνήσιο ποτό, ποὺ ἔχει μέσα πάθος καὶ πλαστική, τὴ θρησκεία δηλαδή, ποὺ ἀξιώνει ἡ ὕπαρξη τῆς ποιήσεως. Καὶ ἡ τέχνη ποὺ εἶναι ἔκφραση ἀνθρωπισμοῦ, συγκεντρώνεται σ' αὐτὴν τὴν ἀτομική του ὕπαρξη.

Καὶ συνέχεια ἄλλο ποίημα στὸν ἀδερφό του ποὺ λέει.

«Ἀδερφέ μου, ὅταν εἴμαστε μακριὰ
πόσο τὸ λαχταρῶ ν' ἀνταμωθοῦμε,
νὰ ποῦμε, χίλια πράματα νὰ ποῦμε
οἱ δυό μας, μόνο οἱ δυό μας συντροφιά.

Νὰ ποῦμε χίλια πράματα μαζύ,
τοῦ σπιτιοῦ μας, τοῦ τόπου μας τοῦ κόσμου....
Τοῦ κόσμου πού, δικός σου καὶ δικός μου,
σὲ κάποιον ἄλλο γαλαξία ζῇ!

Μὰ σμίγουμε στὸν ἴσκιο μιᾶς σκεπῆς
καὶ τίποτα δὲ λέμε ἀπ' ὅλο τοῦτο,
κι' ὅλον τὸν λέμε τῆς ψυχῆς τὸν πλοῦτο
μὲ τὴ σεμνὴ ὁμιλία τῆς σιωπῆς...

Αὐτὰ εἶνε κεφάλαια, ποὺ τὴν ἀσφάλειά τους τὴν χαρίζει ἡ τέλεια ἰδιοκτησία, ποὺ ἡ εἰκόνες τους βγαίνουνε ἀπὸ τὸν ἀνεξάντλητο πλοῦτο τῆς ψυχῆς. Αὐτὸ τὸ καθαρὸ αἷμα τῆς καρδιᾶς εἶνε ἐκεῖνο ποὺ κάνει τῆς εὐγενικὲς συλλήψεις.

Ἡ πύρινη ἄβυσσος τοῦ αἰσθήματος, μένει ἄσβεστη πάνω σ' ὅ,τι ἄγγιξε ὁ Γ. Ἀθάνας. Κι' ὅλες αὐτὲς ἡ αἰσθηματικὲς ψαύσεις βγαίνουν πρὸς ὄφελος τῆς ποίησης, σὰν τὴν λάβα στὸν ψυχρὸ ἀέρα ποὺ παγώνει καὶ παίρνει μορφές.

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ

Γιὰ σὲ τὸ πρῶτο κλάψιμο,
γιὰ σὲ τὸ πρῶτο γέλιο
ἐσύ 'σαι τὸ θεμέλιο
ποὺ χτίζεται ἡ ζωή!

Γιὰ σὲ τὸ πρῶτο φίλημα,
γιὰ σὲ τὸ πρῶτο χάδι—
Ἐσύ 'σαι τ' ἄϋλο ὑφάδι
ποὺ ὑφαίνεται ἡ ψυχή!

Γιὰ σὲ τὸ πρῶτο μίλημα,
γιὰ σένα ἡ πρώτη κρίση—
Ἐσύ 'σαι ἡ θεία βρύση
ποὺ ἁγιάζεται ἡ ζωή!

Γιὰ σὲ τὸ πρῶτο βάδισμα,
γιὰ σένα ἡ πρώτη ἀγκάλη—
Ἐσύ 'σαι τὸ ἀναγάλλι
ποὺ θέλγει τὴν ψυχή!

Ὅλο αὐτὸ τὸ ποίημα, μήπως δὲν ἔχει τὴν ὑψηλὴ ἔκφραση τοῦ κουρτίσματος τοῦ ὀργάνου, ποὺ λέγεται καρδιά; Αὐτὸ εἶνε τὸ ρεῦμα τῆς μελῳδίας ἀπὸ τοῦ Γ. Ἀθάνα τὸ βιολί, ποὺ ξυπνάει τὸ πνεῦμα τοῦ τραγουδιοῦ. Μὲ τὴν ἴδια δίψα πίνει ὅλες τῆς ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς καὶ στὴν ἀνάλυσή τους βρίσκεται ὅλη ἡ διανοητικὴ τοῦ ποιητῆ δύναμις. Αὐτὸς λοιπὸν ὁ εὐγενὴς ὑπερασπιστὴς τῆς καρδιᾶς, ξεχωρίζει μὲ τὴν πλούσια πηγὴ τῆς ἔμπνευσής του. Καὶ τὸ συνθετικὸ αὐτὸ γίνεται θρίαμβός του. Καὶ ἁπλώνεται πλατὺ στὸν ἦχο του σὰν τρίλλια ἀπὸ λαιμὸ πουλιοῦ καὶ τὸ ρουφάει ἡ αἰωνιότης σὰν τοὺς ἁπαλότερους τόνους τῆς μουσικῆς. Ἔπειτα ἕνα ἄλλο ποίημα ποὺ γράφτηκε γιὰ τὸ παληὸ καμένο του σπῆτι στὴ Ναύπακτο, τί ἄλλο εἶνε παρὰ ἕνα ὁλοδιάφανο αἰσθηματικὸ βάθος, ποὺ τὸ χαρακτηρίζει μιὰ τελειοποιημένη καλλιτεχνικὴ δημιουργία;

Ο ΦΕΓΓΙΤΗΣ

Ἀπ' ὅλο τὸ καμένο σπίτι
δὲν κλαίω τὴν ἔχα κανενοῦ,
μόν τῆς σκεπῆς του τὸ φεγγίτη,
ποὺ ἦταν σὰ μάτι τ' οὐρανοῦ...

Καταμεσῆς του ἔχυνε ἁπλάδι
τοῦ ἥλιου, τοῦ φεγγαριοῦ τὸ φῶς
καὶ κάποιες νύχτες μὲ σκοτάδι
τοῦ ζόφου ἐφάνταζε ἀδελφός.

Μὰ ὅταν στὰ τζάμια του ἀντηχοῦσε
τὸ χτυποκάρδι τῆς βροχῆς,
Θεοῦ φοβέρα μᾶς καλοῦσε
στὴν συντριβὴ τῆς προσευχῆς!..

Ἀπ' ὅλο τὸ καμένο σπίτι,
μὲ τὴν καρδιὰ καὶ μὲ τὸ νοῦ
κλαίω τῆς σκεπῆς του τὸ φεγγίτη
ποὺ ἦταν σὰ μάτι τ' οὐρανοῦ.

Ὅλο αὐτὸ δὲν εἶναι μιὰ αἰσθηματικὴ πορφύρα, ποὺ φορεῖ στοὺς ὤμους του ὁ ποιητὴς τόσο βασιλικά; Αὐτὸ δὲν εἶναι ἐκεῖνο ποὺ μεγάλωσε τὴν ἅρπα τῆς ζωῆς του καὶ ἐγέμισε ἀπὸ ὁλόκληρες ὀκτάβες τὸ ποιητικό του στερέωμα; Αὐτὸ δὲν εἶναι τάχα καὶ τὸ καλλίτερο ἐγὼ τοῦ Ἀθάνα; Αὐτὸ εἶναι τὸ ἀνέγγιχτο λουλούδι, ποὺ τρέφεται ἀπὸ τὴ φωτιὰ τοῦ αἰσθήματος, ποὺ ἀνάβει καὶ κοκκινίζει σὰν τὸ σίδερο, μπροστὰ στῆς τέλειες γραμμὲς τῆς ψυχῆς του, στὸν ποταμὸ αὐτὸ τὸ φωτεινό, ποὺ δὲν τὸν ἔσκιασε ποτὲ τὸ παραμικρότερο σύννεφο.

ΕΥΑ