ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΙΩΑΝ. ΔΟΤΣΙΚΑΣ, διευθυντὴς τοῦ ἐν τῇ διασταύρωσιν Γούναρη—Κανακάρη 184, νέον τηλέφωνον **35—09**

***

Ἡ CARON ποῦδρες εἰς 200 χρωματισμοὺς παρελήφθησαν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ Γαλλίαν εἰς τὸ κατάστημα Ἀφῶν ΤΖΟΛΑ, Μαιζῶνος 84, τηλ. 32—53, Πάτραι.

Γάμοι

ΕΜΑΝΟΥΗΛΑΣ ΣΠΑΝΟΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Τοὺς νυμφικοὺς στεφάνους ἀντήλλαξεν ὁ πρώην Ὑπουργὸς κ. Βασ. Σαγιᾶς.

Στὸν ἀγαπητόν μου φίλον ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΝ ΣΙΝΑ τελέσαντα τοὺς γάμους του μετὰ τῆς χαριτοβούτου δίδος ΖΑΝΑΣ ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ εὔχομαι βίον εὐτυχῆ.

Δ. Ζυγουράκης

Ἀρραβῶνες

Τοὺς ἀνταλλάξαντας ἐν Ἀμαλιάδι δακτύλιον ἀρραβῶνος ἀγαπητούς μας δίδα ΖΑΧΑΡΩ Ι. ΚΡΙΘΑΡΑ καὶ κ. ΚΥΡΙΑΚΟΝ ΣΑΒΒΑΝ συγχαίρομεν ἐγκαρδίως.

Οἰκογένειαι
Τ. Θεοχάρη, Τ. Καραχάλιου, Π. Παρασκευοπούλου

Ἰατροί

Ὁ Ἰατρὸς κ. Κ. ΜΠΑΡΛΟΣ ἐπανέλθων ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100.

*****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98 τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. Ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορ ου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν. Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν φοιτῶντες ὥρας.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μεσσοῦν, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχοπτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζική καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελιῶν. Ἀκίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατοι ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ νεοευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ρυτίδων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικὰ — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν Ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς ὀμηνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Ἡ Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 53.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	39—55
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Αἴγλη: Σήμερον 2—12 «Μαν ταλένα ἡ ἁμαρτωλή», ἔγχρωμον—κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Θεοδώρα, ἡ Αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου», ἔγχρωμον—κατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ἡ Γκόλφω» Ἑλληνικόν.

Πάνθεον: Σήμερον 4—12 «Βίκη ἡ γυναῖκα ποὺ σκορπούσε τὸν πόθο» Τζὴν Πῆτερς.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Δημήτριος καὶ Μεσσαλίνα», ἡ συνέχεια τοῦ «Χιτῶνος».

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Καν γκασέῖρο».

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΝΑ "ΙΝΤΕΡΒΙΟΥ,, ΜΕ ΤΟΝ ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ

Συγκινημένος γιατί βρίσκεται πάλιν στὴ πόλιν ποὺ γεννήθηκε καὶ γιὰ τὴν ὑποδοχὴ ποὺ τοῦ ἔγινε.

ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΟΥ ΝΕΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς καθόδου στὴν πόλιν μας τοῦ Τώνη Μαρούδα, τοῦ μεγάλου αὐτοῦ καλλιτέχνου τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ, ποὺ δοξάζει τὴν Πάτρα, τὴν ἰδιαιτέρα του Πατρίδα, τὸν ἐπεσκέφθημεν στὸ καμαρίνι του, στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Μᾶς ἐδέχθη μὲ ἰδι-

Ο ΤΩΝΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ

αιτέραν εὐχαρίστησιν καὶ ἀπήντησεν προθύμως εἰς τὰς ἐρωτήσεις ποὺ τοῦ ἐθέσαμεν. Ὁ Τώνης, ὅπως θὰ γνωρίζετε εἶναι Πατρινόπουλο.

Γεννήθηκε στὴν Πλατεῖα Ὁμονοίας ἐκεῖ ποὺ εἶναι σήμερα τὸ καφενεῖο τοῦ κ. Σχινᾶ. Σήμερα ζεῖ εὐτυχισμένος στὴν Ἀθήνα μὲ τὴ γυναῖκα του καὶ τὰ δυό του παιδιά, τὸ ἕνα 11 καὶ τὸ ἄλλο ἐνὸς περίπου ἔτους.

—Ποῦ τραγουδήσατε γιὰ πρώτη φορὰ κ Μαρούδα;

—Ὅταν ἤμουν 17 ἐτῶν ἔκανα τὴν πρώτη δημοσία ἐμφάνισί μου στὴν Ἐξέδρα, ὅπου τραγούδησα ντουέττο μὲ τὸν Ἀνδρέα Σπαγγαδῶρο.

—Ὁ πρῶτος δάσκαλός σας ποιός ἦταν;

—Ὁ ἀγαπημένος μου φίλος κ. Λάμπης Τσουλευχόπουλος.

—Κύριε Μαρούδα, πότε φύγατε ἀπὸ τὴν Πάτρα καὶ πῶς πήρατε αὐτὴ τὴν ἀπόφασι;

—Μαλωμένος, μπορῶ νὰ πῶ μὲ τὴν μητέρα μου, ἐπειδὴ δὲν τῆς ἄρεσε νὰ τραγουδῶ, τὸν Νοέμβριο τοῦ 1937 ἀπεφάσισα νὰ φύγω. Μέ τὴν κιθάρα μου γιὰ σύντροφό μου, ἔπανω στὸ κατάστρωμα ἑνὸς πλοίου, ἔφτασα στὴν Ἀθήνα. Νόμιζα κι' ἐγὼ ὅπως κάθε νέος ὅτι ἡ ζωὴ ἦταν εὔκολη. χωρὶς δυσκολίες καὶ ἀπογοητεύσεις. Φανταζόμουν ὅτι ἅμα θὰ ἔφτανα στὴν Ἀθήνα θὰ γνώριζα τὴ δόξα καὶ ὅτι θὰ κατακτοῦσα τὸ Ἀθηναϊκό κοινό εὔκολα. Ἀλλὰ γελάστηκα. Κανένας δὲν μοῦ ἔδιδε δουλειά. Ἔφυγα καὶ πῆγα στὴν Κρήτη. Ἐκεῖ γνώρισα γιὰ πρώτη φορὰ τὴν ἀποτυχία κίδα ὅτι τὰ πράγματα δὲν ἦσαν τόσο εὔκολα ὅπως περίμενα, ἀλλὰ δὲν ἀπογοητεύθηκα. Γύρισα καὶ πάλι στὴν Ἀθήνα καὶ ντεμπουντάρισα στὸ κέντρο «Φλωρίδα», Ἀλλὰ κι' ἐκεῖ δὲν ἦσαν πιὸ ρόδινα. Στὸ τέλος τοῦ 1938 ἡ τύχη ἄρχισε νὰ μοῦ χαμογελᾶ. Κάποια μέρα ποὺ τραγουδοῦσα σ' ἕνα κέντρο, μ' κουσε ὁ συχωρεμένος ὁ Κώστας Μπέζος, ὁ ὁποῖος μὲ πῆρε κοντά του. Ἔκτοτε ὅλα πῆγαν καλά. Τὸ 1950 ἔλαβα μέρος στὸ Παρισινὸ Φέστιβαλ ὅπου τραγούδησα μαζὶ μὲ τὸν Φράνκ Σινάτρα, τὸν Κρόσμπι καὶ ἄλλους μεγάλους καλλιτέχνας. Εἶμαι ὁ πρῶτος Ἕλλην ποὺ ἔλαβα μέρος στὸ Παρισινὸ Φέστιβαλ.

—Πόσους δίσκους ἔχετε γράψει;

—Περὶ τοὺς 450.

—Ποιὰ ἦταν τὰ πρῶτα τραγούδια ποὺ γράψατε σὲ δίσκους;

—Στοὺς πρώτους μου δίσκους ἔγραψα τὰ χαβανέζικα τραγούδια τοῦ ἀειμνήστου Κώστα Μπέζου τὸ 1939. Ἐκεῖνα ὅμως ποὺ μ' ἔκαναν γνωστὸ ἦταν τὰ τραγούδια τοῦ 1947 «Τρεῖς Καμπαλέρος», «Πότε θἄρθῃς», «Εἶσαι ἕνας ἔρωτας παράξενος», «Ἡ Μπιρμπίλω» κ.ἄ.

—Ἔχετε προτιμήσεις σὲ ὡρισμένα τραγούδια;

—Καὶ βέβαια ἔχω, Ἐκεῖνα τὰ τραγούδια ποὺ κὲ συγκινοῦν καὶ μιλοῦν στὴν ψυχή μου εἶναι τοῦ Ἀττίκ, τοῦ Χαιρόπουλου καὶ τοῦ Μουγιούλ. Ἀπὸ τὰ μοντέρνα συμπαθῶ τοῦ Μουζάκη καὶ τοῦ Καπνίση.

—Ποιὸ τραγούδι ἀγαπᾶτε περισσότερο;

—Τὶς μεγαλύτερες συγκινήσεις ἔχω ἀπὸ τὸ ἀγαπημένο μου τραγουδάκι «Ὄνειρα», ποὺ εἶναι δικό μου (στίχοι καὶ μουσική).

—Θὰ θέλατε νὰ μᾶς πῆτε τό γιατί;

—Μὲ «Τὰ ὄνειρα» ξεκίνησε καὶ μ' αὐτὰ ἔσβησε ἕνας μεγάλος ἔρωτας ποὺ δυστυχῶς ἢ εὐτυχῶς δὲ λείπει ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους καὶ ἰδιαίτερα ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνας.

—Ποιὸς ξένος τραγουδιστὴς σᾶς ἀρέσει;

—Ὁ Κρόσμπι καὶ ὁ Γάλλος Ἶβ Μοντάν.

—Ἔχετε ἕτοιμα νέα τραγούδια;

—Ναὶ ἔχω πολλά, τὰ ὁποῖα θὰ λανσαρω στὴν καλοκαιρινὴ σαιζὸν στὸ κέντρο μου «Σαλὸν—Γκρέκ». Ἕνα ἀπ' αὐτὰ εἶναι ἕνα θλιμμένο τραγουδάκι «Τὰ δικάσου δάκρυα» σὲ στίχους τοῦ Πιλιχοῦ.

Ἰδοὺ ἕνα τετράστιχο:

Τὰ δικά σου δάκρυα τὰ θυμᾶ [μαι ἀκόμα
τότε ποὺ σταλάζανε στῆς ψυχῆς [τὸ χῶμα
κι ἔγιναν ἀγάπη μου λούλουδο [τὰ δάκρυα
τότε ποὺ σταλάζανε στῆς ψυ [χῆς τὴν ἄκρηα

—Ἔχετε καμμιὰ πρόσκλησι γιὰ τὸ ἐξωτερικό;

—Ναὶ προσεχῶς θὰ πάω στὴν Ἀμερική. Πότε ὅμως δὲν ἔχει καθορισθῆ ἀκόμη.

—Θὰ θέλατε κ. Μαρούδα νὰ μείνεται στὴν Πάτρα;

—Ὁ πόθος μου εἶναι νὰ ζήσω στὴν Πατρα, κοντὰ στὸ εὐγενικὸ αὐτὸ κοινὸν ποὺ τόσο πολὺ ἀγαπῶ. Νοιώθω μεγάλη συγκίνησιν ὅταν κατερθώνω νὰ κατέβω στὴν Πατρα, ἐδῶ ποὺ ἔζησα 20 σχεδὸν χρόνια. Οἱ ὑποχρεώσεις ὅμως ποὺ ἔχω στὴν Ἀθήνα δὲν μοῦ ἐπιτρέπουν νὰ φύγω.

—Εἶσθε φίλαθλος;

—Ἀσφαλῶς εἶμαι. Ἀπὸ τὸ Πατραϊκὰ σωματεῖα ἀγαπῶ τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὴν Παναχαϊκή. Ἀπὸ τὰ Ἀθηναϊκὰ τὸν Ὀλυμπιακό Πειραιῶς. Εἶμαι φανατικὸς ὀπαδὸς τοῦ ΝΟΠ, εἶχα δὲ ἀδελφικὴ φιλία μὲ τὸν συχωρεμένο σὐωτερπολίστα Φαίδωνα Τασσόπουλο.

—Ποιὸ σπὲρ σᾶς ἀρέσει;

—Μὲ συγκινεῖ το ποδόσφαιρο ἀλλ' ἀγαπῶ τὸ μπασκετ—μπώλ, διότι εἶναι ἕνο πολιτισμένο παιχνίδι.

—Ἐδῶ κλείνει τὸ «ἰντερβιοῦ» μας μὲ τὸν δεξιοτέχνη τοῦ τραγουδιοῦ.

Πρὶν φύγουμε, ὁ Τώνης, γεμᾶτος συγκίνησι, καὶ ἐνῶ ἕνα δάκρυ ξέφευγε ἀπὸ τα μάτια του, μᾶς εἶπε τα ἑξῆς:

Εὐχαριστῶ τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν γιὰ τὴν τόσο μεγάλη ὑποδοχὴ ποὺ μοῦ ἔκανε καὶ ποὺ μοῦ ἔδωσε καινούρια φτερὰ νὰ συνεχίσω τό Γολγοθᾶ τοῦ τραγουδιοῦ...

Ἀ. Ἠλ—ος

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσι τὴν σήμερον Τετάρτη 20 τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 8ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν Συνελεύσεων τοῦ Συλλόγου πρὸς συγκρότησιν Εἰδικῆς Γενικῆς Συνελεύσεως μὲ θέμα: Καταστατικόν.

Ὁ Πρόεδρος
Σπ. Κούλης

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Γεώργ. Γατόπουλος

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παν. Α. Βασιλοπούλου κατέθεσαν εἰς μνήμην Περικλέους Θεοδώρου δρχ. τριάκοντα ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Γενικῆς Ἑνώσεως Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων Πολέμου Ἀχαΐας

Μὴ γενομένης ἀπαρτίας κατὰ τὴν 19ην Ἀπριλίου, καλεῖσθε εἰς Β' τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν τὴν 24ην Ἀπριλίου ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30' π. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματογράφου «Πάνθεον» (ὁδὸς Καλαβρύτων καὶ Κανακάρη) μὲ τὰ ἴδια θέματα:

1) Ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

2) Ἀνακοινώσεις προέδρου σχετικῶς καὶ ἐπὶ οἰκονομικοῦ.

3) Ἐκλογὴ ἀντιπροσώπων διὰ τὸ 10ον Πανελλαδικὸν Συνέδριον.

4) Ἐκλογὴ συμπληρωματικῶν συμβούλων.

Ἡ λογοδοσία τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου θὰ γίνῃ εἰς νέαν συγκληθησομένην συνέλευσιν.

Συνάδελφοι, λόγῳ τῆς σπουδαιότητος καὶ σεβαρότητος τῶν θεμάτων, παρακαλεῖσθε ὅπως προσέλθετε ἀποξάπαντες, κομίζοντες μεθ' ἑαυτῶν καὶ τὰ βιβλιάρια συντάξεώς σας διὰ τὴν ψηφοφορίαν.

Ὁ Πρόεδρος
Ν. Παπούλιας

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Δ. Παπαδιονυσίου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Ι. Μονῆς Γηροκομείου εὐχαριστεῖ θερμῶς καὶ διὰ τοῦ τύπου τὸ Δ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα καὶ τοὺς ὑπ' αὐτὸ ἀστυφύλακας κ. κ. Ἀλέξιον Ἀναστασόπουλον καὶ Διονύσιον Παραδάκην. οἱ ὁποῖοι συνέβαλον τὰ μέγιστα εἰς τὴν τήρησιν ἀπολύτου τάξεως κατὰ τὴν τελετὴν τῆς Ἀναστάσεως εἰς τὴν Μονήν.

Ἐκ τοῦ Ἡγουμενοσυμβουλίου

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1359 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΣΣΑΡΗΣ τοῦ Ἠλία καὶ τῆς Θέκλης τὸ γένος Μαντᾶ γεννηθεὶς εἰς Κεφαλληνίαν καὶ κατοικῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΛΑΖΟΥ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Εὐδοξίας τὸ γένος Γκοῦμα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΙΜΩΝ
ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Κτηνοτροφῶν

Ἄχυρον	Δρχ.	0.45
Χόρτον	»	0.80
Τριφυλλόχορτον	»	1.00
Τριφύλλι	»	1.20
Βαμβακόπηνα	»	2.20
Χαρουπάλευρα	»	2.00

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Α. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Ἁγίου Ἀνδρέου 165

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜ. ΒΡΕΦΟΚΟΜΕΙΟΝ

Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς, κατὰ τὰ καθιερωμένα, εἰς τὸν ἐσωτερικὸν ναΐσκον τοῦ Βρεφοκομείου, χοροστατοῦντος τοῦ αἰδεσιμοτάτου κ. Νικ. Γαλάτη ἐτελέσθη ἡ λειτουργία τῆς Ἀναστάσεως. Τὸν ἑορτασμὸν τοῦ Πάσχα τοῦ Βρεφοκομείου ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ Σος Μητροπολίτης, ὁ κ. Δήμαρχος, τὰ μέλη τοῦ Ἀδελφάτου κ. ἄ., εἰς δὲ τοὺς τροφίμους διενεμήθησαν αὐγὰ καὶ κουλούρια προσφερθέντα ὑπὸ τοῦ Ἱδρύματος, τοῦ κ. Δημάρχου, τῆς «Ἀχαϊκῆς Ἑταιρίας» καὶ ἀνωνύμου συμπολίτου.

Ἐξ ἄλλου, χθὲς τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ 3.30 ἕως 6.30 μ.μ. ἔλαβε χώραν εἰς τὸ Σανατόριον Πατρῶν, πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν νοσηλευομένων, Πασχαλινὴ γιορτή, διοργανωθεῖσα ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ὁμάδα τῆς ἐκπομπῆς τοῦ Β. Ναυτικοῦ, πρωτοβουλία τῶν συνεργατῶν της κ.κ. Νίκου Κατσιβέλη καὶ Ντέτου Στόλα. Καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ προγράμματος ἐπεκράτησεν ἀκράτητος ἐνθουσιασμὸς μεταξὺ τῶν νοσηλευομένων, οἱ ὁποῖοι ἔνοιωσαν ἰδιαιτέραν χαρὰν καὶ ἀνακούφισιν ἀπὸ τὸ μπρίζζο τοῦτο συγκρότημα ποὺ ἐσκόρπισε τὸ γέλοιο καὶ τὸ κέφι καὶ ἔκαμαν τοὺς ἀσθενεῖς νὰ ξεχάσουν τόν πόνο τους ποὺ ἐδόκίμασαν εὑρισκόμενοι μακρὰν τῶν ἰδικῶν των κατὰ τὰς Ἁγίας ἡμέρας τοῦ Πάσχα.

Ἐξετελέσθησαν διάφορα σκέτς, δημοτικὰ κλπ. τραγούδια ὡς καὶ ἐθνικοῦ περιεχομένου τοιαῦτα ὑπὸ τῶν εὐγενῶς προσφερθέντων καλλιτεχνῶν Τάκη Καλλιβωκᾶ, Ν. Ἰωαννίδου, Ἠλ. Τοαπᾶ, Σ. Παπαβασιλείου, τὸ ντουέτο Καραπάνου, Ἀλεξίου, Κώστα Καρπῆ, Γιώργου Λυμπεροπούλου καὶ δίδων Βούλας Βανταράκη καὶ Εὐαγγ. Χριστοπούλου καὶ τοὺς συνώδευε τὸ ἐξαιρετικὸ ντουέτο Λάζαρος καὶ Γαβρίλης Ἀρχοντίδης. Ἐπίσης συμμετέσχε καὶ ἡ χορωδία νέων Πατρῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δ. Ζαφείρη. Τὸ πρόγραμμα παρουσίασεν ὁ κομφερασιὲ τῆς «Φωνῆς τοῦ Β. Ν.» Ντέτος Στόλας. Ὁμοίως ἐχορεύθησαν μὲ συμμετοχὴν ἀσθενῶν καὶ ἐπισκεπτῶν διάφοροι δημοτικοὶ χοροὶ καὶ ἡ ἑορτὴ ἔκλεισε ὑπὸ τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα τῶν ἀσθενῶν καὶ τῶν ἀθρόως προσελθόντων ἐπισκεπτῶν εἰς τὸ Σανατόριον.

Η ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΜΑΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τηγορίαν δὲν θὰ δικαιοῦνται δρομολογήσεως εἰς τὴν γραμμὴν κατηγορίας Α καὶ οὕτω καθεξῆς. Οὕτω οἱ πλοιοκτῆται θὰ ὑπεχρεοῦντο ἵνα διατηρήσωσι τὰς γραμμάς των, νὰ ἐξεύρωσι τὰ μέσα ἀντικαταστάσεως τῶν πλοίων των, ὅτε καὶ το Κράτος θὰ ἠδύνατο νὰ ἔλθῃ ἀρωγόν.

γ) Ἀπαγόρευσις ἐκτελέσεως περισσοτέρων τῶν δύο δρομολογιακῶν γραμμῶν ἑβδομαδιαίως παρ' ἑκάστου ἀ)πλοίου, τοὐλάχιστον κατὰ τοὺς χειμερινοὺς μῆνας καὶ κατ' ἐξαίρεσιν κατὰ τὰς περιπτώσεις ἐξαιρετικῆς κινήσεως λόγῳ ἑορτῶν. Τοῦτο, ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν κατάργησιν ὑπερωριῶν τῶν πληρωμάτων ἀφοῦ καὶ ταῦτα θὰ ἔχωσιν εἰς τὴν διάθεσίν των περισσότερον χρόνον ἀναπαύσεως.

δ) Αὔξησις τῆς τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων Ι καὶ ΙΙ θέσεων κατὰ τοὺς θεριν