ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ
(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

9ον

Ὁ Δήμαρχος, σὰν ἄκουσε τὸν ἀντίπαλό του γέλασε εἰρωνικά. Μὰ γέλασε μπρὸς στὰ μάτια τῶν ἀλλονῶν, ἐνῶ μέσα του καταταράχτηκε. Ἔβλεπε πῶς ὁ Ροῦσσος, νέος, ἔξυπνος καὶ τολμηρός, εἶχε ὅ,τι χρειαζόταν γιὰ νὰ τὸν πολεμήσει στὰ γερά. Ὅλοι τὸν βλέπανε προστάτη καὶ δια δόσεις ἐπιτήδιες ἄρχισαν νὰ κουφοβράζουν τὴν ἀγανάχτηση. Δὲν ἔχασε καιρό. Ἔβαλε σ' ἐφαρμογὴ ὅ,τι ἡ πολιτική του πεῖρα τὸν εἶχε μάθει καὶ τὰ στόματα ξαναβούλωσαν. Οἱ συνειδήσεις βαρυανάσαιναν στὴν ἀρχὴ ἀπὸ τὴν πίεση, ἔστρωσαν ὅμως ὕστερα. Ὁ ψηφοφόρος ἄλλαξε σκέψη καὶ σκοπό. Ὁ πρῶτος ἐνθουσιασμὸς τὼν πνίγηκε καὶ στὶς ἐκλογὲς νὰ πάλι ὁ Νικολόπουλος δήμαρχος. Νίκησε ὁ Νικολόπουλος στὶς ἐκλογές, ἀλλὰ μὲ ἀποτέλεσμα ποὺ τοῦ γεννοῦσε μελοντικὲς ἀνησυχίες. Ἀνησυχοῦσε πειὰ γιὰ τὸ γυιό του τὸν Ἀνδρέα, ποὺ τὸν καμάρωνε διάδοχό του στὸ δημαρχικὸ ἀξίωμα.

Τριανταπεντάχρονος καὶ ὁ Ἀνδρέας Νικολόπουλος εἶχε καθήσει στὰ ἴδια θρανία μὲ τὸ Χρῖστο Ροῦσσο. Τότε μάλιστα εἶχε δεθεῖ μαζὺ του καὶ μὲ φιλία. Μὰ τὴ φιλία ἔσβυσε τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου καὶ τὸ παιχνίδι τῆς ζωῆς τοὺς γέννησε τὴν ἔχθρα. Ὁ Ἀνδρέας ἀπὸ φύση ὑπερήφανος, ἐγωϊστὴς ἀπὸ τὴν κοινωνικὴ θέση τοῦ πατέρα του, ζῶντας εὔκολα μὲ τὶς φροντίδες ἐκεινοῦ, ζοῦσε τὴ ζωὴ γιομάτη ἐπιπολαιότητα. Ἦταν πειὰ πατέρας ἐξάχρονου γιοῦ καὶ ὅμως σοβαρὴ σκέψη ποτὲ δὲ σκότισε τὸ νοῦ του. Στὸ Χρῖστο Ροῦσσο, ποὺ τόλμησε νὰ ζηλέψει τὸ δημαρχικὸ ἀξίωμα, ἔβλεπε τὸν αἰσχρό διεκδικητὴ τῶν δικῶν του κληρονομικῶν δικαιωμάτων. Καὶ ζωηρὸς καθὼς ἦταν, δύσκολα συγκρατοῦσε τὸ πάθος του. Ὁ Χρῖστος Ροῦσσος στὴν ἀρχὴ τὸν περιφρόνησε. Ἀλλὰ διαβολὲς ἀπ' ἔξω, πειράγματα καὶ μικροεπεισόδια γέννησαν καὶ σ' αὐτὸν τὴν ἔχθρα. Τὸ ἐπεισόδιο τῆς κουλούρας δὲν ἦταν, παρὰ σπίθα στὸ συνδαύλισμα τῆς ἔχθρας.

***

Δυὸ χρόνια εἶχανε περάσει ἀπὸ τὸ ἐπεισόδιο τῆς κουλούρας καὶ μόνον ὁ Λαΐνᾶς δὲν τὸ εἶχε ξεχάσει. Ὁ χρόνος στάθηκε ἀνίκανος νὰ τοῦ γλυκάνει τὶς μαστιγωσές, τὸ μόνο φιλοδώρημα ποὺ δέχτηκε στὴ γιορτὴ του καὶ δίψα γιὰ ἐκδίκηση φλόγιζε τὴ ψυχή του. Ποθοῦσε νὰ συντρίψει, νὰ ἀφανίσει τὸ μαστιγωτή. Ποθοῦσε νὰ γελάσει τρανταχτὰ πάνω ἀπὸ σκυμένα τὰ κεφάλια ἐκεινῶν ποὺ τὸν παίνεψαν καὶ γέλασαν σέ βάρος δικό του. Τὴ φλόγα του ἱερή, ἔκρυβε βαθειὰ στὰ φύλλοκάρδια. Μόνο στὸ ρημητῆρι του, ἀνάμεσα στοὺς κρύους τοίχους ἄφινε τὴ θύμηση νὰ ξεδιπλώνει τὴ γιορτὴ ἐκείνη κι' ἔνοιωθε τὴν τρικυμία στὴν ψυχὴ γιὰ εὐχαρίστηση.

Θυμόταν τὶς μαστιγωσὲς καὶ ἔσφιγγε δόντια καὶ γροθιές. Θυμόταν τὴν ἀντάρα τοῦ καυγᾶ καὶ τὸ ἴδιο, σὰν τότε γέλοιο πλάταινε τ' ἄχρωμο στόμα του. Σύγκαιρα σχέδια καὶ σχέδια γεννοῦσε τὸ μυαλό του. Νευρότρεμε καὶ τρανταχτὰ γελοῦσε, σὰν καινούριο ἐπεισόδιο ἄκουε ἀνάμεσα στὸ μαστιγωτὴ του καὶ τὸν Ἀνδρέα Νικολόπουλο, θηρίο στὸν κρυψώνα του μυριζόταν καὶ λογάριαζε τὸ θήραμα νὰ ζυγώνη.

Μήνα πρίν εἶχε πεθάνει ὁ Δήμαρχος καὶ εἶχαν προκηρυχθεῖ οἱ ἐκλογές. Τώρα ἀπ' εὐθείας ἀντίπαλοι κατέβαιναν ὁ Χρῖστος Ροῦσσος καὶ ὁ Ἀνδρέας Νικολόπουλος. Ἀναταραχὴ μέσα στὸ Δῆμο. Πείσματα καὶ στοιχήματα, συζητήσεις καὶ πειράγματα. Οἱ ἐκλογὲς θέμα καθημερνό. Οἱ ὑποψήφιοι ἀπὸ σπίτι σὲ σπίτι, ἔτρεχαν, κολάκευαν, ἔταζαν, ζητούσανε τὸν ψῆφο.

Σήμερα ὁ Νικολόπουλος κατάντησε στὸ Λαΐνᾶ. Τὸν εἶδε ὁ Λαΐνᾶς νὰ στρίβη στὴν ἐμπατή του καὶ ἀναστατώθηκε. Μὰ δείχνοντας χαρὰ τὴν ταραχὴ, ἔτρεξε καὶ τὸν καλοδέχτηκε.

—Ὦ ἄρχοντά μου—κολάκεψε—σ' εὐχαριστῶ. Χίλιες φορές σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὴν τιμὴ ποὺ μοῦ κάνεις. Περίμενα τὴν ἐπίσκεψή σου καὶ πάντα τόλεγα πῶς θὰ μοιάσης τοῦ μακαρίτη τοῦ πατέρα σου. Βέβαια τὸ μῆλο κάτω ἀπὸ τὴ μηλιὰ θὰ πέσει. Ποῦ ἀλλοῦ; Σὰν καὶ σὲ ὁ μακαρίτης δὲν ἦταν ἀκατάδεχτος. Ἔμπενε καὶ στήν τελευταία καλύβα. Εὖγε. Ἔτσι πρέπει νὰ εἶσαι. Πίστεψε πώς τὴ στιγμὴ αὐτὴ εἶμαι ἄλλος ἄνθρωπος ἀπὸ ὑπερηφάνεια.

Καὶ μὲ τὸ λόγο ὁ Λαΐνᾶς εἶχε περάσει τὸ χέρι του στὴ μέση τοῦ ἐπισκέπτη καὶ τὸν ἔμπαζε στὸ ἰσόγειο τοῦ σπιτιοῦ. Ἐκεῖ μέσα, σὲ μικρὸ δωμάτιο μὲ καπνισμένους τοίχους, τὸν ἔβαλε νὰ καθήση στὸ μοναδικὸ κάθισμα ἐνῷ ὁ ἴδιος κάθισε πάνω σὲ χαμηλὴ καὶ μακρόστενη κασέλα. Χωρὶς διακοπὴ ὁ Λαΐνᾶς ἐξακολούθησε.

—Κάποτε ἔτσι δεχόμουν καὶ τὸ μακαρίτη τὸν πατέρα σου. Εἴμουν ἀπὸ ἀνέκαθεν φίλος καὶ ψηφοφόρος του. Καὶ ὅλος δικός σου. Ὑπόσχομαι νὰ σὲ ὑποστηρίξω μὲ τὸν καλὸ τὸ λόγο καὶ μὲ τὸν ψῆφο μου. Μακάρι νὰ εἶχα κι' ἄλλη δύναμη νὰ τὴν θυσίαζα γιὰ σένα.

(Συνεχίζεται)

Πωλεῖται εἰς τὴν Ἄνω Πόλιν διώροφος οἰκία, μὲ κατάστημα—ἀρτοποιεῖον εἰς τὸ ἰσόγειον, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν καὶ μὲ μηνιαῖον εἰσόδημα 1.500 περίπου νέων δραχμῶν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν ἀπὸ 8ης ἑσπερινῆς.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ

ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38
ΤΗΛ. 31—92

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοί—Ἔλεγχοι—Ἐκ καθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.
ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καναχάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ

ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ (ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Τὴν 10.30 π.μ. μεθαύριον εἰς τὸν ναΐσκον τῶν Στρατώνων θὰ τελεσθῇ λειτουργία καὶ θὰ ἀκολουθήσῃ τελετὴ ἐπὶ τῷ ἑορτασμῷ τῆς μνήμης τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Μεγαλομάρτυρος, προστάτου τοῦ πεζικοῦ.

=Ἀξιέπαινες φροντίδες ἔχουν καταβληθῇ γιὰ τὸν καλλίτερον αὐριανὸν ἑορτασμὸν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς εἰς τὸν ἐντὸς τοῦ φρουρίου Ρίου ναΐσκον.

—Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι γενικῶς ἐλευθέρα καὶ προβλέπεται μεγάλη συρροὴ πιστῶν.

=Προκαλεῖ τὰς διαμαρτυρίας τῶν περιοίκων καὶ τόσου ἄλλου κόσμου, τὸ γεγονὸς ὅτι ἐνῷ ἡ πρὸς Γηροκομεῖο ὁδὸς ἀπὸ Βάκρου ἔχει ἐπισκευασθῆ, ἔχει ἀντιθέτως ἐγκαταλειφθῆ τὸ τμῆμα τοῦ δρόμου ἀπὸ Συνόρων μέχρι Βάκρου.

—Ἀρά γε, πρόκειται τὸ ἁρμόδιον δημοτικὸν συνεργεῖον νὰ ἐπιδείξῃ στοργὴν καὶ πρὸς τὸ τμῆμα αὐτὸ τοῦ δρόμου;

=Ἡ «Φωνὴ τῆς Ἀμερικῆς» μετέδωσε προχθὲς τὸ βράδυ ὅτι κάποιος Ἀμερικανὸς ἐντομολόγος εἶχε τὴν ὑπομονὴν νὰ καταγράψῃ εἰς πλάκες γραμμοφώνου τὰ τραγούδια τῶν... ἐντόμων.

—Ἡ συλλογή του εἰς τέτοιες πλάκες ἀναμένεται ὅτι θὰ ὑποβοηθήσῃ πολὺ ὅλους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ζωὴν καὶ τῶν πλέον ταπεινῶν πλασμάτων τῆς δημιουργίας.

—Ὁ Ἀμερικανὸς ἐντομολόγος ἔχει τώρα πλάκες μὲ τραγούδια μυγῶν, κουνουπιῶν, τζιτζικιῶν κ.ἄ.

=Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τῆς ἐφημερίδος «Ἀλήθεια», τοῦ κ. Γαβρ. Ἰ. Ἀρνέλου ἀναγράφονται τὰ ἑξῆς:

—«Δυστυχῶς εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐπευφημήσωμεν, καὶ νὰ χειροκροτήσωμεν, καὶ ἀπὸ τῆς στήλης ταύτης τὰς «προαναστασίμους» ἐκρήξεις καὶ ἀνατινάξεις ἐν Κύπρῳ, καθόσον ὁ ἅρπαξ δὲν ἐννοεῖ ἄλλην «γλῶσσαν» καὶ δεδομένου ὅτι τὴν ὑπόστασίν του οὗτος στηρίζει εἰς τὴν ἔνοπλον καὶ μόνον δύναμίν του.

—»Διὸ εὑρίσκουν τὴν θέσιν των, ἐν τῇ δικαίᾳ ταύτῃ ἐξεγέρσει τῶν ὀρθοδόξων χριστιανῶν τῆς Κύπρου, τὰ «ὅπλα τὰ ἱερά»!

=Οἱ πλησίον τοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ εἰς τὸ Βλατερὸ κατοικοῦντες, διαμαρτύρονται γιὰ τὶς στρατιὲς τῶν παιδιῶν, ποὺ συγκεντρωμένα μονίμως — ἀπὸ τὸ πρωῒ μέχρι τὸ βράδυ—δὲν τοὺς ἀφίνουν νὰ ἡσυχάσουν.

—Παρακαλοῦν νὰ σταλῇ ἕνας ἀστυφύλαξ νὰ διαπιστώσῃ τὴν κατάστασιν καὶ νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν ταλαιπωρίαν των.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιό.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ
(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τελευταίου τύπου
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ **SIEMENS**

ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—Ἀγγειωμάτων—Χηλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων.
Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ

Μάθετε τὰ κορίτσια σας ἕνα ἐπικερδὲς ἐπάγγελμα, γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν ὅλας τὰς περιστάσεις τῆς ζωῆς.

Ἡ καθηγήτρια κ. **ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΟΝΑΡΟΥ** ἵδρυσε πρότυπον ἐργαστήριον Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ποὺ λειτουργεῖ κατὰ τὸ πλέον τέλειον σύστημα ἐκμαθήσεως ὅπως οἱ παρόμοιες σχολὲς τῶν Ἀθηνῶν καὶ θὰ εἶναι ἀνωτέρα.

Παραδίδει σὲ 4 ἀσκήσεις τῆς Γεωμετρίας καὶ κάνει ὧρες διδασκαλίας Κοπτικῆς πάνω ἀπ' τὸ κεφάλι τῶν κοριτσιῶν σας, ὥσπου νὰ καταλάβουν.

Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους μηνιαίως 450 δρχ.

Ἐμπιστευθῆτε μας τὰ κορίτσια σας καὶ ἀναλαμβάνομεν ὑπευθύνως ἐντὸς τριῶν μηνῶν νὰ σᾶς τὰ παραδώσωμεν τέλειες νοικοκυρὲς καὶ ἄριστες μοδίστες, μὲ τοὺς αὐστηροὺς παιδαγωγικοὺς κανονισμοὺς καὶ μὲ τὴν τέλεια καὶ μοναδικὴ ἐν Ἑλλάδι μέθοδόν μας τῆς **ΚΟΠΤΙΚΗΣ** καὶ **ΡΑΠΤΙΚΗΣ**.

Πρέπει ὅλες οἱ γυναῖκες καλοῦ γούστου καὶ ποὺ θέλουν ν' ἀκολουθήσουν τὴν μόδα νὰ διέλθουν ἀπὸ τὸν Οἶκον μου διὰ νὰ ραφτοῦν μὲ τὰ πιὸ ὡραιότερα μοντέλλα. Ἐφαρμογὴ ἐξαιρετικὴ καὶ τιμὴ εὐκαιρίας.

— 29 Ἁγίου Ἀνδρέου 29 —
ΔΙΔΑΚΤΡΑ 250 ΜΗΝΙΑΙΩΣ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὸ φύλλο τοῦ περασμένου Σαββάτου, ἐδημοσιεύθη στὴν «Πελοπόννησο» μία συγκινητικὴ εἴδησις, ἡ ὁποία εὑρῆκε πρόσφορο ἔδαφος στὶς τάξεις τῶν ἀληθινῶν ἀνθρώπων, γιὰ νὰ ἐκδηλώσουν τὴν πραγματικὴ ἀγάπη πρὸς τὸν πάσχοντα συνάνθρωπό τους. Συγκεκριμένως εἴχαμε γράψει ὅτι ἐξετίθετο πρὸς πώλησιν εἰς τὸ κατάστημα «Καρατζᾶ καὶ Μουστάκη» μία εἰκόνα τοῦ Νυμφίου, ἔργο ζωγραφικῆς γνωστῆς πατρινῆς κυρίας. Τὰ χρήματα τῆς ἀγορᾶς τῆς εἰκόνος θὰ ἐδίδοντο γιὰ τὴν θεραπεία ἑνὸς νέου ὁ ὁποῖος ἔχει ὑποστεῖ σπονδυλίτιδα Λοιπὸν δὲν ἤρκεσαν παρὰ μόνο λίγες ὧρες καὶ ὁ φιλάνθρωπος παρουσιάσθη. Ἔδωσε τρεῖς χιλιάδες δραχμὲς γιὰ τὴν ἐγχείρησιν τοῦ δυστυχισμένου παιδιοῦ, μὲ τὴν ὑπόσχεσι ὅτι θὰ παρακολουθήσῃ ἀπὸ κοντὰ τὴν ἐξέλιξι τῆς ἀσθενείας καὶ θὰ προσφέρει κι' ἄλλη βοήθεια στὸ μέλλον. Παρεκάλεσε ὅμως νὰ παραμείνη ἀνώνυμος καὶ νὰ μὴ γίνει κανένας θόρυβος γιὰ τὴν εὐγενῆ αὐτὴ πρᾶξι του.

Ἡ χειρονομία αὐτὴ καὶ ἡ διατήρησι τῆς ἀνωνυμίας ἀποδεικνύουν ὅτι δέν ἐχάθη ἀκόμα τὸ αἴσθημα τοῦ ἀλτρουϊσμοῦ καὶ τῆς ἀληνῆς φιλανθρωπίας ὅπως τὴν ὁραματίσθηκε ὁ μάρτυρας τοῦ Γολγοθᾶ. Πρᾶξις ἁγία καὶ χειρονομία ἀληθινῆς εὐγένειας χριστιανικῆς, ἀνθρώπινης ψυχῆς.

***

Κι' ἕνα καθυστερημένο πασχαλινὸ:

Ἕνας πιστὸς τῶν ἑλληνικῶν ἐθίμων στερούμενος Πασχαλινοῦ ἀμνοῦ, εἰσῆλθε ἀπὸ τὸν φεγγίτην ἑνὸς κρεοπωλείου τῶν Ἀθηνῶν, πῆρε ἕνα τετράπαχο ἀρνὶ καὶ ἀνενόχλητος ἔφυγε γιὰ τὸ σπίτι, νὰ ἑορτάση τὴν «Ἁγίαν Ἀνάστασιν». Ὁ καλὸς αὐτὸς χριστιανός, ἐσκέφθη ὅτι θὰ χρειαζόταν καὶ ἄλλα γιὰ τὸ Πασχαλινὸ γεῦμα. Γι' αὐτὸ ἐγύρισε καὶ «σούφρωσε» κι' ὅλα τὰ «ψιλὰ» ποὺ βρῆκε στὸ «μπεζαχτᾶ». Καὶ ἑώρτασε πραγματικὰ τὸ Πάσχα του.

Τώρα τὸν καταζητοῦν οἱ ἀστυνομικὲς ἀρχὲς. Δὲν φαντάζομαι ὅμως νὰ τὸν συλλάβουν, ἔστω κι' ἄν τὸν ἀνακαλύψουν. Διότι σὺμφωνα μὲ ἕνα παληὸ ἔθιμο, πάντα τὰ ἀδικήματα τὰ διαπραττόμενα τὴ Μ. Παρασκευὴ συγχωροῦνται, μιὰ καὶ ὁ Χριστὸς τὸ ἐζήτησε ὡς τελευταία του ἐπιθυμία.

—Ἄφες αὐτοῖς οὐ γὰρ οἴδασι τί ποιοῦσι.

Ἔστω κι' ἄν κλέβουν κι' ἀρνὶ ἀπὸ τὸν χασάπη τῆς γειτονιᾶς. Κι' αὐτὸς, κάτι λαθροχειρία θὰ κάνη. Τὸ ἔθιμο στὴν Ἑλλάδα τὸ κρατᾶνε ὅλοι καὶ μάλιστα μὲ μεγάλη πίστι τὶς ἅγιες ἡμέρες.

***

Ἀπὸ τὸ Βελγικὸ Κογκὸ ἦλθε μία περίεργη εἴδησι:

«Ὁ Ἄγγυος φυτολόγος Τζὼρτζ Μάξγουελ ἀνεκάλυψε στὸ ἐσωτερικὸν τοῦ Βελγικοῦ Κογκὸ ἕνα ἄγνωστο μέχρι τοῦδε φυτό, ποὺ μοιάζει πολὺ μὲ δέντρο τῆς μπανάνας καὶ μεγαλώνει μέσα σὲ διάστημα ὀκτὼ ὡρῶν κατὰ 60—70 ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου. Κατὰ τὴν ταχυτάτην αὐτὴν ἀνάπτυξί του, τὸ φυτὸ παράγει ἕνα παράξενο ἦχο ποὺ μοιάζει...μὲ φωνὴ ἀνθρώπου ποὺ καλεῖ εἰς βοήθειαν...».

Ὁ ἥλιος φαίνεται—ποὺ στὸ Κογκὸ πέφτει κάθετα—τοῦ τὴν ἔδωσε κατακέφαλα τοῦ καημένου τοῦ Ἄγγλου φυτολόγου καὶ τὸν ἔκανε νὰ νομίζει ὅτι οἱ μπανανιὲς φωνάζουν καὶ ἐπικαλοῦνται...βοήθεια. Λίγο κρῦο νερὸ πιθανὸν νὰ ἦτο ὅ,τι ἔπρεπε ὡς πρῶται βοήθειαι εἰς τὴν ἐπίκλησι τῆς βοηθείας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 21 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 γιὰ τοὺς στρατιῶτες μας, 14.15 τραγούδια μὲ τὸν Γούναρη, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.15 ὅ,τι ἀρέσει σ' ὅλους, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρον, 21.05 ἑλληνικὴ χορευτικὴ μουσική, 22.45 ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Ποικίλη μουσική, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 9.40 νέοι τραγουδισταί, 12 τραγούδια μὲ τὴ Ζαχᾶ καὶ τὸν Παναγόπουλο, 12.30 τραγουδᾶ ὁ φῶτης Πολυμέρης, 13.30 ἀπὸ τὸ φεστιβὰλ ἰταλικοῦ τραγουδιοῦ τοῦ Σαν-Ρεμο, 14.50 ἑλληνικα τραγούδια, 21.40 ἐλαφρὰ τραγούδια, 22.30 συναυλία της συμφωνικῆς ὀρχήστρας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Θεσ)νίκης, 23.40 χορωδιακὰ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 11 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 14.15 ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 16 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 20 στὶς 8 κάθε Πέμπτη, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 22.35 διήγημα, 23 ὁ Τάκης Μαρῖνος καὶ ἡ συντροφιά του.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Τόμοι Λεξικῶν "ΗΛΙΟΥ"
Ἀγοράζονται-Πωλοῦνται
"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-Τηλ. 23-96

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΝΩΣΕΩΣ

Τὴν Κυριακὴν πραγματοποιοῦνται οἱ πρῶτοι ἀγῶνες Κυπέλλου Ε.Π.Σ. Πατρῶν, εἰς τοὺς ὁποίους συμμετέχουν εἰς ἁπλοῦν γῦρον καὶ μὲ βαθμολογίαν τὰ σωματεῖα Ὀλυμπιακός, Ἀπόλλων, Θύελλα, Ἀχιλλεὺς καὶ Ἀστήρ. Ἀντίπαλοι τὴν Κυριακὴν εἶναι ὁ Ἀπόλλων μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ δευτέρου καὶ ὁ Ἀστὴρ μὲ τὸν Ἀχιλλέα εἰς τὸ στάδιον.

—Τὸ πρωτάθλημα Γ' Κατηγορίας

Τὴν Κυριακὴν ἐπίσης ἀρχίζει τὸ πρωτάθλημα Γ' κατηγορίας μὲ τοὺς κάτωθι ἀγῶνας:

Σταδιον. 10.30 π.μ. Πανιώνιος—Α. Ε. Ζαβλανίου. Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. 10.30 π.μ. Ἐλπὶς—Ἐθνικός.

—Ἡ Θύελλα εἰς Αἴγιον

Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἡ Θύελλα θὰ μεταβῇ εἰς Αἴγιον, ὅπου καὶ θὰ ἀγωνισθῇ μὲ τὸν ἐκεῖ Ὀλυμπιακόν.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Κατσαροῦ κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Κυριῶν δρχ. 50 εἰς μνήμην τῆς ἐν Ἀντις Ἀμπέμπα θανούσης προσφιλοῦς των θείας Τασίας Ἀθ. Ζούβελου.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Διον. Πετρακοπούλου κατέθεσαν ὑπὲρ τῆς «Ζωοδόχου Πηγῆς» εἰς μνήμην τῆς προσφιλοῦς ἀδελφῆς των Ἀναστασίας Ζούβελου δρ. 50.

ΙΡΙΣ

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ
ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ

Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ
ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΔΥΟ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον	ἀριθμὸν	ἀπὸ	500.000
Τὸν 2ον	»	»	300.000
Τὸν 3ον	»	»	200.000
Καὶ τὸ Δῶρον		ἀπὸ	1.000.000

ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑ

Ὁ 1ος	ἀριθμὸς κερδίζει		1.000.000
Ὁ 2ος	»	»	600.000
Ὁ 3ος	»	»	400.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 2.000.000
Νέων Δραχμῶν

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ 'ΠΡΩΤΗ,

Η ΝΤΑΜΑ ΣΠΑΘΙ, ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Ἕνα τολμηρότατον ἔργον ποὺ παίζεται διὰ πρώτην φορὰν εἰς Πάτρας

Σήμερα τὸ βράδυ εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον ὁ θίασος τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ θὰ παρουσιάσῃ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸ περίφημο ἔργο τοῦ Γκαμπριὲλ Ἀρουὶτ «Ἡ ντάμα σπαθί». Ὅπως μᾶς ἐδήλωσε ὁ θιασάρχης, ἐφαρμόζει διὰ πρώτην φορὰν τὸ σύστημα «τράϋ—ἄουτ», τῆς παρουσιάσεως δηλαδὴ ἑνὸς θεατρικοῦ ἔργου, ὡς πρεμιέρα εἰς μίαν πόλιν τῆς ἐπαρχίας, πρὸ τῆς ἐπισήμου «ἀναβάσεώς» του εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

Ἡ «Ντάμα Σπαθὶ» εἶναι ἕνα τολμηρότατον ἔργον, ποὺ