ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΙΩΑΝ. ΔΟΤΣΙΚΑΣ, διευθυντὴς τοῦ ἐν τῇ διασταύρωσιν Γούναρη—Κανακάρη 184, νέον τηλέφωνον **35—09**

Ἀρραβῶνες

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Κ. ΤΖΑΒΕΛΑΣ
ΒΑΣΩ Δ. ΚΟΥΝΑΒΗ
ἀντήλλαξαν δακτύλιον ἀρραβῶνος.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΚΑΙΤΗ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ἀρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.
Οἰκογ. Εὐθυμίου Πατσουράκου

ΜΑΝΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
ΕΡΙΦΥΛΗ ΣΠΥΡ. ΣΤΑΘΗ
ἐκ Μεσολογγίου
ἐτέλεσαν ἐν Μεσολογγίῳ τοὺς ἀρραβῶνας των. Εὐχόμεθα ταχεῖαν στέψιν. *

Ἰατροί

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δεκαετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. Κ. ΜΠΑΡΛΟΣ ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννη καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἀγίου Νικολάου—Κανακάρη 100

*****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΛΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98. τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Τ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωΐνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζικὴ καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελῆων. φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη ὁ (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειόταται ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 27—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἀγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ κ αὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεία κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ριτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασᾶζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικά — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου), Τηλέφωνον 39—30.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΧΡΗΣΤΟΣ Π. ΡΟΔΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 118 (παλαιὰ κλινικὴ κ. κ. Πουρναρᾶ—Κατσίνη), Τηλ. 38—02.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 21ης Ἀπριλίου 1955

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 307

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 307, πώλησις 310.

ΤΟ ΟΓΔΟΟΝ ΘΑΥΜΑ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Θίασος Κοτοπούλη. Σήμερον ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30 μ. μ. μὲ λαϊκὰς τιμὰς δραχ. 8. Βραδυνὴ ὥρα 10 μ. μ. «Ντάμα Σπαθί».

Πάνθεον: Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Κωμωδία. Τὴν Δευτέραν ἔναρξις μὲ τὸ «Συνέδριον ἠθικῆς» Σταυρίδης — Ναναῦ Σκιαδᾶ — Μηλιάδης.

III

Αἴγλη: Σήμερον 2—12 «Μανταλένα ἡ ἁμαρτωλή», ἔγχρωμον—κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Θεοδώρα, ἡ Αὐτοκράτειρα τοῦ Βυζαντίου», ἔγχρωμον—κατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 «Ἡ Γκόλφω» Ἑλληνικόν.

Πάνθεον: Σήμερον 6—12 «Ἀρπαγὴ ἀπ' τὸ Χαρέμι» Ὑβὸν ντὲ Κάρλο.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Δημήτριος καὶ Μεσσαλίνα», ἡ συνέχεια τοῦ «Χιτῶνος».

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Καγκασεῖρο».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 21)4)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα Κωνστ. Παπαδημητρίου, Ἐλευθ. Βασιλοπούλου, Νικ. Τσάμη. Θήλεα: Ἰω. Μαρούδα, Βασ. Καράγεωργα, Νικ. Ἀθανασοπούλου.

Θάνατοι: Γεώργιος Σκλαβουνάκης ἐτῶν 105.

Γάμοι: Οὐδείς.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ζωηρὴ ὑπῆρξε ἡ κίνηση τῶν ἐκθέσεων εἰκαστικῶν τεχνῶν ποὺ ἐσημειώθηκε κατὰ τὸν μῆνα Μάρτιο σ' ὅλες τὶς μεγάλες αἴθουσες τῆς πρωτευούσης. Οἱ ἐκθέσεις αὐτὲς ποὺ ἀρκετὲς συνεχίζονται ἀκόμα, σημείωσαν καὶ σημειώνουν ἀξιόλογη καλλιτεχνικὴ καὶ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία, γεγονὸς ποὺ χαιρετίζεται μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ σὰν δεῖγμα πνευματικῆς ἀνόδου τοῦ λαοῦ μας.

Ἀπ' τὴν κίνηση τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν, σημειώνουμε τὴν κοινὴ ἔκθεση Γλυπτικῆς—Ζωγραφικῆς στὴν αἴθουσα τῆς Ἑλληνικῆς Μαθηματικῆς Ἑταιρείας (μέγαρον «Παλλάδος») τοῦ γλύπτη κ.Κ. Μαρτέν καὶ τῆς ζωγράφου Ἑλένης Χρυσοσπάθη Ἄνοιξε στὶς 2 Μαρτίου καὶ ἔκλεισε στὶς 23 τοῦ ἴδιου μῆνα μὲ παρουσίαση 68 συνολικὰ ἔργων.

—Κι' ἄλλη μία κοινὴ ἔκθεση Ζωγραφικῆς—Γλυπτικῆς τῆς Σ. Κυριακῆς — Ζησοπούλου καὶ τοῦ Ἀχιλ. Ἀπέργη σημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία στὴν αἴθουσα «Ἰλισὸς» ἀπὸ 17 Μαρτίου μέχρι 5 Ἀπριλίου. Πολλὰ σχόλια γράφτηκαν γιὰ τὴν ἔκθεση αὐτὴ ποὺ τὰ ἔργα της εἶχαν πρωτοποριακὸ καθαρὰ χρῶμα.

—Ἀπὸ τὶς ἄλλες ἐκθέσεις σημειώνουμε τὴν ἔκθεση ζωγραφικῆς αἰγυπτιακῶν θεμάτων τῆς Δώρας Ποτήρη στὴν αἴθουσα «Ζαχαρίου» μὲ 41 ἔργα, τοῦ Τ. Καλμούχου στὴν αἴθουσα («Ἰλισὸς» (24)2—15)3 55) μὲ 22 ἔργα, τὴν ἔκθεση πορτραίτων καὶ μονοτυπιῶν τῆς Ἀγλαΐας Γ. Παπᾶ στὴν αἴθουσα «Κεντρικὸν» (3—31 Μαρτίου) μὲ 29 πορτραῖτα καὶ 33 μονοτυπίες.

Τὸ ἐνδιαφέρον, τέλος, τῶν φιλοτέχνων συγκέντρωσαν ἡ ἔκθεση «ἐλαφρᾶς ὕλης» τοῦ Ἀλεξ. Μυλωνᾶ στὴν αἴθουσα «Λέων» ἀπὸ 7—27 Μαρτίου καὶ ἡ ἔκθεση τῆς Μαρίας Ράμφου.

Ὁ πρῶτος ἐξέθεσε γλυπτὰ σὲ σῦρμα, αὐγοταμπέρας, λάδια, χώματα μὲ γομαλάκα, ἀκουαρέλλες κ.λ.π. καὶ ἡ δεύτερη λάδια ξυλογραφίες, χαλκογραφίες, ἀκουαρέλλες, σχέδια, σκηνικὰ καὶ κοστούμια.

—Σημειώνουμε ἰδιαίτερα καὶ τὴν ἔκθεση τῆς συμπολίτιδος κ. Ὑγείας Τσακίρη στὴν αἴθουσα τοῦ ξενοδοχείου «Κεντρικόν. Ἡ ἐκλεκτὴ ζωγράφος παρουσιάζει ἐλαιογραφίες μὲ θέματα ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ φύση καὶ ζωὴ καθὼς καὶ τοπία ἀπὸ τὶς χῶρες τῆς Εὐρώπης ποὺ ἐπεσκέφθη τελευταῖα. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση θὰ κλείσει περὶ τὸ τέλος τοῦ μηνός.

Πιθανὸν ἡ κ. Εὐγ. Τσακίρη προσεχῶς νὰ ἐκθέσει καὶ στὴν πόλη μας τὴν τελευταία ἐργασία της, μιὰ κι' ἔχει ἰδιαίτερη συμπάθεια στὸ φιλότεχνο κοινὸ τῶν Πατρῶν.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

"ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ,,

ΜΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Στὸ τελευταῖο 7ο τεῦχος (Φεβρ.—Μάρτιος—Ἀπρίλιος) τοῦ γνωστοῦ περιοδικοῦ «Σημερινὰ Γράμματα» ποὺ διευθύνει ὁ ἐκλεκτὸς πεζογράφος κ. Ἄλκης Γιαννόπουλος, προκηρύσσεται λογοτεχνικὸς διαγωνισμὸς γιὰ τὴν βραβευση ἑνὸς διηγήματος, ἑνὸς ποιήματος καὶ ἑνὸς μονοπράκτου θεατρικοῦ ἔργου. Ἡ προθεσμία γιὰ τὴν ὑποβολὴ τῶν χειρογράφων λήγει τὴν 30 Ἰουνίου 1955, σκοπὸς δὲ τοῦ διαγωνισμοῦ, ὅπως ἀναφέρεται σὲ σχετικὸ σημείωμα τοῦ περιοδικοῦ, εἶνε ἡ βράβευση νέων.

Χρηματικὸ ἔπαθλο δὲν προσφέρεται στοὺς νικητὲς, τὰ βραβευμένα ὅμως κείμενα μαζὶ μὲ τὴν εἰσηγητικὴ γιὰ τὸ καθένα ἔκθεση θὰ δημοσιευθοῦν στὰ «Σημερινὰ Γράμματα» καὶ θὰ κληθοῦν οἱ τρεῖς ἀριστεῖς, ἐὰν βρίσκονται στὴν Ἀθήνα σὲ φιλικὸ δεῖπνο. Τ' ἀποτελέσματα τοῦ διαγωνισμοῦ θὰ δημοσιευθοῦν στὸ φύλλο τοῦ Σεπτεμβρίου, ἡ ἐπιτρεπὴ δέ ποὺ θὰ κρίνει τὰ ὑποβαλλόμενα ἔργα ἀπαρτίζεται ἀπ' τοὺς Ἄλκ. Γιαννόπουλο, Ζωὴ Καρέλλη, Μελισσάνθη, Τάκη Σινόπουλο, Κώστα Σούκα καὶ Γιάννη Σφακιανάκη.

Στὸ ἴδιο τεῦχος τῶν «Σημερινῶν Γραμμάτων» συνεργάζονται μὲ ποιήματα, πεζά, κριτικὰ δοκίμια, μεταφράσεις κλπ. οἱ Ἄλκ. Γιαννόπουλος, Γιάννης Σφακιανάκης, Μηνᾶς Δημάκης, Μελισσάνθη, Ζωὴ Καρέλλη, Ἀνδρέας Ἀνδρεόπουλος, Ν. Γ. Παντζίκης, Πέτρος Γλέζος, Τάκης Σινόπουλος, Ἀντ. Κανακάρης, Δημ. Σταθόπουλος καὶ Λούλα Ἱερωνυμίδου. Ὁ Γιάννης Σφακιανάκης κρίνει ἀναλυτικὰ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Νίκου Καζαντζάκη «Ὁ Καπετὰν Μιχάλης» κι' οἱ Πέτρος Γλέζος καὶ Ἄλκ. Γιαννόπουλος ἐκθέτουν ὁριζμένες ἀπόψεις τους γιὰ τὸ Νεοελληνικὸ θέατρο.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΧΘΕΣΙΝΗΣ "ΠΡΩΤΗΣ,,

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΑΡΧΟΥ κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ

Τὸ σύστημα «τράϋ ἄουτ» θὰ ἐφαρμοσθῆ καὶ σ' ἄλλα ἔργα ἐκτὸς ἀπὸ τὴν «Ντάμα Σπαθί», ποὺ παίζεται στὸ Δημοτικὸ

Χθὲς στὸ Δημοτικὸ Θέατρον ὁ θίασος τοῦ κ. Δημήτρη Μυράτ ἀνέβασε μὲ μεγάλη ἐπιτυχία τὴ κωμωδία τοῦ Γκαμπριὲλ Ἀρουὶτ «Ἡ ντάμα σπαθί«. Τὸ γεγονὸς χαιρετίσθηκε ἰδιαίτερα γιατὶ τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ παρουσίασε ὁ θιασάρχης πρῶτα στὴν Πάτρα, προτοῦ τὸ ἀνεβάσει στὴν Ἀθήνα. Τὸ εἶδος αὐτὸ ἐφαρμόζεται πολὺ στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὴν Ἀγγλία κι' ἔχει τὸν διεθνῆ ὅρο «Τράϋ—ἄουτ». Εἴδαμε τὸ κ. Μυράτ καὶ συζητήσαμε σχετικῶς:

—Κύριε Μυράτ γιατὶ προτιμήσατε τὴν πόλη μας, γιὰ τὸ «τράϋ—ἄουτ» τῆς παραστάσεως τῆς «Ντάμας Σπαθί;»

—Νά σᾶς πῶ. Οἱ λόγοι πρῶτα πρῶτα εἶναι συναισθηματικοί. Μέ τὴν Πάτρα μὲ ἑνώνουν πάρα πολλὰ γεγονότα καὶ πολλὲς ἀναμνήσεις τῆς τρυφερῆς παιδικῆς ἡλικίας. Ἐδῶ μὲ πρωτόφερε ἡ θεία μου, ἡ ἀείμνηστη Μαρίκα Κοτοπούλη, νὰ συναντήσω τὸν πατέρα μου τὸν Δημ. Μυράτ κάποτε ποὺ εὑρίσκετὸ στὴν Πάτρα μὲ τὸ θίασό του. Τὸ ταξίδι μὲ τὸ τραῖνο, τὰ τοπία, ἡ πολιτεία, οἱ δρόμοι της ὅλα αὐτὰ ζοῦν πάντα μέσα μου σὰν ἕνα γλυκὸ ὄνειρο...

—Κι' ὁ ἄλλος;

—Τὸ θεατρικὸ κοινὸ τῶν Πατρῶν τό ὁποῖον, δὲ διστάζω νὰ τὸ ὁμολογήσω, εἶναι τὸ καλύτερο τῆς Ἑλλάδος. Εἶναι ἀνεπτυγμένο, ἔχει ἰσχυρὰ κριτήρια καὶ γνωρίζει νὰ περιβάλει μὲ στοργὴ κάθε ἀληθινὸ καλλιτέχνη.

—Ἐσᾶς, πῶς σᾶς ὑποδέχεται κ. Μυράτ τὸ Πατραϊκὸ κοινό;

—Πάντα μὲ ἰδιαίτερη στοργὴ καὶ ἀγάπη. Καὶ αὐτὴ ἡ ἐκδήλωση μέ συγκινεῖ ἰδιαίτερα καὶ παντὰ καταβάλλω κάθε προσπάθεια νὰ φανῶ ἀντάξιος τῆς ἐκτιμήσεώς του.

—Κύριε Μυράτ θὰ ἐπαναλάβετε τὸ «τράϋ ἄουτ» καὶ σ' ἄλλα σας ἔργα

—Ὑπόσχομαι ὅτι θὰ προσπαθῶ πάντα νὰ τὸ ἐφαρμόζω. Θάρχωμαι γιὰ μιὰ δυὸ—τρεῖς παραστάσεις στὴν Πάτρα, θὰ τὸ παρουσιάζω ἐδῶ καὶ ὕστερα θὰ τὸ βλέπουν οἱ Ἀθηναῖοι Μακάρι μάλιστα καὶ οἱ ἄλλοι θιασάρχες νὰ ἐφαρμόσουν αὐτὸ τὸ σύστημα. Σᾶς ὁμολογῶ θὰ ἔχουν νὰ κερδίσουν πάρα πολλά. Τὸ κοινὸ ἐδῶ, τὸ τόσο ὥριμο θὰ τοὺς ὑποδείξει σιωπηρῶς ἢ ἐκδηλωτικῶς τὶς ἐλλείψεις ἢ τὶς ἐπιτυχίες του. Εἶμαι γι' αὐτὸ βέβαιος.

—Στὴν Ἀθήνα, πότε θὰ παρουσιάσετε τὴν «Ντάμα Σπαθί;»

—Τὴν Τρίτη. Ἀφοῦ τελειώσουν οἱ παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τῆς Γαλλίας, ποὺ παίζει τώρα ἐκεῖ.

—Τὸ κολοκαῖρι θὰ κάνετε τουρνὲ κ. Μυράτ, ἢ θὰ παίξετε στὴν Ἀθήνα;

—Στὴν Ἀθήνα. Στὸ «Ρέξ». Μὲ τὰ νέα του ψυκτικὰ μηχανήματα θὰ εἶναι ἡ δροσερώτερη σάλα τῶν Ἀθηνῶν.

—Καὶ τὶ ἔργα θ' ἀνεβάσετε;

—Μετὰ τὴν «Ντάμα Σπαθὶ» ποὺ πιστεύω ὅτι θὰ κρατήσει πολύ, σκοπεύω νὰ παρουσιάσω, ἕνα ἀγγλικὸ ἔργο τοῦ Βὰν Ντροῦτεν ποὺ φέρει ἀγγλικὰ τὸν τίτλο «Καμπάνα—βιβλία, κηροπήγιον». Εἶναι μιὰ φάρσα μᾶλλον γύρω ἀπὸ τὰ «μάγια καὶ τὰ ξόρκια» τῆς ἐποχῆς μας, Τὸ ἔργο αὐτὸ παίζεται τώρα στὴν Ἀγγλία ἀπὸ τὸ μεγαλο καλλιτεχνικὸ ζευγάρι τὸν Ρὲξ Χάρισσον καὶ τὴ σύζυγό του Λ. Πάλμαρ. Ἐπίσης ἔχω ὑπ' ὄψι μου ν' ἀνεβάσω μιὰ παλιὰ ἐπιτυχία τοῦ θιάσου Κοτοπούλη τὴν «Δικηγορίνα» καὶ ἕνα ἄλλο ἔργο ποὺ σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία στὸ Μπροντγουαίη τὸ «Μεταξωτές Κάλτσες». Εἶναι μουσικὸ τὸ ἔργο, μὲ μία φίνα πολιτικῆς μᾶλλον χροιᾶς ὑπόθεσις.

—Τὸ χειμῶνα;

—Τὸ χειμῶνα θὰ παρουσιάσω τὸν Ὀθέλλο.

—Ἐσεῖς ἀσφαλῶς θὰ ἐνσαρκώσετε τὸν ἥρωα τῆς Σαιξπήρεως τραγωδίας;

—Ὄχι αὐτὴ τὴ φορά. Σκοπεύω νὰ ἐμφανισθῶ στὸ ρόλο τοῦ Ἰάγου,

—Καὶ Ὀθέλλος;

—Ὁ Κατράκης. Οἱ δυό μας, θὰ ἐνσαρκώσουμε τὸ παθος τῆς ζηλοφθονίας καὶ τῆς διαβολῆς καὶ θὰ παρουσιάσουμε τὸν Ὀθέλλο μὴ σκηνοθεσία δική μου. Καὶ νομίζω ὅτι θὰ εἶναι μία ἐμφάνιση ἄριστη.

Αὐτὰ εἶχε τὸν καλωσύνη νὰ μᾶς δηλώσει ὁ κ.Μυράτ, ὁ ἔκλεκτὸς ἠθοποιὸς ποὺ τιμᾶ τὸ Ἑλληνικὸ θέατρο τόσο μὲ τὴν Τέχνη του ὅσο καὶ μὲ τὴ μόρφωσή του, γιατὶ εἶναι ἀπὸ τοὺς λίγους ἠθοποιοὺς μὲ τόση μεγάλη μόρφωση: Καθηγητὴς τῆς φιλολογίας καὶ γνώστης τῆς Γερμανικῆς, Ἀγγλικῆς καὶ Γαλλικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

* ΠΟΙΗΣΗ * * ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ *

ΜΗΤΣΟΥ ΚΑΣΙΜΑΤΗ

"ΝΑΡΚΙΣΣΟΙ ΚΑΙ ΤΣΟΥΚΝΙΔΕΣ,,

Ὅ,τι πιὸ πολὺ μένει γιὰ τὸν ἀναγνώστη ἀπ' τὴν ποίηση τοῦ κ. Μήτσου Κασιμάτη, εἶναι ἡ θλίψη του γιὰ τὰ πράγματα τῆς «ταπεινῆς ζωῆς» καὶ μιὰ πικρὴ εἰρωνεία ποὺ συντροφεύει ἀδιάκοπα τὸ τραγούδι του. Θάλεγα καλύτερα ὅτι οἱ ἁπλὲς εἰκόνες τῆς καθημερινότητας, κεῖνες οἱ ἀσήμαντες στὴν ἐπιφάνεια λεπτομέρειες ποὺ μᾶς συγκινοῦν μᾶς θλίβουν καὶ φορὲς—φορὲς μᾶς δίνουν ἕνα κομμάτι χαρᾶς καὶ καρτερικότητας, διαγράφουν τὸν κύκλο, ποὺ μέσα του κινεῖται καὶ δημιουργεῖ ὁ ποιητής.

Μὲ τοῦτες τὶς σκέψεις ξαναδιαβάζω τὴ συλλογὴ τοῦ κ. Κασιμάτη «Νάρκισσοι καὶ Τσουκνίδες», ποὺ τυπώθηκε τὸ 1954 στὴν Ἀθήνα καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12 Ἀθήνα). Στέκουμαι περισσότερο στὸ πρῶτο μέρος τῆς συλλογῆς «Νάρκισσοι» καὶ βρίσκω μέσα σὲ τοῦτα τὰ μικρὰ ἔμμετρα τραγούδια ἕναν ἁπλὸ λυρικὸ τόνο καὶ μιὰ τρυφεράδα ποὺ πασχίζει νὰ γίνει πνευματικὸς καρπός. Ρηχὰ πολλὲς φορὲς τὰ νοήματα καὶ προχειρογραμμένοι οἱ στίχοι, μὰ πάντα μιὰ ἐσώτερη τρεμουλιαστὴ φωνή, ἕτοιμη νὰ τραγουδήσει τὸν κάθε πόνο καὶ τὴν κάθε ἀνάμνηση:

Εἶχα μιὰ Μάννα, εἶχα μιὰ [Μάννα
ὅλο χέρια, ὅλο χέρια καὶ καρ [διά
Ἔλεγε σ' δποιον τὴν τυρ [ράννα.
«Θὰ φύγω καὶ θὰ ἡσυχάσετε [παιδιά».
(Μάννα μου)

Στὸ δεύτερο μέρος τῆς συλλογῆς «Τσουκνίδες» ὑπάρχουν ἰατρικὰ ποιήματα κι' ἐπιγραμματικοὶ στίχοι. Ὁ κ. Κασιμάτης παρουσιάζει καὶ σὲ τοῦτο τὸ ποιητικὸ εἶδος μιὰ συμπαθητικὴ ἐπίδοση.

Ν. Π.

Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Θεατρικὸς Ὅμιλος Πατρῶν, τὸ μοναδικὸ Θεατρικὸ Σωματεῖο τῆς πόλεώς μας, μετὰ ἀπὸ μία πλουσιωτάτη ἱστορία ἐπιτυχιῶν ἀπὸ σκηνῆς, μᾶς παρουσιάζει τὸ τελευταῖο καιρὸ ἀπὸ τὸν ραδιοσταθμό μας ἕνα ἐκλεκτὸ διεθνὲς ρεπερτόριο ὅλων τῶν εἰδῶν τοῦ θεάτρου. Γιὰ τὶς ἐκπομπὲς αὐτὲς ἔχουν γίνει τὰ κολακευτικώτερα σχόλια καὶ οἱ θερμὲς ἐκδηλώσεις τῶν ἀκροατῶν, εἶναι μία διαβεβαίωσις γιὰ τὸ μέλλον τοῦ, ποὺ ὑπόσχονται νὰ τοὺς προσφέρουν προσεχῶς τὰ καλλίτερα θεατρικὰ ἔργα. Ἤδη πληροφορούμεθα, ὅτι ὁ Ἐρασιτεχνικὸς Ὅμιλος θὰ ἀποδώσῃ τὴ Δευτέρα, στὶς 13.40' στὴν ἐκπομπὴ τῆς Βασ. Χωροφυλακῆς, τὸ μοναδικὸ ἔργο τοῦ Ζαχαρία Παπαντωνίου ὁ «Ὅρκος τοῦ Πεθαμένου».

ΗΛΙΑ ΒΕΝΕΖΗ

"ΑΙΟΛΙΚΗ ΓΗ,,

Ἀφορμὴ νὰ