ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

11ον

Ὁ Νικολόπουλος σταμάτησε. Τὸ στόμα του εἶχε ἀφρίσει. Ἔβγαλε τὸ μαντῆλι του καὶ σκούπισε τὸ ἱδρωμένο πρόσωπό του.

—Συκοφαντίες..αἰσχρὴ συμπεριφορά... Τιποτενισμός—κέντησε ὁ Λαΐνας, κάνοντας τὴν ὄψη πειὸ θλιμμένη.

—Ναὶ φίλε μου—ἄτιμη συμπεριφορά. Ὀρκίζομαι ὅμως στὰ κόκκαλα τῶν γονιῶν μου, πὼς δὲν θὰ τὸν ἀφίσω νὰ μοῦ πάρει τὸ Δῆμο. Ὁ πατέρας μου ἐργάστηκε γι' αὐτὸν χρόνια καὶ χρόνια.

—Μὰ ἡσύχασε κύριε Νικολόπουλε. Δὲν πιστεύω νὰ εἶνε ὅπως τὰ ὁλέπεις τὰ πράγματα. Μπορεῖ ὁ φόβος μὴ χάσεις τὴν ἐκλογὴ νὰ σοῦ τὰ παρουσιάζει ἔτσι. Δὲν μπορεῖ νὰ ἀποτύχεις ἐσὺ καὶ νὰ πετύχει ἐκεῖνος. Ἔχεις δικαιώματα καὶ ὑπεροχὴ μαζύ. Δὲ θὰ ἔρθουνε τὰ ἄγρια γιὰ νὰ διώξουνε τὰ ἤμερα. Δὲ λέω. Καλὰ κάνεις καὶ προσπαθεῖς. Δὲν εἶναι ἡ ἐπιτυχία πέσε μῆλο νά σὲ φάω. Ὅμως δὲ συμφωνῶ μαζύ σου γιὰ τὸν τρόπο ποὺ διάλεξες νὰ τὸν πολεμήσεις. Ἐπίσης δὲ μπορῶ νὰ σοῦ εἰπῶ ἄν θὰ σοῦ κάμω τὴ χάρη σὲ ὅ,τι μοῦ ζητᾶς.

—Πῶς; ἔκαμε ἔκπληκτος ὁ Νικολόπουλος.

Ὁ Λαΐνας ζωήρεψε. Τὸ ὠχρὸ πρόσωπό του πῆρε χρῶμα καὶ τὰ σβυσμένα μάτια του τρύπησαν τὸν συνομιλητή.

—Ναί. Δὲ μπορῶ γιὰ πολλοὺς λόγους. Πρῶτα-πρῶτα σὺ ὑπολογίζοντας σὲ τί, ἤρθες νὰ μοῦ ζητήσῃς γιὰ νὰ γίνω συνεργὸς στὸ ἔνοχο σχέδιό σου; Σὺ ἀπ' αὐτὸ ὑπολογίζεις νὰ ὠφεληθῇς. Ἀλλὰ ἐγὼ; Μονάχα βάρος θὰ φορτώσω τὴν ψυχή μου. Μοῦ ζητᾶς νὰ σοῦ δώσω τὴ δύναμη, γιὰ νὰ ἐξαγοράσεις συνειδήσεις. Νὰ ἐκμεταλλευτεῖς τὴν πεῖνα καὶ τὴ δυστυχία τοῦ κοσμάκη ποὺ ζητᾶς νὰ γίνεις ἄρχοντάς του. Ἀλλὰ πῶς λογαριάζεις νά ξαναπάρεις τὰ χρήματα ποὺ θὰ ξοδέψεις γιὰ τὴν ἐκλογή; Τὸ ὅ,τι θὰ πουλήσεις καὶ τὸ σπίτι σου ἀκόμα, βέβαια·δὲν εἶναι σωστό. Ἕνας Δήμαρχος ποτὲ δὲν τὸ κάνει. Τὸ δημαρχιακὸ ἀξίωμα ἐξ ἄλλου σὲ χέρια παστρικά, δὲν εἶναι χρυσοφόρα πηγή. Εἶναι μονάχα τιμητικό. Ἐκτὸς ἐὰν κανένας Δήμαρχος ὑπολογίζει σὲ κάτι ἄλλο. Ὑπολογίζει στὴν κλεψιά. Καὶ ξέρεις; Ὁ τρόπος αὐτὸς φέρει συνέχεια τὴν ὠφέλεια. Ἐξασφαλίζει καὶ μελλοντικά τὴν ἐπιτυχία. Μὴ διαμαρτύρεσαι κύριε Νικολόπουλε. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια. Ἐγὼ εἶμαι ἀπὸ ξέσκεπο σπίτι καὶ τὴ λέω. Γιὰ τοὺς σκοποὺς σου λοιπὸν διάλεξες ἐμένα. Εἶπες: Ποιὸν ἄλλον μπορῶ νὰ κάνω συνένοχο, παρὰ ἕναν αἰσχρὸ τοκογλύφο; Νὰ μοῦ ἐπιτρέψεις νὰ μιλήσω καὶ πάνω στὸ σημεῖο αὐτό. Ὑπάρχει ἡ προκατάληψη, πὼς ὅποιος δανίζει χρήματα εἶναι αἰσχρὸς καὶ ἀσυνείδητος. Κοσμοῦν τὴν ὕπαρξή του μὲ τὸ «τοκογλύφος» πού τὰ σημαίνει ὅλα. Τοκογλύφος! Ὁ φόβος καὶ ὁ τρόμος. Ὁ ἀφωρεσμένος, ὁ βρυκόλακας τῆς κοινωνίας. Καὶ γιατί; Γιατὶ πέρνει κάτι πάρα πάνω ἀπὸ ὅσα ἔδωσε. Καμμιὰ φορὰ μάλλιστα δὲν πέρνει οὔτε τὰ δικά του. Καὶ ἄτοκα ἄν δάνειζες τὰ χρήματά σου, πάλι θὰ σὲ μισοῦσαν. Μόνο ἄν σ' ἔβλεπαν νὰ χτυπᾶς τὴν πόρτα τους γιὰ ζητιανιά, θὰ ἡσύχαζαν εὐχαριστημένοι. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ μὲ δαιμονίζει περισσότερο ἐμένα ξέρεις ποιὸ εἶναι; Τὸ ὅ,τι ὁ μικρὸς βιοπαλαιστὴς τοῦ εἴδους αὐτοῦ εἶναι τοκογλύφος, ἐνῶ οἱ μεγαλοκλέφτες νομιμοφανεῖς, μὲ μικροέργα ματαιοδοξίας, λέγονται εὐεργέτες. Σὲ κούρασα ἴσως, ἀλλὰ δὲν μετανοῶ. Σὺ λοιπόν, ἀγαπητὲ κύριε Νικολόπουλε, ἴδιος σὰν τοὺς ἄλλους σκέφτηκες: Ὁ τοκογλύφος σὰν μυριστεῖ, πὼς βγαίνει ὁ κόπος γιὰ καλά, σὰν τοῦ τάξω πὼς σκοπεύω καὶ τὸ σπίτι μου νὰ πουλήσω, δὲ θὰ εἰπῇ τὸ ὄχι. Συνείδηση, καὶ ἄν ὑπάρχει μέσα του σταγόνα, θὰ στεγνώσει ἀπὸ τὴ μυρουδιὰ τοῦ χρήματος, ὅπως ἐστέγνωσε καὶ σὲ μένα ἀπὸ τὸ πεῖσμα μου.

Ὁ Νικολόπουλος, δοῦλος στὴν ἀνάγκη, ὑπομόνεψε καὶ διαμαρτυρήθηκε.

—Ὄχι, ὄχι, γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ... Τίποτα δὲ σκέφτηκα ἀπ' ὅσα εἶπες.

—Ἔ, τότε ἀσφαλῶς θὰ ὑπελόγισες στὴν κακία ποὺ μπορεῖ νὰ τρέφω γιὰ τὸν ἀντίπαλό σου, ἀπὸ τὴν προσβολὴ ποὺ μοῦ ἔκανε τότε. Μιὰ χαρὰ—εἶπες—θὰ μπορέσω νὰ κάμω συνένοχό μου τὸν προσβλημένο Λαΐνα. Ἐκεῖνος δὰ ζητᾶ τὸ χρῆμα, ἐγὼ τὴν κληρονομικὴ μου ἰσχὺ καὶ προσωπικότητα καὶ ἔτσι, οἱ πιθανότητες τῆς ἐπιτυχίας φθάνουν τὴ βεβαιότητα. Ἐὰν ἔτσι νόμισες πάλιν κάνεις λάθος ἀγαπητέ μου. Ἐὰν ἐσένα ἐκτιμῶ, ἐκεῖνον δὲν τὸν μισῶ. Ἀπ' ἐναντίας εἶμαι γεννημένος γιὰ τὸ καλὸ καὶ στοὺς ἐχθροὺς μου ἀκόμα. Θέλεις τὴν ἀπόδειξη;

(Συνεχίζεται)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκαταστάθηκε εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Στὰ πεταχτὰ

Εἰς ἀτελεύτητες φάλαγγες ἐκινοῦντο χθὲς τὰ αὐτοκίνητα πρὸς τὸ Ρίον, τὴν Περιβόλαν καὶ τὸ Ἅγιον.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν τοπικῶν πανηγύρεων διὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.

—Τὸ ἴδιο συνέβαινε καὶ μὲ τοὺς ἔκτακτους συρμούς, τοὺς ὁποίους ἐβδομολόγησαν οἱ ΣΠΑΠ.

—«Σὰν σταφύλια» κατὰ κυριολεξίαν, ἐκρέμαντο οἱ προσκυνηταί.

—Μὲ τὴν χθεσινὴν ἑορτὴν ἔκλεισεν ὁ κύκλος τῶν πανηγύρεων τῆς ἑβδομάδος τῆς Λαμπρῆς.

—Ἀπὸ τῆς Δευτέρας ἀρχίζει ἡ περίοδος τῆς περισυλλογῆς.

—Πάμπολλοι οἱ ἑορτάζοντες σήμερον Γεώργηδες κ.λ.π.

—Ἀλλ' οἱ μὴ ἑορτάζοντες φαίνεται ὅτι εἶναι πολὺ περισσότεροι.

—Τοῦτο προκύπτει ἀπὸ τὴν χθεσινὴν ἄκρως περιωρισμένην κίνησιν εἰς τὰ ζαχαροπλαστεῖα.

—Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, οἱ εἰς τὴν πρωτεύουσαν διαμένοντες Αἰγιῶτες προετοιμάζουν ἐκδρομὴν εἰς Αἴγιον γιὰ τὴν 22αν Μαΐου.

—Ἐφ' ὅσον ὅμως πραγματοποιηθοῦν ὁριστικῶς τὰ διὰ τὴν ἡμερομηνίαν αὐτὴν προαγγελθέντα Ἀνθεστήρια.

—Σήμερον εἰς τὴν Καρδίτσαν θὰ γίνουν ἑορταὶ εἰς μνήμην τοῦ ἥρωος τῆς ἐπαναστάσεως Γεωργίου Καραϊσκάκη.

—Σήμερον, ὡς γνωστόν, συμπληρώνονται 128 χρόνια ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Καραϊσκάκη.

—Ἀναμφιβόλως θὰ τύχῃ τῆς γενικῆς ἐνισχύσεως τῶν συμπολιτῶν ὁ σημερινὸς ἔρανος ὑπὲρ τῆς Διακιδείου Σχολῆς.

—Ἡ Σχολὴ διὰ νὰ δυνηθῇ ν' ἀναπτύξῃ τὸν κύκλον τῶν ἐπαιτεῖν πάντοτε προσπαθειῶν της ἔχει ἀνάγκην οἰκονομικῶν πόρων, τοὺς ὁποίους πρέπει νὰ προσδοκᾶ ἀπὸ τοὺς συμπολίτας.

—Ἂς προσφέρωμεν ὅλοι προθύμως.

—Ὁπωσδήποτε εἶναι ἀνάγκη νὰ τοποθετηθῇ κάποιος φύλακας γιὰ τὰ κηπάρια τῆς πλατείας Γεωργίου.

—Τὰ ὁποῖα «τσολοπατοῦν» ἐνίοτε οἱ πιτσιρίκοι.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Γεωργαντόπουλος Ἰω. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰω. Δ. Γούναρη 19.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Ζερβόπουλος Μιχαήλ, Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 23 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ, 13.10 τραγουδοῦν ὁ Ν. Κόντης καί ὁ Σ. Παπανικολάου, 14 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ στὸ Εὐαγγέλιο, 20.10 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 20.30 ὁμιλία κ. Καρλῆ, 20.40 τραγούδια δημοτικά, 21.05 χορευτικὸ πρόγραμμα, 22 «Ὁ Πελοπίδας φωτογραφίζεται», 22.45 χορευτικοὶ ρυθμοί.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 9.10 σοβαρὰ μουσική, 12 δημοτικὴ μουσική, 12.30 ἑλληνικὰ ἐλαφρὰ τραγούδια, 17 μουσικὲς σελίδες, 18.30 τραγούδια ἀπ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, 20.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 21.15 ἔλληνες τραγουδισταί, 21.45 τραγούδια Παληᾶς Ἀθήνας, 23 χορός.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10.30 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 13.45 «ἱπτάμενοι δίσκοι», 14.15 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 15.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 συμφωνικὴ μουσική, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 19.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.45 ραδιοφωνικὴ ἐπιθεώρησις, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δὲν πρόκαναν νὰ στεγνώσουν τὰ δάκρυα, τὰ μαντήλια ἀκόμα εἶναι βρεμένα, καὶ τὰ μάτια ξαναγέμισαν. Κι' αὐτὴ τὴ φορὰ τὰ δάκρυα ποὺ βγαίνουν, ἔρχονται ὄχι σὰν βρύσης σταλαματιές, ἀλλὰ σὰν βροχὲς ἀσταμάτητες.

Ὅλα συντρίμια στὸ Βόλο. Πόσα ὄνειρα ἄραγε νὰ θάφτηκαν κάτω ἀπὸ τὶς πέτρες καὶ τοὺς τοίχους τοὺς γκρεμισμένους! Πόσες ἐλπίδες νὰ πνίγηκαν στὴ σκόνη τῆς καταστροφῆς, πόσες ἀνθρώπινες προσδοκίες νὰ ἀνατρέψουν ὁριστικά. Μικρὲς εὐτυχίες ποὺ πλέκονταν δειλὰ καὶ φοβισμένα, ἔγιναν μιὰ τραγικὰ βιώματα Ὅ,τι συγκεντρώθηκε μὲ κόπο καὶ βάσανα χρόνων γιὰ λίγα δευτερόλεπτα βούλιαξε στὸν Καιάδα. Καὶ τὰ κορίτσα, ποὺ περίμεναν νὰ παντρευτοῦν τὴν Πέμπτη τῆς Λαμπρῆς, θρηνοῦν τώρα ἐπάνω στὶς ξεσχισμένες ταντέλες τῶν νυφιάτικων πέπλων. Κι' ἔμειναν κολλημένες στὰ χάσκοντα ράφια, τραγικὲς φιγοῦρες τοῦ ὀλέθρου οἱ μπουμπουνιέρες, μὲ τὰ τούλια καὶ τὶς λευκὲς κορδελίτσες, λαβωμένες πεταλοῦδες καρφιτσωμένες στὸν τοῖχο τοῦ σκληροῦ κυνηγοῦ...

Οἱ μικρὲς κούνιες, ποὺ νανούριζαν τὴν ἄνοιξη τῆς ζωῆς, τοὺς καρποὺς τοῦ ἔρωτα καὶ τῆς προσδοκίας, χάσκουν συντριμμένες πιὰ ἀπὸ τὴ μοῖρα. Ἦλθε ὁ Σεισμὸς κι' ὅλα, μ' ὅλα χάθηκαν. Ἔμειναν στὰ Συμβολαιογραφεῖα οἱ ἐκκρεμεῖς οἰκογενειακὲς ὑποθέσεις, καὶ οἱ πέτρες ἔθαψαν μικρὰ πάθη καὶ ἀνθρώνινες ἀδυναμίες. Στὰ μάτια κλάρωσε δίπλα στὸν πόνο ἡ ἀπόγνωσι. «Τὶ θὰ γίνουμε τώρα». Ποιὸς θὰ ζεστάνῃ τὶς κρύες νύχτες τῆς ζωῆς τὴ παγωμένη ἀνάσα τῆς ψυχῆς;

****

Σταματάει κι' ὁ νοῦς, κι' ἡ σκέψη κι' ἡ λογικὴ καὶ ἡ κάθε προοπτική. Ὁ πόνος δὲν ἔχει ὅρια, δὲν εἶναι «τοπικὴ μορφῆς» ὅπως ὁ σεισμός. Εἶναι πανελλήνιος, θὰ γράψω πανανθρώπινος, ὅσο κι' ἂν κατηγορῆσουνε τὴν ἐποχή μας γιὰ σκληρότητα καὶ γιὰ ἀδιαφορία, γιατὶ ἔτσι τὸν πιστεύω, γιατὶ ἔτσι πρέπει νά εἶναι.

Ὁ Βόλος δὲν ἔχασε σπίτια. Τὰ σπίτια εἶναι μιὰ ὑπόθεσι τραγικὴ ἴσως, μὰ μιὰ ὑπόθεσι ποὺ μπορεῖ μὲ μιὰ κάποια λύσι νὰ θεραπεφθῇ ἔστω καὶ πρόχειρα.

Ὁ Βόλος ἔχασε τὴν κινητήρια δύναμη τῆς γῆς. Αὐτὸ ποὺ λέγεται «δημιουργικότης κι' ἐργασία». Τί θὰ γίνουν οἱ εἴκοσι χιλιάδες ἐργατοϋπάλληλοι, ποὺ θὰ πᾶνε πιὰ νὰ ἐργασθοῦν; Ποιὸς θὰ τοὺς δώσῃ αὔριο τὸ δεκαπενθήμερο; Ποιὸς θὰ γεμίσῃ τὰ μπακάλικα μὲ ἐμπόρευμα καὶ κόσμο, τὰ καταστήματα, τὰ κουρεῖα, τὰ ἐργαστήρια, αὐτὲς τὶς κυψέλες τῆς ζωῆς; Νὰ τὸ πρόβλημα τὸ μεγάλο, τὸ φοβερό, ποὺ σκοτεινιάζει τὰ ἔντρομα μάτια τῶν ἀστέγων περιπατητῶν τῆς γκρεμισμένης πολιτείας. Νὰ γιατὶ ὁ πόνος ἁπλώνεται σὲ κύκλους ὁμόκεντρους καὶ περισφύγει τὴν Ἑλλάδα, τὴν ἄμοιρη χώρα τῆς φτώχειας καὶ τῆς συμφορᾶς. Κύκλοι δυστυχίας μὲ κέντρο τὰ νησιά. Κύκλοι μὲ κέντρα τὰ Φάρσαλα, τὴν Καρδίτσα, τὴ Θεσσαλία, τὴν Ἠλεία, τὴ Γαρτυνία, τὴν Αἰτωλοακαρνανία. Καὶ τώρα κύκλοι ἐπάνω στοὺς ἄλλους κύκλους μὲ κέντρο τὸ Βόλο, τὴν ἄλλοτε ὁμορφη πολιτεία, τὴν κυψέλη τῆς ἐργατικῆς τάξεώς μας.

***

Ἴσως νὰ εἶναι ἀπὸ τὴ μοῖρα νὰ καταστρέφεται ὁ τόπος τοῦ. Καὶ γιὰ τοῦτο πρέπει μοιραῖα νὰ τὸ πάρουμε ἀπόφασι ὅτι ὅλα εἶναι δυνατὸν νὰ συμβοῦν. Δὲ πρέπει νὰ λυποψυχᾶμε καὶ νὰ τὰ χάνουμε. Εἴμεθα Σίσυφοι, Ἀνταῖοι, Ἥφαιστοι, κληρονόμοι κοῦ Προμηθέα. Ἡ γῆ αὐτὴ γνώρισε στὴν τρανὴ ἱστορία της πιότερο τὸν πόνο. Τὰ ποτήρια τῆς θλίψης ποὺ ἤπιε εἶναι ἀμέτρητα. Εἶδε καὶ εἶδε καταστροφὲς ἀπὸ θνητοὺς καὶ ἀθανάτους. Κι' ὅμως ἔζησε. Καὶ προχώρησε κι' ἔφτιαξε ἐπάνω στὰ ἀποκαΐδια καὶ στὰ συντρίμια τοὺς βωμοὺς κι' ὕψωσε τὸ τόξα τοῦ σίδερου πυραμίδες στὸ γαλανὸ οὐρανό. Καὶ νίκησε τὸ χρόνο, καὶ νίκησε τὴ φθορὰ καὶ κατέκτησε τὸ πόνο. Τὸν ἔκανε τραγοῦδι, μοιρολόγι, ρεμπέτικο, σατιρικὸ ἐπίγραμμα. Κι' ὀρθώθηκε ἐπάνω ἀπὸ τὶς θύελλες καὶ τοὺς σεισμούς, καὶ ὑψώθηκε στὶς κορυφὲς τοῦ Ὀλυμπου, κι' ἀγωνίστηκε στὶς πεδιάδες τῆς Ὀλυμπίας καὶ ξιφολόγχησε στὴ Πίνδο, καὶ στὸ Ροῦπελ καὶ ὕστερα πάλι θρήνησε καὶ ξανὰ πάλι τραγούδησε τὰ Μεσολόγγια καὶ τ' Ἀλβανικὰ βουνά. Καὶ τώρα, ὕστερα ἀπὸ λίγο καιρὸ θὰ κάνῃ στίχους πικρούς, μὰ στίχους ὅμως, τ' ἄμοιρα νησιὰ καὶ τὸ Βόλο ποὺ γκρεμίστηκαν ἀπὸ χέρι ὑποχθόνιο, κριμμένο στὰ σπλάχνα τῆς γῆς

Τούτη γῆ ποὺ τὴν πατοῦμε ὅλοι μέσα θὲ νὰ μποῦμε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στάδιν. 10 π.μ. Πανιώνιος Α.Ε. — Ζαβλανίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀδαμόπουλος. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Βανδῶρος—Θεοδωράτος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Σ. Κερτεζιτόπουλος.

3 μ. μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνούτος, Ἐπόπται οἱ κ.κ. Μπούτρης—Κοτσολέος.

4,30' μ.μ. Ἀχιλλεὺς — Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Σεϊτανίδης. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Ματαράγκας—Βανδῶρος. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Ντάβαρης.

Γήπεδον Ἀχιλλέως. Αὔριον τὸ ἀπόγευμα ὁ Ἡρακλῆς μὲ ἀρκετοὺς τῶν νέων ποδοσφαιριστῶν του ἀντιμετωπίζει εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὸν Πατρέα.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: 10 π.μ. Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος-Ἐθνικὸς. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Φιλιππίδης—Πυλαρινὸς. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Γ. Κεντίκογλου.

4.30 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιᾶνος. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Φιλιππίδης—Πυλαρινὸς. Γυμνασίαρχος ὁ κ.Α. Σταθόπουλος.

Εἰς Αἰτωλικὸν: 4 μ.μ. Ἄρης Αἰτωλικοῦ—Α.Ε. Μεσολογγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Α. Σπανός. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Βούλγαρης — Χοτζογιάννης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Α. Κουλουμπῆς.

Εἰς Ἀμαλιάδα. 4 μ.μ. Ἐθνικὸς Ἀμαλιάδος—Αἴας Γαστούνης. Διαιτητὴς ὁ κ. Λ. Πάσκουα. Ἐπόπτης ὁ κ. Ξυγκάκης. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Γ. Συριόπουλος.

Εἰς Ἀγρίνιον 4. μ.μ. Παναιτωλικὸς—Ἄρης Πειραικῶς. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

Γενομένης τῆς ἀνασυνθέσεως τῆς Ἐπιτροπῆς Ε.Π.Σ.Π. αὐτὴ κατηρτίσθη ὡς ἀκολούθως: Πρόεδρος Στ. Βασιλείου καὶ μέλη Δημ. Ντάβαρης καὶ Στ. Κερτεζιτόπουλος.

Η "ΦΑΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ" ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΡΑΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

Τὸ Δ. Συμβούλιον τοῦ ἐν Πάτραις παραρτήματος τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου» ἐπισκεφθὲν κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα τὸ 409 Στρατ. Νοσοκομεῖον, διένειμεν εἰς τοὺς ἀσθενεῖς καὶ τὸ προσωπικὸν αὐτοῦ κουλούρια καὶ αὐγὰ καθὼς καὶ ἀνὰ ἓν δέμα. Τὰ δέματα περιεῖχον ἀνὰ 1 ζεῦγος μάλλινες καλτσες, 2 μανδύλια, μία πετσέτα, μηχανὴν ξυρίσματος καὶ λεπίδες, μία κτένα, μία ὀδοντόπαστα, ἀνὰ 2 πακέττα σιγαρέττα, 6 καραμέλες, σαπούνι, χαρτοφάκελλα, ἕνα εἰκόνισμα καὶ φωτογραφίαν τῆς Α.Μ. τῆς Βασιλίσσης.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ

MERCEDES-BENZ

Ἀντιπρόσωπος

ΧΡΗΣΤΟΣ Λ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ

ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 40

ΤΗΛ. 27—61

Πάτραι

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ

Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΔΥΟ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000
Τὸν 2ον » » 300.000
Τὸν 3ον » » 200.000
Καὶ τὸ Δῶρον ἀπὸ 1.000.000

ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑ

Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 1.000.000
Ὁ 2ος » » 600.000
Ὁ 3ος » » 400.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 2.000.000

Νέων Δραχμῶν

ΕΟΡΤΙΟΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΣ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤ. ΦΟΙΤ. ΕΝΩΣΕΩΣ

Πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐν Πάτραις παραρτήματος τῆς Χριστιανικῆς Φοιτητικῆς Ἑνώσεως ἔλαβε χώραν, τὴν ἑσπέραν προχθές, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας, θυμασία ἑορταστικὴ συγκέντρωσις, παρισταμένων τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου, πολλῶν ἐπιστημόνων καὶ πλήθους ἄλλου κόσμου.

Ἀφοῦ ἐψάλη τὸ Χριστὸς Ἀνέστη ὑπὸ χορωδίας νεανίδων, ὡμίλησε δι' ὀλίγων ὁ κ. Δ. Θεοδωρακόπουλος, συγχαρεὶς τοὺς φοιτητὰς ἐκ μέρους τῆς Χριστ. Ἑστίας διὰ τὴν ὀργανωθεῖσαν συγκέντρωσιν καὶ κατόπιν ὡμίλησαν ὁ τελειόφοιτος τῆς Χημείας κ. Κ. Κούλης διὰ τὸ χριστιανικὸν φοιτητικὸν κίνημα, ἡ φοιτήτρια τῆς Θεολογίας δὶς Μ. Λίβα ἀνέφερε διάφορα στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν ζωὴν τῆς φοιτητρίας εἰς τὴν Χ.Φ.Ε. καὶ ὁ τελειόφοιτος τῆς Ἰατρικῆς κ. Φ. Παναγόπουλος παρέθεσε σκέψεις τῶν ξένων διὰ τὴν χριστιανικὴν Ἑλλάδα. Τὸ πρόγραμμα διεγνθίσθη μὲ ἄσματα καὶ μὲ ἀπαγγελίας ποιημάτων, ἔκλεισε δὲ μὲ τὸν ὕμνον τῆς Χριστιανικῆς Φοιτητικῆς Ἑνώσεως.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Σύμφωνα μὲ τὶς ἀπόψεις τῆς νεωτέρας Παιδαγωγικῆς, τὸ θέατρο εἶναι τὸ ἀποτελεσματικώτερο μέσο γιὰ τὴν καλαισθητικὴ ἀγωγὴ τοῦ παιδιοῦ. Στὸ τελευταῖο συνέδριο τοῦ θεάτρου τῆς νεότητος ποὺ ἔγινε πρόπερισυ στὸ Παρίσι, ἀποφασίσθη ἡ διεθνὴς συνεργασία τῶν παιδαγωγῶν καὶ τῶν καλλιτεχνῶν τῶν διαφόρων ἐθνῶν ποὺ πιστεύουν στὴν ἄμεση ἐπίδραση τοῦ θεάτρου πάνω στὸ παιδὶ καὶ μπῆκαν αἱ βάσεις αὐτῆς τῆς συνεργασίας.

Ὁ ἐκπρόσωπος τῆς Ἑλλάδος στὸ συνέδριο αὐτὸ μίλησε διεξοδικὰ γιὰ τὴν προσπάθεια ποὺ καταβάλλει ὁ σκηνοθέτης κ. Τάκης Μουζενίδης καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ ἐπιστήμονες παιδαγωγοὶ καὶ καλλιτέχναι πάνω στὶς ἴδιες θεωρητικὲς ἀρχές. Ἔτσι ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων ποὺ δίδονται ἀπὸ ἐπαγγελματικοὺς θιάσους στὴν Ἑλλάδα γιὰ τὰ παιδιά, ἀποτελεῖ μιὰ ἐκδήλωση συνδεδεμένη μὲ τὴν διεθνῆ αὐτὴ κίνηση.

Ὁ παιδόκοσμος τῆς πόλεώς μας θὰ ἔχει τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσῃ μιὰ σειρὰ παραστάσεων Παιδικοῦ Θεάτρου, ποὺ θὰ δοθοῦν ἀπὸ τὸν ἐξαιρετικὸν θίασον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς κωμῳδίας ποὺ θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον».

**Τὸ ἰδιαίτερον αὐτὸ τμῆμα τοῦ Παιδικοῦ Θεάτρου ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν ὅπου ἐνεφανίσθη. Εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν ὁ