ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

12ον

Ὁ Λαϊνᾶς σηκώθηκε ἀπὸ τὴν κασσέλα, τὴν ἄνοιξε κι' ἔβγαλε ἀπὸ μέσα μιά δεσμίδα κίτρινα χαρτιά.

—Νὰ πάρε, κύτταξε. Τίς ἡμέρες αὐτὲς θὰ ἔβγαινε στὸ σφυρί ἡ περιουσία τοῦ ἀντιπάλου σου. Τὴν ἔχει ὑποθηκεύσει σὲ κάποιο φίλο μου ἀπὸ τὴν Πάτρα, ὀνόματι Σχίζα. Πέρασε ὅμως ὁ καιρός καὶ δὲν τὸν πλήρωσε. Ὁ Σχίζας ἔστειλε σὲ μένα τὰ χαρτιὰ γιὰ νὰ ἐνεργήσω τὸν πλειστηριασμό. Κάθε ἄλλος στὴ θέση μου θὰ τὸ ἔκανε, γιὰ νὰ πάρη τὴν ἐκδίκηση. Ἐγὼ ὅμως ἔκαμα τὸ ἀντίθετο. Πρόλαβα τὸν πλειστηριασμό, ἀγοράζοντας τὴν ἀπαίτηση μὲ πενῆντα χιλιάδες δραχμές. Μπορεῖ νὰ μοῦ πῆς: Παμπόνηρε, ἀγόρασες τὴν ἀπαίτηση γιὰ νὰ προλάβης τὸ κακό ἢ γιὰ νὰ ὠφεληθῆς; Καὶ γώ σοῦ ἀπαντῶ: Ἀγόρασα τὴν ἀπαίτηση καὶ γιὰ τὰ δυό. Ἔδεσα τὸ συμφέρον μὲ τὴν καλωσύνη.

—Αὐτὸ δὲν ὑποφέρεται— ξέσπασε μὲ ἀγανάχτηση ὁ Νικολόπουλος. Ἔπρεπε ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ νὰ μοῦ τὸ εἰπῆς, πῶς εἶσαι μὲ τὸ μέρος ἐκεινοῦ καὶ ὄχι ποὺ ἄρχισες μὲ σαχλοπολυλογία νὰ μὲ βρίζης. Ἔφτασες μὲ τὴν ψευτοευγένειά σου νὰ μὲ εἰπῆς κλέφτη, ἀσυνείδητο, τιποτένιο ὑπολογιστή. Ὡραῖο ἦταν. Ἀνάμεσα στίς ὄρυσές σου μὲ ἔλεγες κι' ἀγαπητό. Ἡ διπλοπροσωπία μὲ πειράζει, τ' ἀκοῦς; Ἂν ἦσουνα τίμιος, ὅπως θέλεις νὰ μοῦ φανῆς, ἔπρεπε ξάστερα νὰ μοῦ εἰπῆς. Δὲ μπορῶ. Εἶμαι φίλος πολιτικός τοῦ ἀντιπάλου σου.

Ὁ Λαϊνᾶς ἤξερε καλὰ τὸ Νικολόπουλο καὶ τὸν ἔπαιζε ἀνάμεσα σὲ κολακεία κι' ἐκτίμηση, ζητῶντας τὸν ἀφανισμὸ τῆς λογικῆς ἀπὸ τὴν ἀγανάχτηση. Σύγκαιρα, ὑπερασπίζοντας ἐπιτήδια τὸν ἑαυτό του, ζητοῦσε νὰ κερδίση ἐμπιστοσύνη καὶ ἐπιβολὴ στὸν ἄμυαλο καὶ ὁρμητικὸ νέο... τώρα ἔκαμε ἀπότομη στροφή.

—Μὲ παρεξηγεῖς κύριε Νικολόπουλε. Βιάζεσαι πολὺ στὶς κρίσεις σου καὶ μὲ παρεξηγεῖς. Ἐγὼ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ δὲν σοῦ ἀρνήθηκα τὸν ψῆφο μου. Καὶ ἂν τὸ ἔκανα, θὰ ἤμουν ἀρνητὴς στὴν πίστη μου. Ὅσο γιὰ τὶς βρισιὲς ποὺ λές, μὲ τὴ σαχλοπολυλογία μου, δὲν ἦταν βρισιές. Ἦταν προσπάθειες ἄμυνας γιὰ τὴν ὑπόληψή μου, ἴσως μὲ ἄσχημη διατύπωση. Αὐτὸ φαίνεται σ' ἔθιξε καὶ σοῦ ἔφερε θυμὸ καὶ βιασύνη στὶς κρίσεις σου. Ἀλλὰ πῶς νὰ ἀλλάξω τὴν σφαλερὴ ἰδέα ποὺ σοῦ καρφώθηκε γιὰ μένα, ἀκόμα καὶ γιὰ τὶς πολιτικές μου πεποιθήσεις. Σὰν μιὰ ἰδέα καρφωθεῖ καὶ παρ' εὐχὴν ἀληθέψει μὰ τὸ ἀποτέλεσμα καταδικάζει ἀδικαιογόγητα. Μονάχα προλη πτικὴ ὑποχώρηση μπορεῖ νὰ τὴ σβύσει. Ἐδῶ βρίσκομαι ἐγώ. Ἀνάμεσα σὲ συνειδήση καὶ σὲ σένα. Γιὰ νὰ ξανακερδίσω τὴν ἐχτίμησή σου, ποὺ ἄμετρα μ' ἐνδιαφέρει πρέπει νὰ παραδωθῶ χωρὶς ὅρους. Ἔστω λοιπόν...Δέχομαι τὸ ὅτι μοῦ ζήτησες.

—Σ' εὐχαριστῶ—ταπείνωσε ἀνακουφισμένος ὁ Νικολόπουλος. Καὶ λάβε ὑπ' ὄψιν σου πῶς εἶμαι ἄνθρωπος, ποὺ ποτὲ δὲν ξεχνᾶ τὴ χάρη. Ὅσο γιὰ τὴ συνείδηση; Δὲ λερώνεται ἀπέναντι στὴν ἄτιμη συμπεριφορά.

—Τότε ἄκουσε καὶ μένα— συμβούλεψε χαμηλώνοντας τὴ φωνὴ ὁ Λαϊνᾶς—Πᾶρε θέληση καὶ πεποίθηση γιὰ τὸν ἑαυτό σου. Τὴν ἀξία τὴν ἔχεις. Ξεσκέπασὲ την καὶ νὰ ἡ ἐπιτυχία σου.

Ὁ Νικολόπουλος πῆρε τὰ λόγια τῆς συμβουλῆς, γιὰ φιλοσοφικὸ ἀερολόγημα καὶ δὲν τὰ παραπρόσεξε. Μονάχα ρώτησε.

—Πότε θὰ σὲ ξαναειδῶ;

—Μὰ ἄφισε νὰ κάμω τοὺς λογαριασμοὺς μου σήμερα. Νὰ μαζέψω ὅσα περισσότερα μπορῶ καὶ αὔριο ἔρχομαι ὁ ἴδιος στὸ σπίτι. Τὰ φέρνω καὶ τὰ ξαναλέμε. Μὴ δειλιάσεις... Πρὸ παντὸς μὴ δειλιάσεις οὔτε στιγμὴ. Μὰ βλέπω πῶς μόνος σου δὲν μπορεῖς. Σοῦ χρειάζεται σύντροφος ποὺ νὰ σὲ κατευθύνει καὶ νὰ σὲ τονώνει στὴν κάθε σου προσπάθεια. Γι' αὐτὸ ἄς μοῦ ἐπιτρέψεις ἀπὸ δῶ καὶ πέρα νὰ σοῦ δίνω καὶ γὼ τὴ φτωχή μου γνώμη γιὰ τὸ τί πρέπει νὰ κάνεις, πῶς πρέπει νὰ ἐνεργεῖς κυνηγῶντας ἀσφαλέστερα τὴν ἐπιτυχία. Ὅσο γιὰ τὸ ζήτημα τῆς χρηματικῆς βοηθείας, ἄφισὲ με νὰ κάμω τοὺς λογαριασμοὺς μου σήμερα, νὰ μαζέψω ὅσο μπορῶ περισσότερα καὶ αὔριο ἔρχομαι ὁ ἴδιος σπίτι σου γιὰ νὰ τὰ φέρω καὶ πάλιν τὰ ξαναλέμε.

Ὁ Νικολόπουλος εὐχαριστημένος, ἀποχαιρέτησε μὲ χειραψία τὸ Λαϊνᾶ. Καὶ σὰν ἐπισωπλάτησε, στὸ στόμα ἐκεινοῦ φάνηκε τὸ πλατὺ του κρυφόγελο.

***

Οἱ ἐκλογὲς εἶχαν ὁρισθεῖ γιὰ τὴν Κυριακή. Τὴν Τρίτη τῆς ἴδιας ἑβδομάδας ὁ Λαϊνᾶς περνοῦσε τὴ διάπλατα ἀνοιχτὴ αὐλόθυρα τοῦ ἀρχοντικοῦ τοῦ Νικολόπουλου. Τὸ σπίτι ἐκεῖνο δὲν εἶχε τίποτα τὸ ἐξαιρετικὸ σὲ ρυθμὸ, μὰ ξεχώριζε ἀπὸ τὸν ἐπιβλητικὸ του ὄγκο καὶ τὸ γερὸ χτίσιμό του.

Ἦταν χτισμένο ἀπὸ πελεκητὰ ἀγγωνάρια σιδερόπετρας ἐνῶ τοῦ ἔλειπε ἡ πολυτέλεια τοῦ ἐξωτερικοῦ σοβατίσματος. Ἡ σκεπὴ του ἦταν διπλοπυραμιδωτὴ, μὲ κεραμύδια σκαφιδωτὰ, στὸ χρῶμα τοῦ ψημένου χώματος. Τὰ παραθυρόφυλλα σὲ χρῶμα καρυδί, διπλώνονταν στὸ ἄνοιγμα καὶ εἶχαν γιὰ φεγγίτες τους ἀρθρωτὲς γρίλιες. Πίσω ἀπὸ τὰ τζάμια ἔπεφταν δίφυλλες δαντελωτὲς κουρτίνες.

Ἡ σκάλα ἐξωτερική, μὲ τὰ σκαλιὰ πέτρινα, στὸν τοῖχο φυτεμένα, καταντοῦσε σὲ εὐρύχωρο κεφαλόσκαλο. Κεφαλόσκαλο καὶ σκαλιὰ φράζονταν μὲ σιδεροκάγγελα, μὲ χρῶμα τῆς σκουριᾶς τους. Στὴν πρόσοψι τοῦ σπιτιοῦ καὶ ἀπάνω ἀπὸ τό δρόμο ὕπαρχαν δυὸ ἐξώστες μὲ σιδεροκάγγελα, ἀχρωμάτιστα καὶ κεῖ.

Στὸν πλαϊνὸ τοῖχο του ἀκουμποῦσε πλυθόχτιστο παράσπιτο ποὺ χρησίμευε γιὰ σταῦλος. Καὶ εἶχε μικρὰ καγγελόφραφτα παράθυρα πρὸς τὸ δρόμο. Τὸ κατῶγι τοῦ σπιτιοῦ χρησίμευε γιὰ ἀποθήκη. Ἐκεῖ μέσα φυλάγαν τὰ γεωργικὰ ἐργαλεῖα. Ἐκεῖ καὶ τὰ προϊόντα τῆς χρονιᾶς.

Στὸν ἄλλο πλαϊνὸ τοῖχο κολοῦσε. ἡ αὐλόθυρα τοξωτὴ, μὲ βαρειὰ καὶ ξύλινα τὰ δυὸ της φύλλα, σὰν αὐλόθυρα μοναστηριοῦ. Ἀπὸ τὸ ἄνοιγμά της, τὸ μάτι ἔπεφτε σὲ εὐρύχωρη αὐλὴ καὶ συνέχεια σὲ δεντροπερίβολο μὲ λεμονοπαρτακαλιὲς. Αὐλὴ καὶ περιβόλι ἔφραζε μάντρα, πετρόχτιστη ψηλὴ ποὺ ξεκινοῦσε ἀπ' τὴν αὐλόθυρα.

(Συνεχίζεται)

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dᴿ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Πολλὲς ἐκδρομὲς θὰ πραγματοποιηθοῦν σήμερα.

—Ὁ καιρὸς φαίνεται ὅτι «ἔστρωσε» πλέον.

—Πάντως, τὰ ἀπρόοπτα δὲν πρέρει νὰ ἀποκλείωνται.

—Δι' ὃ καὶ οἱ περισσότεροι ἐκδρομεῖς δὲν σκοπεύουν νὰ ξεμακρύνουν πέραν τῶν πλησιεστέρων προαστείων.

—Ἡ πλατεῖα Παντοκράτορος δὲν ἔχει παγκάκια.

—Ὅσα ὑπῆρχαν ἔχουν σπάσει μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου ξύλου.

—Ἡ ἀνάγκη ἐξωραϊσμοῦ τῆς πλατείας εἶναι μεγάλη ὅπως εἶναι ἀπαραίτητο νὰ πεισθοῦν οἱ στρατιὲς τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων ποὺ τὴν ἔχουν μεταβάλει εἰς ποδοσφαιρικὸν γήπεδον νὰ τὴν ἐγκαταλείψουν.

—Τό περίπτερο τῆς Τροχαίας εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Κορίνθου καὶ Κολοκοτρώνη ἐπικρατεῖ σκέψις νὰ μεταφερθῆ ἐκεῖ ὅπου τὸ περίπτερον τοῦ ἀναπήρου, πρὸ τοῦ κινηματογράφου «Αἴγλη».

—Τὸ περίπτερον τοῦ ἀναπήρου καταβάλλεται προσπάθεια νὰ τοποθετηθῆ λίγο πιὸ πίσω.

—Φυσικά, ὁ ἀνάπηρος διαμαρτύρεται καὶ εἶναι ἔτσι ἄγνωστον ποῦ θὰ καταλήξη τὸ περίπτερον τῆς τροχαίας.

—Τὸ ὁποῖον μετεφέρθη ἤδη ἀπὸ τὴν ἀνατολικὴ πλευρὰ τοῦ δρόμου, λόγῳ τοῦ κινδύνου νὰ τὸ πετάξη κάποιο τροχοφόρό....

—Διηγοῦνται πῶς σὲ κάποια ξένη ταινία, ντουμπλαρισμένη εἰς τὰ Ἑλληνικὰ ποὺ ἔδειχνε τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ, ὁ «χιλίαρχος» ἠκούσθη λέγων εἰς τοὺς ὑπ' αὐτὸν στρατιῶτες—ἠδοποιοὺς: «Ἄντε, τώρα, **παμῆτε...**»!

—Καλὰ τό «ἄντε», ἀλλὰ τὸ «παμῆτε»;

—Ἐκτὸς ἂν ἐκεῖνος ποὺ ἐντουμπλάρισε τήν ταινίαν εἶχεν ἰδιαίτερες πληροφορίες ὅτι ὁ «χιλίαρχος» ἦταν νησιώτης»...

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγίου Νικολάου 37, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρέας Κολοκοτρώνη 46, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Διανυκτερεύοντα:

Κωστογιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 41, Στράτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1. Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Σιγαλὸς Γεώργιος Δημ. Γούνσρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργ. Α', Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
MERGEDES-BENZ
Ἀντιπρόσωπος
ΧΡΗΣΤΟΣ Λ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ
ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 40
ΤΗΛ. 27—61
Πάτραι

Ἡ Ἐμπορικὴ Λογιστικὴ καὶ Διπλογραφία κατ' οἶκον καὶ εἰς ἐλάχιστον χρόνον. Ζαΐμη 58.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
Τελευταίου τύπου
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ SIEMENS
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—Ἀγγειώματων—Χηλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων.
Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ
ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων
Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων
Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ (ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὁ Ἀπόστολος Θωμᾶς, ποὺ γιορτάζει σήμερα ἡ Ἐκκλησία τὴν ἐπέτειο τῆς μνήμης του, δὲν ἦταν ἄπιστος, ὅταν θέλησε νὰ «πεισθῆ» ὅτι πράγματι ὁ Χριστὸς ἀναστήθηκε.

Ζητοῦσε τὸν «τύπον τῶν ἥλων» γιὰ νὰ ζευγαρώση τὴν πίστι μὲ τὴν ἔρευνα (τὴν ἐπιστήμη), δηλαδὴ μὲ τὴν ἐξωτερικότητα τῶν γεγονότων καὶ τὴν φυσικὴ ὑπόστασι τῶν φαινομένων. Κι' αὐτὸ ἀσφαλῶς ἦταν ποὺ ἀπετέλεσε τὴ μεγάλη ἀντινομία στὸν κύκλο τῶν Ἀποστόλων, ποὺ πίστευαν ἀπόλυτα κι' ἀσυζήτητα. Ὁ Θωμᾶς ἐρευνοῦσε καὶ ἔτσι ἐπῆλθε ἡ ἀδικαιολόγητη κατὰ τὰ ἄλλα σύγχισι.

***

«Θωμᾶδες» ὑπάρχουν πολλοὶ στὴ ζωή. Ὄχι ἄπιστοι. Κάθε ἄλλο. Οἱ «Θωμᾶδες» διαπνέονται ἀπὸ σφοδρὴ πίστι, μὰ ταυτόχρονα κι' ἀπὸ φλογερὴ ἐπιθυμία ἀναζητήσεων. Τὸ λάθος βρίσκεται σ' αὐτὴ τὴ σύγχισι. Τοποθετοῦν ἐπιστημονικὰς μεθόδους ἐρεύνης σέ θέματα ἐξωκοσμικά, ποὺ εὑρίσκονται ἔξω ἀπὸ νομοτέλειες ἔξω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη πνευματικὴ βασιλεία. Ἡ ἀμφιβολία ἀνήκει στσὺς κλάδους τῆς ἐπιστήμης καὶ ὄχι στὰ βιώματα τῆς πίστεως. Ἡ πιστεύει κανένας, ἢ δὲν πιστεύει. Τ' ἄλλα εἶναι ἀσκοπες καὶ ὀδυνηρές ἀναζητήσεις, «σκορπιοὶ τῆς σκέψης» ὅπως εἶπε ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς στὸ ὁμώνυμο ποίημά του.

****

Τὸ θέμα τῶν σεισμῶν ἔχει γενικευθεῖ. Πολλὰ ἀκούγονται ποὺ ὀφεῖλω νὰ σημειώσω στεροῦνται ἀληθείας καὶ εἶναι ἔξω ἀπὸ τὴν πραγματικότητα. Τὰ γραῖδια τῶν συνοικιῶν καὶ μερικοὶ ἄλλοι ἄρχισαν πάλι τὸ παλαιὸν τροπάριον, ὅτι εἶδε ὁ Θεὸς τὶς ἁμαρτίες μας κι' ἀπεφάσισε νὰ μᾶς καταστρέψη. Ἀλλὰ αὐτὰ δὲν μποροῦν νὰ λέγωνται σοβαρά. Βλασφημοῦν κατὰ τόν χειρότερο τρόπο καὶ προσφέρουν τὴν ἀρνητικώτερη ὑπηρεσία στοὺς δυστυχισμένους συνανθρώπους μας.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΡΙΑΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Ὁ κωμικὸς ΙΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμωδίας ποὺ αὔριο βράδυ στὸ ΠΑΝΘΕΟΝ κάνει ἔναρξι τῶν παραστάσεων μὲ τὴν Γερμανικὴν μουσικὴ κωμωδία

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΗΘΙΚΗΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Μετάδοσις Θείας Λειτουργίας, 10 ἑλληνικὸ πρωϊνὸ πρόγρσμμα, 12.30 λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 14.15 τὸ ντουέττο Γώλη-Χρήστου 19 δίσκοι ἀκρσατῶν, 20.10 ἐλαφρὰ μουσικὴ, 20.40 παληὲς καὶ ξένες ἐπιτυχίες, 21 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 ἄριες ἀπὸ ὄπερες, 22.45 χορὸς, τραγούδι, τζάζ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.45 Θεία Λειτουργία, 11.10 ἑλληνικὴ μουσική, 12.10 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 14.15 ἐλαφρὰ μουσικὴ, 17 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 19.30 Ἀθηναϊκὴ βραδυά, 20.50 ἑλληνικὴ σκηνὴ, 22 συμφωνικὴ συναυλία.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα, 9.30 μελωδίες καὶ ρυθμοὶ, 10.30 τραγουδῆστε μαζύ μας, 12.45 δίσκοι στὴν τύχη, 15.45 ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ καὶ σπόρ, 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 μὲ τὴ Βέμπο, 22.45 ἐλᾶτε νὰ χορέψουμε.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακήν, 24ηντρ. μηνὸς καὶ ὥραν 7.45 μ. μ. ἀκριβῶς, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας (Κανάρη 58), θὰ δοθῇ διάλεξις ὑπὸ τοῦ Πανεσ. Ἀρχιμανδρίτου κ. Ἰακώβου Λιαρομμάτη μὲ θέμα: «Ἡ γυναῖκα στὴν κοινωνικὴ ζωὴ καὶ ὁράσι». εἴσοδος ἐλευθερα. Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ ἀποσταλῶσιν.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται εἰς τοὺς ἐνταῦθα Καλαβρυτινοὺς μέλη καὶ μὴ τοῦ Συλλόγου, ὅτι ἀπεφασίσθη ἐκδρομὴ τὴν 1ην Μαΐου ἡμέραν Κυριακὴν εἰς Ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν δι' αὐτοκινήτων μὲ ἐνδιαμέσους σταθμοὺς κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν εἰς Πύργον, Ἀμαλιαδα καὶ Κατω Ἀχαΐαν.

Τὴν μεσημβρίαν θὰ μεταβῶμεν διὰ φαγητὸν εἰς τὴν μαγευτικὴν τοποθεσίαν Ἅγιος Ἀνδρέας.

Ὥρα ἐκκινήσεως 6.30' πρωϊνὴ ἀκριβῶς ἐκ τῆς πλατείας Γεωργίου,

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμεθέξωσι εἰς τὴν ἐν λόγῳ ἐκδρομὴν παρακαλοῦνται, ὅπως δηλώσωσι τοῦτο τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς προσεχοῦς Τετάρτης 27]4]54 εἰς τὸ Μπὰρ «Πικαντίλυ» Δημοπούλου—Καλούτση (κάτω μέρος πλατείας Γεωργίου) καταθέτοντες καὶ δραχ. 50 δι' ἔξοδα μεταβάσεως καὶ ἐπιστροφῆς. Μετὰ τὴν δήλωσιν οὐδεμία ἐπιστροφὴ χρημάτων θέλει γίνει ἐν περιπτώσει μὴ προσελεύσεως εἰς τὴν ἐκδρομὴν δι' οἱονδήποτε λόγον.

Ὁ πρόεδρος
Ἀλέκος Σακελλαρόπουλος
Ὁ γεν. γραμματεύς ἀ. ἀ
Ἀνδρέας Σταματόπουλος

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στάδιον. 10 π.μ. Πανιώνιος Α.Ε. — Ζαβλάνίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀδαμόπουλος.

3 μ. μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος.

4,30' μ.μ. Ἀχιλλεὺς — Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Σεϊτανίδης.

Γήπεδον Ἀχιλλέως. Ἡρακλῆς—Πατρεὺς (φιλικὸς).

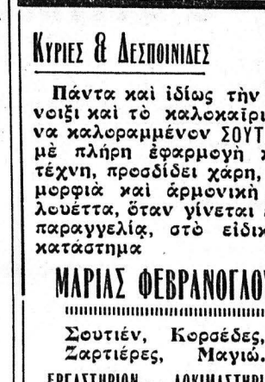
Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: 10 π.μ. Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος-Ἐθνικός. Διαιτητὴς ὁ κ. Λεβιθόπουλος.

4.30 μ.μ. Ὀλυμπιακὸς—Ἀπόλλων. Διαιτητὴς ὁ κ. Βαλιάνος.

Εἰς Αἰτωλικὸν: 4 μ.μ. Ἄρης Αἰτωλικοῦ—Α.Ε. Μεσολογγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Α. Σπανός.

Εἰς Ἀμαλιάδα. 4 μ.μ. Ἐθνικος Ἀμαλιάδος—Αἴας Γαστούνης, Διαιτητὴς ὁ κ. Λ. Πάσκουα.

Εἰς Ἀγρίνιον 4. μ.μ. Παναιτωλικός—Ἄρης Πειραιῶς. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.



Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἄπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΝΤΕ-ΠΙΕΣ

Οἱ ζακέττες εἶναι μᾶλλον κοντές. Μεγάλη ποικιλία εἰς τὶς φοῦστες

Τῆς συνεργάτιδός μας κ. ΝΑΝΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅσο κι' ἂν ὁ καιρὸς ἐξακολουθῆ νὰ εἶναι σχεδὸν χειμωνιάτικος, ὡστόσο ἔφθασε ὁ Μάϊος καὶ σὲ λίγο θὰ φανοῦν τὰ πρῶτα Ντέ—πιές. Τὸ Ντέ—πιὲς εἶναι τὸ σκαλοπάτι ἀπὸ χοντρὸ ταγιὲρ στὸ καλοκαιρινὸ φόρεμα.

Ἀλλά, ἄς δοῦμε τί εἶναι ἀκριβῶς αὐτὸ τὸ Ντέ—πιές. Στὴν κυριολεξία θὰ πῆ «δυὸ κομμάτια». Ὡστόσο, ἔτσι ὀνομάζουμε συνήθως τὴ φούστα— ζακέττα φαντεζὶ ποὺ δὲν ἔχει καμμιὰ σχέσι μὲ τὸ κλασικὸ ταγιέρ. Λοιπόν, παρ' ὅλο ποὺ ὁ καιρὸς δὲν σᾶς ἐνθαρρύνει, ὅμως, ἔστω καὶ γιὰ τὶς λίγες ἀνοιξιάτικες μέρες τοῦ Μαΐου. τὸ Ντέ—πιὲς σᾶς εἶναι ἀπαραίτητο. Ἐξ ἄλλου, ἐφέτος εἶναι πολὺ στὴ μόδα. Ἔτσι θὰ δοῦμε χαριτωμένα σύνολα, ποὺ ἔχουν τὴν ἰδιότητα ν' ἀναδεικνύουν περισσότερο τὴ γυναικεία σιλουέττα. Τὸ Ντέ—πιές, ὅπως εἴπαμε καὶ πιὸ πάνω, ἀποτελεῖται ἀπὸ δυὸ κομμάτια, τὴν φούστα καί τὴν μπλούζα ἢ ζακέττα.

Η ΦΟΥΣΤΑ: Ἡ φούστα γίνεται πότε στενὴ ἴσια γραμμὴ μὲ μιὰ πιέτα πίσω ποὺ ἐπιτρέπει τὸ βάδισμα, πότε πλισέ, λοξὴ ἢ ἴσια, πότε μονοκόμματη ἢ μὲ μπόσκα. Ἀλλοτε μέ φαρδειὲς ἴσιες πιέττες τσακισμένες ἢ ἀτσάκιστες ἢ μὲ μικρὰ φύλλα στενὰ ποὺ φαρδαίνουν στὸ κάτω μέρος.

ΟΙ ΖΑΚΕΤΤΕΣ: Στὶς ζακέττες τὸ κύριο χαρακτηριστικὸ εἶναι ὅτι εἶναι μᾶλλον κοντές. Μόλις ξεφεύγουν μερικὰ ἑκατοστὰ κάτω ἀπὸ τὴ μέση καὶ ἀκουμποῦν στὴν ἀρχὴ τῶν γοφῶν. Ἄλλοτε εἶναι μεσάτες, μὲ ζώνη ἢ χωρίς, ἄλλοτε ριχτὲς μὲ μικρὲς μαρτὲν κὰλ πίσω. Πότε ἔχουν πέτο καὶ μονὸ κούμπωμα, πότε κουμπώνουν μὲ δυὸ σειρὲς κουμπιά. Ἄλλοτε πάλι σχηματίζουν μπλουζὸν ποὺ σφίγγει τὴ μέση ἢ τὴν περιφέρεια, θυμίζοντας μπάτλ—ντρές. Κάποτε τὴν ζακέττα ἀντικαθιστᾶ τὸ τζάμπερ. Τὸ τζάμπερ εἶναι μπλούζα, ριχτὴ ποὺ πέφτει χωρὶς νὰ σφίγγη τὴ μέση σὰν τὶς μπλοῦζες ποὺ φοροῦν οἱ ναῦτες. Θὰ δοῦμε τὸ τζάμπερ νὰ φορεθῇ πολύ, ἀκόμη καὶ τὸ καλοκαῖρι. Εἶναι ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ γραμμὴ τοῦ 25, ποὺ ἐνέπνευσε το