ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

15ον

Ἡ ὀχλαλοὴ κοντοζύγωνε δυναμώνοντας. Καὶ τώρα καθαρὰ ξεχώριζαν ζητωκραυγές. Κατάλαβε. Ἦταν διαδήλωση. Ὁ ἀντίπαλός του ἐπέδειχνε τὴ δύναμί του. Κέρωσε. «Εἶμαι χαμένος» ψιθύρισε.

Σὲ λίγο λοξοκυττάζοντας μὲ κολλημένο τὸ μάγουλο στὸ τζάμι τῆς κλεισμένης πόρτας, εἶδε καὶ τοὺς πρώτους διαδηλωτές. Τοὺς ἔβλεπε νὰ φανερώνονται στὸ σταυροδρόμι ποὺ ἀπὸ κεῖ ἄπεχε κατοστὴ μέτρα καὶ ὕστερα νὰ χάνωνται πίσω ἀπὸ τοῖχο ποὺ τοῦ ἔκοβε τὸ μάτι.

Οἱ διαδηλωτὲς εἶχαν τὴν διακριτικότητα νὰ μὴν πάρουν τὸ δρόμο ποὺ εἶχε πέρασμα μπρὸς ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ ἀντίπαλου. Μὰ ἀπ' τὸ σταυροδρόμι περνοῦσαν...ὅλο περνοῦσαν... Καὶ φαίνονταν σὲ κεῖνον στρατιὰ ἀτέλειωτη.

Ἔβλεπε νέους καὶ ἀλογάριαστους καὶ ὁ φθόνος κόχλαζε μέσα του. Ἔβλεπε παλιοὺς ψηφοφόρους τοῦ πατέρα του ποὺ τοὺς λογάριαζε καὶ γιὰ δικοὺς του καὶ ἡ ὀργὴ τὸν ἀναστάτωνε. Κάποτε φάνηκε καὶ τὸ παχύτερο μέρος ἀπὸ τὴ διαδήλωση. Στὴ μέση διέκρινε τὸν ἀντίπαλό του Ροῦσσο νὰ τόνε φέρνουνε στοὺς ὤμους. Καὶ κεῖνον νὰ χαιρετᾶ ἀδιάκοπα σ' ἐξῶστες, σὲ πόρτες κι' ἀνοιχτὰ παράθυρα. Δάγκωσε κουλουριαστὸ τὸ δάχτυλο καὶ φώναξε μανιασμένος:

—Τοὺς ἄτιμους!! Τὸν ἄτιμο... Δῶσε μου νὰ πετύχω... Δὸς μου νὰ πιάσω στὰ χέρια μου ἀρχὴ κι' ὅλους τοὺς διορθώνω...

Μὰ σὰ σὲ πεῖσμα καὶ ἀνάμπαιγμα στὴν ὀργή του, σηκώθηκαν ἀπὸ τὸν κόσμο κεῖνο, δυνατώτερες ζητωκραυγές. Σκούφιες πετάγονταν στὸν ἀέρα. Σκούφιες ἀνέμιζαν στὰ χέρια καὶ τοῦ ντουλιοῦ τὸ γοργοχτύπημα, μὲ τῆς πίπιζας τὸ νιαούρισμα, χόρευαν τὰ σωθικά του.

Ἤρθε καὶ ἔπεσε βαρὺς σ' ἕνα κάθισμα κοντὰ στὸ Λαΐνᾶ ποὺ τὸν κυττοῦσε εἰρωνικὰ μὲ τὸ κρυφόγελό του.

—Ἀλλοίμονο,ἀλλοίμονο!—μονολόγησε—Δὲ φανταζόμουνα τόση τὴν καταστροφή. Μέχρι τὰ τώρα εἶχα μονάχα φόβους μὴν ἀποτύχω... Μὰ τώρα ἀπελπίστηκα.

—Ποτὲ δὲν πρέπει νὰ ἀπελπίζεται κανείς—ἔκαμε ὁ Λαΐνᾶς, σὲ τόνο ἀταίριαστο γιὰ τ' αὐτιὰ τοῦ ταραγμένου Νικολόπουλου.

—Στὸ διάολο.. Δὲ βλέπεις; Νὰ μὲ παρηγορήσεις θέλεις; ἢ νὰ μοῦ ξανάρχισεις τὶς κουτοθεωρίες σου;

—Οὔτε γὰ σὲ παρηγορήσω θέλω, οὔτε κουτοθεωρίες λέω. Μιλῶ τὴν πραγματικότητα. Στὰ χέρια σου βρίσκεται ἡ ἐπιτυχία. Ἐὰν θέλεις τὴ Κυριακὴ εἶσαι δήμαρχος.

Τὰ τελευταῖα λόγια καὶ ὁ τόνος ποὺ εἰπώθηκαν ἔκαμαν τὸ Νικολόπουλο νὰ προσέξει καὶ παραξενεμένος νὰ ρωτήσει:

—Καὶ πῶς;

—Ἀλλάζοντας τὴ ροὴ τῶν πραγμάτων.

—Μὴ μπορῶ ν' ἀλλάξω τὴν ψυχὴ τοῦ κόσμου; Δὲ βλέπεις; ὅλοι συμπαθοῦν σὲ κεῖνον.

Ὁ Λαΐνᾶς ξεζβέρκωσε ἀπὸ τὸν ὑψωμένο ὦμο του, μισόκλεισε τὸ ἕνα μάτι, στρογγύλεψε τὸ ἄλλο καὶ φέρνοντας τά χείλη στὸ αὐτὶ τοῦ Νικολόπουλου ψιθύρισε καταχθόνια:

—Ὄχι.. Ἀλλὰ μπορεῖς νὰ ἐξαφανίσεις ἐκεῖνον.

Ὁ Νικολόπουλος ὀρθάνοιξε τὰ μάτια ἀπὸ φρίκη.

—Πῶς; τί εἶπες; Νὰ ἐξαφανίσω, νὰ σκοτώσω ἐκεῖνον;

Τὸ ἔκτακτο ὕφος τοῦ Λαΐνᾶ εἶχε κι' ὅλας σβύσει. Καὶ τώρα ἀτάραχος, σὰ νὰ πρότεινε τὸ πιὸ ἁπλὸ ἐγχείρημα ἀπήντησε:

—Καὶ γιατὶ ὄχι; λίγη θέληση, λίγη ἀποφαστικότητα... Χωρὶς μεγάλη σκέψη καὶ ζυγίσματα καὶ νὰ ἡ ἐπιτυχία.

—Ἄθλιε, φώναξε γιομᾶτος ὀργὴ καὶ ἀπέχθεια ὁ Νικολόπουλος. Διψᾶς γιὰ ἐκδίκηση καὶ νόμισες πὼς βρῆκες ἐμένα γιὰ τὸ δόλιο σκοπό σου. Μὲ σπρώχνεις στὴν ἀτιμία, στὸ ἔγκλημα. Θέλεις νὰ μὲ κάνεις φονιά, κακοῦργο.

—Μὴ ταράζεσαι φίλε μου. Ἡσύχασε. Ἡ ψυχικὴ κατάστασή σου δὲ μπορεῖ παρὰ νὰ σὲ κάνει νὰ βλέπεις πελώρια τὴν πρότασή μου. Καὶ μένα δόλιο. Κύτταξέ με ὅμως... Οὔτε κἂν ἱδρώνει τὸ αὐτί μου καὶ ἂς μὲ βρίζεις. Δὲ σὲ συνερίζουμαι, γιατὶ σὲ ἀγαπῶ. Σὺ μοῦ δείχνεις τὸ ἀντίθετο. Ὑποψιάζεσαι τὸν κάθε μου λόγο. Νομίζεις πὼς προσπαθῶ νὰ σὲ παρασύρω σὲ πράξη ποὺ σὲ μένα θὰ δώσει τὴν πληρωμὴ καὶ σὲ σένα τὴν καταστροφή. Ἂς ποῦμε πῶς ἀπὸ σύμπτωσι παίρνω καὶ γὼ μιὰ ἠθικὴ ἱκανοποίηση μὲ ὅτι σοῦ προτείνω. Τί βλάπτει; Ἢ τί σ' ἐνδιαφέρει αὐτό; Σὺ μόνο πές... Εἶναι μέσο ἀλάθητο γιὰ τὴν ἐπιτυχία; Τὴν Κυριακὴ εἶσαι ὁ μόνος ὑποψήφιος καὶ τὸ βράδυ της εἶσαι ὁ Δήμαρχος ἐτούτου δῶ τοῦ τόπου. Τί καταλαβαίνεις; Ἐὰν ὁ μακαρίτης ὁ πατέρας σου ἦταν στὴ θέση σου καὶ εἶχε νὰ κάνει μὲ τόσον αἴσχρὸν ἀντίπαλον, θὰ δίσταζε;

—Ἐγὼ κακοῦργος; Ἐγὼ φονιᾶς; Ὄχι... Μὴν ξανανοίξεις τὸ στόμα σου... Θὰ μὲ τρελλάνεις.

Ὁ Λαΐνᾶς ξαναξεζβέρκωσε μὲ ζωηρότητα:

—Νὰ ἐκεῖνο ποὺ δὲ σ' ἀφίνει νὰ βγεῖς ἀπὸ τὴν μυρμηγκόστρατα ποὺ ὅλοι μας οἱ μικροὶ ἀκολουθοῦμε. Νὰ ἡ δειλία. Πέταξέ την μὲ τὸ θάρρος καὶ ξεχώρησες...Φάνηκες στὸν κόσμο, ἐκεῖνος ποὺ εἶσαι. Μὲ μιᾶς γίνεσαι ὁ ἐξαιρετικός. Στὸ πέρασμά σου σκύβουν κεφάλια, χτυποῦν καρδιές, ἀνοίγουν στόματα ὅπως ἐσὺ τὰ θέλεις. Εἶπες νὰ πάρεις τὸ δρόμο ποὺ σοῦ ταιριάζει. Τὸ δρόμο τοῦ ἐξαιρετικοῦ. Δὲν εἶναι εὔκολος. Καὶ ἂν ἦταν θὰ τὸν ἔπερναν ἄλλοι καὶ ἄλλοι. Ἰσοπέδωσέ τον, ξεριζώνοντας τὰ ἐμπόδια ποὺ βρίσκονται μπροστά σου, γιατὶ ἀλλοιῶς θὰ σκοντάψεις. Θὰ μείνεις στὴ μπασιά του. Βλέπω ὅμως τὶ εἶναι ἐκεῖνο ποὺ σὲ δεῖχνει δειλόν. Εἶναι τὸ ὅτι λέγεται συνείδηση. Εἶναι τὸ ὅτι οἱ μεγάλοι, κοινωνιοπλάστες, ἂς ποῦμε, φυτεύουν μέσα μας γιὰ ἀσφάλειά τους. Ἐὰν καὶ κεῖνοι εἶχαν συνείδηση, πίστεψέ με, δὲν θὰ ἦσαν μεγάλοι; Καὶ ἂν ὅλοι μας δὲν εἴχαμε ἐκεῖνοι δὲν θὰ ζοῦσαν. Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴ συνείδηση δὲν εἶναι ἐλεύθερος. Εἶναι πλάσμα κοινωνικὸ καὶ ὄχι φυσικό. Σὰν τέτοιος λοιπὸν καὶ σύ, πῶς μπορεῖς, νὰ πλάσεις καὶ νὰ καθοδηγήσεις ἄλλους. Σβύστην λοιπόν. Πνῖξε τὶς ἐνοχλήσεις της μέσα σου, γιατὶ σὲ ἔχει καταδικάσει γιὰ μικρόν. Τὸ πῶς; Εἶναι ἁπλό. Πεῖσε τὸν ἑαυτό σου ὅτι ὅλα εἶναι φτιαγμένα γιὰ σένα. Καὶ ὅ,τι κάνεις γιὰ ν' ἀνέβεις, εἶναι ἐκεῖνο ποὺ πρέπει νὰ κάνεις.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁσημέραι πληθύνονται οἱ λακκοῦβες τῶν δρόμων.

—Μᾶς ἐρωτοῦν πότε πρόκειται ν' ἀρχίσουν αἱ ἐργασίες ἐπισκευῆς τῶν δρόμων.

—Τὸ κακὸ ἔχει παραγίνει καὶ ἐφ' ὅσον ἔχομεν καλοκαῖρι θὰ πρέπει ἡ ἔναρξις τῶν ἐργασιῶν νὰ ἐπισπευσθῇ.

=Περίοικοι τῶν ὁδῶν Νόρμαν —Κανακάρη μᾶς παρεκάλεσαν νὰ συστήσωμεν πρὸς τοὺς ἁρμοδίους, τὴν ἀνάγκην ἀμέσου τοποθετήσεως ἑνὸς ἠλεκτρικοῦ λαμπτῆρος εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Κανακάρη.

—Καθότι ἄγνωστοι κατὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας, ἐπωφελούμενοι τοῦ σκότους, ἔχουν ἐκλάβει τὸ σημεῖον αὐτὸ τοῦ δρόμου ὡς τὸ ὑπόγειον τῆς πλατείας.

—Ὁ κίνδυνος ἐπιδημιῶν, τονίζουν εἶναι μεγάλος.

=Ἀπὸ χθὲς κατηργήθη τὸ σύστημα ἐκδόσεως ἀδειῶν χρησεως ἀκαθάρτου πετρελαίου ὑπὸ Οἰκονομικῶν Ἐφοριῶν, καθιερωθείσης ἐλευθέρας πωλήσεως τούτου.

—Σχετικὸν ἔγγραφον ἀπηύθυνε τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον πρὸς τὰς Ἐφορίας.

=Ἀναμφιβόλως θὰ πρέπει νὰ σημειώσῃ σου θαυμὸν εἰς τὶς ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Κύπρου ἡ συγκέντρωσις τῶν ἐργατοϋπαλλήλων καὶ ἡ δέησις εἰς τὴν Μητρόπολιν τὴν Κυριακήν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐργατικῆς Πρωτομαγιᾶς.

—Παρόμοιες συγκεντρώσεις κ.λ.π. θὰ γίνουν τὴν ἰδίαν ὥραν εἰς ὅλα τὰ Ἐργατικὰ Κέντρα τῆς χώρας.

=Πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν κ. Μιελιὲζ ἐδόθη παράστασις Καραγκιόζη.

—Ἡ ὁποία ὠργανώθη γιὰ τοὺς ἠθοποιοὺς τοῦ Γαλλικοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου.

—Οἱ ὁποῖοι καὶ ἔμειναν κατάπληκτοι ἀπὸ τὸ θέαμα.

—Εἰς τὸ τέλος τῆς παραστάσεως μὲ τὸ ἔργο «Ὁ κατηραμένος ὄφις», ὁ «Καραγκιόζης» καὶ τὸ«Κολλητήρι» ἐχαιρέτησαν ἀπὸ σκηνῆς τὸν διάσημο προταγωνιστὴν τοῦ θιάσου Ζεράρ Φιλίπ.

—Ὅλοι οἱ ἠδοποιοὶ ἔμειναν κατενθουσιασμένοι, μερικοὶ δὲ ἀγόρασαν καὶ «φιγοῦρες» κουτσουνιῶν τοῦ θιάσου σκιῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γεώργ. Δ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Κοντογιάννης Ἰωάν. Δημ. Γούναρη 19, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

ΤΟ ΟΓΔΟΟΝ ΘΑΥΜΑ

ΕΡΙΣ

Mobiloil

Τὸ προϊὸν ποὺ εἶδει φτερὰ στὴ μηχανή!

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΣΠΑΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πολίτου: Ἑλλὰς ξυλογραφημένο. Ὀρειβασίου: Ἔργα, Γερμανοῦ: Ἀπομνημονεύματα, Κατσελίδου: Τὸ Νόμισμα, Καλλιγᾶ: Θᾶνος Βλίκας. Καπετὰν Μιχάλης κ.λ.π. Καὶ ὅ,τι ἐκλεκτὸ βιβλίο, πληροφορίαι Βιβλιοδετεῖον Δρουκοπούλου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἀπὸ τότε ποὺ ἄρχισαν τὰ παιδιὰ νὰ μασᾶνε τσίχλες νομίζω ὅτι χάθηκε ἡ εὐγένεια καὶ ὁ σεβασμός. Οἱ νέοι μας, ἰδιαίτερα τὰ κορίτσια ἀναμασοῦν σὰν μυρικαστικὰ αὐτὰ τὰ ἀμφιβόλου ποιότητος κατασκευάσματα, μ' ἕνα τρόπο αὐθάδη καὶ προκλητικό. Ἔτυχα προχθὲς σὲ μιὰ φιλικὴ οἰκογένεια ὅπου παρευρίσκετο καὶ ἡ κοπέλλα τους στὸ σαλόνι κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐπισκέψεως. Καθ' ὅλο τὸ διάστημα τῆς παραμονῆς μας ἐκεῖ, αὐτὴ μασοῦσε τὴν τσίχλα της, τὴ φούσκωνε καὶ τὴν ἔκανε μία φούσκα ρὸζ μπρὸς στὰ χείλη της, ἡ ὁποία κι' ἔσπαζε μ' ἕνα παταγώδη τρόπο. Τὸ παιχνίδι της ἐπανελαμβάνετο ἀνὰ πεντάλεπτο καὶ οἱ κρότοι καὶ τὰ πάφ—κλάτς, κλοὺς ἔκαναν μία ὁλόκληρη συναυλία. Ἀπαντοῦσε μὲ τὴ φούσκα ἐκείνη τὴ ρὸζ στὰ χείλη, πλατάγιαζε τὸ στόμα, καὶ γέμιζε τὴν αἴθουσα μὲ ἀναίδια καὶ ἀσέβεια. Κι' οἱ γονεῖς της τὴν καμάρωναν καὶ ἐχαίροντο μὲ τὸ νὰ κατσρ ὠνῃ νὰ κάνῃ μπουρμπουλίθρα τὴν τσίχλα της. Λίγο τὸ ἔχετε αὐτό;

***

Φίλος μου καθηγητὴς μοῦ ἔλεγε ὅτι μερικὲς μαθήτριες ἀναμασοῦν αὐτὲς τὶς τσίχλες καὶ μέσα στὶς αἴθουσες τῶν σχολείων κατὰ τὴ διάρκεια τῆς παραδόσεως τῶν μαθημάτων. Πολλὲς φορές, μοῦ εἶπε ὁ κ. καθηγητής, ἀναγκάσθηκα νὰ ἐπιβάλω τιμωρίες. ἀλλὰ δὲν ἔκανα καὶ τίποτα γιατὶ ὅλες μὲ περιέπαιζαν. Ὅταν τὶς κοιτοῦσα ἔκαναν τὶς «ὄσιες». Κι' ὅταν γύριζα στὸν πίνακα γιὰ νὰ σημειώσω κάτι, ἀναμασοῦσαν ὅλες μαζὶ ὡς νὰ ἐγύμναζατ τὶς σιαγονιές τους. Χρειάζεται, νομίζω καὶ λίγη... ἔρευνα, καὶ καμμιὰ τιμωρία ὁπότε ὅλα μποροῦν νὰ τακτοποιηθοῦν. Ἂν χαθῇ ὁ σεβασμὸς καὶ ἡ εὐπρέπεια τότε θὰ ἐπακολουθήσουν πολλὰ ἄλλα κακά, ὧν οὐκ ἔστι ἀριθμός.

***

Πολλὲς φορὲς περνῶ στὴ στήλη μου μερικὰ παράξενα ποὺ διαβάζω στὶς ἐφημερίδες, καὶ στὰ ξένα περιοδικά. Προχθὲς διάβασα μία εἴδησι, ποὺ σᾶς ὁμολογῶ δὲν τὴν πίστεψα, ὅσο κι' ἂν ὁ συντάκτης τὴν ἔφερε ὡς αὐθεντικήν. Ἀκοῦστε την: «Κατὰ σύγκρουσιν δύο αὐτοκινήτων εἰς μίαν κεντρικὴν ὁδὸν τοῦ Γιοχάννεσμπουργκ,ἀπεκόπη ὁ βραχίων τοῦ νεαροῦ ὁδηγοῦ Γκλὲν Στῆβενς. Παρὰ τὴν ἀκατάσχετον αἱμορραγίαν,ὁ Γκλὲν ἠρνήθη νὰ δεχθῇ οἱανδήποτε βοήθειαν. Ἁπλῶς ἀνέσυρε τὸ...ἀποκοπὲν μέλος του ἀπὸ τὸ ἔδαφος, τὸ ἐτοποθέτησε εἰς τὸ...πίσω κάθισμα τοῦ αὐτοκινήτου καὶ ὁδηγῶν μὲ τὸ ἕνα χέρι ἔφθασε ἕως τὸ πλησιέστερον νοσοκομεῖον, ὅπου τοῦ παρεσχέθησαν αἱ πρῶται βοήθειαι». Τὸ πιστεύετε ἐσεῖς; Οὔτε κι' ἐγώ. Πολλὰ Μαρσεγέζικο αὐτὸ ἔστω κι' ἂν συνέβη στὴ...Νότιο Ἀφρική.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 23 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Τὸ Τρίο Κιτάρα, 14.15 ὁ Πᾶνος Σάμης καὶ ἡ Εὔα Στύλ στὶς ἐπιτυχίες τους, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 μουσικὸ κοκτέϊλ, 20.30 τὸ ἀμερικανικὸ ἡμίωρο, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.45 τραγουδᾶ ὁ Νίκος Γούναρης, 23 κόγκες, ροῦμπες, μάμπο.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

7.10 Πρωϊνὴ μουσικὴ, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 τραγουδοῦν ἡ Ἔλσα Λάμπο καὶ ὁ Νάσος Πατέτσος, 13.30 ἰταλικὰ τραγούδια, 14.50 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17.45 ἕλληνες καλλιτέχναι σέ ξένες ἐπιτυχίες, 21.40 ἐλαφρὰ τραγούδια, 22.30 συναυλία.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 9 ξένα ἀστέρια, 11 γιὰ τοὺς ἀσθενεῖς, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 17 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20 στὶς 8 κάθε βράδυ, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 23 τραγουδᾶ ὁ Γιάννης Νικολαΐδης.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

ΤΟ ΔΩΡΟΝ Μ.Τ.Π.Υ.

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἠρξατο ἡ καταβολὴ εἰς τοὺς μερισματούχους Μ.Τ.Π.Υ. τοῦ δώρου τοῦ Πάσχα.

(Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου)

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΜΠΑΣΚΕΤ

Ἡ ὁμὰς τῆς ΣΤ' Τάξεως τοῦ Β' Γυμνασίου Ἀρρένων ἐνίκησε τὴν Ε' τάξιν τοῦ Δ' Γυμνασίου μὲ 85—35. Ἡ νικήτρια: Τουλιάτος, Τραχάνης, Θωμόπουλος, Βουρνᾶς, Ντογιούκλας.

ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ RUBEX

Ἄοσμα—Ἄφλεκτα Μονωτικὰ θορύβου Ψύχους θερμότητος Ἠλεκτρισμοῦ Πλοῦτος σχεδίων καὶ χρωματισμῶν.

Ἀντιπρόσωπος ΧΡΗΣΤΟΣ Λ. ΤΣΑΟΥΣΗΣ ΔΗΜ. ΒΟΤΣΗ 40 ΤΗΛ. 27—61 Πάτραι

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

Τελευταίου τύπου ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ SIEMENS

ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ: Καρκίνου δέρματος—Τριχοφύτων—Κασίδας—Ἀγγειωμάτων—Χηλοειδῶν—Παθήσεων ὀνύχων.

Ὑπεριώδεις ἀκτῖνες

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΟΥ—ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30—61

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Παρακολουθήσατε Δευτέραν καὶ Τετάρτην 8.45'—9 π. μ. τὰς ἐκπομπὰς τῆς ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ἐκ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Ἐνόπλων Δυνάμεων.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

ΔR ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καναχάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΙΑΤΡΟΣ Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ

ΣΤΟΜΑΧΟ—ΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ

ASSISTANT τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Παρισίων

Μέλος τῆς Γαστροεντερολογικῆς Ἑταιρίας τῶν Παρισίων

Νοσήματα Πεπτικοῦ—Νοσήματα Πρωκτοῦ (ἄνευ ἐγχειρήσεως: αἱμορροΐδες—συρίγγια, προπτώσεις, ραγάδες, κιρσοί).

ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ-ΚΑΝΑΡΗ 49 ΤΗΛ. 39-33

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ ΚΛΠ. ΝΟΤΟ-ΣΑΚΟ

Μὲ δόσεις

Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"

ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ · ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Α ΠΑΤΡΑΙ · Τηλ. 26-78

ΕΙΣ ΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ὁ θίασος τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς κωμωδίας, ποὺ παίζει μὲ τόσην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Πάνθεον» διαθέτει εἰδικὸν τμῆμα παιδικοῦ θεάτρου, μὲ ἔργα ἀπολύτως κατάλληλα γιὰ τοὺς ἀνηλίκους.

Ἐκτὸς τοῦ κύκλου τῶν παραστάσεων ποὺ θὰ δεθοῦν διὰ τὰ σχολεῖα τῆς πόλεώς μας, ὁ θίασος θὰ δώσῃ καὶ μιὰν ἐλευθέραν παράστασιν τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ «Πάνθεον» μὲ τὸ ἀριστουργηματικὸ Γερμανικὸ παραμῦθι «Ὁ Κακότυχος καὶ ἡ Τυχερή». Τὸ ἔργο αὐτὸ ἔχει τιμηθῆ μὲ διαθνές βραβεῖον καὶ θεωρεῖται ὡς πρότυπον τοῦ εἴδους. Τὸ ὡραῖο θέμα του, τὰ πλούσια σκηνικά του καὶ τὰ φανταχτερά του κοστούμια, θὰ γοητεύσουν ἀσφαλῶς τὸν παιδόκοσμον τῆς πόλεώς μας.

Βιομηχανικαὶ ἄδειαι

Ἐνεκρίθησαν αἱ ἀκόλουθοι βιομηχανικαὶ ἄδειαι: Χρυσικόπουλος Ἀθαν. ἵδρυσις μηχανουργείου, Πάτραι, Νικάκης Κωνστ. ἵδρυσις μηχ. ἀλευρομύλου ἐν Τρύφω Ξηρομέρου, Κανάρη—Καρατζιᾶ ἵδρυσις μηχ. ἐλαιοτριβείου, Βασιλικὸν Τριφυλίας, Θεοδώρου Ἀποστ. ἵδρυσις παγοποιείου ἀνακαλεῖται λόγῳ πλάνης, Ἀχαΐα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Προσωπικοῦ Κυλινδρομύλων Πατρῶν

—Συνδέσμου Μακαρονοτεχνιτῶν Πατρῶν «Ὁ Ἅγιος Γεώργιος»

—Συλλόγου Συνταξιούχων Μυλεργατῶν—Μακαρονοτεχνιτῶν Πατρῶν «ὁ Ἀπόστολος Θωμᾶς»

Καλοῦνται τὰ μέλη τῶν ἀνωτέρω Συλλογῶν σήμερον ἡμέραν Πέμπτην 28ην τρεχ. μηνὸς καὶ ὥραν 6 μ. μ. εἰς μικτὴν Γενικὴν Συνέλευσιν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Πατρῶν μὲ τὰ κάτωθι θέματα: Ἀποφάσεις τοῦ 7ου Ὁμοσπονδιακοῦ Συνεδρίου.

Οἱ Πρόεδροι

Π. Πορφυρόπουλος

Ἀποστ. Σιγούνας

Δημ. Τσουκαλᾶς

Οἱ Γεν. Γραμματεῖς

Διον. Ζακυνθινὸς

Σπ. Ξένος

Βλάσιος Ράπτης

Υ. Γ. Παρακαλοῦνται τὰ μέλη τῶν Συλλόγων νὰ μὴ ἀπουσιάσουν τῆς συνελεύσεως λόγῳ τῆς σοβαρότητος τῶν θεμάτων.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαίρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν κατάστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ (ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

Η «ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»

ΒΑΣ. Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Κάτω Ἀχαΐα

Εἰδοποιεῖ «τὴν ἀξιότιμον καὶ πολυπληθῆ πελατείαν της ὅτι τὸ κατάστημά μας ἐγκαθίσταται ἀπὸ τὴν 1ην Μαΐου παραπλεύρως Φαρμακείου κ. Μανδραγοῦ, μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν βιβλίων, εἴδη πολυτελείας κ.λ.π. Γραφικὴ ὕλη: Πώλησις χονδρικὴ—λιανική. Μεγάλαι ἐκπτώσεις — εὐκολίαι πληρωμῆς βιβλίων.

Εἰς τὸ αὐτὸ κατάστημα ὅπου καὶ τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων. Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ.

(Διεύθυνσις)

Η "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ,,

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

Ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς πωλεῖται εἰς Ἀθήνας εἰς τὰ κάτωθι περίπτερα:

1) Περίπτερον Τριανταφύλλου, ἔξωθι ἑστιατορίου «ΗΒΗ» (ὁδὸς Πανεπιστημίου).
2) Περίπτερον Δεστούνη ἔξωθι φαρμακείου Μαρινοπούλου (ἀρχὴ ὁδοῦ Πατησίων).
3) Περίπτερον γωνίας Σωκράτους καὶ Ἁγίου Κωνσταντίνου.
4) Περίπτερον ἔξωθι καφενείου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» (Χαυτεῖα).
5) Περίπτερον Παπαϊωάννου, ἐπὶ τῆς Πλατείας Ὁμονοίας (ἔξοδος πρὸς τὴν ὁδὸν Γ' Σεπτεμβρίου).

Γραφεῖον Ἐπαρχιακῶν Ἐφημερίδων

Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σωκράτους 41, τηλ. 55—791 ΑΘΗΝΑΙ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ

ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38 ΤΗΛ. 31—92

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.

ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοὶ—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.

ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΣΥΓΚΟΙ