ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

# ΠΟΥΛΙΑ

## (Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

16ον

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη πυροβολισμὸς ἀκούστηκε στὸ δρόμο καὶ τὸ τζάμι τῆς μπαλκονόπορτας θρυμματίσθηκε. Τὸ βλῆμα ἦρθε καὶ καρφώθηκε στὸ ταβάνι πάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τους.

Ὁ Νικολόπουλος πετάχτηκε μανιασμένος.

—Τοὺς ἄτιμους — φώναξε.

—Ἀλήθεια! Μαρτυρικὴ ἡ ταπείνωση τοῦ νικημένου ἔκαμε τεχνικὰ ὁ Λαϊνᾶς.

Ὁ Νικολόπουλος χωρὶς νὰ βλέπει καὶ ν' ἀκούει πιά, ἔτρεξε σὲ πλαϊνὸ δωμάτιο, ξεκρέμασε ἕνα ὅπλο «Γκρᾶ» καὶ ἀστραπὴ ξαναγύρισε καὶ ἔφτασε στὴν μπαλκονόπορτα. Ἐκεῖ πρόλαβε καὶ τὸν κράτησε ὁ Λαϊνᾶς.

—Τί πᾶς νὰ κάνεις; Ποιὰ ἡ ὠφέλειά σου; ψεῖρες πᾶς νὰ σκοτώσεις;

—Μὰ δὲν ὑποφέρονται... ἄσε με νὰ τοὺς δείξω...

—Κρατήσου, κρατήσου.. Δὲ χρειάζεται διά. Κάποιος βαλτὸς τιποτένιος θά ἦταν. Ἀργότερα θὰ τὸν μάθουμε καὶ διόρθώνεται κι' αὐτὸς μὲ τὴ σειρά του.

Ὁ Νικολόπουλος ἀναχαιτίστηκε καὶ ἔπεσε στὸ κάθισμά του. Ἡ ἀνάσα του ὅμως βαθειὰ καὶ γρήγορη ἔδειχνε τὴν ταραχὴ ποὺ εἶχε μέσα του.

Σὰν πέρασε κάμποση ὥρα σιγῆς ὁ Λαϊνᾶς σηκώθηκε:

—Πρέπει νὰ πηγαίνω—εἶπε καὶ ἔδωσε τὸ χέρι στὸ Νικολόπουλο.

—Καὶ πότε θὰ ξανάρθης;—ρώτησε κεῖνος.

—Μὲ χρειάζεσαι;... αὔριο πρωΐ.

—Ἔλα...σὲ περιμένω.

Ὁ Νικολόπουλος σὰν ἔμεινε μόνος ἄρχισε νευρικὸ βημάτισμα, ἀπὸ τὴ μιὰ ἄκρη τῆς σάλας στὴν ἄλλη. Κάπου, κάπου σταματοῦσε καὶ χειρονομοῦσε ζωηρά. Τὸ εἶναι του, ἀναστατωμένο ἀκόμα ἀπὸ τὴν πρόκλησι τοῦ ἀντιπάλου δὲν τὸν ἄφινε σὲ ἡσυχία.

—Τοὺς ἄτιμους—σκεφτόταν καὶ μουρμούριζε μὲ σφιγμένα δόντια. Τοὺς ἄτιμους... Τόλμησαν νὰ πειράξουνε τὸ σπίτι μου, θέλησαν νὰ γελάσουνε μαζύ μου. Δὸς μου νὰ πετύχω' καὶ τοὺς διορθώνω. Αὐτοὶ δὲ θέλουν λύπησι.. Δὲν τοὺς ταιριάζει ἔλεος... Μὰ πῶς;...

Τότε τοῦ ρχότανε στὸ νοῦ ἡ πρότασι τοῦ Λαϊνᾶ. Φρίκη καὶ ἀηδία χαλάρωνε τὰ νεῦρα του, ξαστέρωνε τὴ σκέψι.

—Ὄχι! Ὄχι... Μουρμούριζε καὶ ἄπλωνε τὰ χέρια μπροστά του, σὰ νὰ ἤθελε νὰ κρατήση μακριὰ ὅραμα ἀπαίσιο.

Ποθοῦσε τὸ ἀνέβασμά του στὸ ἀξίωμα, μὰ ὄχι δολερὰ καὶ ἄτιμα. Διψοῦσε τὴν ἐκδίκησι. Μὰ δὲν τὴν ἔνοιωθε, παρὰ ζήλεια καὶ ταπείνωσι τοῦ ἀντίπαλου, μπρὸς στὸ δικό του μεγαλεῖο.

Ἔβλεπε ὅμως πὼς στὴ θέσι ποὺ ποθοῦσε τὸν ἀντίπαλο, γοργόπεφτε ὁ ἴδιος. Πίστευε τὸν ἀντίπαλο αἰσχρὸ καὶ γι' αὐτὸ τὸν ἔνοιωθε ἅρπαγα τῆς κληρονομιᾶς του. Καινούργιο ἀναστάτωμα! Νέοι καπνοὶ τὸν μάνιαζαν. Ἀπόκαμε... Ἔπεσε σ' ἕνα κάθισμα, στήριξε τὸ μέτωπο στὰ δυὸ του χέρια καὶ ἔκλεισε τὰ μάτια. Τὸ ὀνειροπόλημα ἦρθε γιὰ ξεκούρασμα.

Φαντάστηκε τὸν ἑαυτό του μέσα στὴν ἀποτυχία, ἄθλιο καὶ ἥρωα στὴν ὑπομονή. Ἔβλεπε τοὺς ἀγαπημένους του γύρω νὰ τὸν συμπονοῦν γιὰ τὸ κατατρεγμὸ τῆς μοίρας καὶ τὸ παράπονό του ἔφτανε σὲ δάκρυα. Ἔτσι ἀνακουφιζόταν ἀπὸ τὸ ξύσιμο τῆς ἴδιας πληγῆς του. Σύγκαιρα ὅμως ἡ ἀνακούφιση τὸν ἔφερνε στὸ καλοῦπι τοῦ χαρακτῆρα του. Ἐπαναστατοῦσε μπρὸς τὴν γελοία σκέψι τοῦ μισοκακόμοιρου.

—Ὄχι, ἔλεγε χτυπῶντας γροθιὰ τὸ γόνατο. Δὲ θέλω νὰ μὲ βλέπουν καὶ νὰ μὲ λυποῦνται. Θέλω νὰ μὲ βλέπουν καὶ νὰ σκύβουν τὰ κεφάλια.

Τότε ὁ νοῦς ἔπλαθε τὸ ἀντίθετο. Φαντάστηκε πὼς εἶχε πετύχει. Ἔβλεπε τὸν ἑαυτό του ψηλά, τὸν ἀντίπαλο τιποτένιο καὶ τοὺς ἄπιστους ψηφοφόρους τεκπεινοὺς καὶ ἐλάχιστους νὰ ζητιανεύουν, γύρω στὰ πόδια του, τὸν οἶκτο καὶ τὴν εὔνοιά του.

Τὸ ὀνειροπόλημα, φυγομαχία τοῦ νοῦ μπρὸς στὴν πραγματικότητα τὸν συνέπερνε, ὅλο τὸν συνέπερνε. Ἔτσι δὲν ἔνοιωσε οὔτε τὸ πέρασμα τῆς ὥρας, οὔτε τὸ χεράκι τοῦ γυιοῦ του ποὺ τοῦ ἔψαχνε τὴν τσέπη.

(Συνεχίζεται)

## ΣΠΑΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πολίτου: Ἑλλὰς ξυλογραφημένο. Ὀρειβασίου: Ἔργα, Γερμανοῦ: Ἀπομνημονεύματα, Κατσελίδου: Τὸ Νόμισμα, Καλλιγᾶ: Θᾶνος Βλίκας. Καπετὰν Μιχάλης κ.λ.π. Καὶ ὅ,τι ἐκλεκτὸ βιβλίο, πληροφορίαι Βιβλιοδετεῖον Δρουκοπούλου.

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## Στὰ πεταχτά

Ἐν ὄψει τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Πρωτομαγιᾶς, στρατιὲς μικρῶν καὶ μεγάλων θὰ τὰ «βάλουν» αὔριον μὲ τὰ ἄνθη.

—Τὰ ὁποῖα καὶ θὰ κόψουν μέχρις ἴσως, καὶ τοῦ τελευταίου μπουμπουκιοῦ γιὰ νὰ τά πωλήσουν εἰς στεφάνια καὶ μπουκέτες.

—Πάντως οἱ διαθέσεις τῶν πωλητῶν, ὅσον ἀφορᾶ τὴν τιμήν, εἶνε ἄγνωστες.

=Οἱ τελευταῖοι γάμοι ἐτελέσθησαν χθὲς καὶ ὁ ἀριθμός των θὰ ἐξαντληθῇ μέχρις αὔριον τὸ μεσημέρι.

—Κατὰ παλαιότατον ἔθιμον, γάμοι δὲν συνηθίζεται νὰ γίνωνται κατὰ μῆνα Μάϊον.

=Τὰ ἐξοχικὰ κέντρα «συγυρίζονται» ἐν ὄψει τῆς αὐριανῆς καὶ μεθαυριανῆς γενικῆς ἐξόδου τῶν συμπολιτῶν.

—Φυσικὰ ἡ ἐπιτυχία ὅλων αὐτῶν τῶν προσπαθειῶν θὰ ἐξαρτηθῇ ἀπὸ τὶς καιρικὲς διαθέσεις.

—Οἱ ὁποῖες, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡμερολογιακῶς ἄγομεν ἐποχὴν ἀνοίξεως, δὲν εἶνε ἀπίθανον νὰ μᾶς ἐπιφυλάσσουν ὀδυνηρὲς ἐκπλήξεις.

=Ὁ νόμος «περὶ διοικητικῆς ἀποκεντρώσεως» ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως».

—Ὁ νόμος ἔλαβεν ἀριθμὸν 3.200, ἐδημοσιεύθη δὲ εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 97 Α' τεῦχος, ὑπὸ ἡμερομηνίαν 23 Ἀπριλίου.

=Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας προκηρύσσεται κατ' αὐτὰς διαγωνισμὸς μεταξὺ τῶν ἀποφοίτων τῶν Ἀδελφῶν πρὸς ἀπόκτησιν προσόντων πρὸς διορισμὸν καθηγητῶν Ἀδικῆς εἰς τὰ Γυμνάσια τοῦ Κράτους.

—Ὡς ὅμως διηυκρινίσθη ἁρμοδίως ἡ ἐπιτυχία εἰς τὸν διαγωνισμὸν δὲν σημαίνει καὶ ἄμεσον διορισμόν.

—Θ' ἀπαιτηθῇ διὰ τὸν διορισμὸν καὶ ἐπιτυχία εἰς ἐπὶ τούτῳ ἐνεργηθησόμενον εἰδικὸν διαγωνισμὸν μεταξὺ τῶν ἀποκτησάντων τὰ πρὸς διορισμὸν προσόντα.

=Ἡ πληροφορία ἀπὸ τὴν Νέαν Ὑόρκην:

—«Ὁ Ἀμερικανὸς καθηγητὴς κ. Χάρολντ Μπότσφορτ ἀνεχώρησε χθὲς ἀεροπορικῶς εἰς Ἀθήνας, συνοδεύων 35.000 κοτόπουλα, ἐκλεκτοῦ εἴδους, προοριζόμενα νὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς αὐγῶν.

—»Ὁ κ. Μπότσφορντ ἔχει κατὰ τὸ παρελθὸν μεταφέρει εἰς τὴν Αἴγυπτον πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν σύνολον ἑκατὸν χιλιάδων πουλερικῶν».

## Φαρμακεῖα

**Διανυκτερεύοντα:**

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβουλος Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

**Συνταγαὶ ΙΚΑ:**

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52. Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Στράτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Παπαϊωάννου Ἀνδρέας Μαιζῶνος 32.

## ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Καζαντζάκη: Χριστὸς ξαναστραυρώνεται Δραχ. 72
Κρόνιν: Κάστρο » 35
Βασίλιεφ: Ἱστορία Βυζ. Αὐτοκρατορίας 3 τ. » 190
Σακελλαροπούλου: Ἡ Σκιὰ τῆς Δύσεως » 75

**ΣΤΗ "ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,**

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ — Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Οἱ διάσημοι Γάλλοι ἠθοποιοὶ ποὺ ἐμφανίσθησαν τὸ τελευταῖο καιρὸ στὴν Ἀθήνα παρηκολούθησαν τὸ ἀπόγευμα τῆς περασμένης Κυριακῆς στὸ σπίτι τοῦ ὑποδιευθυντοῦ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου κ. Μιλιὲ, παράστασι Καραγκιόζη, ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη κ. Ε. Σπαθάρη. Ὁ κ. Σπαθάρης παρουσίασε στὰ στελέχη τοῦ Γαλλικοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου τὸ γνωστὸ ἔργο «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος καὶ τὸ φίδι». Ὅταν τὸ ἔργο ἐτελείωσε—ἀνέφεραν οἱ εἰδήσεις—οἱ ξένοι καλλιτέχνες τόσο πολὺ ἐν ουσιάσθησαν, ἀπὸ τὸ «ἔξελθε ἵνα μὴ σὲ ἐξέλθω πονηρὲ ὄφι» ὥστε ἐξήτησαν ἀπὸ τὸν καραγκιοζοπαίχτη νὰ τοὺς παίξη καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμα. Καὶ ὁ κ. Σπαθάρης τοὺς παρουσίασε μία κωμωδία μὲ τὸν Καραγκιόζη, τὸ Κολλητήρι καὶ τοὺς ἄλλους ἥρωες τοῦ θεάτρου τῶν σκιῶν, ποὺ τοὺς ἔκανε νὰ... ὁμολογήσουν ὅτι ἡ Τέχνη τους...ὠχριᾶ μπροστὰ στὴ τέχνη τοῦ κ. Σπαθάρη.

Ἂς ἔχουν ὑπ' ὄψει τους λοιπὸν οἱ πατρινοὶ θεατρόφιλοι τὴ γνώμη αὐτὴ τῶν διασήμων Γάλλων ἠθοποιῶν καὶ ἂς μὴ λησμονοῦν τὰ δύο συμπαθητικὰ θεατράκια Σκιῶν τῆς Πλατείας Μαρούδα Ὄχι λίγα ἴσως, θὰ ἔχουν νὰ διδαχθοῦν ἀπὸ τὶς ἔξυπνες κωμωδίες τους.

***

Διαβάζοντας τὶς ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις τοῦ Ἀλεξάνδρου Ραγκαβῆ, εὑρῆκα τὸ...μυστικὸ τῆς συζυγικῆς εὐτυχίας. Μπορεῖ νὰ ἐνδιαφέρη καὶ τοὺς ἀναγνῶστες μου. Καὶ γι' αὐτὸ σᾶς τὸ ἀποκαλύπτω:

Ἕνα βράδυ, ἀναφέρει ὁ Ραγκαβῆς, ἡ κυρία Σούτσου (σύζυγος τοῦ πρίγκηπος τῆς Ρουμανίας Σούτσου) εὑρέθη σ' ἕνα χωριάτικο θρακιώτικο σπίτι καὶ εἶδε τὴν νοικοκυρὰ νὰ κλαίη. Τὴν ἐρώτησε, μὲ περιέργεια, τί ἔχει. Καὶ ἡ ἁπλοϊκὴ γυναῖκα ἐξωμολογήθη ὅτι ὁ ἄνδρας της, ὁ ὁποῖος κατὰ τὰ ἄλλα ἦταν λαμπρὸς ἄνθρωπος εἶχε τὸ ἐλάττωμα νὰ θυμώνη εὔκολα καὶ νὰ τὴν κακομεταχειρίζεται γιὰ τὴν παραμικρότερη ἀφορμή. Ἔτσι ἡ ζωή της εἶχε καταντήσει ἕνας ἀτέλειωτος καυγᾶς. Ἡ κ. Σούτσου τότε τῆς εἶπε:

—«Μὴν κλαῖς. Ξέρω ἕνα φάρμακο γιὰ τὸ θυμώδη χαρακτῆρα τοῦ ἄνδρα σου. Ἂν τὸ μεταχειρισθῆς καὶ χωρὶς νὰ τοῦ τὸ ἀποκαλύψης, θὰ θεραπευθῆ χωρὶς ἄλλο! Πήγαινε νὰ γεμίσης μιὰ στάμνα στὴ βρύση τὰ μεσάνυχτα, ἐνῶ θὰ λές τρεῖς φορὲς τὸ «Πάτερ ἡμῶν» καὶ φυλαξὲ το προσεκτικά. Ἔπειτα ὅταν ἰδῆς τὸν ἄνδρα σου θυμωμένο ἐσὺ ἀμέσως θὰ πιῆς ἀπὸ τὸ νερὸ αὐτό. Ἀλλὰ πρόσεχε νὰ μὴ...τὸ καταπιῆς, ἀλλὰ νὰ τὸ κρατήσης μὲς τὸ στόμα σου ἕως ὅτου πῆς τρεῖς φορὲς τὸ «Πάτερ ἡμῶν». Θὰ ἰδῆς ὅτι προτοῦ τελειώση τὸ νερὸ τῆς στάμνας, ὁ ἄνδρας σου θ' ἀλλάξη χαρακτῆρα!

***

Ἡ χωριάτισσα, ἄκουσε τὶς συμβουλὲς τῆς πριγκηπίσσης Σούτσου καὶ τὴν ἑπομένη νύκτα ἐπῆγε καὶ ἐγέμισε νερὸ τὴ στάμνα της κι' ὅταν ὁ ἄντρας της ἄρχισε νὰ τὴν ὑβρίζη, ἐκείνη ἐγέμισε τὸ στόμα νερὸ καὶ ἐπερίμενε νὰ τελειώση. Φυσικὰ ὅσο τὸ στόμα ἦταν γεμᾶτο νερό, ἡ γυναῖκα του δὲν ἠμποροῦσε νὰ τοῦ ἀπαντήση καὶ ν' ἀνάψη τὸν καυγᾶ. Ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ὁ ἄνδρας τοῦ πέρναγε ὁ θυμὸς καὶ ἔτσι ἡ γκρίνια ἐτέλειωνε μέσα σὲ λίγα λεπτά. Μὲ αὐτὸ τὸ τρόπο ἡ σύζυγος περιστέρα καὶ ἡ εὐτυχία ἐπανῆλθε στὸ φτωχὸ σπίτι τῆς Θράκης. Τὸ φάρμακο αὐτὸ τὸ συνιστῶ ἰδιαίτερα σ' ὅλες τὶς ἀναγνώστριές μας, ποὺ ἔχουν ἄνδρες γκρινιάρηδες, κι' ἐν ἀνάγκη, ἂς τὸ ἐφαρμόσουν καὶ οἱ...ἄνδρες, ἐκεῖ ὅπου τὰ πράγματα ἔχουν ἀντιστραφῆ. Θὰ ξαναβροῦν τὴν εὐτυχία τους.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 Ἀπριλίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα, 13.35 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 13.55 γύρω ἀπὸ τὸν ἀθλητισμό, 14 ἑλληνες τραγουδισταί, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.40 ξένα τραγούδια, 21.05 ἐλαφρὰ ἑλληνικὴ μουσική, 22.15 τραγούδια μὲ τὴν Ἔλσα Λάμπο, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.15 Ἑλληνικὰ ἐλαφρὰ τραγούδια, 9.10 δημοτικὴ μουσική, 12 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 13.30 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 17 τραγούδια τοῦ τόπου μας, 20.30 χορευτικὴ μουσική, 21.10, ἕλληνες τραγουδισταί.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 τραγουδᾶ ἡ Διδώ, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 16 θεατρικὴ ἀπογευματινή, 18 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 18.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21 «Ἀνδρομάχη», 23 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

**Σίγγερ** μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἄπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΗΜΕΡΙΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

## "Ο Κος ΠΡΟΞΕΝΟΣ,,

Εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἔργων ποὺ θὰ παρουσιάση ὁ θίασος τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμωδίας εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον» ἡ σημερινὴ πρεμιέρα κατέχει ὅλως ἐξαιρετικὴν θέσιν. Ὁ «Κύριος Πρόξενος» εἶναι μία ἀπὸ τὶς γνωστότερες Βιεννέζικες μουσικὲς κωμωδίες, ποὺ καὶ τώρα ἀκόμα παίζεται στὴν χώρα τοῦ Βάλς. Οἱ θεατρόφιλοι ποὺ προτιμοῦν τὰ λεπτὰ ἔργα θὰ βροῦν στὸν «Κύριο Πρόξενο» τὴν πολιτισμένη κωμωδία μὲ τὸ ἄφθονο γέλοιο.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

## ΘΥΕΛΛΑ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

**Ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ὁ ἐν λόγῳ ἀγὼν μεταξὺ τῶν δύο ἀσπόνδων φίλων, θὰ συγκεντρώση τὸ πλεῖστον τῶν φιλάθλων. Ἐὰν νικήση ὁ Ὀλυμπιακὸς κάμνει τὸ μεγάλο ἅλμα διὰ τὴν κατάκτησιν τοῦ Κυπέλλου τῆς Ἑνώσεως. Ἐκ παραλλήλου, ἡ Θύελλα, ἥτις σημειωτέον εὑρίσκεται εἰς φόρμαν, πιστεύει ὅτι θὰ καταβαλῇ τὸν Ὀλυμπιακὸν καὶ θὰ ἐξασφαλίση τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμούς. Ὁ ἀγὼν θὰ γίνη εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα ἐνάρξεως 4.30' μ.μ.**

—Ἀπόλλων—Ἀστὴρ

**Διὰ τὸ αὐτὸ Κύπελλον οἱ ἀνωτέρω ἀντίπαλοι εἰς τὸ στάδιον θὰ δώσουν τὸν δεύτερον ἀγῶνα των, μὲ κυρίαν ἐπιδίωξίν των τὴν τροποποίησιν τῆς βαθμολογικῆς των θέσεως. Ὁ ἀγὼν προμηνύεται ἀμφίρροπος ἐὰν λάβη κανεὶς ὑπ' ὄψιν τὸ θαυμάσιο παιγνίδι τοῦ Ἀπόλλωνος τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, καὶ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Ἀστέρος μὲ πλήρη σύνθεσιν νὰ καταβάλη τὸν ἀντίπαλόν του. Ὥρα ἐνάρξεως 4.30' μ.μ.**

—Οἱ ἀγῶνες Γ' Κατηγορίας

**Διὰ τὸ πρωτάθλημα Γ' Κατηγορίας ὁ Πανιώνιος ἀντιμετωπίζει τὴν Ἐλπίδα Ἐγλυκάδος εἰς τὸ στάδιον τὴν 10ην π.μ. τῆς Κυριακῆς. Καὶ οἱ δύο ἀντίπαλοι, οἱ ὁποῖοι τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἦσαν νικηταὶ ἀντιστοίχως τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ τῆς Α. Ε. Ζαβλανίου, θὰ καταβάλουν πᾶσαν προσπάθειαν διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς νίκης καὶ τῆς πρωτοπορίας εἰς τὸ πρωτάθλημα.**

—Πειραϊκὴ—Πατραϊκὴ

**Πρὸ τοῦ ἀγῶνος Ἀστέρος—Ἀπόλλωνος θὰ διεξαχθῇ ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς.**

—Ἀχιλλεὺς—Παναιγιάλειος

**Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς ὁ Παναιγιάλειος εἰς τὸ Αἴγιον συναντᾶται μὲ τὸν Ἀχιλλέα Πατρῶν.**

—Καὶ στρατιῶται εἰς τὸν Μαραθώνιον

**Ἡ ΙΙΙ Μεραρχία ἐγνώρισεν εἰς τὴν Νομαρχίαν ὅτι εἰς τὸν διοργανούμενον τὴν δην Μαΐου ὑπὸ Ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος μαραθώνιον δρόμον 20 χλμ εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς, θὰ λάβουν μέρος καὶ στρατιῶται τῆς 35ης ΕΣΣΟ, ὑπηρετοῦντες εἰς τὸ ΚΕΝ Πατρῶν. Τὸ ΚΕΝ ἠθελοθέτησε καὶ βαρύτιμον κύπελλον διὰ τὸν νικητήν.**

## ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**Ἀγοράζω** διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 23—04.

**Ἐνοικιάζεται** ἀνεξάρτητος οἰκία ἐξ ἑνὸς δωματίου μετὰ κουζίνας δι' ἐργένην. Πληροφορίαι Νόρμαν 97 β' 8—1 π. μ. καὶ 5—9 μ. μ.

**Ἐνοικιάζεται** εὐρύχωρος ἀποθήκη καταλληλος καὶ διὰ ταβέρνα· Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 203, καπνοπωλεῖον.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἡμιανώγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Ὁμοίως ἐνοικιάζεται ἀποθήκη. Πληροφορίαι Καλαμογδάρτη 22.

**Εἰς Ἀνδραβίδαν** πωλεῖται τὸ κτῆμα (σταφιδάμπελος, ἄμπελος, ἐλαῖαι, οἰκήματα, κλπ) τοῦ κ. Διον. Σκαμνάκη. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδίῳ εἰς ὁδὸν Δήλου, ἀριθ. 12, ἐναντι Λαϊκοῦ Νοσοκομείου, Γουδί, Ἀθήνας.

**Ἐνοικιάζεται** κατάστημα, κατάλληλον καὶ διὰ γραφεῖον (Ραδινοῦ 9). Πληροφορίαι: Ζαχαροπλαστεῖον «Σπλέντιτ».

**Ἐνοικιάζεται** ἀνεξάρτητος ἀνατολικομεσημβρινὸς ὄροφος οἰκίας, εἰς κεντρικώτατον τῆς κάτω πόλεως μέρος, δωμάτια 6, μέρος διὰ λουτρὸν καὶ βοηθητικοὺς χώρους. Γραφεῖον Παντανάσσης 18, Ἀνδρ. Ἀγγέλη. Τηλ. 38—85.

**Ἐνοικιάζεται** οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολική, ἐκ τριῶν δωματίων κουζίνας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Συμβολαιογραφεῖον Εὐθ. Μανούσου, Κανακάρη 130.

**Ἐνοικιάζεται** δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ κύριον Ρήγα Φεραίου 69β. Ὧραι 11—12 π. μ. καὶ 4—5 μ. μ.

**Ἐνοικιάζεται** ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου 112 (ἔναντι Μαραγκοπούλου) κατάστημα μετὰ συνεχομένης ἀποθήκης, συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 230 πήχεων περίπου. Πληροφορίαι Θ. Στεφανόπουλον, Μαιζῶνος 128. Μεσῖται ἀποκλείονται.

**Ἐνοικιάζεται** δωμάτιον δι' ἐργένην. Σαρανταπόρου 64.

**Ζητεῖται** ὑπηρεσία 13—15 ἐτῶν. Πληροφορίαι οἰκία Π. Συναδινοῦ. Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 8.

**Ζητεῖται** πρὸς ἐνοικίασιν παρὰ 3μελοῦς οἰκογενείας οἰκία ἀνώγειος ἢ ἡμιανώγειος ἐκ 4 (ἢ καὶ 3 εὐρυχώρων) δωματίων κλπ. κατὰ πρωτίμησιν εἰς τὴν ἄνω πόλιν μέχρις Ἁγίου Δημητρίου. Πληροφορίαι Φαρμακεῖον κ. Ραβαζούλα, Τηλ. 29—69.

**Ζητεῖται** πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία 3—4 δωματίων ἐν τῇ κάτω Πόλει. Πληροφορίαι Ἐφαπλωματοποιεῖον Π. Σπυροπούλου Ρ. Φερραίου 92β. Τηλ. 22—05.

**Πωλεῖται** Ρεμοῦλκα τζὶπ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Βότση 21 (Μηχανουργεῖον).

**Κουφώματα** Γερμανικὰ ἐν καλῇ καταστάσει πωλοῦνται: 2 παράθυρα, 1 μπαλκονόθυρα, 2 ἐσωτερικαὶ πόρτες μὲ τὰ τζαμιλίκια τους, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι ὁδὸς Χαραλάμπη ἀριθ. 27. Ὥρα 7—9 π. μ. καὶ 4—5 μ. μ.

**Κατασκευάζονται** καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

**Παρὰ** σοβαροῦ κυρίου ζητεῖται δωμάτιον παρὰ καλῇ οἰκογενείᾳ. Πληροφορίαι καφενεῖον Δρακονταειδῆ, Πατρέως 92, ἔναντι Νομαρχίας.

**Πωλεῖται** κτῆμα 30 στρεμμάτων εἰς θέσιν Ἔξω Ἀγυιᾶ, μὲ 3 στρέμματα ἀμπέλι, 100 συγκεντρωμένα ἐλαιόδενδρα, 100 κυπαρίσσια μεγάλα, 50 συκιές. Ἐπίσης ἀνώγειος οἰκία καὶ μία μεγάλη ἀποθήκη. Ἐπίσης πηγάδι ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς μὲ ἀστείρευτο νερὸ καὶ μοτὲρ δυνάμενον νὰ ποτίση 500 στρέμματα, εἰς τιμὴν λογικήν. Τὸ κτῆμα εἶναι κατάλληλον διὰ κάθε γεωργικὴν ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι κ. Περικλῆν Τσεκούραν, καφενεῖον Ἠλία Κοκόση, Ἔξω Ἀγυιᾶ.

**Πωλεῖται:** Οἰκία εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, ἑτοιμοπαράδοτος ἐκ 5 δωματίων μὲ ὑπόγειον καὶ ὅλα τὰ χρειώδη, μὲ δύο εἰσόδους. Πληροφορίαι ἐκεῖ: Γραβιᾶς 25.

**Πωλεῖται** ραδιόφωνον μάρκας «Korting» ἐν ἀρίστη καταστάσει εἰς τιμὴν εὐκαιρείας. Πληροφορίαι Γεώργ. Ταρνάρην, καφενεῖον «Μπουγιουκτερέ».

**Πωλεῖται** στὰ Μποζαΐτικα οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων ἄνω, εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ μὲ περιοχὴν 1 1/2 στρέμμα (κληματαργιὲς) καὶ εἰς θεαματικὴν τοποθεσίαν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἀλέκον Παναγόπουλον, Συμβολαιογράφον, κάτω μέρος Πλατείας Γεωργίου Α'.

**Πωλοῦνται** δύο ρολὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, διαστάσεων 10,90 τετρ. μ. Πληροφορίαι Φωτεινὴ Ἀθανασάκη, Ἑρμοῦ 52.

**Πωλεῖται** μοτοσακὸ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Μιχαλοπούλου καὶ Χρυσανθοπούλου, Ἁγίου Ἀνδρέου 124.

**Πωλεῖται** ἢ ἐνοικιάζεται κατάστημα ἐν ἐνεργείᾳ μετὰ τηλεφώνου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, κατάλληλον καὶ διὰ πρακτορεῖον αὐτοκινήτων. Πληροφορίαι κ. Τάκην Παπαθανασόπουλον, Ξυλέμπορον, Ἁγίου Ἀνδρέου 159.

**Πωλεῖται** εἰς Ἔξω Ἀγυιᾶ ἀγρὸς ἐξ 11 στρεμμάτων, μετὰ οἰκίας πλινθοκτίστου καὶ νεροῦ εἰς βάθος ἑνὸς μέτρου. Πωλεῖται καὶ τμηματικῶς. Πληροφορίαι Παναγιώτην Κοκώσην, καφενεῖον Ἔξω Ἀγυιᾶ.

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ


ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

**"ΑΝΔΡΟΣ,,**

Κάθε **Σάββατον** 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Ζάκυνθον,