ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰδιοκτησία—Διεύθυνσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Γερολωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ὁ κ. ΙΩΑΝ. ΔΟΤΣΙΚΑΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν διασταύρωσιν Γούναρη—Κανακάρη 184, νέον τηλέφωνον 35—09

Γάμοι

ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΤΕΜΙΣ ΓΑΛΑΤΗ

Ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἰατροί

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜ. ΠΟΥΝΤΖΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 12, Τηλ. 35—48, καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.

***

Ἰατρὸς ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Νοσήματα πνευμονικά — στηθικά. Ἀκτῖνες Χ. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου ἀριθ. 30 καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλ. 35—58.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, Νευρολόγος — Ψυχίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου—Κανακάρη 100

*****

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐν Βιέννῃ, Γερμανίᾳ, Ἑλβετίᾳ, δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του, ὁδὸς Μαιζῶνος 12 (ἔναντι Ἀρσακείου), Τηλ. 37—47.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρήγα Φεραίου 98, τηλ. 30—56.

***

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΙΤΣΑΡΑΣ φυματιολόγος Γ. ἰατρὸς Σανατορίου «Σωτηρία», τ. Δ)ντὴς Σανατορίου. Τριπόλεως, τ. Δ)ντὴς Σανατορίου καὶ Ἀντιφυματικοῦ Ἰατρείου Πατρῶν. Ἀκτῖνες Χ. Νοσήματα πνευμόνων—βρόγχων. Χειρουργικαὶ θεραπεῖαι. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀριθ. 23, τηλέφ. 20—65. Ἄποροι δωρεὰν πρωϊνὰς ὥρας.

***

Ὁ ἰατρὸς ΚΩΝΣΤ. Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, πνευμονικὰ νοσήματα, ἀκτῖνες Χ. τέως Δ)ντὴς κλινικῆς νοσοκομείου «Σωτηρία» καὶ Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου «Ζωοδόχος Πηγὴ» Μελισσίων, Δ)ντὴς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν «Ἅγιος Ἀνδρέας». Δέχεται Κανάρη 29, Τηλ. 27—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σαχτούρη ἀριθ. 55 ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην.

***

Ἰατρὸς Μ. Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ εἰδικὸς ἀφροδισιολόγος—δερματολόγος. Νοσήματα δερματοστριχωτοῦ κεφαλῆς ὀνύχων. Ριζική καὶ ἀνώδυνος ἀποτρίχωσις προσώπου δι' ὑπερβαχέων κυμάτων, ἀφαίρεσις κρεατοελιῶν. Φακίδες. Θεραπεία Ἀνικανότητος ἀναφροδισίας. Βούρβαχη 8 (Πλ. Γεωργίου Α' 30) τηλ. 28—77

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—55

***

Νέον ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον, τελειότατα ἀκτινολογικαὶ ἐγκαταστάσεις νεωτάτου τύπου ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, ἀκτινοσκοπήσεις, ἀκτινογραφίαι σεριογραφίαι, τομογραφίαι κλπ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφ. 21—31 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Μαιζῶνος 6, Τηλ. 30—66.

***

Ὁ ἰατρὸς ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἀριστοῦχος ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 21—81 Πτωχοὶ καὶ ἠσφαλισμένοι ΙΚΑ Τρίτη καὶ Πέμπτη 4—5 μ. μ. δωρεάν.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος—ἀφροδισιολόγος, Βότση 20, Τηλ. 20—14 Ἀποτρίχωσις προσώπου ριζικὴ δι' ἠλεκτρομηχανημάτων, θεραπεῖαι κοινῆς ἀκμῆς, πανάδων ἀτίγων, τριχοπτώσεως, πιτυριάσεως, μασὰζ προσώπου δι' ἀκτίνων MASTER—VIOLE. Ἀκτῖνες ULTRA—VIOLET.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμβιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 28ης Ἀπριλίου 1955

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 48	114.00
1887 Παγ.	93.00
1889 Μαν.	93.00
1890 Δαρ.	108.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	90.00
1910	89.00
1914	129.00
1924	128.00
1928 Σταθ.	148.00
1931 Παρ.	153.00
Κτηματ.	171.00
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.130.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	9.000.00
Τράπεζα Ἀθηνῶν	795.00
Κτηματικὴ	215.00
Ἐμπορικὴ	142.—
Λαϊκὴ	620.00
Λιπασμάτων	260.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	530.00
Ἐριουργίας	45.00
Χρυσαλλὶς	97.00
Ἡρακλῆς	530.00
Τιτὰν	530.00
Οἴνων	43.00
Οἰνοπνευμάτων	25.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δραχ. 320

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 320, πώλησις 323.

ΚΥΡΙΕΣ & ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Πάντα καὶ ἰδίως τὴν ἄνοιξι καὶ τὸ καλοκαῖρι ἕνα καλοραμμένον ΣΟΥΤΙΕΝ μὲ πλήρη ἐφαρμογὴ καὶ τέχνη, προσδίδει χάρη, ὠμορφιὰ καὶ ἁρμονικὴ σιλουέττα, ὅταν γίνεται ἐπὶ παραγγελίᾳ, στὸ εἰδικὸν καταστημα

ΜΑΡΙΑΣ ΦΕΒΡΑΝΟΓΛΟΥ

Σουτιέν, Κορσέδες, Ζαρτιέρες, Μαγιώ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ — ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ

(ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 94)

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Πάνθεον: Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Κωμῳδία. Σήμερον δύο παραστάσεις 7.15 καὶ 10 «Ὁ Κύριος Πρόξενος».

III

Αἴγλη: Σήμερον 2—12 «Ἂν μιλοῦσαν οἱ Βερσαλλίες».

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Ὁ Παίκτης» Γκρέγκορυ Πὲκ—Ἄβα Γκάρτνερ, ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: Σήμερον 4—12 τὸ Ἑλληνικὸν «Ἡ Γκόλφω».

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ποτάμι χωρὶς ἐπιστροφὴ» καὶ τὸ ζουρνὰλ «Τὸ ἐξπρὲς τοῦ Βεζουβίου».

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Τίτανες τοῦ Εἰρηνικοῦ».

III

Ἐξοχικὸν **«Δροσιά»:** (Μαρούδα). Ὁ καλλιτέχνης Ἀλεξόπουλος κάθε βράδυ παίζει Καραγκιόζη καὶ Φασουλῆ.

Θέατρον **«Ρεκόρ»:** Οἱ καλλιτέχναι Κώσταρος καὶ Φωτάκης κάθε βράδυ νέα ἔργα.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 28)4)55

Γεννήσεις: Ἄρρενα: Σπήλιου Τραγούδα, Διαμαντῆ Κατσαΐτη. Θῆλυ: Γεωργ. Ζουρίδη.

Θάνατοι: Πολυξένη Γιαννοπούλου ἐτῶν 65, Γεώργ. Παναγιωτόπουλος ἐτῶν 85.

Γάμοι: Νικ. Κωστόπουλος ἐκ Κρινοφύτων Καλαβρύτων—Ἑλένη Στυλιανοπούλου ἐκ Χίου. Νικ. Καρπᾶνος—Μαρία Μπονέλλη ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρ. Μπιρλῆς ἐκ Πατρῶν—Σταματία Τσελέγκα ἐκ Βούρβιανης Β. Ἠπείρου.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Ἡ Σύγχρονη Σκηνή

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΤΕΥΞΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μιὰ ἐνδιαφέρουσα συνέντευξη μὲ τὸν γνωστὸ σκηνοθέτη κ. ΤΑΚΗ ΜΟΥΖΕΝΙΔΗ

Μετὰ τὶς ἄψογες παραστάσεις τοῦ θιάσου «Μ. Κοτοπούλη» στὸ «Δημοτικὸ» μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Γαμπριὲλ Ἀρούτ «Ἡ Ντάμα μ' ἀπαθί», ἀπὸ τὴν περασμένη Δευτέρα παίζει στὸ «Πάνθεον» ἐπίσης μὲ μεγάλη ἐπιτυχία ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς «Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμῳδίας» ποὺ διευθύνεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ σκηνοθέτη κ. Τάκη Μουζενίδη. Οἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου αὐτοῦ συγκεντρώνουν κάθε βράδυ τὸ φιλοθέατρο κοινὸ τῆς Πάτρας, ποὺ ἐκφράζεται ἤδη κολακευτικώτατα γιὰ τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ συγκροτήματος καὶ γιὰ τὸν ἄριστο τρόπο τῆς σκηνοθετικῆς παρουσιάσεως τῶν ἔργων. Ἀπὸ μία συνομιλία μας μὲ τὸν κ. Μουζενίδη, δημοσιεύουμε τὴν ἀκόλουθη ἐνδιαφέρουσα συνέντευξη πάνω στὰ διάφορα προβλήματα τοῦ συγχρόνου θεάτρου:

Ἐρώτησις. Γιατὶ κ. Μουζενίδη καταπιαστήκατε μὲ τὸ Μουσικὸ Θέασρο; Τὸ θεωρεῖτε εἶδος καλλιτεχνικό;

Ἀπάντησις. Κατ' ἀρχὴν πιστεύω ὅτι, μ' ὅλο ποὺ ὑπάρχουν διαβαθμίσεις στὴν καλλιτεχνικὴ προσφορά, κάθε θεατρικὴ ἐκδήλωσις, ἀκόμα καὶ ἡ ποιὸ «ἐλαφρὰ» μπορεῖ καὶ πρέπει νὰ ἀποτελέση πεδίον δράσεως γιὰ τὸν πνευματικὸ ἄνθρωπο. Πολὺ περισσότερο τὸ ἐλαφρὸ λεγόμενο θέατρο, ποὺ ἀπευθύνεται καὶ ἐπηρεάζει μεγάλα στρώματα κοινωνικά. Φθάνει νὰ ὑπάρχει συνείδησις τῆς εὐθύνης καὶ δυνατότης ἀποδόσεως. Ἄλλωστε τὸ εἶδος τῆς μουσικῆς κωμῳδίας, εἶναι περισσότερο πρόζα καὶ λιγώτερο μουσική.

Ἐρωτ. Πότε καὶ σεῖς ξεκινήσατε;

Ἀπάντ. Εἶναι δέκα περίπου χρόνια ποὺ πρωτοπαρουσίασα ἀπὸ τὸ θέατρο «Πάνθεον» τῶν Ἀθηνῶν πρῶτα καὶ ἔπειτα ἀπὸ τὸ θέατρο «Ρέξ» ξένες μουσικὲς κωμῳδίες. Ἡ ἀπήχησις ποὺ εἶχαν στὸ εὐρὺ κοινό, καθιέρωσαν τὸ εἶδος ποὺ στὴν Ἀμερικὴ καὶ τὴν Εὐρώπη ἔχει σήμερα τὸ προβάδισμα στὴν προτίμησιν τοῦ κοινοῦ. Τὰ τελευταῖα πέντε χρόνια ἱδρύθηκε καὶ ἡ πρώτη σχολὴ μουσικοῦ θεάτρου, ποὺ ἔχω τὴν τιμὴ νὰ διευθύνω, μὲ τὴν ἐνίσχυση τοῦ Δήμου Ἀθηναίων. Αὐτῆς τῆς σχολῆς πρῶτοι ἀπόφοιτοι εἶνε τὰ νέα στελέχη τοῦ θιάσου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμῳδίας.

Ἐρωτ. Ἡ συνύπαρξη γνωστῶν πεπειραμένων πρωταγωνιστῶν καὶ νέων στελεχῶν. δὲν παρουσιάζει ἀντινομίαν;

Ἀπάντ. Πάντοτε πρέπει οἱ νέοι νὰ ἀντλοῦν ἀπὸ τὴν πεῖρα τῶν παλαιῶν κι' αὐτὸ μόνο μὲ μιὰ συνεργασία μπορεῖ νὰ τὸ πετύχουν. Γιατὶ αὐτὸ ποὺ προσφέρει μιὰ σχολὴ τέχνης, εἶναι ἡ θεωρητικὴ κυρίως κατάρτισις. Τὰ ἄλλα ὅλα καὶ προπαντὸς τὴν σκηνικὴ ἀγωγὴ καὶ τὸ «μετιὲ» μόνο ἡ σκηνὴ καὶ ἡ πρᾶξις μπορεῖ νὰ τὰ ἐξασφαλίσουν. Ἔτσι ἀπὸ τὴν συνύπαρξη τῶν γνωστῶν καὶ ἄξιων πρωταγωνιστῶν τοῦ θιάσου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Κωμῳδίας, ὅπου εἶναι ὁ Νίκος Σταυρίδης, ἡ Νανὰ Σκιαδᾶ καὶ ὁ Τάκης Μηλιάδης, μὲ τὰ καινοῦργια βλαστάρια τῆς τέχνης, εἴχαμε θετικὰ καὶ ἀξιόλογα ἀποτεσματα. Σὲ ἕξη μῆνες κοινῆς καὶ ἀδελφικῆς συνεργασίας, καταφέραμε νὰ γεφυρώσουμε τὸ χάσμα μεταξὺ τῆς πείρας τῶν μὲν καὶ τῆς ἀπειρίας τῶν δὲ καὶ νὰ φθάσουμε σ' ἕνα σύνολο περίπου ἄρτιο.

Ἐρωτ. Βρήκατε δυσκολίες γιὰ τὸ ρεπερτόριό σας;

Ἀπάντ. Ἂν καὶ τὸ εἶδος εἶναι σχετικὰ νέο, δὲν δυσκολευτήκαμε πολύ, γιατὶ στηριχθήκαμε σὲ παλιὲς γνωστὲς ἐπιτυχίας τοῦ θεάτρου ποὺ προσφέρονταν γιὰ μουσικὴ κωμῳδία. Καὶ ἐδῶ πρέπει νὰ γίνη ὁ διαχωρισμὸς μεταξὺ τῶν μουσικῶν κωμῳδιῶν τοῦ Ἀμεριμανικοῦ θεάτρου ποὺ στηρίζονται κυρίως στὸν θεαματικὸ παράγοντα καὶ τῶν μουσικῶν κωμῳδιῶν τῆς Γαλλικῆς καὶ Βιεννέζικης παραδόσεως ποὺ στηρίζονται ἀπολύτως στὸ ἔξυπνο κείμενο. Ἐμεῖς ἀκολουθήσαμε τὴν δευτέρα αὐτὴ σχολὴ καὶ γιατὶ ὁ τόπος μας δὲν σηκώνει πολυέξοδο θέαμα, ἀλλὰ καὶ γιατὶ ἡ Βιεννέζικη σχολὴ τῆς μουσικῆς κωμῳδίας εἶναι ποιὸ ἀρτίστικη καὶ ποιὸ ἐνδιαφέρουσα.

Ἐρώτ. Ὑπάρχουν νέες Ἑλληνικὲς Μουσικὲς κωμῳδίες;

Ἀπάντ. Ὄχι, δυστυχῶς! Γι' αὐτὸ καὶ πήραμε κωμῳδίες πρόζας στὶς ὁποῖες προσθέσαμε μικρὲς μουσικὲς σκηνές. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν πολὺ ἐνθαρρυντικό, ἀλλὰ θὰ πρέπει μὲ τὸν καιρὸ νὰ γραφοῦν ἔργα εἰδικὰ γιὰ μουσικὲς κωμῳδίες, ὁπότε καὶ ἡ ἀρχιτεκτονική τους θὰ ἀνταποκρίνεται στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ εἴδους.

Ἐρώτ. Εἶχαν ἀπήχηση οἱ παραστάσεις σας στὸ Ἐξωτερικὸ πού κάνατε τὴν τελευταία τουρνέ σας;

Ἀπάντ. Κουρασμένο καθὼς εἶναι τὸ κοινὸ τοῦ θεάτρου ἀπὸ τὰ διάφορα μουσικὰ συγκροτήματα ποὺ παρουσιάζουν τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια πράγματα ξαναζεσταμένα, δέχθηκε μὲ ἐνθουσιασμὸ τὸ νέο εἶδος. Στὴν Κωνσταντινούπολι, τὴν Κύπρο καὶ τὴν Αἴγυπτο καὶ ὁ τύπος ἀλλὰ προπαντὸς τὸ κοινὸ ἔτρεξε νὰ δῇ τὴν νέα ἐξόρμηση καὶ μᾶς ἀποζημίωσε μὲ τὰ θερμὰ του χειροκροτήματα.

Καὶ τώρα μιὰ ἐρώτηση... τοπικοῦ ἐνδιαφέροντος: Πῶς σᾶς ὑπεδέχθη κ. Μουζενίδη τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν;

Ἀπ. Εἶχα ἀκούσει ὅτι τὸ ἐπίπεδο τὸ πνευματικὸ τῶν Πατρῶν εἶναι πολὺ ἀναπτυγμένο καὶ ἡ ἀξέχαστη Μαρίκα ποῦ μιλοῦσε πάντα γιὰ τὴν Πάτρα, σὰν κέντρο θεατρικό. Τὸ διεπίστωσα καὶ ἐγὼ τώρα ποὺ πρωτοεῖρθα στὴν Πόλη σας. Γιατὶ ἡ ὑποδοχὴ ποὺ ἔκαναν στὸ συγκρότημά μας οἱ φιλότεχνοι τῶν Πατρῶν εἶναι ἀντάξια τῆς φήμης ποὺ ἔχει καὶ δικαιώνει τὰ λόγια τῆς Μαρίκας.

Ἐρ. Καὶ πόσο καιρὸ θὰ μείνετε στὴν πόλη μας κ. Μουζενίδη ὕστερα ἀπ' αὐτὴ τὴ θερμὴ ὑποδοχὴ ποὺ σᾶς ἔγινε;

Ἀπ. Μὰ ἂν κρίνω ἀπὸ τὴν ὡς τὰ τώρα κίνηση ποὺ εἶναι ἐνθαρρυντική, νομίζω πὼς θὰ μείνουμε δεκαπέντε μέρες.

Ἐρ. Τὶ ἔργα θὰ παρουσιάσετε τὶς ἡμέρες αὐτὲς κ. Μουζενίδη;

Ἀπ. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ «Συνέδριο Ἠθικῆς» καὶ τὶς «Ἐρωτικὲς Βιταμίνες», ποὺ εἴδατε, θὰ παρουσιάσουμε τὸν «Κύριο Πρόξενο», «Ἐὰν θέλει ἡ νύφη», «Σκληρὸς ἄντρας», «Λεφτά! λεφτά!», «Κοκότπα πολυτελείας», «Τεμπέλης μὲ καρριέρα» κ.ἄ.

Ἐρ. Μάθαμε ὅτι ὁ θίασός σας διαθέτει εἰδικὸ τμῆμα παιδικοῦ θεάτρου. Ἀσφαλῶς ἡ εἴδηση αὐτὴ θὰ ἐνδιαφέρει τοὺς ἁρμοδίους τῆς παιδείας στὴν πόλι μας. Ἤρθατε μήπως σὲ ἐπαφὴ μαζί τους;

Ἀπ. Ὅπως ἦταν φυσικό, στὸ πρόσωπο τοῦ Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Θ. Παπακωνσταντίνου βρῆκα τὸν πειὸ ἐνθουσιώδη συνήγορο τῆς ἀποστολῆς τοῦ παιδικοῦ θεάτρου. Ἀλλὰ καὶ οἱ κ.κ. Γυμνασιάρχαι, ποὺ εἶχα τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσω, δέχθηκαν εὐχαρίστως νὰ βοηθήσουν τὴν κίνησή μας. Καὶ ἔτσι ἀπὸ σήμερα θ' ἀρχίσει ἕνας κύκλος παραστάσεων παιδικοῦ θεατρου.

Ἐρ.: Καὶ ποιὰ ἔργα Παιδικοῦ Θεάτρου ἔχειε στὸ ρεπερτόριό σας;

Ἀπ.: Ἐπειδὴ δυστυχῶς οἱ ἐκλεκτοί μας λογοτέχναι δὲν ἀσχολήθηκαν ἀκόμα μὲ τὴν παιδικὴ θεατρικὴ φιλολογία. τα ἔργα τοῦ ρεπερτορίου μας εἶναι ξένα. Τὸ γερμανικὸ παραμῦθι «Κακότυχος καὶ Τυχερή», ἡ Αὐστριακὴ κωμῳδία «Ἀσημένιο Βέλος» καὶ τὸ ἀγγλικὸ ἀριστούργημα «Ὁ μικρὸς λόρδος». Αὐτὰ τὰ ἔργα θὰ παρουσιάσουμε στὸ παιδόκοσμο τῶν Πατρῶν, φροντισμένα ὅσο γίνεται καὶ μὲ ἀγάπη παρουσιασμένα.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΨΑΡΑ

"ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ,,

Μὲ λύπη μου τὸ γράφω ὅτι ὅσο κι' ἂν προσπάθησα—καὶ προσπάθησα μὲ τόσο ἀγαθὴ προαίρεση ὅπως μὲ κάθε βιβλίο ποὺ διαβάζω—δὲν κατώρθωσα νὰ βρῶ στὴν τελευταία ποιητικὴ συλλογὴ τῆς κ. Ἐλισάβετ Ψαρᾶ «Τζιτζίκια» τὴν πνοὴ τῆς γνήσιας πνευματικῆς δημιουργίας. Νομίζω ἄλλωστε ὅτι κι' ἡ ἴδια ἡ ποιήτρια δὲν θὰ πρέπει νὰ εἶνε ἱκανοποιημένη ἀπὸ τούτη της τὴ συλλογή, ὅταν μάλιστα ἔρχεται ὕστερ' ἀπὸ ἐννέα προηγούμενα βιβλία της, ποιήματα, πεζά, διαλέξεις κλπ

Τὰ «Τζιτζίκια» τῆς κ. Ψαρᾶ τυπώθηκαν τὸ 1954 στὴν Ἀλεξάνδρεια στὸ «Τυπογραφεῖον Ἐμπορίου» καὶ κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκομινάτου 12—Ἀθήνα). Πρόκειται γιὰ 114 πυκνοτυπωμένες σελίδες ποὺ ξεφυλλίζοντάς της ὁ ἀναγνώστης, ἔχει ἄμεση τὴν αἴσθηση τῆς προχειρότητας, τοῦ ρηχοῦ αἰσθηματισμοῦ, τοῦ ἀβασάνιστου, θἄλεγα καλύτερα, μόλις ἀπὸ σὲ τόσο μεγάλη ἔχτασι καλύπτει σήμερα τὰ ποιητικά μας κείμενα. Ἔμμετροι στίχοι στιβαγμένοι σὲ κακότεχνα καὶ προτόλεια σχήματα, στέκουν ἀδύναμοι νὰ συνθέσουν ἕνα πρότυπο μορφῆς κι' ὅλη ἡ ἔμπνευση ποὺ ὥρες—ὥρες ἔρχεται πηγαία, χάνεται σὲ μιὰ ἀπύθμενη θάλασσα βερμπαλισμοῦ.

Κεῖνο ποὺ λείπει περισσότερο ἀπ' τὴν κ. Ψαρᾶ. εἶνε ἡ δύναμη τῆς ἐπιλογῆς σ' ὅ,τι γράφει καὶ δημοσιεύει. Ἔχει ἀναμφισβήτητα ἐμπνεύσεις, μὰ δυστυχῶς δὲν ἀρκοῦν μονάχα αὐτὲς γιὰ νὰ γράψει κανεὶς ποιήματα. Γιὰ νὰ φθάσει ἡ ἔμπνευση νὰ γίνει καλλιτεχνικὴ δημιουργία, χρειάζεται νὰ περάσει ἕνα μακρὺ δρόμο μόχθου καὶ τοῦτος ἀκριβῶς ὁ μόχθος ἀπουσιάζει ἀπ' τὰ «Τζιτζίκια». Γι' αὐτό, ὅσα διαβάζουμε σὲ τούτη τὴ συλλογὴ εἶνε παιδιάστικα καὶ δὲν συγκινοῦν.

Ν. Π.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΩΣΤΑ ΟΥΡΑΝΗ

"ΓΛΑΥΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΒΟΡΙΝΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ,,

Τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας», συνεχίζοντας νὰ ἐκδίδει τὰ ἔργα τοῦ ἀξέχαστου Κώστα Οὐράνη, παρουσίασε τελευταῖα σὲ μιὰ ἄκρως περιποιημένη καὶ καλαίσθητη ἔκδοση τὶς ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις του «Γλαυκοὶ Δρόμοι καὶ Βορινὲς Θάλασσες». Στὶς σελίδες τοῦ ὡραίου αὐτοῦ βιβλίου ξαναβρήκαμε τὸν ἀγαπητὸ Κώστα Οὐράνη, ὅπως τὸν ἔχουμε ζήσει στὰ ποιήματά του καὶ στ' ἄλλα ταξιδιωτικά του ('Ἱσπανία, Ἰταλία. Ταξίδια στὴν Ἑλλάδα), ἕναν κυνηγὸ τοῦ ποιητικοῦ καὶ γραφικοῦ στοιχείου τῶν τόπων ποὺ περιγράφει, ἕναν ἀναζητὴ τῆς ὁμορφιᾶς ποὺ ὑπάρχει διάχυτη σὲ λαοὺς καὶ σὲ χῶρες, ἀρκεῖ κανένας νὰ ξέρει νὰ τὴν βρίσκει, νὰ τὴν ἀποκαλύπτει καὶ στοὺς ἄλλους, λυτρώνοντάς τους ἀπὸ τὸν ἀσφυκτικὸ κλοιὸ τοῦ περιβάλλοντός τους, τὴν καθημερινότητα καὶ τὴ ρουτίνα.

Τὸ λυρικὸ στοιχεῖο στέκεται τὸ οἰκοδομικὸ ὑλικὸ τῆς σύνθεσης αὐτῆς. Μαζὶ καὶ ἡ γνώση, σ' ἕνα συνταίριασμα ψυχῆς καὶ νοῦ. Στὸ πρῶτο περιγραφόμενο ταξίδι «Μ' ἕνα γιουγκοσλαυϊκὸ πλοῖο στὰ ἑλληνικὰ νερά», ὁ Οὐράνης ἐξομολογεῖται ὅτι συμφιλιώθηκε μὲ τὴν πόλι μας, ποὺ «ἀνέπεμπε κάθε φορὰ αἴνους στὸ Θεὸ ποὺ δὲν τοῦ τὴν εἶχε ὁρίσει γιὰ τόπο διαμονῆς». Σὰν εἶδε τὸν κάμπο της, τὰ λούλουδα, τοὺς λόφους της, τότε, ἐξομολογεῖται:

«Ἐμεινα ἐκεῖ πολύ, παρακολουθώντας ὅλες τὶς φάσεις τοῦ ἡλισβασιλέματος σὰν μιὰ ἱεροτελεσία. Ὅσο ὁ ἥλιος ἔγερνε κατὰ τὸ Ἰόνιο, τότε τὰ χρώματα τοῦ κάμπου, τῶν βουνῶν, τ' οὐρανοῦ καὶ τῆς θάλασσας, ἐπαιρναν ρευστότερους, μουσικότερους τόνους. Κι' ὅταν ἡ καρέ νὰ τοῦ ἥλιου βυθίστηκε μέσα στὴ θάλασσα σὰν ἕνα ναυάγιο καραβιοῦ, εἶδα νὰ διαχύνεται στὴν Ἐπιφάνεια τῶν νερῶν τοῦ κόλπου ἕνα φορτίο ἀπὸ πορφυρὰ τριαντάφυλλα. Αὐτὰ τὰ τριαντάφυλλα μοῦ χάρισε γιὰ συμφιλίωση, ἡ Πάτρα...»

Τ' ἄλλα κεφάλαια ἀναφέρονται σὲ χῶρες τῆς Μεσογείου—«Ἀδ