ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΟΥΛΙΑ

(Η ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ ΟΡΦΑΝΗ)

Τοῦ κ. ΓΕΡ. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑ

17ον

Ὁ γυιός του καὶ μοναχογυιός, ἦταν ἐξάχρονο χερουβεὶμ μὲ χρυσόξανθα δακτυλιδωτὰ μαλλιὰ καὶ γαλανὰ μάτια. «Λάμπη τόνε λένε—ἔλεγε ὁ πατέρας σὲ μέρες καλωσύνης—καὶ Λάμπης εἶναι. Ὁ μικρὸς εἶχε μπῆ στὴ σάλλα μαζὺ μὲ τὸν Κριάρη γιὰ νὰ εἰδροποιήσουνε τὸ Νικολόπουλο πὼς ἦταν ὥρα τοῦ φαγητοῦ. Σὰν ὅμως τὸν εἶδαν μὲ κλειστὰ τὰ μάτια, προχώρησαν φυλαχτὰ ὡς ἐκεῖ καὶ ὁ μικρὸς συνηθισμένος νὰ ψάχνη τὶς τσέπες τοῦ πατέρα, γιατὶ ὅλο καὶ καὶ κάτι θὰ εὕρισκε ποὺ προοριζότανε γι' αὐτόν, βύθισε καὶ τώρα τὸ χέρι του μέσα.

Ὁ Νικολόπουλος στὸ ἄγγιγμα κινήθηκε καὶ ὁ μικρὸς μὲ τόν Κριάρη ἔσκασαν τὰ γέλοια. Τότε δίαιη κίνηση τοῦ πατέρα αἰχμαλώτισε τὸ χεράκι τοῦ μικροῦ στὴν τσέπη. Ὁ μικρὸς κατατρόμαξε. Καὶ ἀσυνήθιστος στὴ στεγνὴ ὄψι ποὺ ἀντίκρυσε ἔκοψε τὸ γέλοιο καὶ σούφρωσε τὰ χείλη γιὰ κλάμα. Τότε ὁ Νικολόπουλος συνῆρθε καὶ κατάλαβε. Ἔψαξε καὶ ὁ ἴδιος τὶς τσέπες του μὰ δὲ βρῆκε τίποτα μέσα.

Ἔχω νοῦ γιὰ σᾶς—μονολόγησε. Μ' ἀφίνουν οἱ σκοτοῦρες καὶ τὰ βάσανα;

—Ἀφεντικό, τὸ φαΐ εἶναι ἕτοιμο—εἶπε ὁ Κριάρης.

—Καὶ δέβαια... Πρέπει νὰ φᾶμε.

Στὸ τραπέζι ὁ Νικολόπουλος ἔτρωγε ἀμίλητος. Τὸ πρόσωπο συγνεφιασμένο, ἡ ματιά του ἀφηρημένη ἔδειχναν σκέψι καὶ πόνο μέσα του. Ἡ πάλη ἐξακολουθοῦσε. Ἡ γυναίκα του, ἡ κυρία Βιργινία, συμμαζεμένη καὶ ἄτολμη τὸν κύτταζε περίλυπη. Δὲν ἤξερε τί νὰ εἰπῆ καὶ τί νὰ ὑποθέση. Ἕνα μονάχα ἤξερε. Πὼς στὴν κατάστασι ποὺ βρισκόταν ὁ ἄνδρας της ἡ παραμικρὴ της ἐρώτησι θὰ προκαλοῦσε ἔκρηξι.

Ἡ κυρία Βιργινία καταγόταν ἀπὸ τὴν Ἀθήνα. Εἶχε ἀναστηθεῖ σὲ περιβάλλον ἥσυχο, ὁλότελα διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ ὅ,τι βρῆκε μετὴν παντρειά της. Ὁ ἄντρας της βίαιος καὶ ἐγωϊστὴς τὴν κρατοῦσε πάντα ξένη στὶς ὑποθέσεις του. Καὶ κείνη ὑποχωρητικὴ δὲν εἶχε πιὰ ἄλλη ἀπασχόλησι καὶ φροντίδα ἀπὸ τοῦ παιδιοῦ της τὴν ἀνατροφὴ καὶ τὸ νοικοκυριό. Μέσα της ὅμως φαίνεται νὰ ὑπόφερε. Γιατὶ ἐνῶ δὲν ἦταν ἀκόμα τριαντάχρονη τῆς ἔλειπε ἡ φρεσκάδα. Στὰ ξανθὰ μαλλιὰ της εἶχαν φανερωθεῖ ἄσπρες τρίχες καὶ τὰ γαλανὰ της ματια κύτταζαν κουρασμένα.

Μὲ τὴν τελευταία μπουκιὰ ὁ Νικολόπουλος σηκώθηκε ἀπὸ τὸ τραπέζι καὶ κλείστηκε στὸ γραφεῖο του. Ἐκεῖ κάθησε νὰ σκεφθῆ τὸ τί τέλος πάντων ἔπρεπε νὰ κάγη. Ἡ σκέψι ὅμως δειχνόταν ἀνυπόταχτη στὸ δρόμο ποὺ προσπαθοῦσε νὰ τὴν φέρη. Ἀντίθετα σκάλωνε καὶ δούλευε ἡδονικὰ σὲ θέματα ἀηδία. Σὰν ὅμως ξαναγύριζαν τὰ λόγια τοῦ Λαΐνᾶ στὸ νοῦ, ἡ καρδιὰ του χτυποῦσε γρήγορη, τὸ κάθισμα δὲν τὸν βαστοῦσε. Σηκωνόταν καὶ βημάτιζε νευρικά.

Τέλος ἀπὸ ἀπαυδισμὸ κατάληξε: «Εἶναι γελοία ἡ πρότασί του. Ὅ,τι ἔχει νὰ γίνει, ἂς ἔρθει μόνο του. Καὶ ἂν δὲν γίνω Δήμαρχος δὲ θὰ χαθῶ. Μιὰ φορὰ, δολοφόνος δὲ θὰ γίνω». Ἔτσι ἡσύχασε. Πῆγε καὶ ξάπλωσε στὸ κρεβάτι.

(Συνεχίζεται)

ΤΡΑΚΤΕΡ ΖΕΤΟΡ

Παρελήφθησαν τὰ ἐξαιρετικῆς ἀντοχῆς καὶ στερεότητος ΤΡΑΚΤΕΡ ΖΕΤΟΡ ΝΤΗΖΕΛ 25 ἵππων μὲ δίϊνον καὶ ὑδραυλικό, τῶν παγκοσμίου φήμης ἐργοστασίων ΣΚΟΝΤΑ.

Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ βεβαιωθῆτε περὶ τῆς ἀνωτερότητος τῶν μηχανημάτων τούτων.

Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΩΜΑΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ - ΠΑΤΡΕΩΣ
ΤΗΛΕΦ. 30 - 24
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΔΥΟ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 500.000
Τὸν 2ον » » 300.000
Τὸν 3ον » » 200.000
Καὶ τὸ Δῶρον ἀπὸ 1.000.000

ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΔΑ

Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 1.000.000
Ὁ 2ος » » 600.000
Ὁ 3ος » » 400.000

ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 2.000.000
Νέων Δραχμῶν

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Παρὰ τὶς ἀντίθετες προβλέψεις, μεγάλες ποσότητες ἀπὸ ἄνθη μετεφέρθησαν εἰς Πάτρας τὴν Πρωτομαγιάν.

—Καὶ ἐπωλήθησαν εἰς χαμηλὲς—ἐλλείψει ἀγοραστῶν, φυσικὰ τιμὲς—εἰς τοῦ Μαρούδα καὶ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια,

=Ὄγκοι ἀπὸ κοκκινόχωμα ἐκεῖθεν τῆς Καζάρμας ταλαιπωροῦν τοὺς περιοίκους, μεταβαλλόμενοι τὸν χειμῶνα εἰς λάσπην καὶ τὸ καλοκαῖρι εἰς κύματα σκόνης.

—Ἂς δοθῇ ἐντολὴ εἰς τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν νὰ ἀπομακρύνῃ τὰ χώματα.

=Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὴν Περιστέραν τῆς Τριταίας ὅτι τὰ σπουργίτια κατὰ πυκνὰ «μπουλούκια» ἔχουν κυριολεκτικῶς ἀφανίσει τὶς πρώϊμες ποικιλίες σταριοῦ.

—Οἱ ἀγρότες ζητοῦν ἀπὸ τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν νὰ ληφθοῦν μέτρα.

=Εἰς τὸ Δημοτικὸν τὸ βράδι τοῦ Σαββάτου ὁ καλλιτεχνικὸς ὅμιλος τοῦ Συλλόγου Ποντίων Ἀθηνῶν θὰ πορουσιάσῃ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα τὴν ἠθογραφίαν τοῦ κ. Φωτιάδη «Προξενία».

—Ὁ καθ' ὅλα ἄρτιος ὅμιλος θὰ δώσῃ τὴν ἑπομένην καὶ δευτέραν παράστασιν.

=Ἡ εἰς Ἀθήνας λειτουργοῦσα Σχολὴ Βοηθῶν Νοσοκόμων «Σοφία Σλήμαν» τοῦ σανατορίου «Σωτηρία» δέχεται μέχρι τῆς 30ῆς τρέχ. αἰτήσεις διὰ τὴν εἰσαγωγὴν 30 μαθητριῶν διὰ τὸ ἔτος 1955—56.

—Ἡ φοίτησις εἶναι μονοετής, πληροφορίαι δὲ παρέχονται εἰς τὴν σχολήν, καθ' ἑκάστην 8—10 π.μ.

—Αἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἐνδιαφερόμεναι δύναται νὰ λάβουν πληροφορίας δι' ἀλληλογραφίας.

=Κατὰ τὸ τελευταῖον εἰς Ἀθήνας συνέδριον Κουρέων καὶ Κομμωτῶν, ἐνεκρίθη πρότασις τοῦ κ. Πότσιου, προέδρου τοῦ οἰκείου σωματείου Λαρίσης ὅπως ὅλα τὰ κουρεῖα τῆς χώρας ἐργασθοῦν μίαν Κυριακὴν ὑπὲρ τῶν σεισμοπλήκτων τοῦ Βόλου.

=Προσοχὴ στὰ παιδιά.

—Τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἐπληθύνθησαν τὰ δυστυχήματα μὲ θύματα μικρὰ παιδιά.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἀπεβίωσεν, ὑποκύψασα εἰς σοβαρὰ ἐγκαύματα ἡ Γεωργία Φαλτσέτα ἐτῶν δύο, ἡ ὁποία πρὸ τριημέρου κατέπεσεν ἐντὸς λέβητος πλήρους ζεματιστοῦ νεροῦ.

—Ἐξ ἄλλου, εἰς Δάφνην ἐπνίγη προχθὲς ἐντὸς λέβητος πλήρους ὕδατος ὁ διετὴς Ἀθαν. Α. Βαλασόπουλος, διαλαθὼν τῆς προσοχῆς τῶν γονέων του.

=Τὸ ἀπόγευμα τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ἦλθεν εἰς τὴν πόλιν μας ὁ διάσημος σκηνοθέτης Ἠλίας Καζάν.

—Ὁ ὁποῖος τὴν Κυριακὴν ἀνεχώρησεν εἰς Καλάβρυτα.

=Ὁ συμπολίτης σκηνοθέτης κ. Κοντογιάννης—Ἀρόης ἡγεῖται κινήσεως πρὸς σύμπηξιν ὁμίλου Ἑλληνο — Χριστιανικοῦ Θεάτρου.

—Ὡς πρῶτον ἔργον ὁ ὅμιλος θὰ ἀνεβάσῃ τὸ θέρος εἰς τὸ ἀρχαῖον Ὠδεῖον τὸ «Ὁ Θεὸς πάσχων», ἀργότερον δὲ τὴν «Θυσίαν τοῦ Ἀβραὰμ» κ.ἄ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Παπαχρήστου Ἰωάν. Τσῶρτσιλ 25 8, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΚΤΗΜΑΤΙΑΙ

Ντὶ—ντὶ—τί, ἀρσενικὸς μόλυβδος καὶ θειόφως διὰ τὰ ἀμπέλια σας, τὶς ἐλιές σας κλπ., μόλις παραληφθεῖ τ α, πωλοῦνται εἰς τὰ καταστήματα Ἀλφῶν Βασιλοπούλου.

Σίγγερ μηχαναὶ πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἄπασαι προπολεμικαί, χειροκίνητοι, ποδοκίνητοι, πολυτελείας, ραυτάδικη, κουπώματα, χερούλια κλπ. Λεωφόρος Δ. Γούναρη 132.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἕνας ἀναγνώστης μας, ὁ κ. Δ. Ραϋμόνδος (ψευδώνυμον;) μᾶς γράφει τὰ ἑξῆς:

—«Σεῖς πού ὅλα τὰ γενόμενα καὶ λεγόμενα παρακολουθεῖτε καὶ δύνασθε μὲ ὀρθοφροσύνη νὰ κρίνετε, θὰ ἠμπορεῖτε σὲ μία ἀπορία νὰ μᾶς ἀπαντήσετε;

Ἠκούσαμε ἀπὸ τὸν Ραδιοσταθμὸν Πατρῶν στὴ σειρά των «Νέα καὶ Περίεργα» ψές, (28—4—55) πῶς ἕνας νέος στὸ Παρίσι ἀποπειραθεὶς τρὶς ν' αὐτοκτονήσῃ δὲν ἐπέτυχε ὅμως ὁ ἄθλος του. Συνέχεια ἐλέγχθη πὼς ἕνας εἰκοσαετὴς διεκδικοῦσε τὸ πρωτάθλημα τοῦ καπνίσματος, σὲ κάποιο ἀγωνοκάπνισμα. Εἶναι δὲ σπάνιο φαινόμενο νὰ διαβάσῃ κανεὶς μιὰ ἐφημερίδα καὶ νὰ μὴν ἴδῃ παρομοίους νεανικοὺς ἄθλους αὐτοκτονίας, ἀπαγωγές, σατύρων, διαρρήξεις καὶ παντὸς εἴδους τέτοια ἀνδραγαθήματα. Παρασιωπῶ τὰ τῶν κινηματοθεάτρων. Κάτι ποὺ ἀπορῶν ἐρωτῶ εἶναι τοῦτο. Ὅλοι μας σήμερα θρηνοῦμε τὰ ὑλικὰ καὶ ἠθικὰ ἐρείπια τοῦ τόπου μας, τὰ τοῦ πολέμου καὶ τῶν θεομηνειῶν. Ὅλοι ἰσχυριζόμεθα ὅτι ἐπιποθοῦμε μίαν καλύτερη αὔριον. Ἂν ὅμως μιὰ τέτοια πνευματικὴ τροφοδοσία προσφέρεται στὰ ἑλληνόπουλα, μήπως μᾶς ὑπενθυμίζουν μιὰ ἀλήθεια τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ παιδαγωγοῦ Σπράγκερ ὅτι ἡ διδασκαλία τῶν τοιούτων συμβάλλει στὴ φθορὰ τῆς νεότητος καὶ ἑτοιμάζει τὴν δύσι τοῦ πολιτισμοῦ;

Δ. Ραϋμόνδος

***

Καλὰ τὰ λέει ὁ κ. Ραϋμόνδος, ἀλλὰ καὶ δὲν τὰ λέει καὶ τόσο καλὰ κι' οὔτε πρέπει ν' ἀνησυχῇ καὶ τόσο πολὺ γιὰ τὸν πολιτισμό μας, ἂν ἕνας παλαβὸς νέος παίρνει μέρος σὲ διαγωνισμὸ καπνίσματος κι' ἄλλος ἕνας ἐπιχειρεῖ τρεῖς φορὲς νὰ αὐτοκτονήσῃ. Δοθέντος ὅτι ἡ γῆ ἀποτελεῖται ἀπὸ 2 1)2 δισ. ἀνθρώπους, νομίζω ὅτι εἶναι ἀστεῖο—καὶ ὡς ἀστεῖο τὸ ἀναφέρουν τόσο οἱ ἐφημερίδες καὶ οἱ Ραδιοσταθμοὶ κατάλληλα σχολιασμένο—νὰ φοβούμεθα ὅτι θὰ χάσουμε τὴν ἠθική μας καὶ θὰ βασιλέψῃ ὁ ἥλιος τοῦ ὡραίου μας πολιτισμοῦ ἀπὸ αὐτὰ «τὰ περίεργα» ποὺ συμβαίνουν «Ἐδῶ κι' Ἐκεῖ» ὅπου κι' ἐγὼ τὰ συμπεριλαμβάνω στὴ στήλη μου. Ὁ πολιτισμός μας θὰ δύσῃ ἐὰν τὰ τσουγκρίσουν οἱ μεγάλοι καὶ ἀρχίσουν οἱ ἀτομικὲς βόμβες, τὰ ραδιοκατευθυνόμενα βλήματα, τ' ἀεροπλάνα χωρὶς πιλότους καὶ τὰ θωρμκτὰ χωρὶς ναῦτες. Τότε νὰ κλαῖμε καὶ νὰ ὀδυρώμεθα γιὰ τὸν πολιτισμό, ἢ μᾶλλον γιὰ τὸν δυστυχῆ ἄνθρωπο. Τ' ἄλλα εἶναι ἀστεῖα καὶ ὡς ἀστεῖα συνιστῶ νὰ τὰ παίρνουμε γιὰ νὰ διασκεδάζουμε τὶς τόσες ἄλλες πίκρες ποὺ μᾶς ποτίζει καθημερινὰ ἡ ζωή...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΕΘΝΙΚΗ ΕΝΟΠΛΩΝ-ΜΙΚΤΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν πόλιν μας ἐκτὸς τῶν ποδηλατικῶν ἀγώνων ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Πάτρας θὰ ἔλθῃ ἡ Ἐθνικὴ Ἐνόπλων δι' ἕνα ἀγῶνα πρὸς τὴν Μικτὴν Πατρῶν. Τοὺς ἀγῶνας, θὰ παρακολουθήσουν καὶ οἱ ὑπουργοί κ. κ. Κανελλόπουλος καὶ Γεροκωστόπουλος, οἱ Δήμαρχοι Ἀθηναίων καὶ Πατρέων κ. κ. Κατσώτας καὶ Ροῦφος κ. ἀ'

Ὁ ἐκλέκτωρ τῆς Μικτῆς μας καλεῖ τοὺς κάτωθι ποδοσφαιριστὰς εἰς τὸ στάδιον αὔριον τὴν 5ην μ. μ., ἐν πλήρει στολῇ πλὴν φανέλλας, προκειμένου νὰ προπονηθοῦν μὲ ἀντίπαλον τὴν ὁμαδα τῆς «Πειραϊκῆς—Πατραϊκῆς»:

Παναχαϊκῆς. Τσαγκαρουσιάνος—Χρυσάνθόπουλος. Ἀπόλλωνος. Λυκούδης, Τεβελέκης, Βασιλείου. Θυέλλης. Λεγάτος, Κλαουδάτος καὶ Καντάρτζόπουλος. Ὀλυμπιακοῦ. Κρητικός, Παπαδόπουλος, Τζωρτζίδης, Λαγωγιάννης, Λουκίδης. Ἀστέρος. Ἀντύπας, Μαρκέζης, Λαμπράκης, Ζαφειρόπουλος, Ἀχιλλέως. Γυαλούσης, Κοντογιαννᾶτος, Τσούκας.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω θὰ προκριθοῦν οἱ 15. Θὰ πρέπει ὅμως νὰ κληθοῦν καὶ οἱ Ρόκος τοῦ Παναιτωλικοῦ καὶ Ζαφειρόπουλος τοῦ Ἀχιλλέως.

—Τὸ Κύπελλον Ἑνώσεως

Οἱ προχθεσινοὶ ἀγῶνες διὰ τὸ Κύπελλον Ἑνώσεως διεκόπησαν εἰς τὸ 24' τοῦ β' ἡμιχρονίου τοῦ ἀγῶνος μεταξὺ Θυέλλης—Ὀλυμπιακοῦ καὶ ἐνῷ τὸ σκὸρ ἦτο 2—2 ὁ διαιτητὴς διέκοψε τὸν ἀγῶνα διότι ὡς ἔγραψεν εἰς τὸ φύλλον ἀγῶνος καὶ ὡς ἐδήλωσεν εἰς τοὺς κ. κ. Σκλάβον καὶ Μελᾶν, παῖκται τοῦ Ὀλυμπιακοῦ τοῦ ἐπετέθησαν καὶ τὸν ἐξύβρισαν, ἠπειλεῖτο δὲ ἡ σωματική του ἀκεραιότης. Ὁ Ὀλυμπιακός, ὅστις χάνει τὸν ἀγῶνα καὶ τοὺς βαθμούς, ὑπέβαλε σχετικὴν ἔνστασιν.

Ὁ ἀγὼν Ἀπόλλωνος—Ἀστέρος διεκόπη 5' πρὸ τῆς λήξεως του, διότι ὁ Σταθᾶτος ἐσημείωσε τέρμα διὰ τῆς χειρὸς. Εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας ὁ Ἀστὴρ ἀπεχώρησε καὶ χανει τὸν ἀγῶνα. Ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω ἀγώνων ὁριστικαὶ ἀποφάσεις θὰ ληφθοῦν τὴν Πέμπτην. Παντως εἰς τὴν βαθμολογίαν προηγεῖται ὁ Ἀπόλλων ἐπὶ 2 ἀγώνων, ἀκολουθοῦν δὲ ἡ Θύελλα ἀγὼν 1 β. 3, Ὀλυμπιακὸς ἀγ. 2 β. 3, Ἀχιλλεύς ἀγ. 1 β. 2 καὶ Ἀστὴρ ἀγ. 2 β. 2.

—Οἱ λοιποὶ ἀγῶνες

Πανιώνιος—Ἐλπὶς Ἐγλυκάδος 3—0, Ἐθνικὸς—Α. Ε. Ζαβλανίου 3—0, Παναιτωλικὸς—Α.Ε.Νικαίας 5—0 (Σκορὲρ Παπαδόπουλος—Ρόκος), Παναιγιάλειος—Πέλοψ Κιάτου 4—1, Α.Ε.Μεσολογγίου—Ὀλυμπιακὸς Αἰγίου 3—2.

—Μπάσκετ

Σκαγιοπούλειον—Π.Γ.Ε. α' ὁμάδες 47—44 καὶ β' ὁμάδες 25—22.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

ΤΡΙΤΗ 3 Μαΐου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ὀπερέττες, 13.10 τζάζ, 13.35 τραγουδοῦν ὁ Κόντης καὶ ὁ Παπανικολάου, 14.10 ἑλληνες τραγουδισταί, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὴ μουσική, 20.10 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἐλαφρὰ μουσική, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.

8.15 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 9.10 δημοτικὴ μουσική, 12 ξένες ἐπιτυχίες, 12.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 17 ἐλαφρὸν πρόγραμμα, 20.30 διάσημοι σολίστ, 21.30 τραγούδια τοῦ τόπου μας, 22.30 ἡ Φιλαρμονικὴ Ν. Ὑόρκης.

Εἰδήσεις: 7.30, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.45 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα του σταθμοῦ, 13.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 17 μουσική ποὺ ζητήσατε, 20 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 21 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 παληοὶ σκοποί, 23 χορός.

Εἰδήσεις. 13.30, 20.50.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, δι' ἀνδρόγυνον μὲ μισθὸν καλόν. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 96 α', ἀπογευματινὰς ὥρας.

Ζητεῖται ὑπηρεσία Παναχαϊκοῦ 56. (Τηλ. 38—33).

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Παρακολουθήσατε Δευτέραν καὶ Τετάρτην 8.45'—9 π. μ. τὰς ἐκπομπὰς τῆς ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ἐκ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Ἐνόπλων Δυνάμεων.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ἐπὶ ὅλων τῶν ἀσθενειῶν τῶν ὀστῶν τῆς σπονδυλικῆς στήλης—λεκάνης—χεριῶν καὶ ποδῶν—ὡς καὶ τῶν ἀρθρώσεων αὐτῶν.

Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κανακάρη 180 (ἔναντι ἐφημερίδος «Νεολόγος»)

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Μ. Ι. ΠΕΤΡΕΣΚΟ

ΓΕΡΜΑΝΟΥ 38
ΤΗΛ. 31—92

ΤΜΗΜΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ. Τελεία ἐκμάθησις λογιστικῆς. Ἰδιαίτερα τμήματα δι' ἐργαζομένους.
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ. Ἰσολογισμοὶ—Ἔλεγχοι—Ἐκκαθαρίσεις—Τήρησις ἐμπορικῶν Βιβλίων συμφώνως τῷ Νόμῳ κ.τ.λ.
ΤΜΗΜΑ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΜΠΛΟΥΖΕΣ

Ἐπανέρχεται ἡ «βασιλεία» τους.— Ποικιλία σχεδίων καὶ ὑφασμάτων

Τῆς συνεργάτιδός μας
Κ. ΝΑΝΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Νὰ ποὺ ἔφτασε ἡ βασιλεία τῆς μπλούζας. Ἡ μπλούζα, τὸ χαριτωμένο αὐτὸ ἐξάρτημα τῆς γυναικείας τουαλέττας, ἐπανέρχεται τώρα θριαμβευτικά, ὕστερα ἀπὸ τόσους μῆνες ἐξορίας.

Τὰ περσινὰ μπλουζάκια βγαίνουν ἀπὸ τὴν ντουλάπα, φρεσκάρονται, διορθώνονται ἢ ἄλλα καινούργια ἔρχονται νὰ προστεθοῦν στὴν παλιὰ συλλογή. «Ἔχω ἀπόλυτη ἀνάγκην ἀπὸ μιὰ μπλουζίτσα», ἀκοῦς ἀπὸ ὅλα σχεδὸν τὰ γυναικεῖα στόματα αὐτὴ τὴν ἐποχή. Ἕνα μπλουζάκι κάτω ἀπὸ τὸ σκοτεινόχρωμο ταγιέρ, μέσα ἀπὸ τὸ ἐλαφρὸ μαντώ, πάνω ἀπὸ τὴν παλιὰ σκούρα φούστα. Ἕνα μπλουζάκι φρέσκο, κολλαριστὸ ἀνοιξιάτικο.

Σπὸρ ἢ ἀμπιγιέ, ἡ μπλούζα σας, πρέπει νὰ εἶναι κομψὴ καὶ διαλεγμένη μὲ γοῦστο, Π. χ. μ' ἕνα μαῦρο ἢ σκοῦρο ταγιέρ εἶναι ἀπαραίτητη μιὰ ἀμπιγιὲ μπλούζα. Ἔτσι, ὅταν στὸ θέατρο, στὸ κέντρο ἢ στὴν ἐπίσκεψι, ἀναγκαστῆτε νὰ βγάλετε τὴ ζακέττα σας, θὰ εἴσαστε τὸ ἴδιο κομψὴ καὶ καλοβαλμένη.

Ἂς δοῦμε ἤδη ἀπὸ τώρα πὼς πρέπει νὰ εἶναι αὐτὴ ἡ ἀμπιγιὲ μπλούζα.

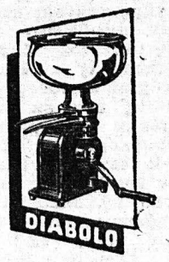
Κατ' ἀρχὴν ἡ ὀργκάντζα εἶναι ὅ,τι χρειάζεται. Λευκή, ρὸζ—πάλ ἢ κίτρινη. Στολισμένη μὲ ντανταλλες, βολὰν ἢ κεντήματα. Κλειστὴ ἢ ντεκολτέ, ἀνάλογα μὲ τὸν τύπο σας. Ἐπίσης μπορεῖτε νὰ μεταχειριστῆτε τὴν μπροντερὶ ἀνγγλαίζ, μιὰ καλὴ ντανταλλα ἀληθινὴ ἢ ἰμιτασιόν, τὴν ζωρζέττα τὴν μουσλίνα, ἢ τὸ ὀργκαντί. Γιὰ μιὰ μπλούζα λιγότερο ἀμπιγιέ, διαλέγουμε μιὰ λινὴ βατίστα ἐργασμένη μὲ πιεττάκια ἢ νερβύρ, ἕνα λεπτὸ σαντούνγκ, ἕνα τυσόρ, ἕνα φουλάρ ριγὲ ἢ μὲ ἀνατολίτικες ἐμπρεσιὸν ἢ ἀκόμα ἕνα ἀνοικτόχρωμο λινό. Ἡ σπὸρ—ἀμπιγιὲ μπλούζα μπορεῖ νὰ γίνη κλειστὴ μὲ μεγάλο γιακά, κρουαζέ, μὲ ντεκολτὲ μυτερὸ ἢ μπατώ.

Μιὰ μπλούζα μὲ ντεκολτὲ μπατὼ (στρογγυλὸ ποὺ ἀνοίγει πρὸς τοὺς ὤμους) φορίεται μὲ πολλοὺς τρόπους. Πότε προσθέτοντος μιὰ μικρὴ πελερίνα ποὺ κουμπώνει πίσω καὶ κλείνει ἔτσι τελείως τὸ ἄνοιγμα, μετατρέποντας τὸ ντεκολτὲ μπλουζάκι σας σὲ κλειστὸ γιὰ τὸ πρωΐ. Ἄλλοτε ἕνας μεγάλος γιακᾶς ἀπὸ λευκὸ πικὲ ποὺ δένει ἐμπρὸς φιόγκο, φορίεται ἐπίσης πάνω στὸ ντεκολτέ, περιορίζοντας τὸ ἄνοιγμα γιὰ τὸ ἀπόγευμα. Κι' ἀκόμα γιὰ τὸ βράδυ μιὰ κεντητὴ μπορντούρα ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα ποὺ φορίεται κουρπωτὴ γύρω στὸ ντεκολτὲ δίνει στὴ μπλούζα σας ὕψος ὁλωσδιόλου ἐπίσημο.

Γιὰ τὸ δρόμο, τὸ γραφεῖο ἢ τὴν ἐκδρομή, διαλέξετε ἕνα λεπτὸ ἀλαντζαδάκι, μιὰ ποπλίνα, ἕνα πικέ, ἕνα τομπράλκο ἢ ἕνα ἐγγλέζικο τσίτι. Καρρώ,ριγέ, ἐμπριμὲ ἢ μονόχρωμο, τὸ σπὸρ πουκαμισάκι σας θὰ εἶναι σὲ γραμμὴ σεμιζιὲ ἢ ναυτικό. Ἐπίσης πολὺ συνηθίζονται τελευταῖα οἱ μπλοῦζες ἀπὸ κλωστὴ βαμβακερὴ ἢ κοτὸν περλὲ ποὺ εἶναι πολὺ ὄμορφες καὶ πρακτικὲς καὶ ποὺ μπορεῖτε νὰ πλέξετε μόνη σας.

Ν. Π.

ΒΟΥΤΥΡΟΜΗΧΑΝΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟ



Αἱ μόναι ἀνεγνωρισμέναι καὶ ἐγγυημέναι διὰ τὴν καλὴν των λειτουργίαν, στερεότητα καὶ ἀπόδοσιν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΙΟΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Ἀνταλλακτικὰ εἰς πρώτην ζήτησιν. Διαθέτομεν ὅλα τὰ ἐργαλεῖα καὶ εἴδη τῆς Γαλακτοκομίας, Τυροκομίας καὶ Βουτυροκομίας, τυροπηγὰ «ΔΙΑΒΟΛΟ».

Ἑταιρεία **ΣΤΑΜΠΑ Α.Ε.**
Φιλοποίμενος 12—Πάτραι

ΙΡΙΣ

Mobiloil

Τὸ προϊὸν ποὺ δίδει φτερὰ στὴ μηχανή!

ΑΝΤΙΔΙΑΒΡΩΤΙΚΟΝ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΟΞΕΙΔΩΤΙΚΟΝ

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ SOCONY-VACUUM

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δι' **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**

Κάθε **Παρασκευὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυ